自　序

十多年前，有朋友催我写一本通俗易懂的《易经新读》，所谓通俗易懂，就是还《易经》于“百姓日用”之中，其实做到既深入而又浅出并非易事，故尔迟迟不敢捉笔。

去年，为几位跟我参易的年轻人讲完了六十四卦，他们认为听得懂、学得会、用得上，受益匪浅。于是，推举吴江同志将录音整理成文字，又经沈勇先生作文字润色和版式设计，历经两度春秋，终于付梓，甚为欣慰。

欣慰之余，讲一件近日的小事，此事缘于一次“占卜”。女儿的同学拿到了硕士文凭，来北京求职。开始希望值很高，骄人的学校表现和成绩使她一度神采飞扬。然而几次受挫，伤感无限，竟然想到找我问卜。《易经》虽有占卜的功能，但古人云“善易者不占”。我非“善易者”，却从不喜欢用占卜之术，每有问卜，只凭我对《易经》的理解，与问者心灵碰撞，灵感闪现自然心诚有灵。当时她问卜话音刚落，我的思维立即反应出坤卦初六中“履霜坚冰至”那句爻辞，意思是说，一旦踏上薄霜，结冰的日子也就不远了。我问她：“你是不是想一步就踏上金砖？”她愕然。我把一位成功者的名言转述给她：

> 不要想第一步就踏上人生的金砖，哪怕是坎坷、荆棘、泥淖，只管大胆地跨出，当你终于踏上属于你的那块金砖，回首顾盼，步步都是金砖。

我虽然没有给她讲解“履霜”的易理，没有告诉她占卜的吉凶悔吝，但她听过眼睛发亮，那种好高兴、好自信的样子，已经预示着一种吉祥和成功。我交给她的不是占卜的结果，而是积极奋进的激励；不是《易经》的名词术语，而是处世的理念和自信；没有把她限制在成与不成、可行与不可行的迷惘之中，而是帮她拓宽选择的空间。

书中展示的六十四卦、三百八十四爻，都是这种“占卜”，如果你认为这是迷信，愿意接受你的呵斥；你若能认可，并且得到了收获，可否共同探讨？

开头的导读和后面的《序卦传》新解，均由我女儿珍泉代笔。近几年来，她利用工作之余学易，已颇有心得。

近日，珍泉陪同誉隆望重的韦公和韦夫人去北京医院看望周而复先生。周老文学著作等身，其主要作品已先后被译成日、俄、英、德、意、越、阿尔巴尼亚等国文字出版、再版，《白求恩大夫》被拍成电影，《上海的早晨》被拍摄成电视剧；《长城万里图》获中宣部“五个一工程”图书奖。1999年，珍泉第一次去周老家拜访时，周老曾以《上海的早晨》签名相赠。这次在医院，他又把珍泉叫到身边，特别拿出近年的新作，谆谆嘱咐要多看书，并问她最近写了什么？周老还告诉珍泉一个写作的秘诀：时间就是生命。比喻说：“一个人活一百岁，浪费了三十年时光，等于只有七十年寿命。”周老年近九秩，依然笔耕不辍，与年轻人谈起写作竟毫无倦意。难怪医生说，周老这次创造了一个医学上的奇迹。珍泉对周老说：“是几十年的创作激情使您长寿的吧。”周老想了想说：“你是懂《易经》的，中国人就喜欢乾卦中的那句话：‘君子终日乾乾，与时偕行。’”乾乾，就是自强不息；与时偕行，就是与时俱进。周老对《易经》中的经文记得那么准确，真不愧为“中华伏羲文化研究会”的老顾问。祝愿周老早日康复，能在他家的书房中，对我们的拙作垂慈斧斫。

最后不得不强调：我讲六十四卦努力的企图，是还《易经》于“百姓日用”之中，但要实现她，是几代人的事，更需要学者和广大读者的共同努力，我们只能做点我们能做的事。

同时，我们也希望有更多的师长同仁赐教，乃至批评！

作　者

2003年10月北京智学苑

导 读

一、易

易，是《易经》的简称(八卦和六十四卦亦称为易)，所以，学《易经》首先要了解“易”的义理和《易经》创作成书的历程。

1. 三古、三圣、三易

古人有三古、三圣、三易的美妙传说，那么，何谓三古、三圣、三易呢?请先看下表：

三古(时间)	三圣(作者)	创 作	三 易	说 明
上古	伏 羲 神农氏 轩辕氏	始作八卦 重六十四卦 重六十四卦	 名《连山易》 名《归藏易》	 以艮卦为首 以坤卦为首
中古	周文王 周 公	重六十四卦 写卦辞 写爻辞	名《周易》	以乾卦为首
近古	孔 子 (及弟子)	作《易传》 又名《十翼》		《彖辞传》上、下 《象辞传》上、下 《系辞传》上、下 《文言》 《说卦传》 《序卦传》 《杂卦传》

上表所显示的，是《易经》产生、创作、传承和发展的历程。下面再分别叙述：

三古，即指《易经》产生、创作、传承和成书，历经了上古、中古和近古

三个大的历史时期。这里的上古是指伏羲、女娲生活的新石器时期；中古是指夏、商、周(西周)三代时期；近古则指春秋战国(东周)以降，距今约二千五百多年。

三圣，即指伏羲、周文王和孔子。

伏羲和女娲是华胥氏的儿、女，华胥氏是中华民族的始祖母；“华夏”一词即是根据这位祖母的姓(华，原义为花)，和第一个王朝的名字(夏)合称的。华胥氏时期已进入新石器时期，这时已经有了彩陶和网罟、结绳记事等文明初萌。后来，她的儿子伏羲又发明了八卦，以另一种更为简明方便的符号代替了结绳记事符号。有学者称“八卦”为中国文字的起源，郭沫若就主张中国的有文字时代应从“易”的起源时算起。可见“伏羲始作八卦”对华夏文明起源的伟大贡献，所以，称其为上古之圣。

中古之圣为周文王。周文王被商纣王囚于羑里狱中时，悉心演绎上古的八卦和《连山易》、《归藏易》，并在此基础上，演绎出新的六十四卦，并为每一卦撰写了卦辞。其后，他的儿子周公又为三百八十四爻撰写了爻辞。自此，卦形便有了文字，图文兼得，象意参照，为《易经》的成书奠定了基础。

当周文王的《周易》传至孔子时，孔子已有得之恨晚之感，他从五十岁开始，便虔心研习《周易》，并使串连竹简的牛皮绳三次磨断。孔子对卦辞和爻辞又作了进一步的诠释和发挥，撰写了几万言的解读文字，有解释卦辞和爻辞的“彖辞传”、“象辞传”和“文言”，有阐释易理的“系辞传”，有说明卦象、卦理的“说卦传”，说明卦序排列的“序卦传”和“杂卦传”。于是，《周易》便有了新的内容，卦辞和爻辞便称为“易经”，孔子的文字便称为“易传”，合称为《周易》，或名《易经》。所以，孔子是使《易经》承前启后的近古圣人。

三易，即指《连山易》、《归藏易》和《周易》。

传说《连山易》为神农氏所创，神农氏即炎帝。神农氏将八卦每两卦一重，首次演绎为六十四卦。因炎帝又号连山氏，故以象征山的艮卦为首卦，取义为“山之出云，连绵不绝”，又因为夏代时所流行，故曰“夏道连连”。

《归藏易》为轩辕氏所创，轩辕氏即黄帝，又号归藏氏。黄帝演绎的六十四卦以坤卦为首卦，因坤卦象征地，地是万物的归宿和载体，故名《归藏易》，又因为殷商时所流行，故曰“殷道亲亲”(坤为母)。

《周易》为周文王在羑里被囚时演绎的六十四卦，以乾卦为首卦，表明天地初开，万物始生，又以未济卦为末卦，表明一事的终末又是另一事的

开始，周而复始，周行不止，故名《周易》。又因乾卦为天，天尊地卑，故曰“周道尊尊”。

因年代久远，《连山易》、《归藏易》已佚。

2. 易经、易传

传承至今的《易经》就是《周易》。《周易》的内容包括两大部分，前一部分为《易经》，包括六十四卦的卦名和卦画，周文王的卦辞和周公的爻辞；后一部分为《易传》，包括孔子及其弟子撰写的《十翼》：即彖传、象传、文言、系辞传、说卦传、序卦传和杂卦传等。

《周易》(《易经》)的篇章结构是怎样编排的呢？请看下表：

总目	编排次序	简　目	卦　序	具体内容
易经	1	易经上	第 1 卦至第 30 卦	30条卦辞、180 条爻辞，及相应的彖传、象传和文言(注)。
	2	易经下	第 31 卦至 64 卦	34条卦辞、204 条爻辞，及相应的彖传和象传。
易传	3	系辞传上		共 12 章
	4	系辞传下		共 12 章
	5	说卦传		共 12 章
	6	序卦传		
	7	杂卦传		

注：“文言”仅乾、坤二卦有，其余 62 卦均无。

3. 简易、变易、不易

“易”的基本义有三，即简易、变易和不易。

简易。《易经》所表述的象都是宇宙万物的现象。乾卦为天，坤卦为地，震卦为雷，巽卦为风；所阐释的理也是宇宙万物变化的法则，如震为雷，雷为动，巽为风，风为无所不入；其易数更为简易，《易经》中只讲一位数“一”，而其余诸数都是由“一”递增而来的。其计算方法只有两种，即加法和减法，因为万物的变化，不是增加就是减少。

再说，八卦和六十四卦演绎出了宇宙、社会和人生的无穷变化，而表现

这些变化的仅仅是两个简单的符号：阳爻“——”和阴爻“--”，就像今天的计算机中的脉冲二进位“01”，科学家用“0”、“1”两个符号，演变出无穷的信息数据。这正是愈是简易愈有变化的功能，愈是复杂的变化，其法则愈是简易。

变易。变易大致有四层意思，第一，六十四卦本身就是从自然现象的变化中演绎出来的，如：“损卦”，上卦是象征山的艮卦，下卦是象征泽的兑卦。表示湖海中的山，在水的冲击和浸蚀中一点点地销损。

变易的第二层意思是说明自然万物的变化是有规则的，如六十四卦每卦有六爻，初爻象征事物的初始，二爻象征事物有成，三爻象征事物发展至一定阶段，停滞不前，四爻象征变革，五爻象征兴盛，上爻则象征终极，趋向衰微。

变易的第三层意思是说明人的意志可以决定事物的变化，如“困卦”本义为困难、艰险，而卦辞却说“险以说(悦)，困而不失其所亨，其难君子乎，贞，大人吉。”卦辞中的“说”为“悦”，意思是说，虽然处于风险之中，但心里愉悦(信心不失)，虽然为艰难所困，但只要矢志不移，忠贞不渝，终究会战胜险阻而达至亨通。所以说以天下为公，有道德修养的君子虽得“困卦”，而终为吉。

变易的第四层意思是指六十四卦的本身，六十四卦显示了六十四种自然静态现象，三百八十四爻演化了三百八十四种动态的变化，而其中的错卦，综卦更显示了事物的错综复杂。

不易。不易是指永恒的自然法则，如作卦中的阴爻和阳爻象征自然现象中白昼与黑夜、山阴与山阳、阴晴与圆缺、男与女、雌与雄等。同时，还说明自然万物的变化是不以人的意志为转移的，如，道分阴阳，阴阳既对立，又统一，因为统一，所以有发展，因为对立，所以物极必反，盛极必衰。受这一“不易”哲理的启示，古圣贤哲们便归纳出人世间的“无为法”，即顺其自然法则的便有所为，违逆自然法则的便要有所不为。有所为是自强不息的创新精神，有所不为是居安思危的忧患意识。

“易”的哲理思维中还有交易、反易、移易等多种涵义，这里不一一列举。

4. “易”的来历

关于“易”的含义说法众多，这里选其中几则名家引证的例子：

(1)易为简易、变易、不易的说法：

郑玄《易赞》、《易论》说："易含三义，简易一也，变易二也，不易三也。"

(2)易为日用的说法：

东汉魏伯阳《周易参同契》："日月为易，刚柔相推。"

《说文》："《祕书》说'日月为易，象阴阳也。'"

《系辞传》："悬象莫大乎日月"、"日月之道，贞明者也。"

(3)易为晰蜴的说法：

东汉许慎《说文解字》："易，晰蜴，鬫蜓、守宫也。象形。"可知，易字来源于晰蜴，即日为头，勿为足之象形。又因晰蜴皮肤之色善变，故易又引申为变易。

(4)易为卜筮的说法：

《管子·山权》："易者，所以守成败吉凶者也。"

《贾子·道德》说："易者，察人之精德之理，与弗循而战友其吉凶。"

郑玄《周礼·春官·太卜》注："易者，揲著变易之数可占也。"

(5)易为生生不息的说法。

(6)易为逆数的说法。

二、爻

再介绍一个"爻"的含义。爻，音 yáo。义从"交"，形如网，如网中经纬之线互相交叉，织成一个个的网目。象征万事万物错综复杂，你中有我，我中有你，变化无穷。

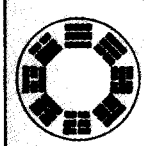
爻是组成八卦的基本符号，其形有二，其一为阳爻，画作"—"，象征万物归一，为大合之数；其二为阴爻，画作"--"，象征一分为二，为小分之数。

阴阳二爻从何而来?为什么只分为二爻呢?

《易经》中说："易有太级，是生两仪；两仪生四象，四象生八卦。"

太极即是万物始生前的混沌之象。这种混沌状态大致分为"未见气"、"气之初"、"形之始"、"质之成"四个阶段。一旦由气而形，由形而质，逐渐形成时，混沌的太极便会一分为二，也正如古代神话传说中描写的那样，盘古持一柄板斧将混沌一劈两半，一者为天，一者为地。

太极一分为二时，轻清之气上浮，为天(大气层)；重浊之物下沉为地(地球)。如果按今日天文观点来描述，则是轻清之气扩散于外，形成一个庞大



的大气层；重浊之物凝聚于内，形成一个带有磁场的地球(所以六十四卦中的上、下卦又可称为外卦和内卦)。

天大于地，天有光明，地则晦暗。所以，上古作易者将天称为阳，而地称为阴，一阴、一阳，名为二仪。二仪用“—”和“--”两种符号表示，这两种符号名为爻。

爻在八卦中，既是一种基本符号，又象征天和地、阴和阳、明和暗、大和小、重和轻、刚和柔、尊和卑、动和静、男人和女人、生长和衰老……阳代表的事物，具有积极、进取、刚健、向上的特征。阴代表的事物，具有消极、退守、柔顺、向下的特征。

二爻相重又生四象，阳爻与阳爻相重“䷀”，为太阳；阴爻与阴爻相重“䷁”，为太阴；太阳中的下爻变阴爻“䷪”，为少阳；太阴中的下爻变阳爻“䷗”，为少阴。这就是四象：太阳、少阳、太阴、少阴。

四象再重一爻即生八卦：

太阳再重一阳爻☰，名乾卦。

太阳上重一阴爻☱，名兑卦。

少阳上重一阳爻☲，名巽卦。

少阳上重一阴爻☵，名坎卦。

太阴上重一阴爻☷，名坤卦。

太阴上重一阳爻☶，名艮卦。

少阴上重一阴爻☳，名震卦。

少阴上重一阳爻☲，名离卦。

太极一分为二而生两仪，两仪相重而生四象，四象再重一爻而生八卦，八卦再相重而演变为六十四卦。八卦由三爻组成，六十四卦则为六爻组成。八卦为什么只用三爻而不是两爻或四爻组成呢?根据今日科学得知：空间的任何一个“点”，即为物体的抽象，都是由三维坐标(xyz)构成的。再从微观上看，每一个粒子也都是由三个夸克组成的。当然，这只是今日的推测。

古人演八卦时，还有一种象征意义。爻在八卦中有两种功能，一是展示了天、地、人三位一体的空间，即上爻为天，下爻为地，中爻为人。又名天道、地道、人道，合称“三才之道”。二是展示了过去、现在、未来三世时间，即下爻代表事物的初端，中爻代表事物的发展过程，上爻为事物的结局。也就是说，每一卦(无论是八卦还是六十四卦)，都有一个空间和时间的概念，都是一个小千世界。

爻在六十四卦中同样有这两种功能。展示空间的，上两爻代表天道，下两爻代表地道，中间两爻代表人道；展示时间的，下两爻代表过去，中间两爻代表现在，上两爻代表未来。

且以泰卦为例。

空间展示			时间展示		
爻位	卦体	代表	爻位	卦体	代表
上爻	⚋	天道	上爻	⚋	未来
五爻	⚋		五爻	⚋	
四爻	⚋	人道	四爻	⚋	现在
三爻	⚊		三爻	⚊	
二爻	⚊	地道	二爻	⚊	过去
初爻	⚊		初爻	⚊	

泰卦如此，其余六十三卦亦如此。所以说，每一卦既有空间的概念，又有时间的概念。时间为“世”，空间为“界”，六十四卦就是六十四种世界。这就是爻在卦中所发挥的功能。

这种功能都具体表现在每一个爻位上。

爻位即爻在卦中所处的位置，六十四卦中的爻位有六个，最下一爻称为初爻，因为它所代表的是事物的初萌；由初爻上数为二爻、三爻、四爻、五爻，代表事物发生、发展的经过；最上一爻称为上爻，代表事物的结局。

上爻——发展顶峰(盛极必反)

五爻——功成业就(居安思危)

四爻——上升新台阶(审时度势)

三爻——功业有成(慎行防凶)

二爻——崭露头角(待机而动)

初爻——事物的初端(潜藏待机)

由以上叙述可以看出，爻是一种符号，所以，它所代表和象征的事物符合“简易”、“变易”、“不易”的基本原理。简易，两个符号，阴爻⚋、阳爻⚊，相当于计算机里面的0和1，因为简单，所以操作容易；变易，由阴、阳二爻组成的八卦、六十四卦，表现了世事万物的无穷的变化；不易，无论变化多少，但其爻位(即事物发生、发展、结局等各个环节)的阶段性，阴与阳、刚与柔、动与静的关系，则是依循自然变化的法则而不变的。

三、卦

1. 卦形、卦象、卦德

乾卦象征天，天行健，自强不息；坤卦象征地，地势坤，厚德载物。

震卦象征雷，轻清之气向外扩散，形成一个庞大的大气层，为天；重浊之物向内凝聚形成一个庞大的地球，为地。轻清之气向外，重浊之物向内，二者发生碰撞，因碰撞而震动，因震动而产生闪电和雷鸣，所以，震卦的卦德为动。

巽卦象征风，因震动而产生气流，气为风，风则无孔不入，所以，巽卦的卦德为入。

坎卦象征水，因气而产生水，水是两个氢原子和一个氧原子化合而成的。水向低处流，并造成一些危险。所以坎卦的卦德为险。当然，险并非凶，在事物发展规律中，险而后安。

离卦象征火，火与水是相反相成。但火不能独立存在，任何火光的显现都必须依附某种物体，如油捻子、柴禾、炭、烛、灼丝等。所以，离卦的卦德为附，意即离不开附着体。

艮卦象征山，相对来说，山是屹立不动的，它和地一样，为重浊之物聚合而成。所以，艮卦的卦德为止。

兑卦象征泽，因低洼而积水，因水能润泽万物，万物生长而有喜悦。所以，兑卦的卦德为悦。

为了使读者阅读和运用时方便，特列表如下，以供查阅(表 1)

八卦配属表

卦画	卦名	自然	季节	方位	动物	人	人体部位	属性	五行	气象	内脏	节气
☰	乾	天	秋冬间	西北	马	父	首	健	金	晴	肺	立冬
☷	坤	地	夏秋间	西南	牛	母	腹	顺	土	云	脾	立秋
☳	震	雷	春	东	龙	长男	足	动	木	雷	肝	春分
☴	巽	风	春夏间	东南	鸡	长女	股	入	木	风	胆	立夏
☵	坎	水	冬	北	豕	中男	耳	陷	水	雨	肾脏膀胱	冬
☲	离	火	夏	南	雉	中女	目	附	火	晴	心脏小肠	夏至
☶	艮	山	冬春间	东北	狗	少男	手	止	土	雾	胃	立春
☱	兑	泽	秋	西	羊	少女	口	悦	金	雨	大肠	秋分

2. 八卦与万物类象

卦是由爻组成的。爻，是什么?爻是一种符号，分别用“—”和“--”表示，“—”代表阳，“--”代表阴。现代广泛运用的电脑之所以那么神通广大，正是它的计算二进制借鉴了阴爻和阳爻这两个符号，所有的信息储存都以0和1为基本符号，演变出无穷无尽的变化。如乾卦3个阳爻☰，计算机则是111；坤卦3个阴爻☷，计算机则是000，震卦☳，计算机则是100；巽卦☴，计算机则是011；坎卦☵，计算机则为010；离卦☲，计算机中为101；艮卦☶，计算机为001；兑卦☱，计算机为110。

自然界同样以阴、阳两仪划分地势的分水岭。习惯上称山的面北侧为阴，面南侧为阳。俗称山之南、水之北为阳；反之，山之北、水之南为阴。地名中的贵阳、衡阳、洛阳就是因其城市位于贵山之阳(南)、衡山之阳，洛水之阳(北)。

3. 二仪、三才、四象

八卦是由太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦演变而来的。

八卦中每卦有三爻，从下到上为初爻、中爻、上爻，分别为地、人、天三才，上爻为天才，中爻为人才，初爻为地才。

从中国的地形分布不难看出，分别以二仪、三才、四象和八卦为象征的地形、地势、地貌。具体象征为：

二仪：山为阳，水为阴；南为阳，北为阴(气候寒冷)；内流流域为阴，外流(气候温)流域为阳(我国河流分为内流流域与外流流域两大类)。从地理图中可以看出，内流流域分布在西北，外流流域分布在中东、南，正好为两在区域，泾谓分明。

智慧的占卜

这次讲的大题目是“六十四卦”，作为六十四卦的一个引言，也给它一个小题目，这个题目叫什么？叫“智慧的占卜”。

《易经》被许多人认定是占卜的书，甚至有人说，《易经》如果没有占卜的功能，就没法流传到今天，也就失去了它存在的意义。我是不敢苟同这种意见的，为了破除占卜的迷信，不得不讲讲占卜，为什么呢？因为《易经》毕竟有占卜的功能，我们讲这个占卜有几层意思。

第一层意思是：我们不否定《易经》的占卜功能，但不能扩大化，以偏概全，以其枝末乱其根本。

第二层意思是：这个占卜绝对不是某些人所理解的那种占卜，不是那种功利层面的占卜，而是大层面的占卜。

第三层意思是：这个大层面的占卜，是《易经》产生的源头，是那种天道思维，也是作《易》者原始占卜的思维。

第四层意思是：讲清《易经》的占卜功能，是为了正本清源，以辨清正本和邪迷，让迷信的占卜不攻自破。

《易经》的形成过程是几千年内形成的，从伏羲始作八卦，以后经过炎帝、黄帝，又从夏商周三代，不断地演进，再到周文王重新演绎《周易》，整理卦辞、爻辞，还有孔子作《十翼》，几千年中有多少人共同心血的结晶哪！这里有一个共同的东西，我们一点都不能忽视，这就是：《易经》是产生于人类的活动，源于人们的生活，是人类自身为求得生存而产生的，它具有一定的功利性，这种功利是一个大层面上的功利，是为大众的利益，而非一己之私利。今天我们继承下来，对于我们的工作、学习和生活以及事业的追求都是息息相关的，有它应用的功能，所以我这里要讲到怎么去用的问题，怎么去理解的问题，以及应用角度和方法问题，这就是我今天要讲“卜与择”的出发点。

何谓“卜”

现在从它的占卜功能的源头说起，它的源头在哪里呢？它的源头是在八卦的本身，不在它之外，而在卦本身，那么卦又是怎么来的？卦是由卜来的。卜又是何意呢？这个“卜”的一竖“丨”是一个标杆。古代人测量日影用八尺高的竹竿，后来又讲究在竹竿上挂上旌幡，系上铃铛，甚至于在野外立上八根，表示八方，即四方八面。这样来测量天地方位，气候，以及各种变化，以应用于当时的游猎、捕捞、农耕和日常生活等。

《周礼·夏官司马第四》载：土方氏之职，掌土圭之法，以测量日影。量度土地，判断方位，选择可以居住的地方，以建立邦国都邑……

那么“卜”的一点“丶”就是竹竿投下的日影。测量影子的尺是泥土做的，长五寸，名叫圭。用圭尺测量日影的长短和方位，就叫“卜”。日影通过测量之后，还要记录下来，记录下来就成了八卦，因为八根标杆的记录就是八方的记录，就成了八卦。因为当初的记录方式是结绳并挂在绳子上。

《吕氏春秋》曰：“卜，择也。”这是选择的“择”，卜就是选择的意思。那么这个“择”给我们的启发是什么呢？“卜”为什么是“择”呢？为什么与择同义？在古时，“卜”与“择”以及“测”，三个字是通用的，是指同一件事。那这又是为什么呢？如标杆投下的日影形成了一个“卜”字，然后测量那个日影这就是“测”；测了之后，记录下来为卦，于是，根据“卦”选择时间、方位来确定农事活动，决定可行或不可行。

何谓“择”

如果利用六十四卦的爻辞预测某件事，如果是按小层面，或是一般低层面的占卜，那就没有选择的余地，因为占卜者灵不灵照书行，书上的卦、爻辞说吉就说可行，说凶就说不可行。换句话说，这种狭义的占卜，只注重“是什么”、“不是什么”，不是肯定就是否定，不问为什么。都是很绝对的，没有给问卦者选择的余地。但是《易经》的本身不是这样，《易经》的本身无论是卦辞，还是爻辞，都给占卜者提供了选择的余地。

所以讲《易》是大层面的占卜，应该尊重作《易》者的原始思维，无论给人家什么结果，都必须让人家有选择的余地。为什么呢？因为你给他讲清楚这个卦辞，然后让他自己去选择，这样他自己更清楚自己的情况。如果讲得



绝对了，只讲吉与凶，不讲过程，那不好，必须让他自己选择，这既不误人，而又很科学，所以这个“择”很重要。

这个“择”与“卜”真有这么大的联系吗？这个“择”为什么要你自己去选择呢？为什么占卜以后还要给你一个选择的余地呢？择，就是择善而从之，我们选择肯定是选好的方案。

《中庸》曰：“择善而固执之者也。”这是择善的必然。

那么，“择吉”呢？那就是选择良辰吉日。这种“择吉”在农村里很注重，就是在城里也还有这种现象。其实，“择吉”就是选择良好时机。

“择交”的“交”就是交往，这里指的是一种国与国之间的外交。

“择交”，在《史记·苏秦传》里讲：“安民之本，在乎择交；而得则民安，择交而不及，则民终身不安。”

这就是讲外交很重要，这个苏秦当时就是搞外交的，是外交大师。这就是择交，要选择性地交往，并不是盲目地去交往，这是择外交。

至于交朋友，白居易诗里讲到：“及知择交难，终有知人明。”这就说明交朋友也要选择。

“择邻”的“邻”就不必多讲，《三字经》里有“昔孟母，择邻处”的名句。孟母为孟子选择好的邻居，“昔孟母”，就是古时孟子的母亲；“择邻处”，就是选择好的邻居来决定她们的居处。

这是我们所讲的“择”，那我们再看“卜”。

卜宅，这个宅主要是讲阴宅，也就是坟墓，“卜”也就是选择，也就是指旧时看风水。

卜居，居，就是居住的居，这就是选择居住的环境，先选择大的环境，再选择小环境，再具体地选自己的居室。

卜邻，这邻是邻居的“邻”，与上面的择邻是一样的意思。

卜筑，是指选择什么地方去建房，如人家要盖房，那不是随便在什么地方就可盖的事，有的要选好的市口，交通好的地方，有的要选方位，还有选

座山朝向的。这都是要选择好的位置。

卜凤，卜凤就是选择配偶，选择对象，当然我们现在讲究双向选择，这不仅仅是男方选择女方，女方也有权利选择男方。但在古代不是这样，那时女人是无权选择的。所以称为卜凤。

何谓“占卜”

这里说明了一个什么问题呢？说明“择”与“卜”是相通的，“择”里有“卜”的意思，“卜”里有“择”的意思。我们将这个放在同一个平台上来看，如果占卜以后，就讲这件事能做，或这事不能做，这样一句话说死了，所影响的结果可不是一句话而已了。假如一个人办一件事，本来很有信心，又很有把握，可问了一卦，卦上讲凶或讲有咎，不能做，那么这个人是什么感觉呢？占卜之人说这事万万不可行也，那你如何是好呢？如果按卦上说的去做，放弃吧，那实在是心有不甘。他认为这件事本来有信心、有把握成功，占卜之前信心十足，一占卜，反而犹豫不决了。如果占卜的人将卦上的原理讲给他听，讲清怎样做能成功，怎样会失败，讲清会失败的原因与过程，那么，吉凶祸福全在过程之中，在求卜者的心态之中。所以讲选择，不是选择这件事的结果，而是选择过程。

只要你认准了那个目标之后，你就只问耕耘，不问收获。从卦象上来看，好像这件事做的结果不好，但同时这个爻的爻辞告诉了我们的过程，这个过程不是一种过程，它同时既讲了利又讲了弊，正反面都讲了。讲到利时，同时也讲了所要注意的事项；讲到弊时，又讲到还有一条路可走，如何去争取机会，如何去避凶趋吉。如果将这些都告诉问卦人，那么问卦人就有了自我选择的余地，那就看他如何选择了。这样使人家对所做的事，既有信心，又知道该注意什么了，对于没把握的人也增加了信心。能这样的话，就不会误人。

再看另一个极端，如果卜一卦显示的是“元亨利贞”、“大吉”，这卦好，这事你去干吧！但问卦者沾沾自喜，很盲目，心里很高兴，卦上讲了“大吉”、“利涉大川”，那就做吧！但做的时候却稀里糊涂，始终怀着一种侥幸的心理，没有注意到卦上所讲的过程中应注意的问题，结果没能做好，这是卦上说得不好吗？不是，而是因为他迷信了占卜，实施过程中没有注意到该注意的问题。乾卦是一个很好的例子，每一卦都有这样的情况，吉利时告诉你该

注意的问题;有答,不利时也告诉了你避凶趋吉的方法与经过。占到“乾卦”的人都想做“飞龙”,“飞龙在天,利见大人。”春风得意。但这是结果,过程还要先学做“潜龙”、“勤龙”、“惑龙”。我认为我们的占卜就应当这样守住既定目标,注重每一个过程。不要迷信占卜,要相信自己;占卜是看过程,而不是看结果。

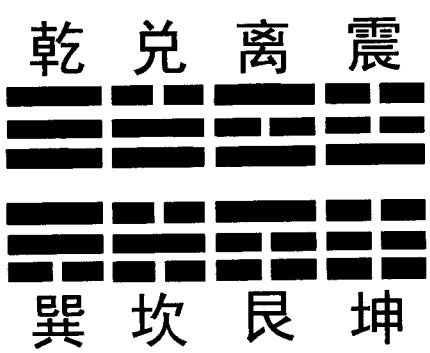
何谓“过程”

我再回到“卜”与“择”,在我们的日常生活中间,出现得最多的当然不是卜,而是择,但它们是通用的,只是古代人用卜,现代人用择。现在用人的单位与被用者,叫双向选择,用古人的话讲也就是双向占卜。那么我们生活中有哪些选择,或占卜呢?其实,我们天天都在占卜,从大的方面讲,每一个人都要占卜自己的人生,占卜自己的前途,也就是选择自己的人生定位,选择自己的前途。

如上学的时候要选择上什么大学,选择什么专业,大学毕业之后又要选择是继续深造,还是去求职?在求职时,又要选择哪个单位,是去农村,还是在城市?是到国外,还是选择国内?是选外企,还是选择民营企业?是选择优越的,还是选择艰苦的?这些都是选择,也就是占卜。

另外还有一些选择,如选择配偶,男女双方互相选择。还有选择居房,你是自己盖房还是买房,还是租房?什么位置?什么格局?这都要选择。我认为谁都会认真地去选择,谁都不会马虎的,如果有谁马虎了,那就会留下遗憾的。

再一个,我们每天上班时必须选择交通工具,是骑车,还是乘公交车,或乘地铁,还是步行?这些都要选择。我们平时对自己生活的安排,都有一个选择。我们上商场买服装,买彩电,这些都要选择,而且是很仔细的选择,这些都是占卜。但如果我们在日常生活当中这些事都要去问卦的话,那我们就不用生活了,不用吃饭了。这也说明我们每一个人都会占卜,“易”在我们生活中。我们每个人都在生活中参易和占卜,在参



易和占卜中生活。

再比如日常事务的处世交往中，也有不少选择：对某件事的态度，是采取温和的态度还是采取一种偏激的态度？是理直气壮的解决这件事，还是暗箱操作呢？在与人的交往也是这样，如对某个人是保持一种友好，还是疏远一点，是欢迎他呢？还是拒绝他呢？对他的意见是采纳，还是回避呢？这些都是选择，这么多日常生活的选择，这些工作、学习中的选择，其中当然就包含了“亨”、“吉”、“咎”、“吝”，乃至于“凶”等等不同的结果。如果你选择得对肯定是吉，是享通，是有利的；如果选择不好的话那就会有遗憾，那就是吝了，也可能是咎。如果你选择得实在太遭了，那可能就是凶。所以在我们的人生中、生活中，处处都有好的一面与不好的一面的。结果等待着我们去选择，人人都想选择好的结果，但一般都忽视了先去选择好的过程。这里就强调了《易经》的真正的精华是在过程，而不是那些判词。它表面给我们显示的那些爻辞、卦辞里的“亨”、“利”、“贞”、“吉”、“吝”、“咎”、“凶”等，这些都是指结果的。如果我们只是小层面上的占卜，我们就只看这些字面上的判词，而拘泥于这几个字眼，甚至迷信了这几个字眼。所以讲大层面与小层面的占卜区别就在这个地方，大层面的占卜，就是看卦里的过程，去选择那些合适的过程，选择那些对自己有利的过程。

我认为大家已经能够判断，你们是需要哪一种占卜呢？你如果只选择结果，那么有些事就是遥遥无期，有些事只是画饼充饥，有些东西是唬唬小孩的。有些人通过占卜，但后来自己所做的事的结果又与之不符，他就会反问这怎么不灵呢？这不是不灵，卦是灵的，因为卦是讲自然法则的，讲事物变化发展规律的，就像马克思讲的唯物辩证法一样。关键还是你只选择了小层面上的结果，没有注意那大层面上的过程，或是你无意识的选择了那不好结果的过程。这样一来，就诋毁了我们老祖先留下来的传统，本来是那些骗钱的占卜者的过错，是问卜人自己选择上的错，结果全推在《易经》这本书上，认为它是迷信，是唯心。其实，太让我们的老祖先委屈了。这就是我们对《易经》的误解，也是几千年来一个很大的误区，这个误区偏离了《易经》的本身，你无论从《易经》的那一方面来看，它提供给我们的信息都是以过程为主的，灵不灵，心诚则灵。迷信、侥幸、投机、取巧，不想付出，只想收获的心态容得下半点诚意吗？所以说，灵与不灵不在卦上，全在自己的心态和行为中，卦只是引个路而已。这就是我这

一节课要讲的重点。

何谓“善易者”

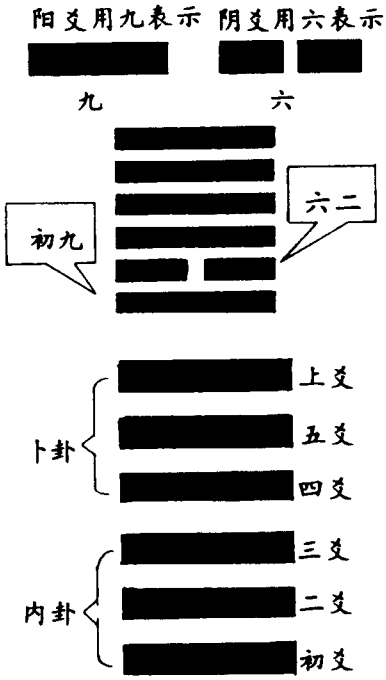
这里总结一下，这个总结的前提借用荀子的一句话，荀子曰：“善易者不占。”

善易者是真正理解到《易经》的本义和内涵的人。《易经》的本义和内涵是什么？我认为有三：一是“易与天地准”，易理就是自然法则；二是海纳百川，能与各种先进文化相融、相通；三是与时偕行，常释常新，从古至今，依然与人们的生活保持零距离。你懂得了这些，那么你就不需要去占卜，更不要花钱去占卜，更不需要去问这个卜师与那个占卜先生，你自己就知道，就明白。其实，求人不如求已，你生活实践中积累的那些经验，就是占卜的判词。

我认为善《易》者就是重过程，不重结果。不善《易》者只想看结果，因为他根本没有艰苦奋斗、努力拼搏的思想准备。看重过程的人能注重自身的努力，他知道什么结果都是人为的，每一个目标必须一步一步地去走才能到达；只想看结果的人，他是抱着一种侥幸的心理，一种贪便宜，图省事，求便捷蹊径。注重自身努力的人能控制自己的行为，抱着侥幸心理的人放任自己的行为。能控制自我的人有定力，万事万物以我为中心，不会动摇，不轻易相信他人的话，不会被困难所吓倒，不会被外力所牵引；放任自我的人没有定力，万事由外力所左右，摇摆不定，彷徨不前，畏难裹足，患得患失。心中有定力的人目标明确，意志坚定；心无定力的人，心中目标不明确，主意老打不定。目标明确的人，以目标为指路的明灯，即使道路坎坷不平，他也不会跌倒，也不会趴下；目标不明确的人，前面的路始终是黑的，是看不清的，即使没有坎坷，也有可能在平地上栽跟斗。

以上是我个人的一个思考。这思考说明了什么呢？就是说明什么叫卜，什么叫择，什么叫善《易》者，什么叫占卜者，就是说占卜应从大的层面去理解它去应用它，注重它的过程，那么它的结果一定会顺随人愿的，也就是天道酬勤，皇天不负苦心人。但是，如果只是从小层面上去理解，去占卜的话，只以侥幸的心理去看结果，其结果往往与自己的愿望背道而驰，事与愿违。就是这么一个结论。

何谓“六十四卦”



后面就要开始讲六十四卦了。六十四卦，每一卦都有它的卦名、卦画、卦象、卦德、卦辞，还有每一卦六个爻的爻辞，还有彖辞、象辞。彖辞与象辞都是对卦辞与爻辞的一种解释。那些辞一旦一点一点展示在我们面前的时候，希望我们能从大的层面居高临下地理解，多去注意其中的过程，将过程放在第一位，理清每一卦各爻之间告诉我们哪些过程，从过程中间我应该注意什么，应该做到什么。如果我们能这样理解六十四卦的话，那我们就不会落于那种世俗功利的小层面上，如果我们落在了世俗功利之中，那我们学这些东西就没多大的意义；那么我坐在这里给你们讲这些东西，那也是误导，也会误人不浅。

今天我就这么这简单地讲一下，希望我今天讲的对我们以后理解六十四卦有好处，这是我们理解六十四卦的一把钥匙，我们用这把钥匙去打开六十四把锁，只要这一把钥匙就行了。

请注意：后面讲每一卦、每一爻，乃至每一辞，我们都要紧紧围绕“《易》与天地准”这个中心，把六十四卦看作一个演绎自然法则，承载生活的完整的体系，而不是遇一卦解一卦，遇一爻解一爻，以词解辞，而是爻跟卦走，卦跟乾、坤走，乾、坤跟着“易”，“易”则跟着天道走——“《易》与天地准”，故能“弥纶天地之道”。

目　录

导　读　1
一、易　1
1.三古、三圣、三易　1
2.易经、易传　3
3.简易、变易、不易　3
4.“易”的来历　4
二、爻　5
三、卦　8
1.卦形、卦象、卦德　8
2.八卦与万物类象　9
3.二仪、三才、四象　9
智慧的占卜　10
何谓“卜”　11
何谓“择”　11
何谓“占卜”　13
何谓“过程”　14
何谓“善易者”　16
何谓“六十四卦”　17
＊　＊　＊　＊　＊　＊
乾　卦
——潜龙的智慧　1
坤　卦
——牝马的智慧　25
屯　卦
——乘马班如的智慧　46
蒙　卦
——童蒙求我的智慧　58
需　卦
——不速之客的智慧　72
讼　卦
——争讼的智慧　83
师　卦
——将在外的智慧　94
比　卦
——亲比的智慧　104
小畜卦
——密云不雨的智慧　114
履　卦
——履虎尾的智慧　125
泰　卦
——小往大来的智慧　136
否　卦
——大往小来的智慧　149
同人卦
——同人于野的智慧　162
大有卦
——大车以载的智慧　172

谦　卦
——谦谦君子的智慧　183
豫　卦
——雷出地奋的智慧　194
随　卦
——泽中有雷的智慧　207
蛊　卦
——甲日前后的智慧　217
临　卦
——君临泽的智慧　228
观　卦
——风行地上的智慧　238
噬嗑卦
——雷电合章的智慧　250
贲　卦
——化成天下的智慧　260
剥　卦
——层层剥蚀的智慧　272
复　卦
——反复其道的智慧　282
无妄卦
——天雷无妄的智慧　293
大畜卦
——日新其德的智慧　302
颐　卦
——自求口实的智慧　311
大过卦
——独立不惧的智慧　323
习坎卦
——往有功的智慧　334
离　卦
——日月丽天的智慧　343
咸　卦
——少男少女的智慧　351
恒　卦
——长男长女的智慧　362
遁　卦
——执用黄牛的智慧　371
大壮卦
——羝羊触藩的智慧　381
晋　卦
——昼日三接的智慧　392
明夷卦
——明入地中的智慧　401
家人卦
——母权氏族的智慧　409
睽　卦
——二女同居的智慧　416
蹇　卦
——山上有水的智慧　425
解　卦
——雷雨作的智慧　432
损　卦
——损下益上的智慧　442
益　卦
——损上益下的智慧　452

夬　卦
——刚决柔的智慧　462
姤　卦
——女壮的智慧　471
萃　卦
——泽上于地的智慧　483
升　卦
——地中生木的智慧　492
困　卦
——大人吉的智慧　502
井　卦
——往来井井的智慧　514
革　卦
——二女革命的智慧　522
鼎　卦
——木上有水的智慧　532
震　卦
——笑声哑哑的智慧　543
艮　卦
——艮其背的智慧　553
渐　卦
——女归的智慧　562
归妹卦
——泽上有雷的智慧　570
丰　卦
——雷电皆至的智慧　578
旅　卦
——山上有水的智慧　587
巽　卦
——申命行事的智慧　596
兑　卦
——朋友讲习的智慧　605
涣　卦
——风行水上的智慧　613
节　卦
——泽上有水的智慧　622
中孚卦
——泽上有风的智慧　632
小过卦
——山上有雷的智慧　642
既济卦
——水在火上的智慧　653
未济卦
——火在水上的智慧　662
《序卦传》新解　670
＊　＊　＊　＊　＊　＊
总　结　687
后　记　689

乾　卦

——潜龙的智慧

一、卦名:乾

我们先看看“乾”字古体,金文作,从,乃之省笔。像是古代一种系有铃铛的旗幡缓慢的旋转的样子,它上面系有一串铃铛,有的系有二三个铃铛。古代开始是用圭尺、竹杆来测量日影。有了国事活动,或大的祭祀活动时,便显得很隆重的。不是随便找一根竹杆测量日影,而是很讲究,而且有装饰,就是上面装上旌幡,装上铛铃,显示一种气派。上面的表示测日影的圭尺或标杆,一种神圣的标志;中间的表所观测的太阳或月亮或星星;下面的为测影的木表或石表;右边的人,表示问卜的人;人下面的表示所卜之事,像农作物生长的情状,说明所卜之事为农事。

卦中的阳爻“—”与阴爻“－－”的区别是什么呢?白天测量日影就是阳爻,因影子测了以后要记录下来,刻一横就是阳爻“—”。到了晚上,或很暗的情况下,或是月光、星光下所测的影子是模糊不清的,就像现在画的虚线一样,就是“－－”,这就是阴爻。这区别就在一个测日影,一个测月影的,日为阳,月为阴。所以讲“刚柔者昼夜之象也”。这就是它们的区别:“通乎昼夜之道而知,故神无方而易无体”。

这都是当初的易象,根据日月运行和昼夜变化观察天象,以此决定自己日常生活中的各种活动,人们的生活规律是跟着太阳走的,跟着月亮走的。我们现代人尽管这么发达,也还是跟着太阳走。

“乾”就是表示测量日影的圭尺、标杆, 表示测影的木表或石表,也就是标杆下的圆盘或方盘,这盘就是一个表,表上有刻度。“人”这个很重要,它象征一个人是测量的主体。“”象征农作物的生长,禾苗出土向上的状态。这是专家总结甲骨文得出来的东西,从整体字形所描绘的来看,它是一个测量日影的现场。这个坛就表示不是一般的测量了,这个“乾”字基本就将那种情形给描绘出来了,它有标杆,有所测的对象,有刻表,另外还有

所测的目的，说明测量日影并不是测量吉凶，而是为了决定农事活动。

《周礼》里面有这么一段话：用土圭量四季日影的方法以测得土地的四方深广。通过校正日影，以知道土地方位，求得天下土地的中心位置。偏南的地方，日影短而气候炎热；偏北的地方，日影长而气候寒冷；东边的地方，得日较早，日影西斜，多风；偏西的地方，得日较迟，日影东斜，多阴凉。夏至那天中午日影长一尺五寸的地方，叫做大地的中央。在这个地方，天地相合，四季相交，无多寒多暑之患；风雨相会，无多风多雨之患；阴阳相合，无多阴多阳之患；风调雨顺，气候适宜，所以此间土质肥美，物产丰富，于是在这里建立王国，规划方圆千里的王畿，而后在边界沟上种植树木作边界。凡建立邦国，用土圭测日影的方法测量土地，而制定各国的疆域。公爵国的土地，疆界之内纵横五百里，可以出产粮食为国家缴纳赋税的土地大约有一半；侯爵国的土地，疆界之内纵横四百里，可以生产粮食为国家缴纳赋税的土地约有三分之一；伯爵国的土地，疆界之内纵横三百里，可以生产粮食为国家缴纳赋税的土地约有三分之一……”

从这里可以看出，测量日影完全是国事活动，人们的农事活动，并不是为个人的既得利益占卜吉凶。从乾卦来看，当时的人完全是一种天道思维。他们什么事都跟着天走，围绕天道规律来安排自己的国事活动和日常活动。乾的内涵相当丰富，仅从字面上看，便有如下几点：

1.乾是古代天文科学的初萌，——以天象为准，测日影而观测方位、时间和气象；

2.测日影的主要目的是农事的需要，不是为了占卜吉凶，而是与当时人们的生存实践紧密相联；

3.测日影是当时最庄重的一件事，所以标杆上装饰有旗幡和铃铛。

这三点是从字面上看出的内容，再分析其深层次的引申义，有如下几点：

1.《周易》以乾卦为首卦，说明“《易》与天地准，弥纶天地之道”。它的开头一卦就是讲天，但它并不是架空的讲天，而是以人为本，以人为主体，观察日影为人所用。所以卦名不直接称为“天”，而称为“乾”。

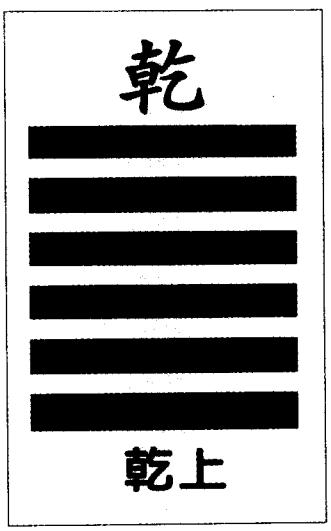
2.古代先民已经从日影移动中意识到“天行健”，“大哉乾元，万物资始”。“乾”就是“健”的意思。这“健”是从哪里来的呢？是在对日影移动的观察中，长期观察而得出来的，观察到天在不停地运转。

3.以“乾”字命名首卦，体现了作《易》者的天道思维，这种思维贯彻了整个六十四卦。所以我们在理解以下各卦时，都要围绕这一思维法则，否

则便脱离了《易》的轨道，便是遇一卦解一卦，遇一爻解一爻，遇一辞解一辞，势必难得要领。弄明了“乾”的本义和引申义，就能触摸到作《易》者的思维轨迹，依循这种思维，就能触摸到卦爻辞的本义。这样，整体的六十四卦也就生动、形象地展示在同一个天道思维的平台上，回头读《易经》中的卦辞、爻辞和传辞，也就如读《三国演义》、《西游记》那样引人入胜，趣味无穷。

以上是对“乾”的解释，理解它是理解全经的“纲”。希望你们的理解，能以“乾”字的原始字形作为切入点，然后步步展开引申开去。

二、卦　画



我们再来讲一讲卦形，这里不用多去表示，就是六个阳爻“—”，也就是由两个本卦(也称为经卦)，上面三爻与下面三爻是两个经卦，而且都是阳爻，这六个阳爻就像测量日影时记录时刻下的六道横线，如果是月光下测的话那就是六道“--”的符号。为什么是六爻呢？不只是从两个经卦组成六爻的，另外还有一个意思，现在白天十二个小时，全天是二十四个小时，古时是按时辰为单位的，白天是六个时辰，全天是十二个时辰，一个时辰是两个小时。六个时辰就正好是一白昼或一黑夜，因为每一个时辰都有记录，所以分六个时辰不正好是要划六道符号吗？

这卦的六个爻位有它的规定，阳爻用九来表示，阴爻用六来表示，从下向上的顺序来推。怎么称谓呢？最下面一个阳爻叫“初九”，不是叫“下九”或“一九”。初乃开始之意。最上面一个阳爻叫“上九”，不是叫“六九”。初爻与上爻将九放在“初”与“上”之后，从二爻到五爻是将九放在前面。

乾卦的排序就是：初九、九二、九三、九四、九五、上九。初九、九三、九五为奇数，奇数的爻位是阳爻的爻位；也就是讲它们有一个分工，奇数爻应该是阳爻的位置。九二、九四、上九这三爻为偶数，偶数的爻位是阴位，这个位置应该是阴爻的位置。所以讲，如果卦中奇数的爻位正好是阳爻的话，

就叫当位，如果是阴爻占了奇数的爻位那就是不当位了，因为这个位置不应是阴爻的位置，所以就不当。一般在卦中称当位为吉，称不当位为咎。但有时也不一定，不是绝对的。

九二是下经卦的中位，九五是上经卦的中位，就是每一卦的第二爻与第五爻居上、下两卦中位。中位一般都很吉利，上下都是有保护的，二爻是偶数为阴位，如果是阴爻在二爻位上，那就是既当位，又得中，那就为中正；如果二爻为阳爻，那是得中但不得正，就是中而不正。

九五为奇，为阳位，如果是阳爻居此位为中正，阴爻居此位为中而不正。九五之位是君位，是君子帝王之位。上一爻就是“亢龙有悔”之位了，是盛极必衰的位置。“中正”在我们的传统文化中也是一种哲学思想，有墨子的“中用”(“中”读 zhòng)，有儒家讲的“中庸”，道家讲的是中和，在《易经》里面讲的是“中正”。

有的爻与爻之间，是遥相呼应的，是怎样的两爻遥相呼应呢？它是指上卦与下卦之间的呼应，如初爻与第四爻，第四爻是上卦的初爻，它们正好是遥相呼应的。这样就是二爻与五爻、三爻与上爻，这都是遥相互应的。但这也有个条件，也就是说，必须一阴一阳才相应，叫做比应；如果两爻同为阳，或同为阴，则不相应，叫做敌应。普通的观念认为这是同性相斥、异性相吸，其实，是阴气与阳气必须相交的自然法则。

从以上的说明中，可以看出乾卦的卦形，各爻都各有所表示，其中包括爻序，爻序名，还有各爻之间的关系等。我们辨识乾坤二卦的卦形是以下六十二卦的基础，后面讲到每一卦的爻辞时，判断这一爻的吉凶，或是利或是咎，都是与“中”、“正”，当不当位，相不相应有关系的，所以我们要仔细辨识、记牢。

三、卦　象

所谓卦象，即各卦的象征，如乾卦在自然中象征天，为圜；在人伦中象征父、君；在人体部位象征首，就是大脑；在动物之中象征马；另外还象征雾、金、冰，还有表示万物的颜色，是大赤，就是大红大紫的那种赤，还有寒冷的寒等。这些在《说卦传》里有记载，乾卦的主要象征是天、父、首、马，最主要的还是象征天。

四、卦　德

卦德即从卦象中体现出事的性质与特征，如乾卦的卦象为天。天的特征与性质是什么呢？乾卦是天行健，它是运行不息的，所以它的卦德就是健，是表示天体运动是昼夜是永不停息的。这一卦德是理解全卦含义的重要依据。

五、卦　辞

乾，元亨利贞。

彖曰：大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成。时乘六龙，以御天。乾道变化，各正性命。保合大(太)和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

象曰：天行健，君子以自强不息。

这是我们这一课的主要内容，乾卦的卦辞是四个字："元、亨、利、贞"，对这四个词的解释有很多争议。历来对这四个字的解释有三种，一种是将四个字拆开，是元、亨、利、贞；还有一种是分为两个词的，那就是"元亨"和"利贞"；另外一种就是"元"做一组，"亨"也作一组，"利贞"作一组。不过这里要说明一点，"元"在六十四卦中是从来不单独行动的，单独行动最多的是"亨"，这里我们还是分成四个词来解释。

首先讲"元"，甲骨文作  ，金文是  。它们上面是"二"字，表示什么意思呢？我查了好多的书，我不想人云亦云地解释，我认为"二"是天、地，天地初开，万物资始；下面是一个"人"，人乃万物之灵长，万物的代表，是指"天地人"三才。这人不能是孤独的人，不能只认为是万物之灵长，而是代表而已，代表万物。"元"的意思可以解释成：开始、创始、初始，当然天地初开以后万物也创生了，这种情景就是"元"。

天象征一种圆，这也是天圆之意，"元"的读音也许是从这里来的。那么我们从字形上看看它有几种意思：

1.初始、创始、始生之意。

2、天地万物开始，皆从元气开始，“气未见也”是无极，“气之初也”是太初，太初就是太极开始了。其实这与现代科学家所研究的是一致的，万物的开始是从气开始的。

3、从空间上来看，元气的力量广而大，无穷的。

4、从时间来看，元气如游龙，前不见首，后不见尾。现在对宇宙的研究是无头无尾的，你也无法发现它的头，也无法看到它的尾，看到的只是中间，两端是看不见的古人与今人所看到的，都不是同一段。《易经》为什么奥妙无穷，也是因为这样，对《易经》研究的人无法看到它的头，也无法看到它的尾，它所包含的不知要延续多少年，延续、发展到哪个程度，《易经》才失去它的作用，失去它的意义。我们即使对《易经》的开始能找到一个局限性的文字依据，我们也无法找到作《易》者当初是怎么想的、怎样观察的依据是什么。所以我认为《易》具有无穷的生命力。

“享”，古代的“享”字与“享”字是相通的。享是指祭祀的，是指供奉天，供奉先祖时上供品。那时上供品是上些什么呢？《说文》：“亯，献也”，献什么呢？《周礼》讲：“大朝觐，会同，赞玉币、玉献、玉几、玉爵”，这都是大的祭祀方面的祭品，这些都是玉器制品，或解释为放供品的一个坛，或供桌之类的东西。

但到了下面，小地方上的祭祀，献的是六牲，即：马、羊、豕、犬、鸡，也有选择黍、稷、稻、粱、麦、瓜六种谷物，还有献尊，如：象尊、壶尊、著尊、大尊、山尊这些彩陶、酒具等。还有的献当地的土特产，他们献的是这些东西，有的人认为，我们的先民比我们现代人的生活枯燥，我认为一点都不枯燥，他们很实惠，也很丰富。



亨字的甲骨文是，金文作，上面我讲了一些，后面还会讲到，不过我想大家再从这几个字形上去思考一下，可能还

会发现什么新的东西，似乎像一种“供品所”的形状。

“亨”字的字音是从一种劳动号子中来的。设想上古先民在外狩猎，被风刮断的大树，或大石拦住了，于是，众人一齐用力推、搬，喊一声“哼—”，障碍排除了，道路通了。此时甚至摆上供品，以谢天地。今日仍有这种情形的残影。如，当好不容易排除了一种障碍，解决了一个难题时，习惯说句：“哎哟，谢天谢地！”

“利”，甲文是  ，金文是，像是以刀割禾，又像手持农具收割的形状，收割庄稼即为收获，有利。引申为顺利、锋利等义，有所成就，有收获，能成其功，能获其利等。

“贞”甲文是，金文是，篆文是。与“鼎”相似。

《说文》：“贞，卜问也。”好像是占卜之用，这个我们必须搞清楚，这里所说的占卜与我们现在所说的占卜是不一样的，古时的卜实际上是观察天象，观察时间，预测方位，当然也预测事体。

“贞”字如果加上单人旁就是侦察的“侦”，所以也可引申为侦问、侦探、侦讯等义，所以贞在古代也有多种意义。如金文字，贞上面一“卜”字，是一个标杆测日影。中间好像是一个坛或是盘。下面也可看作是一个鼎的三足，伏羲故里天水出土的彩陶中有三足钵、三足罐。甲文像个架子，当然也不是用一个标杆而是用两个标杆。中间好像是一个刻表，底下两个脚。这是古代汉字所包含的信息量。

这里还有一个东西不能忘了，贞的引申意是“正”字，从“三足”形可以看出，正就是立，正立，成立，建立，整个《易经》不能离开这个“正”字，这个是很关键的，这个“正”字是从“贞”来的。如果在举行某种仪式，或占卜时首先心要正，这是很关键的一点。

乾卦的卦辞就是四个字，“元、亨、利、贞”。

我认为“元亨利贞”是在大的祭祀活动中唱颂的祝词，什么样的祝辞呢？我们来推想一下，在古代大型的仪式中有太宰为司祭者，国君站在中间，文武大臣站立其后，有各个排班，司仪者首先唱“排呀……班……”，“各……就……各……位”；然后又唱“奏……乐”。然后仪式开始了，太宰就开始唱：“元……”，表示“开始”。随即左边的执事分别托有玉币、玉献、玉几、玉爵的供盘向坛上献贡品，当“元”音刚落，执事者们马上接着唱“亨……”，同时将贡品献上供品所。还有一班念赞辞，表示对天的诚心，同时也是为了对天说明，这些玉器都是上等的物品。这套仪式的一部分完了，因为这里的“亨”有通的意思，说明心意与天意相通了，天、人的信息接通了，这是

一层意思;另外也有一个寄托愿望的意思,凡是举行一个仪式都有一个的愿。例如人们过生日不也是要许愿吗?

到了第二程序的时候,既然有了愿就要落实到行动上去的,落实到具体的日常活动中间。或是一年,或一个季节,或这一件大事的开始。这时司祭者又唱"利……"。这就是问天"利不利",这个事我们会做得怎么样?唱"利"的时候右边的执事献上了稻谷之类的农产品,这一边设有一个测日影的圭表,表上有刻度,供品就放在刻盘上,那为什么有"贞"(正)的意思呢?右边的执事们一边献农产品,一边唱答:"贞……"。是不是日影正好映在那个心愿中的农作物上?丰收是大伙的愿望,那么表上就摆有稻谷或别的农作物,等"利……"音落下时,那日影是不是正对着那农作物上,影子对上了,马上就喊"贞……",也就是回答说"正"。

这就象征古代人的一种寄托,这就是一个仪式,这个仪式上用了这四个字,当然还有其他的祝辞。中间还有献辞,它的程序很复杂。作《易》者,确实用了一番心思,用了这四个字作为乾卦的卦辞,这里他并不是抽象的说天的,尽管讲"乾"是象征天。他没有去讲天,讲天有多高,天有多大,天有多远,天是什么样子,没有具体地去说天,而是围绕人,围绕人的生存,围绕人的日常生活。因为他认为这些东西都离不开天,这些东西都是天赐给人们的,我们都是遵循天来做的,你们认为是不是这个意思?所以这点很重要。

那么是依照天的什么呢?是依照天的"健","天行健,君子以自强不息",是依照这句话的意思来的。这是天道思维。我们想一想,如果它是抽象的去讲天有多高,天有多大,天有多远,天是什么样子的话,对于以农立国来说有什么实际意义呢?对于有些东西讲空了,讲远了,人们是不会感兴趣的。

虽然乾卦所讲的是天,这个天的题目多大呀!但它没有远离现实,而是紧紧的联系到人们的生存,联系到人们的日常生活。我们可以看出乾象征的天的意思,和它的卦德"健"的意思,我们人不能离开这个健。"天行健,君子以自强不息"。后面我们讲到自强不息就好理解了。

今天我们只讲到这里,后面我们就要讲到爻辞了,在讲到爻辞的时候,如果我们离开了这个东西,就不太好理解了,我们现在对卦的卦名、卦形、卦象、卦辞有了初步认识之后,特别对卦辞我们有了新的认识后,根据这个认识我们对乾卦的理解是不是更自然些,更直接呢?能不能看出作《易》者,他们是什么思维?在什么样的文化背景中,一代一代地发展,几千年共同创造了这本著作。现在有的人花十年时间出一本书,那就相当不得了,

哎呀，笔耕十年，经典著作。而这本《易经》经过了多少代人，多少圣人来作呀！三古、三圣才作出三《易》，再经过选优，选出了最优的《易》，我们从这里可以看出《易经》的神圣与珍贵。

本卦的《彖》与《象》，以及《文言》，蕴含了很深的哲理，不是一节课、两节课讲得好的，还是留待你们自己去品读，美味佳肴还是各人自己去品尝和体验吧。

六、爻 辞

今天我们再分六爻来讲，六爻都是占卜用的，我们就结合占卜的三个程序：第一是占卜过程，第二是占卜结果，第三就是选择。这样一种程序，同时又分：第一为游戏规则，第二为非常手段，在过程中间必须有自己的游戏规则；既然是过程，那在过程中间又有手段，而且是非常的手段，一般的手段还不行。

在结果里面，先从表层意义上的结果说起，第二个就是从深层意义的结果来说，然后再讲选择，下面我们就从“初九”说起。

初九，潜龙勿用。
象曰：潜龙勿用，阳在下也。

1. 过程：初九

(1)游戏规则：

“初九”，为什么称初九是游戏规则呢？因为“初”为本卦中的开始一爻，也是最下一个爻位。“九”，是阳爻的名称，所以是“潜龙勿用，阳在下也”。虽然为阳爻，但身居下位，就得遵守规则，暂时将阳气潜藏于渊。就是这么一个规则。“阳在下也”，下位有下位的规则，初有初的规则。



(2)非常手段:潜龙

①“龙德而隐者也”。将阳气潜藏于渊,将龙德隐形于内。这是它的第一个非常手段。

②“不易乎世,不成乎名”。第二个非常手段就是不因为世俗改变自己的初衷,也不追求那些虚名。

③“遁世无闷,不见是而无闷”。默默地培植内力,修炼内功,而不闷闷不乐,不郁郁寡欢。这是第三个非常手段。

④即使不被他人理解,也不忿慨不平。《三国志》中,当年诸葛亮在隐居的卧龙岗亲自耕种,喜欢吟诵《梁父吟》。诸葛亮身高八尺,常常把自己比作管仲和乐毅,但当初没有人相信他,而他并不以为然。只有徐庶几位好友了解他,把他比作“卧龙”。卧龙不就是潜龙吗?

⑤“乐则行之,忧则违之”。遇到忧虑而不顺遂的事,随即摆脱它,不生烦忧,懂得放下即是修行的真功。

⑥“确乎其不可拔”。坚定信念,始终不为外物所动摇。这就是潜龙。

这是六种非常的手段,有了这六种非常的手段,那你就始终能把握办事的过程。

2. 结果:勿用

(1)一种表层意义上的占断,爻辞指出本爻的结果是“勿用”,即不可用,不能用,不必用,实际上就是不要行动,这是它表层的意思。

(2)深层意义上的结果是什么样呢?从字面上看,这是一个肯定的卜辞。如果有人计划办一件事,本来信心满怀,各方面的条件也很具备,如果卜到了这一卦这一爻,那不是遇到一瓢冷水了吗?误人的前途呀。所以说,善易者的占卜,是从另一方面去理解和运用的——也就是透过“勿用”字面的含义,解密其深层面的真传:“勿用”不是不用,而是暂时不用;不是不行动,而是暂时不行动;不是不为,而是为了大有作为。因为尚在初九阶段,时机尚不成熟,自己的内功尚不厚实,阳气尚未充满丰盈,对于这种状态,必须隐忍,潜藏,厚积薄发,等待时机。不是不用,而是暂时不用,是准备大用。不是不为,而是准备大有作为。

3. 选择

上面已经讲到结果,这个结果就是“勿用”,但要注意一个问题,这个

“勿用”并非叫你完全不用，叫你完全不行动，而是叫你暂时不要行动。所以第三个问题就是选择了。怎么选择呢？

(1)如果只选择结果，“勿用”即不可用，不能行动。这样的选择只能是坐冷空山。

(2)注重选择过程，待机而用，厚积薄发。不是不可用，而是准备大用；不是不可为，而是将要大有作为。

这是很关键的选择，所以说，“勿用”的深处正在积蓄大用的远大理想和宏伟规划。这里有一个选择的余地，这一爻给了我们一个非常大的选择空间。假如你仅仅是看这个卦辞“勿用”，你就给人家下一个结论，叫人家别干了，别行动了，那样人家就没了选择的余地。选择过程就有了选择的空间。

尽管明明白白地摆出了两种截然相反的结果，有两种选择，尽管人们都愿意选择后一种结果，但是，实践中却并非和想的那么容易，说也容易，想也容易，但做起来并不容易。要想真正获得一种好的结果，明明是“勿用”，却能用，这是一种“大用”、“大有所为”的潜龙。所以说关键就是要选择好下手处，而不是看表面文字。下手处是看过程，注重实践中的每一个环节，每一个步骤，不忽略每一个可能发生的问题，这就是过程。

善易是从大层面，从深层面动用占卜，注重的是过程——潜。把握潜的时机，潜的态势，潜的功夫与潜的妙用，就是善易者。他就是把握这个过程，他对潜的目的，潜的时间，怎样的潜，为什么而潜，都占卜得清清楚楚，明明白白。

另外一种选择是功利者从小的层面动用占卜，只看结果——“勿用”，因此就望词生畏，与机会擦肩而过。

所以这一爻就讲了这些，从游戏规则里第一是“初九”，另外它有六种非常手段，你没有手段就没法去竞争，没法去达到你的理想。讲“勿用”是为了“大用”和“大有作为”。如果没有非常手段，你能达到“大有可为”的目的吗？那是肯定达不到的。假如没有一个纯正机动，不去考虑它的空间，不考虑它的弹性，那我们就不能从“勿用”里得到一种“大用”、“大有可为”的信息。所以《易经》所告诉我们的信息是深层次的信息。

九二，见(现)龙在田，利见大人。
象曰：见(现)龙在田，德施普也。



1. 过程：九二，见龙在田

(1)游戏规则:九二

①第二爻为阴爻之位，现为阳爻。这就是阳爻居阴位，不当位，似乎违反了易理的游戏规则。

②第二，这个二爻居下经的中位，所以，九二虽不当位，但居中位，因为中，所以刚而能柔，柔而能正，这就是“德而正中者也”。这是“文言”里的一句话。

③第三，二爻为地面之上，初爻与二爻合起来为地，初爻为地下，二爻就为地表；在地之表，气就开始升至地面，开始有作为了，圣人之德也能显现出来了。

④第四，九二与九五是相应的，能得到九五的帮助，所以就有了“利见大人”的机会。

⑤第五，根据以上的规则，此时的潜龙可以跃出地面，可以崭露头角，初露锋芒了。这里的前提是根据这些规则，因为这些规则对自身有利才可以跃出地面。虽有一个不当位，但是，得中呀，所以是能用的机会。

(2)非常手段：见龙在田

①第一：“庸言之信，庸行之谨”。日常说话持守信用，日常行为谦恭谨慎，这是一种手段。

②第二个手段是“闲邪存其诚”。警惕邪念，控制杂念，心存诚实纯一。

③第三是“善世而不伐，德博而化”。有成绩和贡献时不夸耀，以博大的德行赢得社会的信任，以倡扬天下的文明。

这就是三个非常手段，我们可别轻视这三个手段，之所以称为非常，就是因为它有它利害之处。这些非常手段都是它的“象辞”、“文言”中总

结出来的。我不需要照原文去解释，我认为这样大家会更容易去理解与接受。如有兴趣可以读原文。

2. 结果：利见大人

(1)表层含义：有人解释为“有利于拜见大人物”。他们把“大人”解释为大人物。

(2)深层意义上的结果：(1)我认为，“大人”应为众人、大众。为什么是众人、大众呢？因为即使是伟大人物，开始也必须得到民众的认可和拥戴后，方可见到“大人物”，然后再作“大人物”。龙是离不开水的，众人、大众则是水。“鱼儿离不开水”，就是指不要脱离群众。这里引用《尚书·尧典》的一个记载：

尧在选任百官时说：“可以考查贵戚中的贤良之人，也可以推举地位低微的贤能之人。”尧说了此话后，众人就向尧帝进言说：“民间有个处境贫困的人，名字叫虞舜。”

尧说：“是的，我也听说过这个人，他这个人的德行怎么样？”

四方诸候之长说：“他是东宫瞽叟的儿子，他父亲心术不正，他的后母说话不诚实，弟弟又很傲慢，对他非常不友好，而舜却能长期与他们和谐相处，并且将这个家治理得非常好，用孝行美德感化他们。我认为如果让他来治理国事，不至于坏吧。”

帝尧说：“让我试试吧，我要将我的两个女儿嫁给舜，可以从女儿们那里考察舜的德行。”于是尧就将他的两个女儿娥皇、女英嫁到妫河的转弯处，成了舜的妻室。

由此可见，舜的孝行美德首先是得到一般民众的认可和传颂以后，才得以“利见”尧帝的。如果不是先“利见”民众又怎能传到宫里呢？让那些大臣诸侯对他有了了解，甚至尧帝也听说了。所以这个利见的大人，应该是众人、大众、民众。下面还有一个例子：

东汉的曹操他是怎么当上官的呢？他不是通过科举考试的，当时汉代有这么一个规矩：在几年之间选一次孝廉，然后千中选一人提拔为郎官。曹操就是这样千里选一而为郎官的。他就是地方上选出来的，他是见到什么大人，首先是下面的民众认可他，而选择他的。我想大家可从这两个故事中，更加了解“大人”的意思了。

“见”这里是读“现”，“见”是“施行”的意思，并非见到什么，而是将自己

的善行美德施行于乡里，表现于大众之中，使大众认可。

“利”，我们应弄明白，是对谁有利呢？从表面上看是对居于二爻的“见龙”有利，它从“潜”到“见”，表面好像是对“见龙”有利。我们一定不能搞错了，这个里面掩藏了第二个东西。利，首先是对大众，对社会有利，如果他的德行，他的所作所为对大众、对社会没有利，或是有害的话，那他又怎能得到众人的认可和推举呢？又怎能从中获利，进而于利见大人呢？这是先予后取的关系，还有一个小利与大利，眼前之利与长远之利的关系。

利：是先对社会、对大众有利，然后才能对自己有利。利是双向的，是利与益相生相存的。先利于天下者也必获益于天下。

我们对利不能仅看表面，仅仅占卜一下吉凶。如果仅仅是占卜吉凶那就完全歪曲了我们老祖先的本意。他们的本意是围绕道和德来的。

3. 选择

(1)只选择结果：

一种只是侥幸地坐待机会，幻想见到大人物，奢望能获得某种殊荣；有的人甚至于想一些歪的手段，如有的人用行贿的手段梦想见到某位“大人物”。如果是占卦后而这样做的话，那对卦的了解太浅薄了，太不了解了。如果我们仅从卦的表面去解释的话，是有什么大人物将会让你遇到，或他来找你，那样就会误人不浅的。

有人在大街上找占卜的人占一卦，说将会遇到贵人，这贵人会怎样怎样有利，可回到家后左等也不来，右等也不来，连贵人的影子都没看到，到最后还说《易经》是胡说八道，白白耽误了他的好前程。这不就是误人吗？而且使人怀疑我们祖先几千年的经典力作。这种占卜对真正的“大人”根本不识得，那种人甚至瞧不起众人，总认为自己比他们高明。结果就无法“利见大人”了。

(2)注重选择过程：

第一，“见龙”是见机而动，把握“现”的时机；

第二，“在田”是面对现实，面对大众，崭露头角，初显身手；

第三，是先以善行美德施行于众人，利益于社会，然后自然得利于众人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。
象曰：终日乾乾，反复道也。

1. 过程：九三，终日乾乾，夕惕若厉

(1)游戏规则："九三"

①九三，阳爻居阳位，位置得当，但刚得过重。因为这里又是阳位，又是阳爻，所以是刚中又刚，就是刚得过重。刚对刚，两败俱伤。

②九三位于下卦的上位，与上卦的上九不相应，有盛极必衰的趋势，"上不在天，下不在田"。"上不在天"是指不在九五的位置上，"下不在田"是指不在九二的位置上，他是处在中间吊着。这个规则对它有点不利。

③上述规则告诉我们：居此爻位者，必须终日勤勤恳恳，时时警惕自己。这里是上也不能得罪，下也不能得罪，下面为什么不能得罪呢？下面的九二居在中位。上面九四，在上卦，而且在九五尊位的身旁，也是不能得罪的，所以还是勤勤恳恳，时时警惕自己为好。这个规则对它有不利的一面，也有有利的一面，有利的一面就是促使他磨砺以犀，精进不已。

(2)非常手段：终日乾乾，夕惕若厉。

①"君子进德修业。忠信，所以进德也"。言行如一，增益品德修善。

② "修辞立其诚，所以居业也"。修饰言辞，讲话文雅一点，文明一点，以诚待人，以信立业。



③"知至至之，可与几也"。预知时机以至，即全力以赴，把握机会。

④"知终终之，可与存义也"。知道该终止时，即适可而止。

⑤"是故居上位而不骄，在下位而不忧"。对于尊贵的地位，不居功傲慢，处于卑微的地位，不自卑，不忧愁。

⑥"故乾乾因其时而惕，虽危无

咎矣”。终日勤奋努力，不懈怠。

⑦夜夜“三省吾身”，检讨自己，惕厉自己。

⑧“与时偕行”，这是本文中最非常的非常手段，能做到“与时偕行”者还有什么事不能办到呢？你做到了“与时偕行”，那么你想办的事，都能办到。这就要求先做一个非常的人，然后才能行这个非常的手段。

2. 结果：无咎

这个结果是——“无咎”。这是一个结果，但我们不能只看这个表面的结果，前面已经讲了对结果的看法，这里不重复了。

(1)表层含义：无咎就是没有过错，没有灾难，平安无事。

这是表面的含义，是万事平安。那深层的含义是什么呢？

(2)深层含义：

①首先第一个是“无”字，“无”的另一面是“有”。无与有之间的变化是非常微妙的，有时它们是可相互转化的。无与有之间一方面是截然相反，背道而驰，一方面又是一个整体，是一个事物的两个方面。二者在事物的变化中，刹那间就能互为转化，“有”会变为“无”，“无”也会变为“有”。

②深层的结果是“咎”，“咎”是事物的表象，它的另一面是人的德性和行为，也就是过程。咎是由行为引起的，所以有“咎由自取”一说，“咎”是由自己招来的。

③“无咎”是有条件的，而不是命中注定的，不是卦中注定的，也不是爻中注定的。爻辞只是个指路的“牧童”而已，要达到“无咎”的结果，还是要看看过程，看过程的实施操作，既不违背游戏规则，又能实施非常的手段，这样才能达到“无咎”。

④咎由自取。同样道理，“无咎”也在人自己的行为中，而不是在爻辞的字面上。只看结果者，有可能自取其咎；这就有不看过程的因素在里面。只有注重了过程的人，才会自取无咎。

3. 选择

(1)选择结果——只知道“无咎”，不知为何“无咎”。

(2)选择过程——“终日乾乾”，继续奋争；“夕惕若厉”，注重修养；自砺、自省、自强。

九四，或跃在渊，无咎。
象曰：或跃在渊，进无咎也。

1. 过程：九四，或跃在渊

(1)游戏规则

①九四是阳爻居阴位，阳刚居于柔中，刚中有柔，柔中有刚。

②九四为上经卦的下位，又接近九五的尊位，就像一位公司总裁或总经理身边的一个位置。

③“上不在天”，五爻与上爻为天道。“下不在田”，初爻与二爻为地道。“中不在人”，这里应该是已在人道！三爻与四爻是人道！但四爻又接近了“天”，有一种在君之侧。因为它不是始终想在原位上，也想往上攀。所以讲，“中不在人”，应为“心不在人”。

④以上的规则给九四许多疑惑的地方，是上，还是下？是进，还是退？是跃，还是渊？这是前面三个规则给九四带来的疑惑。

(2)非常手段：或跃在渊

①“或”是什么意思？《文言》曰：“或之者，疑之也。”“或”与“惑”同义，为疑惑、困惑的意思。疑惑，并非完全是坏事，因为有疑才会有悟。古人云：“小疑小悟，大疑大悟，不疑不悟。”通过疑能得到悟，这也是一件好事。所以有疑惑就有思考，有思考就证明有头脑。头脑清醒，就能审时度势，当进则进，当退则退，当跃则跃，当“在渊”时便“在渊”。



②有时身居高位，有时跃入低谷，并不是行为中有什么邪恶所至，而是可上可下，上下可居的一种修为。有非常修为的功夫，这也就是非常手段。

③有时前进，有时后退，并不是脱离群众所至，而是可进可退，进退有居的处世准则：任何时候都紧紧依靠“大众”。

④把“跃”作为思想境界的飞跃，作为进德修业的功夫。

有古德云：“数十年来曾辛苦，为君几下苍龙窟，屈！屈！”诗中的“君”，即自我之称。

2. 结果：无咎

(1)从表层意思来看：没有过错，没有困难，进退无忧。

(2)深层意思：从深层意思来看，要想达到“无咎”这个结果，必须具备几个条件：

①疑惑中敢于思考，不回避矛盾，也不畏惧矛盾。

②思想境界有多高，就能跃多高，这是成正比的，这里我们不能把“跃”的意思太浅化了。

③审时度势，把握有利时机，知进知退，可上可下，退则“在渊”，龙不离水，实际上这就是不脱离群众(大人)，退也是退到群众中来，与群众打成一片，群众也就是水。跃则一飞冲天，直上“九五”之位。这就是要跃就跃上九五之尊位。这里我再强调“渊”的含义，渊是指处在群众之中，就是“利见大人”，众人。

3. 选择

(1)只选择表层意义上的结果。如果只是表层意义上的结果，只知其“无咎”，不知其所以“无咎”，只依赖于“无咎”，而不知去努力创造“无咎”的局面。

(2)注重选择深层意义上的结果，则正是选择了过程，只有注重过程，才能真正实现“无咎”。

九五，飞龙在天，利见大人。
象曰：飞龙在天，大人造也。

1. 过程：九五，飞龙在天

(1)游戏规则：

①九五，这是阳爻居阳位，又居中位，是典型的中正之位，刚健得中，不

偏不倚，纯粹精微。所以称为君位，“九五之尊”一词来源于此。

② “九”是阳数的最高位，“五”是阳数里最中位，虽高，但居中，故为“尊”。

③得此位者，能“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”。

④上述的规则对本爻都是有利的。



(2)非常手段：飞龙在天。

①“同声相应，同气相求”。与见解相合者，能产生共鸣，与意趣相同者相互吸引。

②“水流湿，火就燥”。像水那样谦恭向下，一往无前；像火那样热情常有，青春常在；

③“云从龙，风从虎；圣人作，而万物睹”。处世能使万物感应，务断能使天下归心。

④“本乎天者亲上，本乎地者亲下”。以天为本，蓬勃向上，以地为本向下扎根。这也是一非常手段。

⑤“先天而天弗违，后天而奉天时”。务事，先于时又能符合天道法则。办什么事，能赶在时间的前面，而且也会把握机会，不会与机会错过。如后于天时，又能把握天赐良机。换句话说，抢在时间的前面，但没有违背天的规则。落在时间的后面，依然处在常规之中。这一手段就是恰到好处的非常手段。

2. 结果：利见大人

(1)表层意义的结果是：利见贵人，利于见到大人物。这都是许多占卜者都想得到的表层结果。

(2)深层意义上的结果：

①此处的“大人”与“九二”中的“大人”相比有很大的区别；此处的“大人”也是大众，但它更广泛，层次更高。九二中的“大人”只限于某一个地区、

某一单位、某一行业的内部，甚至于某一个人际圈子。而“九五”的“大人”则可指全省、全国，乃至全世界，甚至从历史往后延伸。

②主体与客体。这点我们必须搞清楚，有许多人是将“大人”比做“飞龙”自己，我不是这么认为的。我认为从初爻到五爻，再到上爻，“龙”始终是主体，龙象征某一个人，或某事件，或是某一单位，或是某一产品。这个龙是主体，那么谁是客体呢？这里面讲的“大人”是客体，这里的主体就是龙，龙以“我”为中心，如果将主体为“大人”，那好像也讲不过去，那也就是将主客倒过来了。

③此时的“龙”，已经是业绩辉煌，名声显赫，受到更广大民众的认可和拥戴。“利见大人”就是受到了广大民众的认可和拥戴。

④“龙”的伟大德行，大利于众人，利益于天下。这才是“利”的含义。这里的利，就是大利了。

如：在中国共产党的领导下，解放了全中国，使中国人民站起来了，使中华民族屹立于世界民族之林，这就是大利于天下。

3. 选择

我们应该从这么一个角度去选择。有人讲：“不想当将军的士兵不是好士兵。”但是，能说每一个梦想当将军的士兵，都能成为将军吗？那肯定不能，那么一个想当将军的士兵，他没有当上将军，那他就不是一个好士兵吗？当然不是这样。所以我们从这里认识一个问题，就是讲“九五”之位的人是宝塔尖上的人，是民族的精英，人人都想去追求，在潜龙之时就已有了这么一个理想：我就是想登上“九五”高位。但没有登上去，能说这是失败者吗？不能，因为我们已经为这个宝塔添砖加瓦了，这就看我们如何将这砖、这瓦加在某个重要、关键的部位，并起到一定的作用。这其实也是成功，也是一种胜利，也是利于天下。你的位置，在历史上的位置，在社会上的位置同样也是“九五”之位。我们应这样看，我们不能狭隘地去看，我们不能认为一个人成功了，那么其他人都是牺牲品，都是陪考的，这是不对的。一个人“利见大人”，也离不开这一群人。这是共同的，对这个选择，我们每一个人不能为自己的选择而后悔，你只要是重过程，你在过程中实实在在有利于大众，有利于社会了，你即使是作了一个陪衬，即使是作了一种牺牲，同样是无怨无悔，同样有其社会价值，同样也是“利见大人”，同样也是登上了尊位，受到人们的尊重。

上九，亢龙有悔。
象曰：亢龙有悔，盈不可久也。

1. 过程

(1)游戏规则：

①上九位已是本卦中最高位，也是最末位。

②本卦六个阳爻至此是阳气将消，阴气将长，说明“龙”飞得太高，成了“亢龙。”

③因为离开了“九五”的尊位，所以此爻是“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅。”

上述的规则，均对本爻不利，所以下面必须采取非常手段。

(2)非常手段：

①这里所以称“亢龙”，是指只知道前进，而不知道退守；只知道生存，却不明白死生；只知道取得，却不知付出。这是成为亢龙的主要原因。你能找到这些原因也就是一种手段。

②“贵而无位”，是离开了“九五”之位，“高而无民”，此爻已是阳消阴长、盛极必衰的末位。这是成为亢龙的演变过程，如果能扭转这个演变过程，那也是一种非常手段。

2. 结果：有悔

(1) 表层意义上的结果是：既不能上升，也不能下降，进退两难，以至于后悔。

(2)深层意义的结果是：

①此时的悔是到这里之后才有的吗？实际上是“九五”时就已酿成的。因为“九五”居尊位，君临天下，往往得意忘形，不能居安思危，盲目发展，盲目上升，结果成了“亢龙”。一下飞得太高，超过了自己的极限，承载不住，势必有悔。



②飞龙是能量充足，能胜任负荷；一旦成为亢龙则表现为超越了自己的能量的极限，不胜负荷，难以支撑高空的飞行了。这里当然是一种比喻，但这比喻却告诉了我们真实的意义。

3. 选择

这个选择只有一种：惟一的选择是在“九五”之尊位时，居安思危。可见过程的重要，因为没有重视过程，所以后面就有了“亢龙”的结果。

在“九五”之位时，事业兴旺，得意之时，就要居安思危，防止自己走到“亢龙有悔”这一步。从过程中去把握自己，争取不让这种结果出现。所以过程是很重要的。

乾卦与坤卦都有“用九”与“用六”的断语，在其他六十二卦中是没有的。

用九，见(现)群龙无首，吉。
象曰：用九，天德不可为首也。

这里我只简单地讲一下，因为乾卦里面讲的“龙”与后面坤卦中讲的“马”，都是一种比喻，实际上讲的是《易》的德行，也就是天道的德行。天道的德行是前不见首，后不见尾的，只能看见中间。就像群龙朝一方向飞去，看不出谁是龙头，另外它还表现在我们的生活中间。

例如一个单位里，有总经理，有总裁，那么“见群龙无首”，怎么还有总裁、总经理呢？这不就是首吗？实际上，不是这个意思，这里就是看“用九”的“用”字上，“用”是指整个的过程，在整个的过程中间，谁最重要？是大家都重要，谁都离不开谁。功劳、成绩是谁的？是大家的。在实施的过程中每一个环节都很重要，一步都不能忽视，就是最差的员工，最次要的环节都不要忽视。这个总裁与总经理只是分工不同而已，总裁，但不能独裁；总经理，但不能总经办。好了，这里就这么简单讲一下(具体解读请见“坤”卦“第六”部分)。

下面，我对乾卦的占卜分析作一总结。

1. 全卦的过程

潜龙勿用——见龙在田——终日乾乾——或跃在渊——飞龙在

天——亢龙有悔。这就是一个非常明显的过程，我们再来换一种方式排列。那就是：

潜伏阶段——初露锋芒——辛勤耕耘——进退关头——理想实现——盛极而衰。

再换一种方式就是：

为学阶段——初见世面——工作实践——机会面前——成果辉煌——满招损。

这就是全卦的一个简单的排列过程，这里我们再看看全卦的结果。

2. 结果

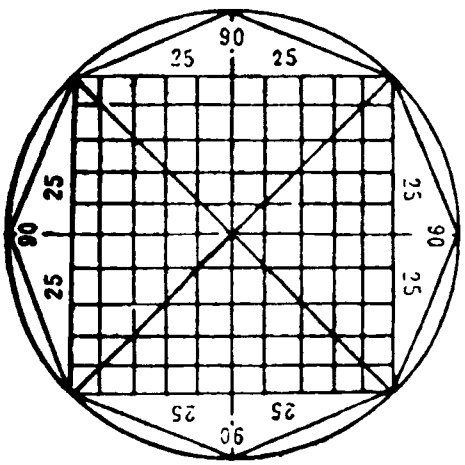
(1)“元者，善之长也，体仁，足以长人”。这里善是指什么？这个善应从广义上去理解，有时想做一件好事，称为善事，这只是狭义上的“善”；而这里的善是指：天地初开，天以阳光、雨露和空气来滋生万物，这是一种大善。“足以长人”，就是人法天，去效法这个天，“长人”就是滋养人的德行，滋养人的善行。

(2)“亨者嘉之会也，足以合礼。”

这“嘉”是指非常好的东西，就是上次讲到祭祀时所献的玉几、玉献、玉币等玉制品。“嘉之会也”，就是最好的供品集中起来，“足以合礼”，那些供品只不过是一种象征，“合礼”也就是大家的言语、行为，大家相互之间的交往，都是最佳的，合于仪，合于理。

(3)“利者，义之和也，足以和义”。

这个义是“规则”，没有规则，如何能获利呢？要想获利首先按照规则去做。这个规则就是先有益于社会，先有益于大众，然后才能自己获利，这就是和。



(4)“贞者，事之干也，足以干事”。

事是指人类的活动，是正常的活动，是生产、生活、学习、工作等，这里的“干事”必须要正，要干正事，要有正念，正思维，正行为。

3. 选择

“天行健，君子以自强不息”。

“天行健”是天道运行的过程，我们选择的就是过程，“自强不息”就是君子之道修炼的过程。

我们应选择哪个过程呢？要选“自强不息”这个过程。这个过程是效法天的，是效法“天行健”的。所以我们最后总结到乾卦中“元亨利贞”四德，就是对这一卦的评价。如果你占到这一卦：“哎呀！这一卦好”。心中高兴得不得了，好在哪个地方呢？却不知道。这个好是怎样来的？也不知道。怎样才能获得这个好？还是不知道。这样是不行的，我们必须知道好在哪个地方，我们应知道，它的“善”是大自然的善，它的“嘉”是出和雅音的“嘉”，是礼貌待人，按游戏规则办事。想获得好的利，首先是有利于社会，有利于众人，有利于他人，这样自己才能得到利。再一个是必须正，动机要正，方法要正，心态要正。这个好就在这些地方，你必须按这个去做，你必须注重过程，去自强不息，也只有按这个过程去做，你才能得到“元、亨、利、贞”四德，这四德是通过一个艰苦的修炼过程修炼而来的，不是天上掉的，不是这一卦送给你的。

古希腊哲学理念中也有“四德”，即智慧、勇敢、公平、节制。智慧就是“元”，有勇气就能亨通，公平就能双赢，有节制就能正固。这里引用只是提供参考，是否合适，你们可以批评。

如果得了这一卦千万不能存有“侥幸”心理，得了这一卦后，你马上想：“哎呀！大吉大利了，我好运亨通了。”我们不能这样想，而要告诫自己格外要勤奋，格外要谨慎，格外要修德，因为你不去修好德行就载不住这个卦，这个卦蕴藏的信息到了你身上就会慢慢被蒸发掉。越是得到好卦就越要去修德，以德来涵养她。

坤　卦

——牝马的智慧

一、卦名:坤

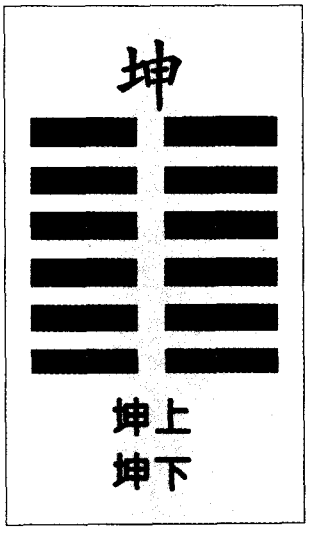
坤在帛书中作“川”字。《释文》:“巛,本作坤。”汉石碑有另外一种写法,是“巛”字柔化而成,即川字。

坤字是“土、申”组合,申是什么意思呢?申:物体都已经长成的意思。象征土、石、山川已经形成,也就是大地形成了。坤的卦名是这么一个由来。“归藏易”就是以坤卦为首卦,为什么用坤卦为首卦呢?它有另外一层意思,那就是藏的意思,能载物、藏物,它有一个归和藏的意思。万物归于地,然后又藏于地,有保藏之意,万物是宝,地是宝的大仓库,所以“地势坤,君子以厚德载物”。

二、卦　画

卦画是六个阴爻,是纯阴,从卦画上看它像一个已耕过的土地的面貌。依物理现象说,有和顺之象,有广远之象,有长养成物之象,有承天而广载之象,有与乾匹配之象。

这个阴爻,即测北斗极星之象,考北斗极星,就是测星光、月光之影。晚上是六个时辰,测量之后,记录下来后就是六道阴爻。前面已经讲了晚上的光影是模糊不清的,像虚线一样,所以是阴爻。这里就不多讲了。



三、卦　象

《说卦传》:“坤为地、为母、为母牛、为布、

为大舆、为柄、为众、为均、为文、为吝啬，其于地也为黑。”

最主要的卦象是地、母、母牛。

地——地势坤，承载万物，归藏万物。

母——母慈；柔顺。

母牛——顺从；任劳任怨。

这是坤卦最主要的卦象。

四、卦　德

取母之柔顺，母牛之服从。

坤卦的卦德为什么是顺呢？顺从谁呢？这就有一个主体与客体的问题，也就是地球必须围绕太阳转，地必须顺从天，坤卦必须顺从乾卦。

地球绕太阳公转一周为365.26天，自转一周为23小时56分。

第一围绕太阳转，是公转。

第二是承载万物。

第三是为万物提供生养的场所。

这里就简单地讲这几个东西，因为乾卦已经讲得很清楚。这里我再讲一下坤卦的爻位，必须是用“六”作为名称。初爻就是初六，二爻就是六二，然后是六三、六四、六五，第六爻为上六。这与乾卦的排列是一样的，只是阴爻称为六，阳爻称为九。

五、卦　辞

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利，西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

象曰：至哉坤元！万物资生，乃顺承天，坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应

地无疆。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

1. 过程

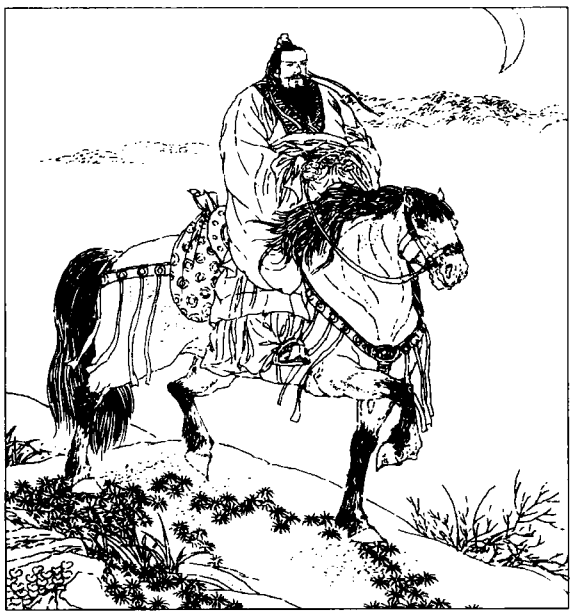
(1)游戏规则：

①这里是“元亨”组合，“利贞”组合，但“利贞”有附加的条件，条件是牝马，牝马是什么马呢？

《黑鞑事略》一书关于北方少数民族畜牧生活的记载说：在公马里面挑选最强壮、品种最优良的马，作为伊刺马种，其它的都骟了，所以这个马就非常强壮了。伊刺马不与骟掉的马放在一起，而是放在骒马群里面，骒马就是雌马，也叫牝马。雄马叫牡马。骒为果，就是要下崽之意。那为什么要将伊刺马放在骒马群中呢？就是管这群骒马。专管牝马群，如有哪匹母马离群，伊刺马就去咬、去踢，使它归群；如果有其它马群的马过来，想加入这个马群，这伊刺马也会去咬它、踢它；如果有别的什么动物来侵害这个马群，伊刺马也会带领骒马保卫自己。牝马本身就是烈马，但它们对这伊刺马却非常的忠贞。对其它的牡(雄马)马是很凶的。它们在伊刺马面前是很柔顺的，这是它顺的一面，这是牝马的特点，也许是一种规则吧！

马是乾卦的象征，牛是坤卦的象征，为什么不用牛，而是用牝马，就是取牝马的忠贞与顺从的特性。牛虽顺，但它没有原则性，而牝马却有原则性，它忠贞不二，有选择性。这个地方的讲究就是它的规则。

②天与地，乾与坤；天为主，地为顺；乾为主，坤为顺；天先行，地后行。这就是“君子有攸往”。君子有所行动有所作为，但不能先行，要善后，不善先，因为你不能先于天而行动，如果你先天而行动，那你就会迷失方向，你不知道怎么转哪！你只有跟着天转，你才知道往哪个方向运行，你就有主了。“先迷后得主”就是这意思。“先”不是一个人的问题，如果是一个人那谈什么先，他与谁比较先后呢？如果没有对象与他相比，那他绝对没有先后与左右的，所以这里是与乾来分先后的，上面讲了必须是天为主，天先行；乾为主，乾为先，你如果超过它就会迷失方向。所以我们抱住这个东西，离开了这个东西就不行。这是个规则，顺就是从，地是由天作主，地的运行必须以天运行为中心。



③第三个规则，坤卦是阴卦，坤与西南合，为什么呢？在后天八卦里面西是兑卦，西方为金；南是离卦，南方为火，西南正好为坤卦，东南巽卦，这几卦都是阴卦，分布在西南方向。巽卦为长女，离卦是中女，兑卦是少女，坤卦为母，都是同性同类。明者，类也。东北不利，东为震卦，震为长男，北方为坎卦，坎为中男，东北艮卦，艮卦为少男，西南为乾卦，为父。坤卦与它们肯定不合呀。那东北为阳，所以东北丧朋。我们要搞清楚后天八卦的方位。这里就是相和为朋，不相和则丧朋。这也是一个规则，以上三个规则都在卦辞里显示出来了。

(2)非常手段：

有了规则，还要采取手段，我们先看第一个手段：

①“至哉坤元”，“乃顺承天”。这就是它的第一个非常手段。既然有了规则，我们就要按这个规则去做。因为天是“大哉乾元”，所以坤乃顺从天，地本来没有天大，没有天广，没有天厚，因为地顺从天，所以地也随之显得广、大和厚。“至哉坤元”，“至”就是最大、最广、最厚。如果不顺从天，能得到这个至吗？因为它顺从天，所以就得了这个赞誉。

②因为至大、至广、至厚，所以才能资生万物，承载万物，与天合其德，共生万物。天资始，地资生，天养之，地载之，天与地“德合无疆”。为什么是“德合无疆”呢？因为必须与天德相合，所以才能得到无边的德。

③因为德行宽广、厚重，所以能“含弘光大，品物咸亨”，与天合其德，并能合其光，有光则大，能大便无所不包，无所不容，就能营造一个顺畅、万物亨通的、共生共长的良好环境。

由于有了以上的规则，又有了如此非常手段，于是便有了如下的结果。

2. 结果：安贞吉

(1)表层意思：孙振声《白话易经》云："只要安详地执着于正道，就会吉祥。"

金景芳先生的《周易全解》云："坤能够自动自觉，心甘情愿地顺于乾，故吉。"

《易经导读》说："卜问是否平安，结论是吉祥的。"

我们还是来看看其中的深层含义吧：

(2)深层意义：与上述解释相比，下面的解释为个人的思考，这里仅仅提供参考。我认为：

①只有顺从天道，不与天道争先，才不会迷失方向，才能得到"主"。有了"主"心中才能平静，"安"实际是静的意思。心里平静才得以安定，"安"就是平静。"贞"就是顺从天道，善后不善先，不与天争先。"吉"就是不会迷失方向，不会失"主"，就能"得朋"，而不"丧朋"。

②只有顺承天道，才不会迷失方位，才会找到志同道合的朋友。有了志同道合的朋友，才能使事业正固(正固就是"贞")、亨通、有利。

③只有顺承天道，才会与天合其德、和其光，才能至广至厚，承载万物。有了如此广厚的德，便能厚德载物。方为大善，善者吉也。

为什么善是吉呢？我们来看看吉字的甲骨文  金文  ，像是器物上加了一个盖。器物上加上一个盖，善哉。《说文》："吉，善也。"善与盖的上部是相同的。顺承天道，便与天合其德，有了这个德，当然是大吉，当然是善了。

我们对这深层意义上的解释，就是从"安、贞、吉"这三个字分开来解释的。但实际上并没有分开，其中有一个共同的原则就是"顺从天道"。我认为这样的解释没有离开卦，特别没有偏离作《易》者的本来的意思，更没有偏离"《易》与天地准"这个基本点。

3. 选择

(1)只选择结果。如果你仅仅选择结果，那么你就只会抱着"安贞吉"这三个字睡大觉，做美梦，结果梦醒之后，还只是"安贞吉"这三个字。所以这不是《易》所要告诉我们真正的意思。《易》不仅仅是告诉我们的结果，它也不仅仅只告诉我们这三个字，这三个字只不过是一扇大门而已，你应打开这扇大门，去看那些过程里的东西。

(2)选择过程。在行为过程中,始终要守住一条定律:顺从天道。天道是做人的主心骨,是做事的定向仪。有了它就不会迷失方向,就会得到天助人助。《系辞传》:"天之助者,顺也;人之助者,信也。"天为什么助你呢?就是因为你顺从天。人为什么要帮助你呢?因为你讲信用,讲诚信。于是"德合无疆",于是"安贞吉"。这"安贞吉"是从何而来的?它不是睡大觉,做美梦而来的,它必须经过这些过程,首先守住一个定律,就是"顺从天道"。

六、爻 辞

初六,履霜,坚冰至。

象曰:履霜坚冰,阴始凝也;驯至其道,至坚冰也。

1. 过程

(1)游戏规则:初六

①初爻,是一阴爻在五个阴爻之下,说明阴气凝结于此,成了霜。

②阴爻居阳位,不当位。

③初爻说明地气尚在地表之下。因为初爻与二爻为地,所以讲初爻在地表之下。以上的规则,对"初六"不是那么有利,所以我们下面就要采取非常手段。



(2)非常手段:

非常手段有以下三点,这三个非常手段,都是顺应事态的发展的,是顺应"履霜,坚冰至"的。

①见微知著。踏上霜了,便能预知结冰的日子不远了,这就是见微。只要踏上这么一点薄霜,就能知道马上要结冰了,这就是知著。这是见微知著的手段。

②防患于未然。预见到了坚

冰的日子快至。因为快要结冰了，可能有一些不利的因素，于是在患难尚未发生的时候，便提前采取防范的措施。也就是当我们预知结冰的日子快来之时，提前做好防寒的措施，做好御寒的准备。

③防微杜渐。杜是指杜绝、堵塞。从脚下的微霜便预见到结冰的时候，于是就抢在事情开始之前将可能发生的不利因素堵塞住；杜绝它，不使有滋生的可能。

这些非常的手段，都是顺应天道的。

2. 结果：坚冰至

(1)表层意思：预见到结冰的日子马上就要来了。

(2)深层意思：深层意思有以下三点：

①“坚冰至”是自然规律，既不要去回避它，也不要畏惧它，有了这种思想准备，就会有好的结果。

②“坚冰至”并非坏事，什么事都要经历“坚冰至”的考验和磨炼，好事还要多磨。

③“坚冰至”是春暖花开的前夜，坚持下去便是胜利，我们不要怕坚冰至，闯过坚冰就会迎来春天。

3. 选择

(1)只选择结果。我们如果仅仅是选择结果，那可能会畏难不前，甚至会退却，就会半途而废。

(2)选择过程。就是正确对待这一规律，大胆面对，让坚冰来得更严厉些吧！海燕在暴风雨来临之前，就是这样大声呐喊：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”这是一种知难不畏艰难的选择。

(3)做好履冰的准备工作，有一种胜利在望的信心，既已履霜，就不怕履冰。有了这种信心，那么就胜利在望了。

六二，直、方、大，不习，无不利。

象曰：六二之动，直以方也；不习无不利，地道光也。



1. 过程

(1)游戏规则:六二。

①六二,阴爻居阴位,又当位,又居中位;坤卦是以“六二”为主的,乾卦是以“九五”为主的。

②六二是居地的上位,说明地气已在地表蒸腾,很旺盛了。

③六二在本卦中又当位,又中正,是惟一最纯粹的一爻。又中、又正就说明很纯粹。

以上规则对这一爻都是有利的,所以这一爻为本卦的主爻。

(2)非常手段:直、方、大、不习。

①以“直”为目标:目标在正前方,心诚专一。“直”就是专一,一心一意,全心全意,全力以赴。

②以“方”为规则。在前进中,在发展中,必须遵守规则,不遵守规则不行。“方”就是规则,要是非曲直分明,当行则行,当止则止。这就是按规则办事,这就是方。

③以“大”为德行。“大”是指德行的,其德行是建立在大众的利益之上。这就是“天下为公”的德行,大公无私,大而忘我的德行。天地之间,四海之内,凡为善者,无不与之同,无不与之相应。这样一种德行,影响广大深远,非一般小我的德行所能比拟的。

④第四个规则是“不习”。这个“不习”应怎样解释呢?即:我现在已经有了直、方、大,我还要去学习什么其它的歪招吗?这肯定不需要了,不需要去沾染其它的习气,不需要其它的旁门左道,更不需要歪门邪道。只要坚持“直、方、大”就足已,不需要小聪明了,不要玩花招了,多了反而不好。这实际上是顺承天道,顺其自然,无为而无不为。

“不习”的另一层意思,就是把“习”理解为习惯、习气;“不”理解为改正、克服。大凡立志办大事的人,首先就要决心改掉不良的习气,“端严身”,才能“直方大”。

2. 结果：无不利

(1)只从字面上看，不需要学习，也没有不利的。这好像是鼓励别人不用学习，其实它是有条件的。

(2)深层的意义："无不利"，即无所不利。这前面应加上一个条件，"无利"，就是不去争利，不去争个人之利，就无利而无不利，这个不争也就是不习，不习也是不去用旁门左道。《老子》云："上德不德，是以为德；下德失德，是以无德。"这里面用了那么多"德"字，前面"上德"、"下德"是道德的德；后面四个"德"是得失的"得"。什么意思呢？崇尚道德不去计较眼前的得失，所以就能有所得；如果忽视了道德，抛弃了道德，违背了道德，不愿意放弃个人的利益，斤斤计较个人的得失，反而无所得。这是一个精辟的辩证道理，与易理也是相通的。要争利就是为大众争。这也是无为而无不为，无得而无所不得，不追求功利，而无所不利。

3.选择

这个选择就是：无为而无不为，上德不得而有得；顺其自然，办事不违背自然法则，不违反社会公德，不违犯他人的利益。有了这个过程，自然就会有好的结果。

这是很明显的，不需要讲多了。这个坤卦以"六二"为主，因为它"正"，所以它强调的不是一般的"不习"，它比直、方、大还要重要，是无为而无不为。这就突出了这一卦的中心，就是顺其乾，顺其天，顺其自然，顺其事物发展的规律，顺其大众的利益。这也是坤卦的中心，主题核心的东西。我们不抓住这点，那整个这一卦就是平平淡淡的了。

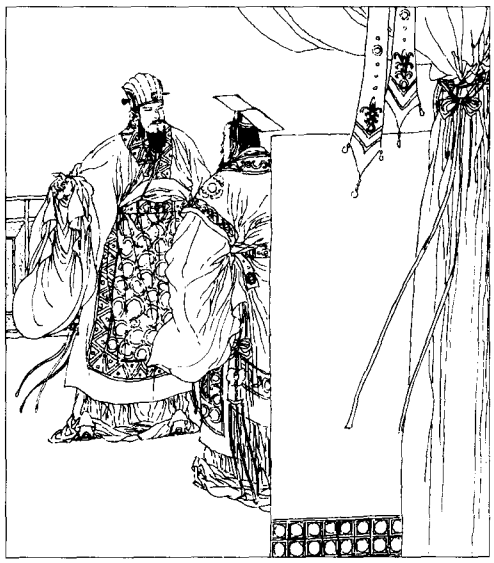
六三，含章可贞。或从王事，无成，有终。
象曰：含章可贞，以时发也；或从王事，知(智)光大也。

1. 游戏规则：六三

(1)六三，阴爻居阳位，不中不正。

(2)阴气离开了地面，而上升到了空中，即会被大气所冲散，甚至会被污染。

(3)六三，阴爻居阳位，是半刚半柔，半动半静，是在半空中。



从以上的规则可以看出，对本爻是有弊、有利。

2. 非常手段

(1)含章。含章作何解释呢？是含藏不露的意思，“章”是指文采，是于静中显其美，而不是在动中显其美，是不表露自己。

(2)或从：“或”就是迷惑、困惑，与卦辞“先迷后得主”中的“迷”联系起来理解。与天道争先则迷，迷惑时只能顺从天道，顺从天的“健”就行了。“王事”不是指国王的事，不是指国事，而是指乾卦的“天行健”这件事，我认为没有哪个王事会比“天行健”这件事还要大，所以讲“王事”即“天行健”的运行规律，我们要顺从于它，也就是卦辞中说的“主”。这样理解“王事”，“或”和“从”才会与卦辞相应，才顺理成章(含章)。

3. 结果：可贞；无成，有终

这是两个结果。

(1)表层意思：有人解释为“可以占卜，虽然不能成功，也会有好的结果”。这是以词解辞，半生不透，讲人不置可否。

(2)深层的意思：首先看“可贞”与“含章”，“无成，有终”与“或从王事”都是因果关系。

①“可贞”是“含章”的果。因为含藏美德而不向外张扬，符合卦辞中“尚后不尚先”的原则，也就是不争先，不抢在乾卦的前面，所以就能保持纯正，固守为臣之道，何为为臣之道。因乾卦为君，坤卦为臣，也就是天为君道，地为臣道。因为六二是本卦中最纯正之位，所以要保持正固。“含章”为因，“可贞”为果。

②“无成，有终”是“或从王事”的果。因为困惑时能顺从天道，不敢为天下先，不急于求成，成功了也不居为己功，也不贪天之功为己有，自然就会有好的结果，能够善始善终，无成而无不成。“无成”、“不习”都与卦辞中的

不“先”和“得主”相应。

3. 选择

(1)如果只看结果中的“可贞”、“无成有终”,可能会引起消极依赖的思想,认为“无成会有好的结果”,那就不需去努力争取,只用等待就行了,这就是大错特错了。

(2)惟有选择过程,在过程中把握机会,固守正道,顺从乾德,不急于求成而无不成。这就是六三的选择。

六四,括囊,无咎,无誉。
象曰:括囊无咎,慎不害也。

1. 过程

(1)游戏规则:

①六四阴爻居阴位,上下不交,无承无应。为什么上下不交呢?因为刚刚离开下一卦,与下卦不交了,又是刚刚上到上一卦,与上卦又未取得联系,所以是上下不交,是下无承而上又不应。

②居于上卦的最下位,阴气太重,处于一种较危险的境地。

以上的规则对六四是不利的,那就要采取一定的手段。

(2)非常手段:括囊。

这个非常手段就是“括囊”。囊即袋子,就是扎紧囊口,使囊中之物不会外露。意思是,谨言慎行,少说话,歹也不说,好也不说,恶不为,善也不为。

孔子将最下一等人称为“乡愿”,最上等人称为圣人,中等人称为狂狷,孔子认为狂狷之人是有骄傲资本的人,有理想抱负的人。而“乡愿”就是很世俗的人。好话、歹话都不说,也就不会有什么过错,但是也不值得称赞,认为这种人只是一种“儒腐”的庸人,一种无所作为的人。

我认为在这里不能这么理解,此处的括囊不是消极的,它有积极的一面。积极的一面在哪里呢?那就在卦的本身,在这卦的这个位置上,他是有规则的。在这种规则中对他不利,所以他不能违反规则。不是有这么一句话说君子“明哲保身”吗?因为他居于此种境地,他不是不想讲,不是不想为,而是这个时候,不容许他多说什么,只有暂时忍耐一下了。这不能说他

是消极的，与那种胸无大志的人应该是有区别的。诽谤、责备是咎，称赞他人是誉。其实，此时的誉也会变成咎，这种处境中的人，说好话会造成误会；做好事，会弄巧成拙；存好心会办坏事。所以，必须暂时采取这种“括囊”的非常手段，以“明哲保身”。同时与那种怕担责任和风险，甚至危急关头不敢伸张正义，不敢见义勇为也是有区别的。如果这样，首先违逆了坤卦之德。当然，“括”也不能太过。

2. 结果：无咎、无誉

(1)只看表层的意思，是没有大的过错，也没有赞誉。

(2)深层的意思：

①恶不为，不说坏，则无咎；

②善也不为，好也不说，则无誉，就是说不要去争誉，如果去争了，马上就会变为咎，变成是非。

3. 选择

(1)选择结果：分不清“咎”与“誉”，辨不清该说不该说，该为不该为。因为只是选择这个结果，就分不清了，就会将自己绕糊涂了。

(2)选择过程：知“誉”与“咎”有时是一回事，誉也会招致咎，有些咎正是由誉引起的。所以行为中，宁可无誉，也不 可因誉而自取其咎。

这里的“无誉无咎”中的誉与咎的关系是很微妙的，它们将人世间一些世俗的东西，说得非常的清楚了，有时誉与咎是一回事。所以讲做人难也就于此。

六五，黄裳，元吉。

象曰：黄裳元吉，文在中也。

1. 过程

(1)游戏规则：

①乾卦是以九五为正，坤卦则以六二为正，六五不是坤的正位。

②六五居上卦之中位，阴居阳位，得刚中之柔，有柔顺之德。

以上的两个规则应该对六五是有利的。

(2)非常手段:黄裳。



①保持柔顺的本色:坤卦的本色就是“黄”,黄为土的颜色,土代表地,象征人的本色。射箭运动中的箭靶中心(10环)为黄色,即取黄为土色,土为中间之义。

②持谦恭的态度:这就是裳,古代人的衣服,上装为衣,下装为裳。乾为上,坤为下,裳就是坤。这里的下裳保持着本色,也就是指坤卦保持了“顺”的德性。本爻守住了自己的本位和本色,保持了谦恭的态度。这个保持也是对六二的一种保持,所以我们特别要注意这个保持。

2. 结果:元吉

(1)“元吉”为大吉大利。六十四卦的爻辞中常出现如下的占断辞:元吉、大吉、吉、无咎、悔、吝、厉、凶等。

(2)深层意思:

①此处的元吉,缘于坤卦的顺德,这个德行是卦的德行,因为顺从天道,滋生万物,并承载万物,所以一开始就呈现大吉、大利的景象,到了本爻仍能保持这种柔顺的本色,保持谦恭卑下的美德,所以结果是大吉、上上吉。

②元吉与大吉的区别在于,此种吉象,不是本爻显现的,而是卦的本身就有的。如果是大吉,那就是从本爻才有的。

3. 选择

本爻告诉我们最佳的选择是,保持人本善的本色,保持当初谦逊的美德。本色和美德保持了,大吉大利的结果也就不会改变。

上六，龙战于野，其血玄黄。
象曰：龙战于野，其道穷也。

1. 过程

(1)游戏规则：

①阴居阴位，阴气凝重于外，向上飘散；

②坤为顺，而此时已是顺转逆，已到坤的上位，乾卦到了上九是盛极必衰。这坤卦就是顺转为逆，这是向不好的方向转了。

上述的两个规则对本爻是不利的。

(2)非常手段：

要想战胜野外挑战的“龙”，因为阴消，必然阳长，龙是阳的象征。要想战胜即将来临的“龙”，必须先战胜自己，继续发挥自己柔顺的优势，以柔克刚，不战而屈龙之兵。

2. 结果：其血玄黄

(1)只从表层上看：龙战于野外，中国古时以国中的中心为国，国之外为郊，郊之外为野。结果是两败俱伤，“其血玄黄”。



(2)深层意思：

①玄为天的颜色，黄为地的颜色，故有天玄地黄之说。“其血色”中即有天的玄色，又有地之黄色。这血是一个象征，是指血里有玄色，又有黄色，相混合已分不清了。这里的“血”即指本色，指德性。而玄、黄二色即代表天(阳气)、地(阴气)。

②天色与地色混为“血色”，说明天地不分，乾坤不分，也就是卦辞中提醒的，先后没有分开，主和从没有分开，“先迷后得主”，有主必要从。“主”和“从”也没分开，

还有“健”与“顺”也没有分开。这里的混和,分不开,不是黑白不分,有两层含义,一层是上文讲的先后不分,主从不分,这样会“先迷”。另一层含义则是一种高的境界,就是指你中有我,我中有你,已经达到一种和谐、和同的境界。这是一种理想的结果,这种结果是在分与不分的微妙中得到的。

③如果天地、主从不分,便会“先迷”,就会迷失方向,就会出现失主而“战于野”的现象。这是阴极而阳来,逞刚于外的表现。逞刚就是逞强,因为上六是此卦的最外一爻,就是阴极而阳来的表现。

3. 选择

(1)认为不能选择“战”,就不能过早地显示阳刚,而逞刚于外,引起不必要的战争。

(2)应选择“六五”的策略,保持本色,以柔克刚。要战胜阳,首先要战胜“阴”自己。战胜自己就是保持一个顺。坤卦就讲这么多,大家好好地思考吧。

用六,利永贞。

象曰:用六永贞,以大终也。

乾卦中有“用九”,坤卦中有“用六”。“用”字的解读,历来限于狭义的“用”,源于《系辞传·第八章》:“大衍之数五十,其用四十有九。”我认为应从广义上解读,《象辞》曰:“用九,天德不可为首也。”“用六永贞,以大终也。”《系辞传》曰:“显诸仁,藏诸用。”“百姓日用而不知,故君子道鲜矣。”可见,此“用”,并非狭义的占筮之用,而是广泛的“日用”,应用。所谓“用九”,就是用阳、用刚、用强;“用六”,就是用阴,用柔、用弱。“用九”、“用六”的爻辞也并非乾、坤二卦所独有,而应为六十四卦、三百八十四爻所通用。汉帛书《周易》中,“用九”、“用六”,作“迵九”、“迵



六”。迴,通也。实即六十四卦所通用也。

“用六,利永贞。”“利”与“用九”中的“吉”同;“贞”与“用九”中的“贞”同,“永”则与“用九”中的“安”同。

小　结

现在讲乾坤两卦的小结,我想讲三个问题:

(1)为什么将“乾”、“坤”作为64卦的首卦?有人说,首卦是乾卦,不对,应是“乾”、“坤”两卦为首卦;“既济”、“未济”为末卦。也不能说“未济”是末卦。“既济”、“未济”两卦为末卦,“乾”、“坤”两卦为首卦。为什么?我们来看看《系辞传》上中第十二章有这么一句话:

“乾坤成列,而易立乎其中矣”。

你看,成列就是并列,乾、坤并列为首啊。这个“易”立在哪?立在乾卦和坤卦里面,天地初开,天也离不开地,地也离不开天,天地、阴阳二者同时产生,所以,不能将它们分开。分开了没有天就没有地,没有地也就没有天;没阴就没有阳,没有阳也就没有阴。这个是分不开的,所以,“乾坤成列”,开始就形成这么个局面,而且它是自然形成的东西,不是人为的。也就是说“易成乎其中”,“易”是什么?“易无体,神无方”。易无体,那它是什么东西?还是那句话:“易与天地准”。

“易”是什么?它没有方位,它是与天地准。在宇宙天体之中找得到方位吗?就是这个意思。

乾、坤为什么为首卦?《系辞传》上第十二章还有一句话:“乾坤毁,则无以见易。”

意思是说,乾坤不存在,到哪里去见“易”。见不着“易”,也就见不着天道,地也是天道的一部分。这个很重要,“乾坤毁,则无以见易”。那么,下一句:“易不可见,则乾坤或几乎息矣”。

“易”不可见,怎么办?那么乾坤怎么样?见不着“易”的话,乾坤几乎就没有了,无声无息了。你到哪去找,找不着了。没有“易”的话,你这乾坤两卦也就没有存在的意义了,也就成了个光壳子,一张光皮。“几乎息矣”,它没有讲全部息,“几乎息矣”,也就是说它的精神,它的内核的东西没有了,成了光壳、光皮。你们看,多么严重啊。

从以上来看,我们就知道,后面的62卦必须围绕乾、坤两卦;而乾、坤又要围绕“易”;那么“易”又要围绕“易与天地准”,围绕天地运行之道,天地

运行的法则。是不是这么回事？所以，我们一定要把这几句非常关键的话记住。我们讲乾、坤两卦，讲了这么多，如果后面要像这么讲下去，那还得了。金景芳先生在《周易全解》中专门讲乾卦，讲了近3万字；坤卦讲了近2万字；后面的每卦都不超过5000字，只有咸卦讲了6000字。这就可见乾卦和坤卦的内容太丰富了。惟有乾卦和坤卦有用九和用六；惟有乾卦和坤卦有"文言"，其它卦没有；乾卦和坤卦的"彖辞"、"象辞"也比其它卦内容丰富。由此，我们可以看出乾坤两卦的含量是很丰富的。

(2)乾、坤两卦的比较：怎么比较？你们来看，非常有意思。

"初九，潜龙勿用"；"初六，履霜坚冰至"。

阳爻和阴爻都在下，都是一个潜伏阶段。"潜龙勿用"，它就是一种潜伏，潜伏什么？它是做准备，准备什么？准备一旦出人头地，就要大显身手；"初六，履霜坚冰至"呢？啊，知道履霜，坚冰马上就要到，我要做好准备，准备什么？做好迎接困难的准备，也就是说"预则立，不预则废"，我事先做好准备，见微知著，防患于未然。实际上这两卦都有个"预"的意思，都有个规则，都是最下一爻嘛，开始一爻。什么事的开始，你都要做好准备，有预见、预测、预备，这就是它们相通的地方。

再看："九二，见龙在田，利见大人"；"六二，直、方、大，不习，无不利"。

"九二，见龙在田，利见大人"，龙已经到地表了，"利见大人"，见的是众人。"九二"，仅仅是一个初露锋芒，初显身手的时候，还不是大显身手的时候，刚刚被众人所认可、所称道；但是"六二"要比"九二"强，六二居正，气势上显示大些，一上来就开始做事，为什么？它是坤卦的主爻。规则在这个地方啊，卦的规则显示的是各爻的处境。马上就能做事，说明本爻显示的处境好，得中、正嘛，所以就能将你的方案全盘托出，"直、方、大，不习无不利"，这个时候将全盘计划托出，这个时候不干，什么时候干？机不可失，时不再来。六二，就是这样，与九二不同，是有区别的，区别就在它的处境比九二好。

再看九三，"君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎"；"六三，含章可贞，或从王事，无成，有终"。

这又有相同的地方了："君子终日乾乾，夕惕若厉"与"含章可贞，或从王事"有相似之处，都是不显示自己，就是默默无闻的埋头苦干。把我的美德，把我的功绩先隐藏起来，默默的苦干，不显示自己。"或从王事"就是顺从，迷惑了也还要顺从。有章，有美德，有好的华彩，但要含着、藏着而不外

露。九三，白天辛辛苦苦地干活，到晚上还要“吾日三省吾身”，这就是相似的地方，为什么？规则在这个地方。三爻，马上就要出嫁到上一卦去，与下卦马上要脱节了，“上不在天，不下在田”，；六二讲刚过，正好一个高峰过了，一个波浪式的。“含章可贞”与前一爻“直、方、大”，实际上就是指高峰刚刚过去，必须有一个低潮，必须含蓄，一浪起一浪跌。九二“利见大人”后，也是一浪起后，一浪又伏，必须“乾乾”、“夕惕”。

“九四，或跃在渊，无咎”，“六四，括囊，无咎，无誉”。

六四，加了一个“无誉”，实际上也就是无咎，誉也是咎嘛。九四在困惑中，是进与退的选择；“六四，括囊”，这个时候有话不敢说，好话不能说，歹话不能说；恶事不能做，善事也不好去做；这个时候，左右为难，不也都是一种两难境地吗？两个都“无咎”，都是因为持守了本分，特别是九四，或跃，时机到了，就一下子跃上去，抓住时机；时机没到，干脆回到群众中间，与群众打成一片，培育我的群众基础，否则，什么也没有，上不能上，下不能下，更不行。“六四，括囊”，沉默是金，暂时来一个无为，这一处境中，只能这么做。所以说它们也有相似的地方。

“九五，飞龙在天，利见大人”；“六五，黄裳元吉”。

“九五，飞龙在，利见大人”，飞黄腾达，任意飞翔的时候。六五与六二不同，但它有“元吉”，它保持了元吉呀，一开始就大吉大利，它保持住了本色呀！保持了本色，保持了谦恭的美德，把黄色的裳穿在下面，甘当老二，不用去争。九五的“飞龙在天”应该与六二的“直、方、大”并列；六五的“黄裳元吉”就应该与九二的“见龙在田”并列。但是，元吉提前也不行，到了五，还能保持才能得到“元吉”。就是说六五本身也是一个好的位置啊，能保持一个大吉大利，也很不容易呀！所以，这两爻并列也都是好的。你看，它保持元吉，那还不好嘛！谁不想元吉。元吉不比九五差，当然它不是在辉煌时期，还在创业阶段，人生最得意时期。这个时候只能是保持，能保持也非常不错。但这个时候辛苦，辉煌当然也小一些。

“上九，亢龙有悔”；“上六，龙战于野，其血玄黄”。

“上九，亢龙有悔”啊。上六，不仅仅是一般的悔了，双方还打起来了，打到什么程度？不认识自己了，唉！我哪去了？不认识天，也不认识地了，把自己都打没了。“亢龙有悔”，龙一下子飞得过头了，不也是不认识自己了吗？上六，不也是太过了吗？都是太过了。

这么一比较，64 卦中能这么比较的，如既济卦与未济卦；泰卦与否卦；

损卦与益卦等。在比较中间，我们能得到什么体会？第一个，规则就是规则。这个规则给我们一个启示就是，我们要依循规则。这个规则说明一个人的成长和发展过程都有阶段性，每一个阶段有每一阶段的规则，你必须遵循这个规则；再一个说明了有主有从，有先有后。你必须依循这个，你不依循是不行的，为什么有主有从，有先有后？这是自然规律；有阴有阳，有动有静，有柔有刚，本身摆在这个地方。所以，你不能违背规律。

通过这么一比较，再来看我们平时为人，在哪一阶段，我们怎么调整自己的心态、状态。调整状态在哪个与哪个之间调整？在动和静之间调嘛！在刚和柔之间来调整嘛！在主和从中间来调整嘛！在先和后之间来调整嘛！是不是？你把这两卦熟悉了，将这两卦相应的二爻一比较，一动一静，螺旋式。我在哪个阶段？我到了这个阶段，是动还是静？是该先还是该后？那你就是把握自己了能认识人生的规律是螺旋式的，能使自己螺旋上升，就是“善易者”，就是最灵验的占卜。

通过这么一比较，我们发现，作《易》者给了我们一个做人、做事的天平。通过比较，要比较出一个东西，哎！你比较半天一点心得都没有，没给我一个凭据呀！我给一个凭据与你，这个凭据就是做人、做事的天平。哎呀！多好啊！这边是乾，那边是坤。你看，多好啊，不需要砝码，它们互为砝码，还有你自己就是砝码，你自己去调节天平嘛！我是该动还是该静？该刚还是该柔？该阴还是该阳？该先还是该后？该主还是该从？你自己去把握吧！我们如果能把握住人生的这个天平的话，那就是上上乘的功夫了，就是“善易者”，就是孔子说的：“知天命”、“随心所欲而不逾矩。”

(3)占卜四要点：因为这里讲占卜，从乾卦和坤卦开始讲占卜，从两卦的占卜来看，我们能看出四个东西，后面的62卦也还要围绕这四点来理解和运用。

①不要迷信，要正确地运用和理解，要有纯正的动机；不要搞歪门邪道、旁门左道；

②不要只看结果，心存侥幸，要注重过程，注重实践；仅仅是看一下结果，“哎呀！大吉！”吉从天上掉下来？从卦中蹦出来。这就是一种侥幸，这实际上也是很片面的。所以，去年在贵阳，有人问我占卜准确程度有多大？我讲一半对一半。问为什么？我讲先天一半，后天一半。意思是说，先天的是遗传的，是遗传基因决定的，而后天的不确定因素还很多，还要看过程，看各人努力的程度，看各方面条件。这个过程中间，你怎么去做，按规则去

做的话，当然就有好的结果啊！所以，要看过程，注重实践。那就是，我在这两卦里面讲了一个“非常手段”。过程中间一个是规则，你不要违背它，第二个是非常手段，你要积极、努力地争取好的结果啊。这个你要把握住啊！

③卦、爻中不仅指出了结果，同时交待了规则和非常手段；规则，好像这个地方是很抽象的。一般讲小一点是游戏规则。什么叫游戏规则？就是讲义，义气啊。没有谁来给你规定一个什么东西，拟一个条文，没有。平时大家心照不宣，约定俗成的东西叫游戏规则。相互之间，互相遵守。再者，单位的规章制度，对某一件事的规则，学生守则，交通规则以及社会公德，这些都是。自觉遵守社会公德本身就是规则，实际上有些东西就像游戏规则一样。当然，这里面还有最关键的一点就是自然法则。无论是规章制度，是法律，还是社会公德，都不能违背这个大的自然法则。自然法则包涵着万事万物变化的规律。八卦里面的规则非常细，非常严谨，都是很有原则性的东西，当然也有它的灵活性。比如，爻不当位时，就是阴爻居阳位或阳爻居阴位；不当位，有时还不一定是坏事，不是弊，有时也有利，它有灵活性，这就是游戏规则。

下面讲非常手段。在这里面，我给它立了一个名词叫“非常手段”。卦辞和爻辞有好多啊，实际上过程中间有一种可操作性的东西。比如，一种计划已经做出来了，有详细的计划，有行动方案，列得详详细细的，非常好，有宏伟蓝图，有大的规划，都有。但是可操作性怎么样？你实际去操作的时候，怎么操作？操作的步骤必须要有。非常手段，实际上指可操作性的步骤、措施、方式、方法。具体地说，“非常手段”也没有离开八卦的象辞、彖辞、爻辞，没有离开。我们只不过用一些通俗的比喻和个例，理出一条、二条，抓住主要东西，所以叫非常手段。

这个“非常”两个字，要解释一下。我为什么要用非常？这个“非常”不是一般的手段，也就是说不是一般的人能做得到。我们从已经学过的两卦的十二爻里面，好多手段不是一般常人能做到的。常人，指没有志向、没有毅力、没有决心、没有一定的基本素质的人。明明这么教你，可操作性也很强，有具体的步骤告诉你一条一条地去做。但是一般人做不到。就像一个“括囊”吧，歹话不说，好话也别说，你想去争那个名誉，别去争了，一般人就做不到，并且很难把握其中的分寸，这要有一种基本素质，加上修养，否则，到时候就忘了；看见“誉”的时候，哎呀！这个我不去争取一下太可惜了，忘了，这是很简单的一个东西。再如，“不习无不利”，“不习”一般人就做不到，哪

些东西是我的正思维？哪些东西是我该习(为)的东西？哪些是我不该习的东西？甚至还想搞一点左门旁道的东西，老是带着一些不好的习气，一般常人把握不了。所以，必须具备非常的毅力、勇气，以及非常素质的人才能使用非常手段，这个非常意义就在这个地方。

如果你是一个非同寻常的人，你已经具备了不同寻常的素质，不同寻常的志向，不同寻常的毅力和品质。当然你就能采取不同寻常的手段，你就能获取不同寻常的结果。这个“非常”说起来容易，做起来难。难在什么地方？难在分寸的把握上。在刚与柔，动与静，先与后，主与从，屈与伸，有所为与有所不为之间，并没有明显的界限，更不像温度计那样的刻度，全在微妙之间，在适时、适处、适事、适人的“合适”之间，在每个人的体验、感悟和心态之中。

④选择：这里面讲到选择，选择是什么意思？我们之所以讲占卜不是一般意义上的占卜，不是江湖卦摊上的占卜，为什么？因为我们讲的占卜有很大的选择余地，有很大的选择空间，有很大的选择弹性。为什么？这个空间，弹性是谁给的？是《易经》给我们的，我们不能违背《易经》，不能仅仅是给人一个结果：“无咎”、“元吉”，就给这么一个结果，这个不对。我们要看过程，你按过程做的话，即使结果是凶，也能逢凶化吉。因为你按过程做了，采取了非常手段，遵守了规则，能逢凶化吉，这就是弹性空间，是《易经》真正的特色，也是它的优势。但是，江湖上的占卜把这些全丢掉了，一点弹性也没有，一点空间也没有。

还有一点非常重要，我们把空间交给谁？交给自己。如果有人来占卜的话，给来占的人，由他自己来选择，把这个权力交给他，你不要代替他，就是这个意思。这就是“神无方而易无体”。你给他一个实在结果“吉”或者“凶”，就是这两个字，这不是易有方，神有体了吗？这不是没有空间了吗？是吧。“神无方，而易无体”说明它的空间相当大，同时，把这个选择权交给当事人，交给自我，由自我占卜，自我做主。这也是《心经》开头讲的：“观自在”。善易者，真正意义的占卜，伏羲始祖教给我们的占卜，就是“观自在”。时时、处处观照自我在不在。自我迷惑时就是假我当家，就会起妄想、起贪欲、起邪念；就会说错话、做错事，走错路。甚至一念之间，一失是而成千古恨。所以说，学会“观自在”就学会了占卜。想学占卜，请先学“观自在”。

我把乾坤两卦作了一个小结，通过这个小结，再来看后面的六十二卦，我们就有一个方向性，就有一个指路的标示。也就是说后面六十二卦要围绕乾、坤两卦，乾、坤两卦要围绕“易”，“易”要围绕天地之道，“易与天地准”。

屯　卦

——乘马班如的智慧

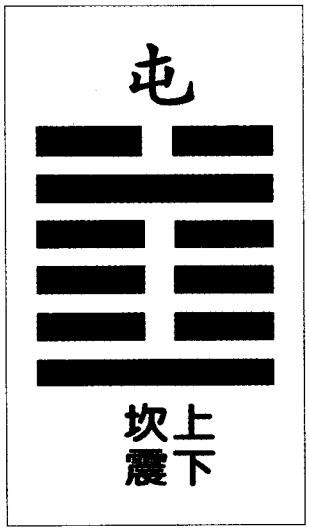
一、卦名:屯(水雷屯)

甲骨文、金文、篆体的“屯”字像是幼苗破土的初生状态,都带了一个尾子,尚未扎牢根,这根还是很幼嫩的。

《说文》中是这样解释的,“屯,难也”。像草木之初生,显示艰难。音zhūn,又音 tún。屯聚、屯积、屯驻之义。

二、卦　画

这六个爻为两个经卦,下面为震卦☳,上面为坎卦☵,是上坎下震,名水雷屯。《象辞》曰:“云雷屯。”为什么叫云雷屯呢?古代人观察水从哪里来的呢?水是雨,没有云就不会下雨,所以认为水是从云里面来的。雷是从哪里来的呢?认为只有云才会打雷,打了雷就会下雨。



屯的意思为开始、始生,春雷动而万物始生,百草开始发芽。这就是“云行雨施,雷以动之,雨以润之”。二十四节气中有一个惊蛰节,就是比喻雷动以后,地下那些冬眠的昆虫,百草芽都惊动了,它们马上就有了生机了,就开始萌动、萌发。这是屯卦的一个象征。

从卦画中我们可以看出这两个经卦都是阳卦,下面一卦为长男,上面一卦为中男,都是阳卦,阳卦阴多,阴卦阳多,阳卦中阴爻就占了两个。这阳卦为一君带二民,一主带二从,所以屯卦是君子之道,以后我们讲卦,只要它是阳卦,就必须与乾卦对应,阴卦必须与坤卦对应,这就

是讲六十二卦以乾、坤为准，乾坤以《易》为准，《易》与天地准。

三、卦　象

《系辞传》下："震为雷、为龙、为长男、为足、为玄黄。"有人预测足球比赛，如占卜到震卦，便预测为足踢进的，如果是乾卦那就是用头顶进去的。

"坎为水、为中男、为隐伏、为盗、为豕、为耳"。这是它的卦象，这里就不多讲，我们看看卦德。

四、卦　德

震为动，"动万物者，莫大乎雷"。能动万物的，没有比雷更快的、更迅速的。

坎为陷、为险，"润万物者，莫大乎水"。润是滋润，万物的滋润离不开水，没有水，人也是无法生存的。还有一种是"水能载舟，亦能覆舟"。说明水的险，这是坎的卦德，就这么简单地讲一下。

五、卦　辞

屯，元亨利贞。勿用有攸往，利建侯。

彖曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈。天造草昧，宜建侯而不宁。

象曰：云雷屯，君子以经纶。

1. 元亨利贞

乾卦的卦辞就是"元亨利贞"，而屯卦，不是主卦，要多说一句"勿用有攸往，利建侯"。这就说明它有局限性，因为乾卦没有局限性，就只用四德，而屯卦的四德是民用之德，有局限性的。乾卦是天德，是包罗万象的，乾卦只要这四个字就够了。屯卦就不行，它还有条件、有限制，屯卦的四德与乾卦的四德是大不相同的。

如中央有办公厅，到了乡下有办公室，中央有部长，下面也有部长，中央有书记，一个村也有书记。这就是有大小的区别。“勿用有攸往”，这里有一个“勿用”。乾卦有一个“潜龙勿用”，它们的意思是一样的，但也有区别，乾卦中的“勿用”是大的勿用，而这里的“勿用”就是指不可轻举妄动，不能随便行动。

2. 利建侯

侯是侯王，功劳很大的开国元勋，所以封他们为侯。他们也有他们的领地，夏、商、周三代时下面都分了诸侯国。这些诸候每年必须进贡君王。而这里我们不能这么去理解，怎么去理解它呢？我们从“屯”的原意来看，屯是万物滋生，一粒种子要在这里生长，但生长必须要有一席之地。一草一木都有生长之地，每一动物也有它的巢穴，人也要有一个空间，一个立足点。做人不能盲目，不能天马行空，满天飞，要先找到立足点，先立下足才是上策。我们办事业也要奠定基础，学习也要有基础，这些就是“建侯”的概念。

毛泽东当初领导革命，孙中山也是闹革命，南昌起义也是革命，为什么后二者都失败了，而毛泽东能成功呢？毛泽东的秋收起义能成功的原因，就是因为他首先想到了必须建立立足点，上井冈山建立了革命根据地。毛泽东带领的都是农民，南昌起义都是有枪有炮的正式国民党起义军队，像朱德、贺龙那样的大将，为什么最后还是要上井冈山与毛泽东会师呢？原因是因为他们也要找到立足点，找根据地，否则，没有根据地到哪里都有敌人向他们进攻、包围。这样赶来赶去的，东奔西跑，这是一种损耗。毛泽东他就聪明，他懂得《易》，懂得“屯”。他想，“哦！必须先建立立足点，找到根据地”。所以选择了井冈山，井冈山是湘、赣交界的地方，是湘也管不了，赣也管不了的地方，而且山上地势也有利，山上有两个土匪王也被他团结过来了，他这就是“建侯”，建立立足点的意思。

3. 勿用有攸注

全句简称就是“勿往”，就是叫你别乱跑，到后来，还是要回头。后来红军又经过了二万五千里的长征，毛泽东又选择延安作为革命根据地，在延安建立立足点。这就说明根据地是很重要的，建立立足点是很重要的。

这里我之所以反复地讲这个，就是为了大家要理解这个的意思，你无

论做什么事，是做大事或是做小事，无论是求学还是创业，都要先定位，先立足。围棋里不是有“立根”一说吗？你这一块棋有没有根是很关键的，要将它作活，有的要就地作活，有的先将一块棋作出根，也是这个道理，理是相通的，“天下之动者也”。天下只有一个理，没有两个道理。侯，下面一个“矢”字，“矢”就是箭，箭就是指根，箭是向下射的，就是向下扎根。



一棵树长到一定的时候，它的体积与重量都在根部，树越大它的根系也越发达，它的根扎牢了，长大了后，对于大风、大雨是不会在乎的。所以立根为志，建侯为基。

4. 刚柔始交而难生，动乎险中

屯卦为动，它一动就有难，为什么呢?这个难，是君子之难；这个险，为君子之险。屯卦为阳卦，所以为君子，是指有志向的人，所以他得四德：“元亨利贞”。他凭什么得这四德呢?屯是刚刚发芽的幼芽，还没有扎下根，就能得四德，这好像有点难理解。

5. 春雷动而百草发芽、万物始生

这就是生机，就是希望。如婴儿出生之时，很艰难，他自己顾不了自己，一切都靠大人，但这是大喜大庆哪！是欢天喜地的事呀！为什么呢？因为这是希望呀。他带来了一种兴旺的景象，给这个家庭带来一种喜庆，带来生机，带来很大的希望。我们怎么去看这一卦，我们应这样的去理解它。为什么它得这四德，这个四德是该它得。

六、爻 辞

初九，磐桓，利居贞，利建侯。
象曰：虽磐桓，志行正也；以贵下贱，大得民也。

1. 初九

此卦的初九与乾卦的初九，是一样的，都是阳爻居初位。但这又与乾卦有区别，乾卦上面都是阳爻，而屯卦的上面有两个阴爻挡着呢。它想前进不容易，它有一种压抑感，有一种孤立无援的感觉，它的阳气不足，所以它有些磐桓，徘徊不前，彷徨不安，原地转圈。但又想前进，想有所作为。就像一个公司刚刚有了点起色就想走向市场，有初生牛犊不怕虎的勇气。

2. 利居贞，利建侯

居是居住，贞是正，就是告诉我们先住下来，先建立自己的根据地，暂时别想往外冲了，这里立根就是立志，建侯就是立足，就是建立自己的根据地，打基础，找到自己的空间，找到自己的定位。这里还告诉我们要立志，立志与建侯是同步的，都是不可少的。

3. 夫易，开物成务，冒天下之道

“惟深以通天下之志，惟机以定天下之业。”这里的“易”能开物成务，整个万物生长的局面一下子打开了，万物都可按各自的生长去发展了。冒天下之道，就是将天下之道都交给万物了。这里有一个很深的内涵，因为深，所以就通天下之志，所以要立志“通天下之志”，所以立根要立深一点。“以定天下之业”，以什么为基？你要懂得天下之道的这个“机”。机，禅有禅机，冒天下之道，这个信息也有它的“机”，它不仅仅是机会的“机”，它是一个核心的东西，你要理解天下之道的规律，我们必须按这个规律去办，不要轻举妄动。所以从这里就可以看出，为什么会彷徨不前？为什么会进退两难呢？就是因为它被二阴压着，何谓二阴？阴，即不明，不明即未知、不确定的因素。所以这时必须守正，守住自己。

这就是开始阶段，像“潜龙勿用”一样，你必须要培植自己的内力，修炼自己的内功，当你立了志，立了根，那样你才能做事，才能行动。

六二，屯如，邅如，乘马班如；匪（非）寇，婚媾，女子贞不字，十年乃字。

象曰：六二之难，乘刚也；十年乃字，反（返）常也。

1. 六二

六二，是阴爻，居阴位，是又正又中之位。六二是中而正，它乘在初爻之上。这也有不利的一面，因为是阴，是一个弱女子，乘在一个阳爻之上，阳像匹烈马一样，这烈马狂奔，可能有点受不了。这一爻看起来又中、又正，那为什么有“六二之难”？就是因为二者有这么一个关系在里面。

2. 屯如

就是开始，有点“初生牛犊不怕虎”的样子，也就是一种刚刚见面的样子。“如”，还是徘徊不前，不知方向在何处，想前进但找不到方向。就是这么一个景象，这么一个情形。刚刚见到世面有一种热情，有一种冲劲，但又不敢动步，很茫然。

3. 乘马班如



古代四马为一乘，班如，就是原地打转，杂乱不齐的四匹马步调不一致，因为它的步调不一，所以使人误解，怀疑是不是贼寇呀？“匪寇，婚媾”，匪，不是。后来一看不是贼寇，而是求婚的，我们应这样来理解这种“婚媾”。我们看看那“屯如邅如”，那时就是有一种热情，刚刚见世面，想前进，想有所作为，但找不到方向，还在徘徊，这时它就想到，他要找合作者，或是找一个给他引路的人，就是找一个志同

道合的人。能找到吗？这时往往是找不到的，你看准了人家，可人家却不睬你，我们再往下看。

4. 女子贞不字，十年乃字

“字”在《礼记》里是这么讲的：“男女到二十是冠而字。”指男孩子到了二十岁时就要戴上一种帽子，说明可以婚娶了。“字”就是给他取一个名字，在这之前都是用乳名，女人要到“笄而字”才能许嫁，“笄”就是可以用簪将发束起时(年龄没有具体的规定)，这时才能许嫁。这是古代礼节性的东西。这里也是一个比喻，比喻一个初次创业的年轻人去求人家，人家不睬你。如一个大学生初见世面，他想找一个志同道合的人，可人家却有点瞧不起他。如果讲到婚嫁的意思就是这个女子，还要守住，她现在还没有到时候，“不字”就是还没到那个时候，还要守住这个礼节，没有到“字”的时候是不会轻意许嫁给他的。

5. 十年乃字

有两层意思：一个就是讲等到那个时候吧！但实际上是像有些戏中那样，你去考了功名再来娶我吧！这里就明白了，“屯如邅如”的这个男子是一个什么样的情形？哦！还是初见世面的毛头小伙子，别说想办事就是求婚人家也不睬她。这个小伙子虽然很可爱，可没有功名哪！没有事业呀！人家不相信你呀！我们必须这样的前后联起来看，现在是“屯如邅如”的时候，到了一定时候，“十年乃字“之时，就不是“屯如邅如”之时了，那时他已经变成熟了。

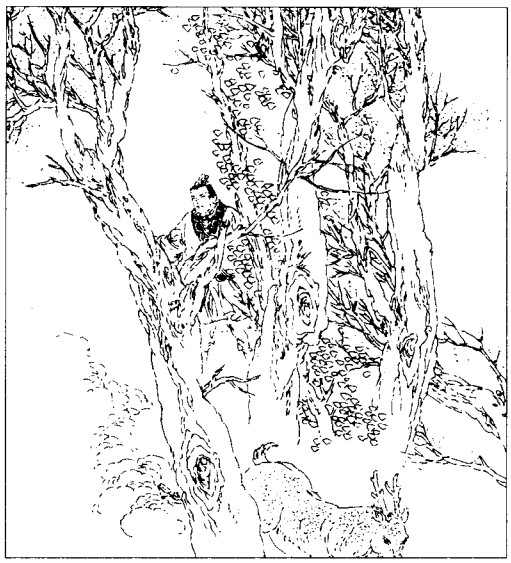
六三，即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往吝。

象曰：即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

1. 六三

上一爻那位“女子”叫他回家等着吧！他是等不住的，是静不下来的，因

为六三是阳位，是阴爻居阳位，阳位是刚性，心里还是躁动的，还是不甘心的，所以还是行动了。为什么这里是鹿呢？这就是以打猎来比喻。



2. 鹿死谁手

“鹿死谁手”，就是以追逐野鹿比喻争夺天下，“不知鹿死谁手”表示不知谁能获胜。他心想：你不是讲十年乃字，不是要我去考状元吗？不是让我去建功立业吗？那我就表现给你看看。

这里就用追鹿为比喻，如果将鹿射到了，她就能嫁给我了，就能与我合作了。“既鹿”是刚刚靠近它，即就是接近、挨近，也就是即将到手了。可是，鹿会跑呀！而且跑到山林里去了。这里的“虞”，是指古时看管山林的官吏，这个官不仅仅要管这片山林，而且要为那些打猎的人和采药材的人作向导。这里是“无虞”，就是没有人给他作向导，可见一个初见世面的人，一个初办事业的人是多么限难哪！到了这里连向导都找不到，他只有跟着鹿向山林里追去。这位毛头小伙子肯定是不会放手的，于是他也不顾有没有向导，就向林中追去了，一直追到了密林深处，连路也找不到了。

3. 君子几

这时卦中就告诉他，“君子几”，你机警一点吧；“不如舍”，不如舍弃它、放弃它吧！如果再往前追的话，那就会遇到不测的。“吝”是一种小的不利，这就是讲如果再向前追的话你就会有不利的，所以这里就讲他应当放弃，放弃就是一种机敏。这就说明，看起来这个机会与这位年轻人擦肩而过，但没有关系，他还年轻，还有一种青春活力，机会对他来说多得很，不要过分去追那些太过的机会，那样追过头了是会有不利的，还是机敏一点，尽快回头，寻找新的机会。

这里的这个小伙子很可爱的，他不断去追求，没有向导他还是向前冲。但他毕竟是君子，他很机敏，他懂得放弃，因为有舍才能得。那我们再

看看“六四”。

六四，乘马班如，求婚媾；往吉，无不利。
象曰：求而往，明也。

1. 乘马班如

这里又是“乘马班如”，这卦中一到阴爻就是“乘马班如”，这里“六四”是阴爻居阴位，已上到上一卦去了，能够得到上面的援助。但是，是阴爻居阴位，柔顺得又过了些，它力量不够，但它与初九是相应的。

2. 往吉，无不利

我们再往回看看，开始“六二”之时求婚媾不行，这里六四的时候“乘马班如”又来了，又来求婚了，这回求婚行吗？行。那为什么行呢？因为这次有初九给他帮忙。因为本卦中初九与六四是相应的，都是两个卦的下爻，初九帮忙，它的力量大，这是从爻的规则上说，六四有为它帮忙的初九，它自己柔弱一点没有关系，所以这次是“往吉”，可以娶，“无不利”，没有不利的。也就是你现在去找人家，去找志同道合的人，能找到，人家愿意与你合作，这个时候就有合作的希望了。尽管自己的力量不够，但你能找到帮忙的人，原因是你开始成熟了，你经历了一些困难，被人家拒绝过，也上过当，也留下了遗憾。但你有一关键的东西，就是勇气和机智。被拒绝了，没有关系，还继续按原来的想法去追求，追求到密林深处之时，知道马上回头，知道舍弃。通过了这些经历，这样的一波三折之后，就开始有经验了，开始成熟了，这时再见世面，给人家的印象就再也不是毛头小子了，这时初爻也愿意帮助你了，到了这个阶段就能得到别人的帮助。人家就



能发现，以前的毛头小子，已经成熟了，还不错，有一股勇气，而且有勇有谋。所以人家就会愿意与你合作，就能答应求婚一事，而无不利。所以到了这个时候做事，基本上可以成功了，办事就比较顺利了。

九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。
象曰：屯其膏，施未光也。

1. 屯其膏

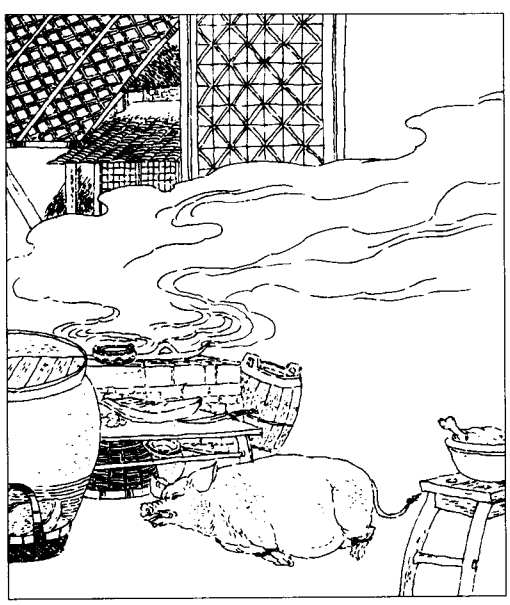
膏是指油脂，引申为恩泽。我们来看坎卦，坎卦就是水，就是雨水，也就是云，云雾就是雨水的另外一种形体，雨就是由云层中降下的水。

2. 万物生长靠太阳，雨露滋润禾苗壮

能滋润万物的雨水不就是对万物的恩泽吗？这个就是“膏”。这里这个小伙子事业办得很不错了，就像向云里积蓄了很多的雨水，无往不利了，现在也积了不少的财富了。但他不知道施舍，如果积雨云会施雨给禾苗；但下大了雨吧，也不好，那久旱的禾苗受不了，如果下小一点那就可以滋润它们，使它们长壮。这就是“小贞吉，大贞凶”的意思。

3. 施未光也

这里还是告诉前面那个办事的小伙子，你很顺利了，也有积蓄了，也发财了，但千万要记住，别有太大的发展，太大的行动，不要过头了，做事要一步一步来。因为你还在屯卦里面，还在这个阶段中，尽管你在“九五”这个位置上，但这是在屯卦里面的九五，并非乾卦中的九五，不是君位，你仅仅是一个已开始慢慢成熟的毛头小子，不要认为发了一点财，有了一点



积蓄，就想采取大的行动，那样自己就会难以把持，就会有危险。还是一步一步来，稳扎稳打吧！先采取一些小动作吧，那些对你还是有利的。

这时候对你来说，是“小贞吉，大贞凶”啊。这卦中始终有这么一个年轻人在这里，这卦是阳卦，阳卦为男，是君，所以这个小伙子按这样下去将来一定会有大的成功，因为他有这么一种精神，而且还不断地得到告诫。当他有了积蓄时，不是他不布施，不是舍不得，而是他不懂得怎么去布施，不懂得如何再投资而已。这个阶段还告诉他：有了资本积累，必须再投资，但是此时，小投资有利，大投资就会有风险。这里的“他”并非不施，不投资，真正是他不知怎样去施，怎样去投罢了。

这一爻中我们如果不贯穿着去理解的话，那就无法理解，这里连起来，就好理解了。

上六，乘马班如，泣血涟如。
象曰：泣血涟如，何可长也

1. 乘马班如

这卦中只要碰上阴位就是“乘马班如”，这说明一个什么原因呢？我们联系一下乾卦的上九，是“亢龙有悔”，全是阳爻，飞得太高了，都会有悔，而且它是龙，而这里却是一个小伙子，到了上爻，物极的终点了，也就是说，发展到一个临界点了，一种极限了。还是“乘马班如”，还如此兴师动众的，还是这样大操大办的行动，是会遭遇挫折的。上爻为阴，阴应该是静，应是静中带动，偶为阴，上六为偶就为阴，应守住自己的静，守住自己的贞，以静带动，不能因为年轻就守不住静，守不住寂寞。这里该静的时候，他没有静下来，前面已经吃两次亏了，虽然碰的



钉子还不大，但也要吸取教训。

2. 泣血涟如，何可长也

九五之时已告诉他“小贞吉，大贞凶”，已告诉他到了紧要关头一定要把握好，一定要冷静，一定要静中带动，可他还是这样，还是“乘马班如”。用四匹马，大张旗鼓地行动，那当然会“泣血涟如”的，血泪涟涟的。这样下去，好景能维持得长远吗？同时又有另一层意思：“泣血涟如”，是指吸取血的教训，不能让这种过刚、过于张扬的行为继续下去。

小　结

这里我们可以看出，整个的这一卦的前后都连起来才好理解，这里我就将这个卦作一个小小的总结。

《系辞传》下讲了“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣”。

这卦中的象，就是一开始的那个毛头小伙子，到后来成了一个创业的小青年，成了一个小老板，这么一个模式，是这样一个人，这就是象。“天下之动，贞夫一者也”。天下之动，这里的三个“乘马班如”，道理是一样的，你在静中就不能随便动，我们看了《彖辞》中讲到了“动而险”，这就是讲一动就有危险。但我们要赞扬他，不能去批评他，不能去指责他，因为他这是屯卦，年青人不冒风险行吗？怕失败行吗？这是不行的，所以这卦的后面就是再给你启蒙吧！为什么启蒙？因为他还是好样的，是可教育的，他没有违背天道，还是“乾卦”的好子民、好青年。

六二中的女子说：“十年乃字。”别看年轻人受了挫折，待“十年乃字”时，再看他的辉煌吧！

这里我们还来重复一下，为什么能得“四德”，因为它是始生、初生，萌芽，是希望所在，是生机，有活力，这里愈是叫他“勿用”，他愈是要用，愈是不能动的时候，他愈是要动。但这是好的现象。他这个时候什么亏都吃过，到最后连大亏都吃过，不过没问题，他经过了这些教训，将来就会更加辉煌的。

蒙　卦

——童蒙求我的智慧

一、卦名:蒙(山水蒙)

蒙,原义是“被”、“覆”的意思。“被”是指我们所盖的被子,山上的植被,都有覆盖的意思。这里引申为人人都有智慧,但智慧哪去了?为什么每一个人的智慧不一样?因为被覆盖住了,被烦恼和欲念障住了。所以有蒙昧、蒙荒、蒙稚之义。这里作为卦名的意思是:蒙昧蛮荒,乾天坤地,化生万物之象。

乾、坤是天地初开,屯卦是万物始生。蒙则不同了,物始生了,它很艰难。上一卦讲屯卦时就讲到它很艰难,那怎么办?那就必须接受启蒙,将其智慧开发出来。

那么就是说屯卦和蒙卦正好是一组,为什么?它是将上下卦换一个位置,同时把它覆过来,你看,屯卦的下卦震卦到了蒙卦的上面,不是完全还原成震卦,而是覆过来,成了艮卦;震卦是一个阳爻在下,两个阴爻在上,覆过来的正好是一个阳爻在上,两个阴爻在下,就成了艮卦。当然坎卦覆过来还是坎卦,所以说它们是一组卦。《杂卦传》曰:“屯见(现)而不失其居,蒙杂而著。”蒙杂就是指将“屯”卦上下相错而为山水蒙。

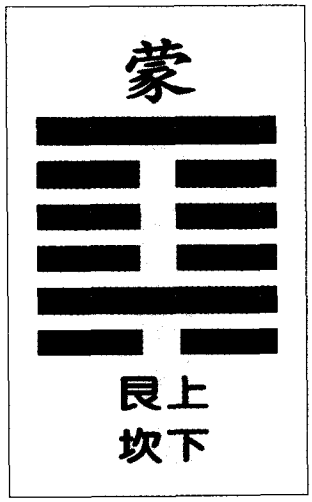
人类史前史从蒙昧的低级阶段开始,应追溯到距今一千万年到八百万年之间,真正的人类才开始形成,还没有直立行走。在这种情况下,正是一种蒙昧阶段。那时候属于开远腊玛猿人和禄丰腊玛猿人时期,这是通过考古得来的。这个时期的人正处在开始形成阶段。那么到了第二个阶段是完全形成人的最初阶段,人已经形成了。第一阶段叫腊玛猿人;第二阶段叫直立人,人已经直立了,前肢与后肢已有明确的分工了。前肢变成了手,可以制造工具,后肢变成了足,可以直立行走了。到第三阶段是完全形成了人,一直到现在这个阶段。这个阶段叫智人,开始有智力,大脑也发达。你看现在人大脑里的皱褶展开后有多大?有四张复印纸那么大;老鼠的大脑

皱褶打开后只有一张邮票那么大;狗的大脑打开后,大概有一个火柴盒那么大吧。实际上应该不止那么大,为什么?那是死者解剖结果,是静态的,不可能人还是活着的时候把大脑打开吧。即使是活着把它打开,它也还不是在活动中间嘛!人真正处在思维活动中间的皱褶肯定不只四张复印纸那么大,可以想象它的伸缩性,它的弹性是相当大的。一旦静止,死亡了,生命结束了,它的伸缩马上静止,这是可以想象得到的。现代科学家想观察到量子的形状,无法使它停止,一停止运动,就不是真正的量子形态了,所以,只好借助量子碰撞机来观察它。

当然,《易》中的蒙卦,并不仅仅指哪一个历史时期,讲腊玛人,讲直立人,不是。实际上人类从开始到现在,甚至到未来,始终是两个东西,一个是蒙昧和启蒙相生相伴,相处相随。一个人出生就要接受启蒙,以后始终又有他的蒙昧,又要接受教育,不断地向前推进。所以说,它是始终贯穿在人类的发展过程中,贯穿在人的一生中间,也就是说人活到老,还要学到老,学无止境,就是这个意思。所以讲,蒙卦有两层含义,第一层是蒙昧,蒙昧的人就要接受教育;第二层是启蒙,启蒙就是教育啊。那么,另一个就是教育者和被教育者,这样两重意思,两种关系。

蒙昧的"昧"是愚昧的"昧"。为什么愚昧?因为它被蒙住了。被什么东西蒙住了?这个很难讲得清楚。被一个什么东西蒙住了,竟然被蒙住了。就像镜子,本来很透明的,但是它被一层灰垢给蒙住了,你必须把它擦干净。启蒙就是擦,就是把被蒙住的那一层东西启开。

二、卦 画



我们再来看卦画。卦画是坎下艮上,上为山,下为水,山水蒙。上一卦讲到屯卦时,为云雷屯,比喻成云。这里,我们也把水移一下位,变成云气、雾气。上面是山,山间有种雾气,水气蒸发过后就是雾气,这不就是有一种物质吗?电视连续剧不是有一部《情深深,雨濛濛》吗?这里就是这个"濛"。"蒙"加"水",便为雾;而蒙加"月"字便是朦胧的朦,月光朦胧。这就可以说蒙就是一种看不清的东西,它被一种什

么东西蒙住了。蒙卦里面就是这个蒙，是山水蒙。这个水不是一般的水，它是一种雾气在山间缭绕，你进去后，雾气濛濛。你当然看不清楚，能见度太低。

再掀开一层遮障，又可见另一层涵义。宋代大文豪苏轼在《私试进士策问》中说："人之才，譬如草木焉，雨以濡之，风以动之，则其长也。"意思是说，人的才能和智力，像草木一样，用雨露滋润它，用风吹拂它，它就这样渐渐成长起来了。这里的雨濡、风动，不也是一种启蒙吗？可见，在古人的认知中，启蒙离不开雨露。

这一卦与屯卦相比，刚才讲到它是一种上下相覆，是一组卦，后面的卦好多都这样。这一卦还是阳卦，因为上面是少男，下面是中男，都是阳卦。

三、卦　象

卦象，上面艮为山，为径路，就是山中的小路，为山石、为狗，五行为土，为少男，为手。坎卦前面已经讲过了。

四、卦　德

艮卦为止，取山为象，这好懂，因为山是不动的、静止的。当然它也变化，也动，但看不出来，相对来说，起码与水相比，它是静止的，与火相比、与雷相比，与风相比，它是静止的，好像只有它天天是这个样子，不动。坎的卦德是为险、为陷。

五、卦　辞

蒙，亨。匪(非)我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

彖曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙，亨，以亨行，时中也；匪(非)我求童蒙，童蒙求我，志应也；初筮告，以刚中也；再三渎，渎则不告，渎蒙也；蒙以养正，

圣功也。

象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

1. 蒙，亨

因为蒙昧者接受启蒙，所以亨通。蒙昧者不是永远蒙昧，可以启蒙，可以接受教育，所以亨通。它主要讲了两层意思，一是蒙昧，一是启蒙。

2. 匪我求童蒙，童蒙求我

这是什么意思？按字面理解，不是我去求童蒙，而是童蒙来求我，这样理解似乎太肤浅。从它的内涵中来理解的话，就不这么直露了。它的意思是讲教育的本身是人类的本能和需求，是主观上的需要，不是被动的，是主观的。不是谁来强迫童蒙，每一个人都有一种接受教育和求知的欲望，就整个社会而言它是第一需求。“希望工程”那张照片上的女孩，睁着一双渴望的大眼睛，她渴望什么？渴望上学呀，渴望启蒙啊。

像现在办教育，这个教育是谁在主导市场，是受教育者，没有求教者就没有教育者。其实，教育永远也跟不上人们的需求，连西方发达国家的教育也跟不上需求。我们能看出来，不是教育者去求，而是求学的人去求教育者。那么多的大学，如今年年扩招，仍然是教育滞后于求学者。求学是人类本能的需求，这就说明了人类一个原始的道理，它不是表面的意思，而是从人的本性、本能上说。天地生万物，人是万物之灵，就愿意接受教育，这是人的一种本能，宋代应俊在辑补《琴堂谕俗编》时说：“古之人，子未生，固有胎教，竟



已生乎?"所以接受教育者,即使有些人学习起来不太自觉,但实际上他的内心还是想多学点东西,他还是想成绩好,这不能去否定他,就算他成绩最差,但这种学习的欲望肯定是有的。因为他在母胎中就有求学的欲望和经历呀。

可见这句卦辞意味深长。据文献记载,周代贵族弟子八岁入小学,十五岁入大学,在小学"学小艺"、"履小节",到大学"学大艺"、"履大节"。汉代以下,小学教材,开始都是童蒙识字的蒙学课本。如《三仓》、《急就篇》、《仓颉篇》、《尔雅》、《说文解字》,以及后来的《三字经》、《百家姓》、《千家诗》等。汉代的文字学就是"小学",以后不断地传承和发展。

3. 初筮告,再三渎,渎则不告

什么意思?意思还是用卜筮来作比喻的。当然有人会误解,这不是讲占卜吗?用灵龟来卜吉凶吗?这里不是这个意思。这里是用它来比喻教育的神圣、圣洁和严肃。古代把龟甲、龟壳拿去烧,看上面显示什么花纹,然后来占卜,都是很神圣的,很圣洁的。占卜之前都要沐浴更衣,洗澡,嗽口,还要焚香,点香就表示一种神圣和虔诚。这个里面实际上就是讲神圣的意思,说明教育是神圣的。

人类假若没有教育,那将成为什么样子?人还有今天这个样子吗?会向哪个方向发展?所以说教育是神圣、圣洁的,就是说无论是求学者还是教育者都要怀着一颗虔诚的心。你不能将这件事看作是随随便便的,这不是一般的儿戏。

为什么说初筮告,再三渎?渎是亵渎,亵渎了神灵,这里指亵渎了教育。就像有人在寺庙里抽签,抽一次,不太理想;再拜吧,再求吧,再许愿吧!直到求到一支好签,心里似乎得到安慰了。实际上这是亵渎自己,把自己的命运前程寄托在一张纸条上,几行文字上,太把自己当儿戏了,这不是亵渎吗?其实质,正是一种蒙昧。所以《论语》里有这么一句话:"不愤不启,不悱不发。"

不愤不启,愤是愤发。就是说你不愤发,就得不到启蒙,你这个蒙啊,你不愤发,也没法启开,意思是说,这个主观能动性还是在受教育者本人身上。《颜氏家训》云:"教儿婴孩。"强调教育要从娃娃抓起。我们应该更深层地去理解。

4. 利贞

“利贞”，这两个字前面也讲过。贞，是纯正，守正。说明无论是求学者还是教育者都应该守正。守住一个什么“正”？守住一个至诚之心。求学者要有一颗至诚之心，一颗单纯的心；教育者，施行教育也不能旁门左道，用邪教去教育人，要做到诚心。当然，要真正做到诚心，也不是那么容易的，无论是求学者还是教育者；无论是学习成绩好的，还是学习不够的，都要“贞”，只有做到正，专心一意，不是三心二意，才能被启蒙，得亨通。

六、爻 辞

初六，发蒙，利用刑人，用说脱桎梏(gù)，以往吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

1. 初六

阴爻居阳位，且居其全卦之下，说明是最初的启蒙教育。《颜氏家训》云：“教儿婴孩。”强调教育要从娃娃抓起。“初”即表示初受教育，接受启蒙，是从头开始的。“六”即阴爻，说明求教育者年尚幼小，正是接受启蒙的时候。

2. 发蒙

这个发是什么意思？这个发是启发、启动。将被蒙的物体启开，然后启动这一个人的智慧。明代吕坤《坤吟语》云：“学识一分不到，便有一分遮障。”“遮障”就是“蒙”，启蒙就是启开遮障之物，就要接受教育。这个启有两层意思：一个是把它上面蒙盖之物启开，第二是启动每一个人都具有的那种智慧。

“人之初，性本善。”这个善，实际上也是一种智慧之善，也是一种智，没有智是不会善的。就像动物它的智能很低，所以它分不开善与恶，所以“启”有两层意思：启发和启动。



3. 利用刑人

刑人，周文王时代，还是奴隶社会，他们对待奴隶像对待犯人一样。刑人，就是对人的一种处罚的方式，一种责罚，甚至于用枷、锁、刑具，这种方式，在教育制度里面，从古到今都还存在。像古代的教育方式，蒙学馆，私塾里每一位先生，手里都有一把戒尺，有的也叫戒方。这个戒尺是用来干什么的？打手心的。打手心既打不伤，又很痛。这就是种体罚，所以，一直到现在，还有残余的影响。我在上小学时有位老师爱体罚学生。有位同学实在是太笨了，蒙得太深了，每次叫他上黑板做题，太容易的题也做不出来。老师就揪着他的耳朵往黑板上撞，以后，老师听另外一位同学讲："他怕被你撞，就在帽子里塞上棉花。"老师一听，很感动。哎哟，我这么做，太残忍了吧。从那以后，这位老师就不体罚学生了。

在原始阶段，你不这么做不行。有些东西你必须用，起码后来不准体罚，又有了一种制度，像《学生守则》，你必须遵守这个守则。如没有这些守则来约制的话，这些孩子无法无天啊，是吧，那也没办法，所以，有些东西必须要有一种强制的手段。你这个手段无论是哪一种，"学生守则"看起来是要文明一些，但实际上也还带有强制性。有时，不带强制性是不行的。

4. 以往吝

吝，为什么吝？吝，就是说多少还是一种过错，或者说这事不太合适。为什么？这有两层意思：一层意思是说，开始不这样做不行。开始以往，开始不用这种方法，听之任之，以后就难以实行。吝，是难行的意思。指这个教育难以实行，你去教育他，他不听你的，他去玩他的，他的野心你收不住。收不住他的野心，就像"牧牛图"里面牧牛那样，开始牛的野性太足了，你必须用绳子去拴住它的鼻子，这与"发蒙"有相似的地方。第二层意思，你这种方式也不要太过，不要老是用这种方式。《小学生守则》到了中学，到了大

学,就过时了,老师还要这么严地管着你吗?到了研究生阶段,那完全是靠自己了。所以,“用刑”有它的阶段性,不是什么时候都有利。

为什么说“利用刑”?可以举个例子,《孙子兵法》的作者孙武,是最会用兵的,吴王请他去训练军队,他讲,先把宫女训练好。孙子让吴王的两个妃子作两个队的队长,一开始就三令五申,应该怎么做,连说三遍,然后演示。第一遍演示,一声令下,哎呀,那些宫女笑成一团。好,他就重新宣布纪律,要怎么样,如再怎么样就要处罚了。再演示,还是不行,大家都笑得东倒西歪。孙子再次重申法令,再次严肃地说一遍。可还是令行不止,他马上将做队长的两个吴王的妃子就地正法处决了。你看吧,第四遍再来,谁都不敢乱动,谁敢动?杀头啊!吴王虽然心痛两个妃子,但没办法呀,为了国家的利益呀!

5. 利用刑人,以正法

所以,《象辞》讲:“利用刑人,以正法。”利用这些处罚犯人的方法来规范教育之法。

九二,包蒙,纳妇吉,子克家。
象曰:子克家,刚柔节(接)也。

1. 九二

阳爻居阴位,虽然不正,但居中,是本卦之主。

2. 包蒙

这个包,是两方面:第一个是指受教育者,接受教育的人非常广泛,各个层次、各种类型的都有;第二,是指教育者,这个教育者也要像孔子讲的那样,“有教无类”,意思就是说只要他愿意接受教育,你都要教他,一视同仁,不能分类,这就是宽容性。

3. 纳妇吉

妇,看起来是指六三,六三是阴爻,也指妇人,但这个地方实际并不是指真正去娶一个女人做妻子,不是这个意思。实际上是借指教育者所接纳的教育对象必须广泛,包括妇女,只要她愿意接受教育,你都要接纳她,而

且这里进一步讲到“有教无类”。

为什么要用妇人作为代表?这是一组例子啊,妇者,母也。她不是少女,而是已婚,为人之母。为人之母是人的第一个启蒙老师。她接受教育的重要性,可想而知。所以,这里借这个为例子。吉从何来?从母亲的启蒙中来。

4. 子克家

这个家,不是指自己一家;克,治理也。这里不是指一家之治。《大学》里面讲了:修身,齐家。修身是为了齐家,后面又讲到齐家是为了治国,治国是为了平天下,这正所谓大学之道。如果你只为了一个家,一个自我的话,那就是小学之道,不是大学之道了。这里讲的小学、大学不是我们今天上小学、上大学,不是指这个意思,它是指小学之道、大学之道。

人们求学,接受教育,被启蒙,实际上是为了修身,修身的目的是为了齐家,齐家是为了治国,治国是为了平天下,这是古人观念中的教育链,这个大家要搞清楚。许多解读《周易》的书都没讲到治国、平天下,都只指一个家。实际上,这就不是“易”理的真谛,就太偏狭了。乾卦、坤卦、屯卦,接着就是蒙卦,都不是随便排列的。指的是天下启蒙,不是指哪一个家,哪一个人的启蒙啊,也不是指男人,而不包括女人哪。所以,这里必须要有这么一个前提来理解。



子,从卦上来看,应该是指上卦艮卦,艮卦不是少男吗?少男不就是子吗?为什么他能齐家?能够治国、平天下?因为他的母亲接受了教育,他从小就在那么良好的环境中接受教育的。他启蒙早啊,他受到了胎教,得到了启蒙。为什么?母亲启蒙实际上包括胎教,有修养的母教,她的胎教实际上是在一种无为中进行的。为什么?她有修养,有内功,有涵养,有气质,这些都陶冶了孩子的情操,这

个是不可思议的东西。

5. 子克家，刚柔节也

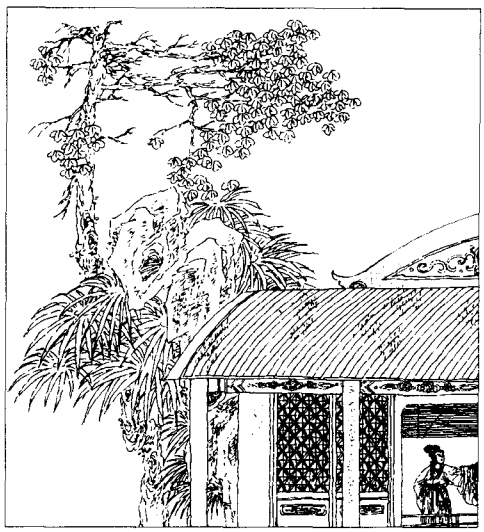
“刚柔节也”的“节”有许多不同的解释，我看有些书上讲的是洁净的“洁”。实际上，我认为取节制的“节”才对，刚柔相济，恩威并举，就是“节制”的意思，节制教法。这句是孔子说的，为什么？“刚柔节”是什么意思？节，就是节制，刚柔节制，为何要节制？因为齐家是为了治国、平天下这样的大事，刚柔要得当。刚柔相济了，得到节制了，才能齐家、治国、平天下。这里只是简单提一下。

本爻应该是指伦理教育。你们看，有妇，有子，这就是一家人，有一个家庭的人伦秩序。在社会的人伦秩序中，有天地就有男女，有男女就有夫妻，有夫妻就有父子，有父子就有君臣，就这样排下来的。人伦次序得到了明确，那么这个社会相应就得到安定了，不然就乱了。所以说这一卦是主卦，一下子就点出了核心内容。教育是为了什么？为了社会安定，得到治理，就是为了齐家、治国、平天下，这个平天下马上就显示出来了。人伦次序得到明确了，那社会就相应得到安定，得到治理了。如人伦次序都乱了，那这个社会怎么能得到安定，怎么去治理？根据什么去治理，它没有次序呀？现在次序有了，家庭的次序，社会的次序都有了，这就好了，就得到了治理，有条有理。启蒙的目的是什么？它的功能是什么？这一卦就显示出来了。这里不仅讲清了启蒙的目的是为了平天下，而且讲清了平天下的具体方法和下手处是理清人伦次序。

六三，勿用取(娶)女，见金夫，不有躬，无攸利。
象曰：勿用取(娶)女，行不顺也。

1. 六三

阴爻居阳位，不正不中。本来与上一卦的上九是相应的，按照规则来说：她要是求婚的话，应该是上九那一阳爻向她求婚，他们俩比较合适，少女和少男嘛。但是她违背了这个规则，她还依恋她身边的九二，上边那一位太远了。说明她违背了规则。



2. 勿用取女

就是说这种女人不能娶。这是爻辞上这么说，象辞上又这么说一句，反复强调。

3. 见金夫，不有躬

为什么不能娶？见金夫，因为她看中了身边这一位“金夫”，她动心了，不但动心了，还以身相许。“不有躬”，是把身体躬下去了，弯下腰，委之躬身，以身相许。随便委身于人，以身相许，这就是不贞不正的行为举止。这个“躬”与鞠躬的“躬”不同，这里指不贞洁。就是这种女人不能娶，三心二意，违背规则。

这个比喻，说明当时人们对此很敏感。古代对女人的约制要严一些，对男人的约制要宽松一些，这是中国古代教育的传统观念。

4. 无攸利

为什么说无攸利？因为这种人不可教也。实际上前面是举例子，这个例子比喻这种人是不可教的。教育是“匪我求童蒙，童蒙求我”。她这是求教育吗？她是求金夫，她违背规则，所以这种人是不可教的。古代说这种人不可教也，关键是这种人不愿意接受教育，卦辞里面非常明显，她不求教育，你去教育她，没有用，因为她不可教，这是关键的东西。

5. 行不顺也

这是再次强调不能娶这种人，是行不顺，为什么行不顺？这是比喻教育的主动性。如果对这种人施行教育的话，是行不通的，不会很顺利，名不正，言不顺。所以，进一步说明了教育的圣洁性。

六四，困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，独远实也。

1. 六四

阴爻居阴位，居于上卦之初，更显其柔



2. 困蒙

为什么是困蒙？她的心灵，她的善，不但被蒙住了，而且被困住了。被谁困住了？我们从卦上来看，她上下都是阴爻，与九二和上九都隔开了，都离得很远，处于阴气濛濛之中。所以，这里一下子就描绘出了教育条件非常差的边远地区，他们的教育条件很差，也指某些家庭环境差，大的教育环境虽好，但小的教育环境差，也会被困住。像过去，女孩子要上学父母说不行，还有的是家庭比较困难。所以说“吝”，吝是难行。为什么?因为他没有接受教育的环境，难办呀，受条件所限。

3. 独远实也

主要原因是它距离阳爻太远，没有接受教育的条件，还是讲这个事。独远，就是说它是很孤立，上下两个阴爻将它隔开了。这是一种教育环境的描述。

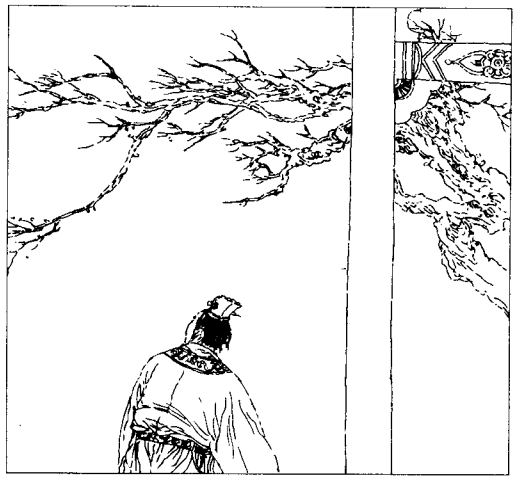
六五，童蒙，吉。
象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

1. 六五

尽管是阴爻居阳位，但它得正。它又与九二是相应的，一阴一阳，得到帮助。所以，这一爻比较好。

2. 童蒙

这就是说，正式接受教育的是“童蒙”。古代“童”的原意不是指儿童，最



初奴隶为“童”。为什么?奴隶是无知的,被俘虏过来的奴隶是没有智力的。所以,比喻小孩子是无知的,智力还没有开发出来,就叫儿童。这里应该是指智力真正是还没有开发出来的人。

那么,这个童蒙是什么样的启蒙?是什么样的教育?从本爻能看出来,它居中,又与九二相应,能看出它所接受的是一种正规教育、系统的教育,从小就接受系统、正规的教育,就是这个意思。因为卦辞上就是讲童蒙,它没有讲发蒙、包蒙、困蒙、击蒙,它是用童蒙来讲的。现代的启蒙主要在儿童。邓小平说“要从娃娃抓起”,从娃娃抓起,这就是童蒙,这就是系统的教育。

3. 为什么是吉

这当然是吉啊,一个孩子从小就从幼儿班到小学,一直到大学,以后又到研究生,这是非常系统,当然是好啊,也是顺啊!

4. 顺以巽也

为什么最后是“顺以巽也”?这个巽是这个意思,比如上卦本来是艮卦,假如它这一爻接受教育,进步了,就不柔了,阴就变成阳,就是两个阳爻,下面一个阴爻,不就是巽卦了吗?人越是有学问,就越谦虚,得中唆。每一爻都不能离开卦义。

上九,击蒙,不利为寇,利御寇。
象曰:利用御寇,上下顺也。

1. 上九

是阳爻在上,这里讲教育方式过头了,为什么?击蒙比发蒙还要厉害。在初九时,就讲了不能过,否则“以往吝”。到上九,最后一爻,它经过了三

个阴爻过后，柔后有刚，一下子又刚得过头。这个教育方式一过，方式不当的话，就不利，不利就会使被教育者产生逆反的心理，破罐破摔，自暴自弃。也就是说你不但没把他教育好，反而使他产生了逆反心理，逆反了，不成才反而会成寇，所以说不能使他成了“寇”。



2. 利御寇

利，是有利。如果说你的方法对头，那么被教育者那种不好的习气都改掉了。寇，是指不好的习气。大凡圣贤教人，无不是教人自己管好自己，如何管?就是管自己的身、口、意。身，就是行为；口，就是言语；意，就是念头、思想。下手处就是检查身、口、意中的不良习气，涵养良好的习气。所以说，这样上下就顺了。上下是指教育者和被教育者。教育者的教育方法得当，被教育者也就很顺心，很自觉地接受，也就很高兴，上下就顺了。

小　结

我们关键看这里面的发蒙、包蒙、困蒙、童蒙、击蒙。发蒙是开始启发，启动智慧；包蒙是一种教育的广泛性；困蒙是指那种没有教育条件，渴望得到教育的；童蒙是一种系统的正规教育；击蒙就是指教育方式不能过头，要讲究比较合适的教育方式，不然的话，就会适得其反。

这里，我们要注意一点，讲了这么多“蒙”，只有六三没有讲到蒙。为什么?就是说惟独这么一类人是不愿接受教育，自己放弃了受教育的机会，放弃了这个权力，是不可教也。

所以，也就是开始说到的，教育是自发的，是人类一种本能的需求。

需　卦

——不速之客的智慧

一、卦名:需(水天需)

《说文》:“需,须也,遇雨不进,止须也。”就是讲,下雨了你必须等待机会,等雨停了以后再行路,这就是等待,所以讲,古代的“需”就是等待的意思。这个等待就是人为的一种非常手段,也是人为的一种绝招。现代处世学有条理念为“学会等待”。

柳宗元《种树郭囊驼传》讲述了郭囊驼种树的事,郭驼有锣锅腰病,所以人们都叫他囊驼,他这人其它的事不会做,他走路是弯着腰。但他最擅长的就是种树,他种的树没有不存活的。所以有许多王公贵族,大富豪商在自己家的花园种树,都请他去指导,而且是礼请,还要供养他。有人问他:“你种树有什么诀窍呢?”他讲我种树没有什么诀窍,就是耐心,将树种下之后就不管它了,不像有的人家里种了一两棵树就天天去侍弄它,等也等不及,就希望它快点长大,今天去摸摸,明天将叶子弄弄,结果三天树就死了。

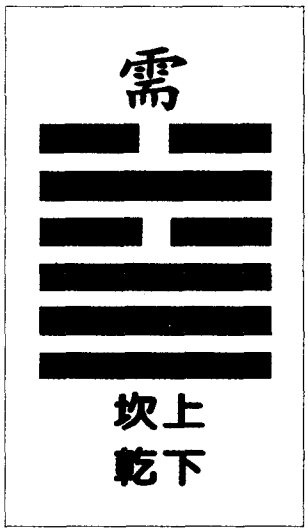
郭氏种树的诀窍不在大处,而在一个耐心,在一个等待。这个故事非常有意思,说明等待也很有诀窍的。所以我们在说《易经》的同时,也说了些历史知识和古典故事,还有其它方面的知识,因为《易经》中的知识信息量本来就很大。

二、卦　画

1.乾下坎上,名水天需,像雨中有三位男子等待雨停似的,就是这么一个景象。

2.本卦有四个阳爻、二个阴爻,但这四个阳爻是下面三个阳爻,上面一个阳爻。下面三个阳爻与上面一个阳爻是有区别的,它们一在内卦,一在

外卦。



三、卦　象

乾为天，为父、为马、为首；坎为水、为中男、为豕、为耳。

四、卦　德

乾为健；坎为陷。

五、卦　辞

需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

彖曰：需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需有孚，光亨，贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

象曰：云上于天，需；君子以饮食宴乐。

1. 需

“需”与“须”是同义的，在字典里，必须的“须”字有三种含义，其中第二种含义就是“待”，等待的意思，这里就取这种含义。为什么要等待呢？因为险在前呀。在“彖辞”中讲到了“险在前也”。本卦的内卦为乾卦，外卦为坎卦。坎为险，从内往外走就是往前走；坎为陷，险之象，这就是前面有风险，有危险，险在前的表象。所以要等待，等待雨过天晴，方可“利涉大川”。

2. 有孚

“有孚”的“孚”有人作俘虏讲，这是不对的，这里还是孵卵的“孵的含

义，是讲诚信，信用的意思。这里讲什么诚信呢?一个是老天讲诚信，它不会雨下个不停，总要停下来的，我们心里清楚，没问题，雨总会停的，等一下吧! 这是天讲诚信的一面；那么人也要讲诚信，要效法天。所以这三个人之间，有一个约会，就是都要讲诚信。因为讲诚信，所以有“光亨”。

3. 光亨

光是指光明，亨是指亨通。我们不要看见前面有风险，有危险，就不敢轻举妄动。前面多少是有些阻力，但前途还是光明、亨通的，不要着急。为什么呢?“刚健而不陷，其义不困穷矣”。刚健而不逞强，这里的三个人不是很刚健吗?都是刚，但他们都不去逞强，不去冒险，就不会有问题的。时机一到，自然是雨过天晴，云开雾散。

4. 贞吉

坚持正固，以正去邪。因为正就有定力，有定力就有耐心，有耐心就能等待。所以它就吉祥。



5. 利涉大川

大川是指艰难；利涉，就是有利于顺利通过。尽管其中有些艰难，很漫长，想过去是有一定的艰难的，但只要有耐心，就能顺利地通过。为什么能利涉大川?就是“彖辞”里面讲过的：“其义不困穷矣”，“位乎天位以正中也”。这就讲到一个九五爻有一种“中正之德”，所以你只要勇往而必然有功。所以说“光而亨”，前途是

光明而亨通的。

上面讲的就是卦辞，我们要把握这个“待”字，为什么要等待？从卦象上看它是风险在前，不能轻举妄动。既然前面有风险，为什么光亨呢？关键就是你能不能待，就看你有没有定力去耐心地等待，能不能坚持中正之德，有了这些你就能利涉大川，就能成功。

六、爻 辞

初九，需于郊，利用恒，无咎。

象曰：需于郊，不犯难行也；利用恒，无咎，未失常也。

1. 初九

阳爻居阳位，又是初爻，所以有阳刚之勇，极易犯难而行，一往无前。但是这里还是能够等待，向下看——

2. 需于郊

一国中心地带为都，都外为郊，郊外称为野。此时他们还在郊外，离那风险还比较远。还未出都门，没有到野外，在内逞一点强，不会招来什么不良影响与灾祸，这是从地理位置来看。



3. 利用恒，无咎

恒是指坚持，持之以恒。风险在前，为什么无咎呢？就是因为耐心等待，持之以恒。你如果能持之以恒地等待，就有利，就没有灾难，没有过错。

4. 未失常也

常是指正常，理智的。什么是理智？耐心等待就是理智，这个时候还不能去冲，不能去乱撞，要理智地去等待。一旦失去了理智就失去常了，未失常就是还没有失去理智。这里作为一个初生牛犊不怕虎的阳刚男子，竟然还有这么一种耐心，竟然还能持之以恒，这真是难能可贵。这就说明了是理智战胜了急躁，理智控制冒进，所以就不会失常。

九二，需于沙，小有言，终吉。

象曰：需于沙，衍在中也；虽小有言，以吉终也。

1. 九二

是阳居阴位，不正却居中位，有中也不错。

2. 需于沙

这沙与郊又靠近了一步，到野外了，而且到水边了。坎为水，沙就是水与岸的交界处。到了这里还要耐心等待。



3. 衍在中也

衍，是宽绰有余，虽到了沙处，但仍有回旋的余地。因为九二居中，所以可以从容地等待。

4. 小有言

这就是说，相互之间还是有点埋怨，有点指责，互相有点议论，但不是大的分歧，是不会有问题的。这也是难免的，三个男人在一起有必要商议的。这就是上面讲的“衍在中也”。因为有回旋的

余地，所以即使互相指责也不会出现大的分歧。还有一点是根据卦上来的，因为九二是居中的，再一个爻辞是需于沙，所以“象辞”将它解释为“衍于沙”，所以还可以从容地等待。

5. 终吉

因为此处有回旋的余地，所以最后还会吉祥。“九三，需于泥，致寇至”。

九三，需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，灾在外也；自我致寇，敬慎不败也。

1. 需于泥

沙滩已经过去，已经靠近泥了，接近水了，这是一步一步的向前，所以就有了“灾在外也”的情景，是灾不在内卦而在外卦的“坎卦”中，所以无大碍，只要不去冒险、不鲁莽，那就不会有危险。所以“灾在外也”，就是讲还是有回旋余地，但这个余地已经不大了，只要有一步不慎可能就会“致寇至”。

2. 致寇至

这里关键的是“致寇至”。寇的本意是指强盗，这个地方是指风险，也是指前面那个陷阱。是谁致寇至呢？当然是指他们自己了，他们不去冒险，不去犯难而行，就不会出现这种情况。



3. 自我致寇，敬慎不败也

是警诫。这一爻给了我们一个很大启发，特别是这句告诫的话，这里的“致寇至”本身就是一

个警示，就像立了一个警示牌："前面有险，请谨慎。"要想立于不败之地，就必须谨慎。

这一爻告诫说，快出国门了(内卦末爻)，必须警慎从事，要待时而动，勿操之过急。只要这样，自然不致于陷入失败的境地。

六四，需于血，出自穴。
象曰：需于血，顺以听也。

1. 六四

阴居阴位，太柔弱。这一爻我们要很好的理解，这里有人物关系的换位问题。

2. 需于血

这个血与前面的郊、沙、泥似乎连不起来呀。其实已经连起来了，到了泥就接近了水，这时不仅仅是接近了水，而且是水浓于血。这里不仅仅是脚沾湿了，而且有泥，泥和水搅和一起，像血一般的浓，说明陷得很深。又可理解为已经接触到身体了，不仅是身体肌肤，而是接触血液了，而且是极其紧张了，热血往上涌，形容一种紧张的时刻。这个我们可以想象，虽然是三个大男子汉，但是他们还是谨慎的，因为他们知道前面的危险是很大了，如果不知道危险很大的话，三个男人不可能有这么谨慎。这里的一个"血"字就点出了这么一种紧张的气氛。这就显示古人作书的了不起，我们细细地去体会，就像是一部小说里的小细节，也像一个电影镜头。



3. 出自穴

是谁出自穴？这就是一个人物转换了，谁从穴里走出来了？实

际上这三个男人就是探穴之人，这就是他们的任务，这三个人同行，而且很紧张地往前，不就是探穴吗?这里是阴爻，指把持这个穴口的人，很柔弱，在这种情况下从穴里面出来了。

4. 顺以听之

为什么讲“顺以听之”?这就是双方会面了。一方是三个大男人，很谨慎。一看走出来的是一个女的，很柔弱，很温柔的，就放心了。另一方，一看呀，是三个大男子，心里稍有紧张，但细一看，他们三人很谨慎，很谦虚，很文雅，也就放心了。所以就出来迎接他们，而且将路让开，请他们进去。这里双方都配合得非常好，这是一个非常有趣的情境。我们再细细地体会一下他们双方的心理，一开始都是非常的谨慎，然后慢慢的放心了，融洽了，相互理解了。这就说明，什么事还是以和为贵，以柔克刚为好。如果这三个男子都很高傲，而且不谨慎，人家一看，那肯定就会更加警惕，更不会给他们三人让道的。这实际上告诉了我们应该怎么做事，怎么为人。

一个人要想研究什么成果，进入一个学术领域，想办一项事业，不正像这种探险的情形吗?这也是一个比喻，所以我们应向他们三人学习，学习他们的谨慎与谦虚。

九五，需于酒食，贞吉。
象曰：酒食贞吉，以中正也。

1. 九五

九五为本卦之主爻，也是外卦的主人之所，有险无险也在于此，这险能不能探到也在这一爻上。

2. 需于酒食

这时已等了那么久了，经历了从郊外等到沙，从沙等到泥，从泥等到穴口，这时竟然等来了一顿酒饭，这是大大的出乎他们所料，使他们三人大喜过望，他们想不到这个主人会这样的热情。为什么会这样呢?因为他是九五，是主人，他有中正之德，他对什么人都能接纳。我们联系到乾卦的九五“利见大人”，就是说他与大众是息息相通的，他的利是布施给大众的，不管



你们三个年轻人是从哪里来的，但只要来了，他都接纳，而且先有利于他们，先热情接待他们三人。这里所以要联系到“利见大人”的“利”，因为“需于酒食”也就是施利，先有利于他人，先有利于社会，知道他们是来做正事的，那么有耐心地等待，还很谨虚，很令人佩服，所以就很热情地接待他们。这样也合情合理，从双方的角度都很高兴，都做得很好。是宾是主都是以德相待，以礼相待。这就是“德合无疆”，就是德与德相合了，这就是不可思议的，所以我认为这顿酒食是德德相合，所以“贞吉”。

3. 好人缘

人有没有人缘，首先要看看自己有没有德。如果自己无德，当然没有人缘。如果是别人没有德，那你也不必与他攀缘。再一个就是看你处处是为自己谋利，还是先有利于社会，有利于他人？这个人人都要想清楚。

这一爻给我们很大的启发，太教育人了，我们应学会“需”，学会待，不要遇事就鲁莽行事，培养自己的德行，总会有“德合无疆”的人缘。

上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。
象曰：不速之客来，敬之终吉；虽不当位，未大失也。

1. 上六

阴爻居终极之位，但不会有什么问题。

2. 入于穴

是谁“入于穴”？是三位不速之客，是那三位男子。不速，是不请自来的，

没有请他们来，自己来了，还是当宾客招待。当然他们入于穴有主人陪着呢，这里他们已进入到了理想的地方了，也是本次探险的目的地，进入了“险”的境外。



3. 敬之终吉

这个“敬之终吉”与“象辞”讲的“未大失也”，指谁呢？这个“敬之终吉”是指三个阳爻，三个不请自来的客人，这“敬”包含了一种谨慎，敬是敬业，敬探险之业。谨是在探险中，谨慎行事，有了敬与谨，最终是大吉大利，就能获得这种意想不到的收获。这就说明过程重于结果，是因为有这样的过程，所以才有这样的结果。我们占卜的是过程，所以我们一定要重视过程。

4. 虽不当位，未大失也

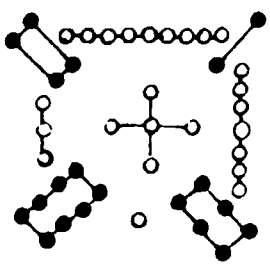
这是与“终吉”差不多的意思，是讲这个上六不当位，在卦的最后一爻，似乎不利，但这卦的这一爻也没有失去什么。为什么呢？因为他能以敬待人，以礼待人，以德待人，这样德就能与德相应，所以他没有失去什么东西。既指没有失去机会，也指没有失去德。人家不是来抢你的东西，你也不要侵犯人，相互都以礼相待，所以就很好。双方该得到的，都能得到；双方不该失去的，都不会失去；双方都增加了新的德行。

5. 终吉

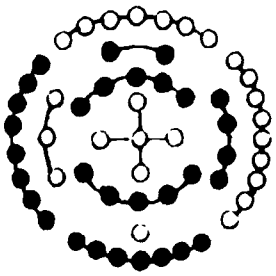
就是开始涉险而待，艰难而行，到后来终于有了好的结果。

小　结

(1)需，等待，从郊外等到沙，从沙等到了泥地，从泥地等到了“血”，这么一个紧张的过程。这是指三位不速之客，谨慎从事的过程，都是没有离



（洛书）



（河图）

开这个“需”字。虽然上爻没有“需”字，但这里已是等待的目的所在了。

(2) 从另一方来讲，看起来是这么样的险，但竟然是那么样的宽容，开始是让，让他们进去；第二步是以宾客相待；第三是敬，顺而听之。这个“需”一下子就上升了，由“待”上升为“养”，就是涵养，双方都知对方有涵养，所以由和而见合。我们从这里又看到了更高一层的意思，如果仅仅是将它当作表面需要讲，那就根本讲不通，所以要理解为等待。但后面不能是仅仅等待就完了，它本身就已经升华了，所以我们必须去总结，去作更深层的理解。它的用词是非常有意思的，“需”到后来的含义就上升为“涵养”，是德的涵养。所以我们必须注意这点，如果没有深层的含义，那这卦就像没有主题的故事一样，没有理解它的内涵，那就等于没讲，我们必须将故事的幕布拉开，去看它的精华。

(3)所以这一卦到后来都是皆大欢喜，都有收益，都有涵养，这些都是从过程中获得的，我们好好去体会其过程吧！

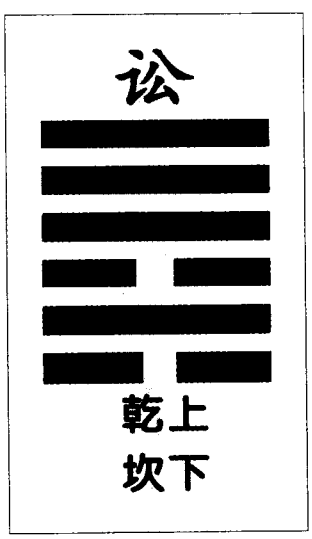
讼　卦

——争讼的智慧

一、卦名:讼(天水讼)

《说文》讲:“讼,争也。”即纷争、争执、争夺、争讼的意思,这个讼现在讲就是打官司,在本卦中其实还没有上升到这个程度,只是到了最后一爻才上升到这个程度,这里大部分是指争执的意思。

二、卦　画



坎下乾上,天水讼。与需卦正好上下相覆,成为一组。

需卦开始好像是双方箭拔弩张,结果是化干戈为玉帛,因为需是刚在内,险在外,所以能化干戈为玉帛。刚在内而不逞强于外,所以无碍。而在本卦中却相反了,它是刚强在外而阴险在内,这情形显然不同了。刚强是惹事的祸根,阴险是挑事的根苗。于是,出现了争执和纷争。

三、卦　辞

讼,有孚,窒惕,中吉,终凶。利见大人,不利涉大川。

彖曰:讼,上刚下险,险而健,讼。讼有孚,窒惕中吉,刚来而得中也。终凶,讼不可成也。利见大人,尚

中正也。不利涉大川，入于渊也。

象曰：天与水违行，讼；君子以作事谋始。

1. 讼

刚才也解释过了，再来看看《周礼》是怎么讲的。

《周礼》："以两造禁民讼。"两造就是双方造起事端，造起了官司。郑玄注："讼，谓以财帛相告者。"就是说为了财帛相争，所以就相互告状。这里是上刚下险，险而健。阴险逢刚强，必然有讼。"天与水违行"，所以有讼。

2. 有孚

这里的"有孚"还是指诚信，指刚强者本来还是有诚信的。现在好多人讲，凡是争强好胜的人，都有正义感，而且讲义气、守信用。但缺点就是争强好胜，他有一种大丈夫的勇气，但缺少大丈夫的胸怀。

3. 窒惕

窒是窒塞、未通、事不明。吉凶不明，所以畏惧、警惕。这里是指当时的心态。

4. 中吉、终凶

其人刚健而守中正之道，得中则吉。这是指九五的，但最后为什么还会凶呢？那是指上九，终凶是指上九的。"终凶，讼不可成也"。

5. 利见大人

为什么能利见大人呢？"尚中正也，崇尚中正"，这也是指九五。得中正之道的人为大人，这大人是指九五，它与乾卦里的"利见大人"是一个意思，但也有一点区别，这里的"利见大人"是代表众人的利益与意见；乾卦中的大人是众人、大众。而此卦中的大人是代表众人的利益与意见，为大众说话的人，为大众裁判的人。

6. 不利涉大川

为什么不利涉大川？为什么不能安全顺利地去通过大川？因为血气方刚，谁也不让谁，都局限在争讼纠纷之中，所以很难平安顺利地度过险难。



7. 入于渊也

双方陷于争讼的纠葛之中，难以自拔，再无回旋的余地。

8. 君子以作事谋始

从此卦中可以看出，这么多阳爻都是君子，君子从此卦中能得到什么效益和启发呢？这里告诫人们做事一开始就要想到结果；要注意理顺各种关系，从事情的起端就止息事端，消弭芥蒂，防患于未然，免得自陷于争讼之泥淖，难以自拔。我们还是根据六个爻，去跟踪采访，因为是争讼，那我们就去暗访吧。（众笑）

四、爻 辞

初六，不永所事，小有言，终吉。

象曰：不永所事，讼不可长也；虽有小言，其辨明也。

1. 初六

指事的起端，阴爻居阳位，如果阴阳能够平衡，刚柔相济，应无大碍。如果刚强想欺柔弱那就有争讼。



2. 不永所事

不永，是指事情刚刚发生。这不是永远，而是指时间长点，不永就是不让它发展延续下去。那大事、小事也就过去了，争讼也就惹不起来了。这里就讲了“讼不可长也”。争取双方都能够息气宁人。

3. 小有言，其辩明也

指双方有一点争执，没有大的争吵，互相有一点指责、埋怨，或是讲话有点出言不逊，这问题都不大，把理讲清，双方都接受了，就没问题了。所以“终吉”。

4. 终吉

终究彼此得到谅解。刚者息事宁人，柔者晓之以礼，将一场即将发生的争讼化解了，烟消云散了。

九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

象曰：不克讼，归逋窜也；自下讼上，患至，掇也。

1. 九二

阳居阴位，与刚才那阴居阳位正好相反，应该有一些争讼呀！这里好在是一强一弱，如果是刚对刚就会两败俱伤，就会谁也不让谁，那就是公鸡打架是互不相让。

2. 不克讼

知道不能胜讼，谁知道的呢？这里应是双方都知道。这个阳爻居阴

位，是居中，与之相应的那一爻是九五，它们都是阳爻。九二是中而不正，九五则居中正之位，有两阳相助，当然是势力强大。这是指九二知道，九五的势力强大，它不会是对手，所以九二就努力地往回逃跑，这样一让也就没事。这就是“不克讼”、“归而逋”，跑回去躲起来，惹不起，躲得起。



3. 其邑人三百户

逃回自己的部落。他这个小邑，还有三百户人家，这里能躲起来，所以就没有问题，没有过失。

4. 无眚

就是无灾难，无争讼之灾，因为九二是险中之阳刚，它不主动出去惹事，就会安然无事的。如果惹了事，马上理智地往回跑到中位，这个小邑有三百户保护它，也是不会有事的。

5. 自下讼上，患至掇也

这里的“讼”也是自己去招惹的，但招了之后，幸好明智，知道打不过，争不过，知道自己是居中的，还是赶紧回去，回到自己的位置。这里是讲了这一爻的这样一个情景。

六三，食旧德，贞厉，终吉；或从王事，无成。
象曰：食旧德，从上吉也。

1. 六三

阴居阳位，不中不正，所以是上下难以接应的。

2. 食旧德

食是饬(chì)的意思，是整顿、修整的意思，也就是讲过去的德行要从新整顿，重新整修，也就是反思自己以前的德行。

3. 贞厉，终吉

本来这个贞是持守中正，持守正道，但这一爻也不正，也不中，这里就是持守它的旧德，这一爻如果是阳爻才为正，因为它是第三爻不得中位。所以他必须以自己的旧德为持守的对象，以原来的一贯的德性为正。这里我们必须搞明白，守住自己的一贯的好的作风，好的美德，就是守住反思修整那种纯正的美德。虽然这个位置有点危险，处在不正也不中之地，但只要持守过去的那种好的德行，终究还是吉利的。

4. 或从王事

此处的王事，指什么呢？“从上吉也”。上是指上面的“九五”。九五为此卦的主爻，也就是要顺从上面“九五”这个中正之德。九五这一爻在本卦中是主持公正的，前面的卦辞已经交待了，是大人，是为大众说话的，是代表大众利益的大人。所以“从王事”就是从“九五”的德行，这个王事是指九五之大人的。



5. 无成

这里的无成是件好事，是讲没有成功，但这没有成功是指争讼没有酿成，各自相安无事。“无成”是这个意思，原因就是修整旧德，固守旧德，第三是“从王事”，听了九五之大人的话，所以就无事。也就是说这一爻虽然是弱，但它居阳位，所以一般很容易惹事的。

九四，不克讼，复即命渝，安贞吉。
象曰：复即命渝，安贞不失也。

1. 九四

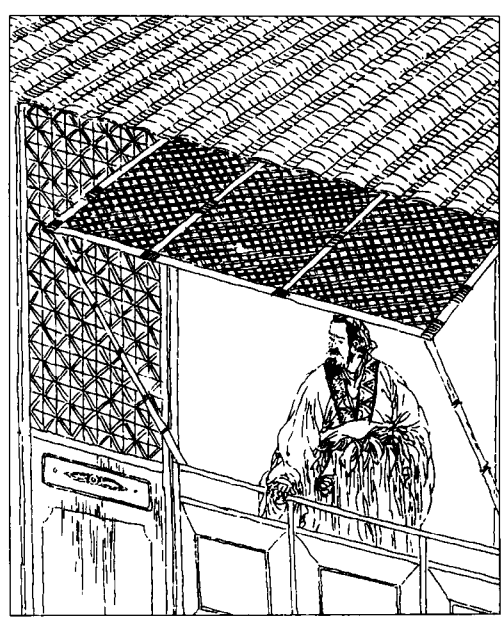
阳居阴位，以刚强居不正不中之位。因为这个位置不中不正，所以他不会安守本分。加上他很刚强，有一点争强好胜，所以这一爻有点惹事，而且很容易闹出争讼。

2. 不克讼

这里指找不到对手，它的对手是初六，已把事给让过去了。因为初六柔顺“不永所事”的，想惹也惹不起来，如果与下面三爻惹吧，也惹不上，它们一个是内卦，一个外卦，外面是管不了里面的。上面的“九五”，想惹又惹不起，所以它找不到惹的对象。

3. 复即命

即，是就；命，是天命、天道、大道理。就是指要听九五的，不惹事了，还是回头去坚守正道吧！这里的九五早就三令五申地讲过不要闹事、不要惹事。因为他没有惹事的对象，又有九五在压着它，所以还是回到正理上了。



4. 渝，安贞吉

渝，是改变，就是改变开始那种想惹事、想争讼的念头。安贞就是安守于正，就是安守本分，所以就吉利。这一爻是想惹事的，却没惹起来，主要还是没有讼的对象。

5. 不失也

就是不会有过失的。因为本来是会有过失的，结果因为改变念头安守本分，所以没有过失。那这功劳应归于谁呢？应归于九五，从卦辞中就可以看出，他是大人物，是可以压阵的，其它爻都是听他的。九四也是这样才没造成过失。既然功劳如此之大，那我们就来看看九五。

九五，讼元吉。
象曰：讼元吉，以中正也。

1. 九五

爻辞就这么简单，不过我们必须知道这里还是有讼，这个讼是指什么呢？

九五，是中正之位，是本卦之主，是大人物的位置。他是代表大众的利益的，代表大众说话的。

2. 讼

不是他去争讼，而是他处理讼事，裁决争讼的，这一爻的讼是指这个意思。但是他不像那种处理争讼的人巴不得闹事，不闹事，他就没饭吃，没事可干。这里的九五，事先就发布命令了，不准争讼，所以从初六到九四，都没惹出争讼让他去处理。

这里我顺便讲这么一件小事。有一个小镇，是两省交界处，有次举办一个商品交流会。在交流会之前，镇政府开会，要找一些单位抽出一些年轻人来搞治安，因为人多，怕有人闹事呀！就作了这样一个规定，如果有人打架闹事，一拳头罚5元，两拳头罚50元，三拳头罚一百。于是十几位负责治安的人挺高兴。可是一天下来没有一个人动拳头，他们反而感到很失望，开始还认为今天能捞点外花，去美美地吃一顿，结果一分钱都没收到。这里的九五不是那样，他是真正代表大众利益的，所以，结果是“元吉”。

3. 元吉

坤卦中，我们讲了“黄裳，元吉”。这“元吉”是指从开始就大吉大利的。刚才所以讲这么一个小故事，就是讲他们一分钱的罚款都没收到，因为一开始就下了命令，贴了“告示”。初六开始就没有惹出是非，就“不讼所事”。

虽然有小的争论，但马上又息事宁人了，能互相宽让了，所以就没事；到了九二，九二很理智，知道不是对手，所以就躲了起来，也没事；六三，他知道守住自己的旧德，而且能“从王事”，所以也没事发生；九四，他本来是想惹事，但他没有对象惹，别人都听九五的话，所以他也回来归于正道，所以也没问题。这就是营造“元吉”的主要因素，从开始就是大吉大利。所以讲功劳是归九五的。



4. 以中正也

中正在哪里呢？中在“元吉”里，从一开始他就不是给自己谋利益，是真正的为大众谋利益，真正的为大家做事。从一开始，他就将大事、小事都规划好，把各种争讼息弭在事情的开端。开端就不让事情闹起来，你看，由于有九五，才有这么一个社会环境，真是道不拾遗，夜不闭户啊，关键是有这么一个九五在那里主持中正。

5. 无讼

因为极力地倡扬弭息芥蒂，止息争端，化干戈为玉帛的“无讼”的主张，希望大家都能息事宁人，即使迫不得已，已有了争讼，也互相在中正之道中得到调解。无讼则无事，无事则无咎、无祸，便得元吉。

上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。
象曰：以讼受服，亦不足敬也。

1. 上九

不能说最好的社会中不闹出一点事，这是不可能的。反面教员总还有人来当，不然老实看正面的也没意思，还是来一点刺激的吧，不然我们讲

了半天都没劲，那我们就看上九是怎么讲的。

上九，以阳居上，显示出好出风头，争强好胜的本性。因为有这本性，所以每次要与人家争赢，所以就“或锡之鞶带”。《说文》云：“鞶，大带也。”古时以皮革为大带，便于佩刀剑，上或有金玉之饰，常为君主对臣下的赏赐品。今日拳击冠军争夺的金腰带也许就是这一种吧。

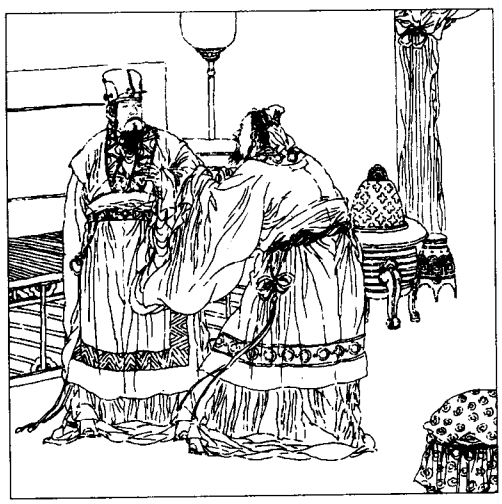
2. 或锡之以鞶带

锡，即赐的意思；鞶带，就是以革制成的腰带，如现在打拳击发的腰带一样，当然那时是大夫以上的官员才能束此腰带，一般的人是不敢束腰带的。这里赐给他腰带说明他赢了，这有多光荣呀！有多光彩呀！但是真赢了吗？我们继续往下看。

3. 终朝三褫之

终朝是指一天。褫，是指夺去、剥夺。一天三次被剥夺。这腰带是赐给他了，但这个官司还有人不服，所以又将腰带收回。收回又送给他，这样一天赐三次，收三次。刚刚得意了一下，又被收回去了，这样一天得意三次，又失意三次。这样一看这个赢了也太不值了。如果仅此而已也就算了吧！只是一个腰带，反正也威风了一下。可这里又来了这么一句讽刺。

4. 以讼受服，亦不足敬也



因为以争讼而得到赏赐的服饰，实在不足以使人尊敬，别人都认为不光彩。但是他是不以为耻，反以为荣，而众人却是不以为荣，反以为耻。这就是反面教员，有了这么一个反面的东西，就从另一个侧面教育了人，说明争讼之胜并非真胜。俗话说赢了官司，输了面子，从另一个侧面证明九五是完全正确的。刚才不是讲“九五”将这个社会治理得很好，怎么也

还有闹事的呢?我认为这样的闹事也并非坏事,有千分之一的这样的小事,闹一闹以此树立一个反面的教材,让大家引以为戒,并且让大家高兴、高兴,刺激、刺激也是很好的。所以这里很精彩。

小　结

本来一看到这讼卦的时候,就认为这肯定有好多戏看,有好多的官司,肯定有好多的热闹。有人不就是喜欢到大街上看热闹吗?马路上两个人骑自行车撞了,吵起来了,但是有的人却是到中间去添油加醋,惟恐天下不乱,巴不得别人闹得凶点,自己好看热闹。但是没有闹起来呀!这是怎么回事呢?这讼卦不是名不副实吗?不是,讼卦是教育人的。本卦看起来是讼,其实最后是元吉,并未争讼。初爻无讼,是因为从事态的起端就息弭了;二爻是很理智的,他不敢与人争,所以躲开了;到了三爻,他食旧德,而且服从九五的命令,所以他也不闹;到了九四,他想闹却找不到对象,所以还是回来听从王命吧;到了九五他本来是处理讼事的,可没有讼事让他处理;到了上六,好不容易争讼争胜了,争赢了,赐了他一条腰带,可别人还有意见,一天收回三次,弄得那位争讼者很不光彩,还受到了指责。这就告诉我们,如果占到此卦,就知道自己别惹事了,争讼闹事不是好事。最好是无讼,这卦宣传的是一种无讼,认为讼是无益而有害的,即使赢了,也是不光彩的。

我们再回头看看,是不是这样,是不是很精彩,前面发生了那么多的小风波,到结果还是元吉。最后一爻还来这么一个小插曲,推出这么个反面角色,让他在众人面前曝一曝光,现一现丑。我们要向初爻学习,要学六三,学它们,学它们听九五的话。九二、六三、九四,都有值得学习的,九四也有可取之处。再一个我们应该崇敬"九五"。当然我们也希望"上九"接受教训。



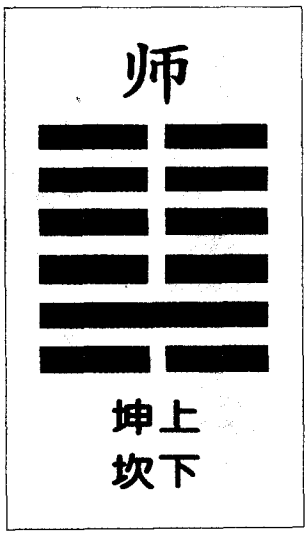
师　卦

——将在外的智慧

一、卦名:师(地水师)

《周礼·地官》:"五人为伍,五伍为两,四两为卒,五卒为旅,五旅为师,五师为军"。郑玄注:"师,二千五百人,军,万二千五百人。此皆先王所因农事而定军令者也。"这种编制,当时是农兵合一的。当时将农民组织起来了,一旦发动战争,就是按这种编制上阵;没有战事时,就务农,平时务农还是按这种编制劳动。这种编制,大约是由殷商时期逐步形成的。原始社会的末期到奴隶社会,部落冲突,诸侯国之间的冲突,较为频繁,这种按规范的军队编制便形成了。

二、卦　画



这个卦画上面为坤卦,下面为坎卦,叫做地水师。

此卦卦画形式很像军队布阵,全卦惟有一阳爻居二位。我们从内外卦来看,这一阳爻居内卦之中,就是军中的统帅,那么外面的三个阴爻就是军队,分为六个队列。这个统帅的前后又有四个护卫兵,就像元帅府那样,外面是大部队排成六个列阵。这是从卦画中就可看出的军队布阵之象。

三、卦　象

坤为地,为母。坎为水,为中男。

四、卦　德

坤为顺、为柔。坎为陷、为险。

五、卦　辞

师，贞，丈人吉，无咎。

彖曰：师，众也；贞，正也；能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣！

象曰：地中有水，师；君子以容民畜众。

1. 师，贞

师，指军队；又指用兵，出兵作战，这是两层意思。对于用兵，《孙子兵法》里面有这么一句话："兵者，国之大事也。死生之地，存亡之道，不可不察也"。

贞，则指出兵必须师出有名，兴正义之师，《孙子兵法》中讲："兵队国之大事"。所以不能随便出兵，出兵不是儿戏。水泊梁山上的好汉，他们不也是兴正义之师，替天行道吗？实际上也是给自己一个名分，没有名分就随便出兵是不行的，所以出兵必须从天命，为大众利益，讨伐邪恶，伸张正义。否则就师出无名，不符合"贞"的原则。

2. 地中有水

师卦又像地中有水，水不流出地外，水在地下集中地来了。

3. 丈人吉，无咎

丈人是指老成持重的长者。有一定威望，有谋略，而且有道德修养。只有这样的人物才能选为军中统帅。

诸葛亮会用兵，他曾经著了一本兵书，这本书的第一篇叫做"选将"，也就是如何选将，如何去选大帅，大帅又如何去选将军，如何去选副将。如果



选将不当的话，那么对这个战事是极为不利的。所以诸葛亮用兵如神，关键不是他怎么会出谋划策，怎么会算，而是他会选将，他将选将放在第一位。

所以这里就强调了“丈人”，强调选好了这样的统帅，才会吉祥，才会没有过失与灾难。

《孙子兵法》上说：“故兵之将，民之司命，国家安危之主也。夫将者，国之辅也，辅国则国必强，辅隙则国必弱。”上面讲这么多说明选将是很关键的。

4. 刚中而应，行险而顺

这是指卦中的主爻，这个卦的主爻是九二，惟一只有九二为阳爻。刚处下卦之中位，又与上卦的六五相应，所以虽行动有险，但不会有很大的阻碍，还是顺利的。这个卦象是一种条件，它包括当时的民心呀，国家的经济状况呀，政治安定不安定哪，还有军队的士气，还有地形、地势，各个方面的条件与形势。为什么虽有险，但还不会有很大的阻碍，这就是整个形势决定的，卦上也将这个形势表现出来了。

为什么占卜能灵呢？就是因为它与天地准，与天地万物万事都准，它不但是与天地自然现象准，与物准，还与人与事都准。这里如果要了解八卦，真正学会占卜，想占卜准确的话，每一爻，都不能离开卦，每一卦都不能离开“易”，而“易”则应“与天地准”。所以这也不是一朝一夕之功，要很深的功夫，不仅仅是反应每一爻所处的位置，还要搞清每一爻上下左右的形势，要和当时的形势连起来分析，由爻象到爻辞，然后推理到全卦所讲的情景，与历史，与现实等综合考虑，这样，你才能卜得活、占得灵。如果仅仅是看表面上的东西那是不行的，也就是必须将这个卦理解活了。“《易》与天地准”，就是要将每卦的卦辞、爻辞、卦象、爻象，与所问的事对准了，融通了，这时

就灵了。

现在就可看出，为什么是行险而顺，这是卦上已经决定了，一看卦就能看出，当时的形势，军中的形势全部都有，就看你的理解通没通的问题。

5. 以此毒天下，而民从之，吉，又何咎矣。

本来兴师用兵，是非常危险的，将会造成灾难、造成伤亡，是不可避免的。如国外入侵，那是不得不抵抗的。总不能为了避免灾难和人员伤亡而不抵抗吧！如果不抵抗就会伤亡更大的。

这里“以此毒天下”，虽然是有灾难性的，要屠杀生灵，但是，“民从之”，因为这样做实在是为了广大老百姓，为了广大人民，为了更大的安定，为了长久的安定。所以只要行的是正义之师，是为民除去邪恶，人民还是愿意服从的，是拥护的，自然也就吉祥，又何咎之有呢？

6. 君子以容民畜众

君子应当效法这种精神，这种包容天下百姓的精神，在百姓中积蓄力量。那时是农兵合一的，这种方法是符合当时的社会情况的，既不耽误农事，部队也不需要那么多的军人，只用养着少数的人。从卦象也可看出，这个阳爻只用养着他身边的两个阴爻，上面那三个阴爻，都是农兵，有战事之时，他们就可出动，没战事时就务农。只有他身边的两个阴爻才是真正的兵，是拿军饷的，他们是长期护卫在阳爻身边的。

六、爻 辞

初六，师出以律，否臧凶。
象曰：师出以律，失律凶也。

1. 师出以津

是指军队出征，必须有严明的军纪。如岳飞带兵，老百姓说：“撼山易，撼岳家军难。”这说明他军令如山，军纪严明，那就必有军威，对敌方有震摄力，才具有作战力。所以古有“军中无戏言”之说。律就是军纪，这就是稍有



差错，就会有可能被杀头的。岳飞不就是几次要将岳云推出去斩了吗？这就是军纪。而且在每次出征前还要约法三章，甚至要立“军令状”。“军令如山，”穆桂英挂帅时，连她的丈夫杨宗保她都要推出去斩，没有斩掉是因为保的人太多了，不然就是真的要斩了。

2. 否臧凶

臧是指善。否臧，是指不善。这里是指军纪不严或是治军不善。治军不严，这样结果肯定是凶、恶、危险的。所以象曰：“失律凶也。”

九二，在师中，吉，无咎，王三锡命。
象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

1. 九二

在师中，在军队中间。九二是本卦之主，又是惟一的阳爻，格外显其刚强，为军中之统帅。位居下卦之中位，军权在握。



2. 承天宠也

承天是指君命，“王三锡命”，就是承天之宠幸。与九二相应的是上卦的六五，六五不是阳爻，是阴爻，但它是居中位，高高在上，象征君王。但它与将军相比要柔顺一些呀！将军是刚强勇

猛的，但是你也必须听他的，是他任命的统帅。这里所受的当然是君王的宠信。

3. 王三锡命

这是君王对他所授的三道命令，第一道命令，是授以职权，是做统帅的这个职；第二道是授服，就是元帅服；第三是授予马车。这就是古代的君主对元帅的授命。

4. 怀万邦也

君主之所以这样做，是为了依赖军队，安抚万国，使天下归心。可见这个统帅的重要，九二的重要，与天下归心，安抚万国联系起来了。

5. 吉，无咎

当然不需多解释，这样做自然吉祥，不会有过失和灾难。

六三，师或舆尸，凶。
象曰：师或舆尸，大无功也。

1. 六三



六三乘于九二之上，是阴爻居阳位，是不正不中之位。还有一个特点就是上面一爻对下面一爻来说叫“乘”，是乘在九二之上。这六三位是三公之位，有一定的地位，还能得到君王的信任，所以君王就派他去做监军，这是因为三公喜欢纸上谈兵。从六三的位置可以看出，这个监军是不中不正的，他的心术不正，而且好大

喜功，所以他就会超权，因为他乘在九二之上。这就决定这个监军有这么厉害，尽管他不中不正，但他的权利不小，而且得到君王的宠信，又有监军的大权，所以他就能擅自用权，而且在军中拉帮结派，将整个的军纪也搞乱了。所以首战是他决定要打，可结果却打败了，回来时是拉着尸体回来，是这样的大败而归，也就是“大无功”了。

2. 大无功也

如淝水之战，符坚、符融都战死疆场，就是因为他们不听话，当时有人劝谏不能打，可两人不听，就擅自统兵去伐晋，结果在淝水一战抛尸疆场，兵败身亡，为天下后世所耻笑。这就是“大无功也”。这一爻我们仔细去体会，它就是活生生的将那监军的形象给描绘出来了。

六四，师左次，无咎。
象曰：左次无咎，未失常也。

1. 六四

阴爻居阴位，不在中位，并不是有利的位置，而且也很柔，本来没有战胜的可能，因有有利的一面，就是阴爻居阴位得正，另外又在下卦坎卦险阻的外面，它离开了这个险阻，是一个比较安全的地带，可以布阵防守。当然不能轻举妄动，因为它靠近上爻那个君位。这是有利的一面，再加上布阵得当，军法严明，所以无咎。



2. 左次

古代兵法有一个原则，布阵时，军队的左前方地势必须较低，而右后方又比较高，高地就

放在右后方，可以当作防御的据点。左前方地势低对攻击有利。古代布阵讲究这个东西，所以第四爻主要讲兵法的原则和作战的方法，这里只是举一个例子。

3. 未失常也

是指布阵、用兵没有违背兵法常规。初爻讲军纪，六四讲兵法，而第三爻讲的是战败，败在何处呢？因为一是军纪不严明，第二是因为它不会用兵，违背了兵法的原则，所以就战败了。那真正的原因是谁呢？我们往下看。

六五，田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

象曰：长子帅师，以中行也；弟子舆师，使不当也。

1. 田有禽，利执言，无咎

这一爻指战胜了以后，班师回朝，从何处可以看出打胜仗了呢？从六四可以看出打胜了，但不是大胜，只是“未失常”，所以就班师回朝。回来总结，首战为什么失败了？为什么死伤惨重？这些都要向上汇报。

开始出师不利，就像田里有动物来侵害庄稼一样，我们去驱赶它，我们是正义的，是它们来侵犯我们，我们去驱赶这一点是没错的。这是总结的第一条。是正义的，可以大胆地仗义直言。

2. 长子帅师

战败的原因是用错了人，卦辞上已经告诉我们，既然已经选了这么一个“丈人”，很有谋略和威望的长者，任命为主帅，怎么又派这么一个“长子”，只会纸上谈兵的小人，又好大喜功的不中不正的人去做监军，他去肯定是大败而归，那是肯定的。

3. 贞凶

贞是指本来是正义之师，但结果受到了挫折。



4. 以中行

象辞上又强调了这个问题，“长子帅师，以中行也”。以中行这是合理的，六四之所以取得胜利，最后还是“以中行”取得的胜利。

5. 弟子舆师，使不当也

使就是用人，就是用人不当呀！这样就可以看出主要的责任是君王。前面作战不利，一是军纪不严，第二是兵法失常，但是真正的责任还是在君王，与元帅无关。

六五为本卦的主爻，虽不当位，但居中位，是上卦中央最主要的位置，表现为中庸、柔顺，他不会主动出兵作战，只在不得已而应战，所以无咎。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也；小人勿用，必乱邦也。

1. 大君有命

这里又强调，大君当然是君王、帝君。“大君有命”，就是君王发布命令，论功行赏。这是因为虽无大胜，但也将入犯的敌寇驱出境了，所以要论功行赏，大功封候，并赐以土地；功次者，封为卿大夫。但也特别强调了“小人勿用”，可见这还是一个明君，他能吸取教训，并且提醒自己，像这种小人再也不用了，再也不去封他。

2. 小人勿用

象辞也特别强调这个问题，“小人勿用。必乱邦也”。这是讲不能乱用人呀，会乱邦国的，会祸国殃民。所以这里就讲到要吸取教训，前车之鉴，引

以为诫，再也不用小人了，如果再用小人，必然会扰乱邦国的安全，甚至有亡国倾家的危险。用师兴民的关键在于：

第一要行正义之师，要民心所向，要得民心，不兴正义之师那是不得民心的。

第二是选将，如果选将不利的话也不行，兴师的关键就是这两条。那么用兵的关键在何处呢？第一是军纪要严明，第二是兵法不能失常，也就是要按兵法的原则去作战。



那么本卦首战失败的原因是什么呢？小原因有两个：一是军纪不严，第二是布阵违背了兵法的原则。但是真正的主要原因还是用人不当，用了一个不中不正的监军。

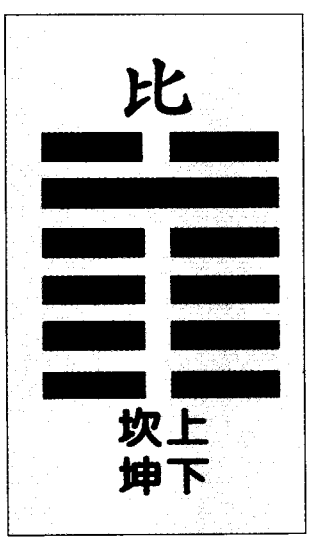
比　卦

——亲比的智慧

一、卦名:比(水地比)

看“比”字形,“比”为并列行进之象。与“北”字作比较,“北”的字型与“比”相反。比是向一个方向,而北是背道而驰。古时打了败战称为败北,即往回逃。向背,上面是北,如人心向背,背道而驰,违背、背离等。比字有比比皆是,比翼双飞,比肩而立,比肩接踵,这是对比字的初步理解。

二、卦　画



坤下坎上,与师卦正好是一组,上下相覆。本卦一阳在上卦之中位,正好中正。按上、下来说,上面阳爻居中,上下也有护卫,他是面南而坐,君临天下,下面还有那么多臣民。也有比喻为他的邦国、列国。我们看卦,要将它看活,这样就有意思,而且也便于记忆了。像这一卦,是“众星捧月”,可以将它看成“众阴捧阳”。下面有那么多列国,只有一位刚健中正的君王居于九五之位。各邦国纷纷亲附归顺,所以此卦名比。比者,协和邦国之意。

三、卦　辞

比,吉。原筮,元永贞,无咎。不宁方来,后夫凶。

《彖》曰:比,吉也;比,辅也,下顺从也。原筮,元永

贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

象曰：地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。

1. 比卦

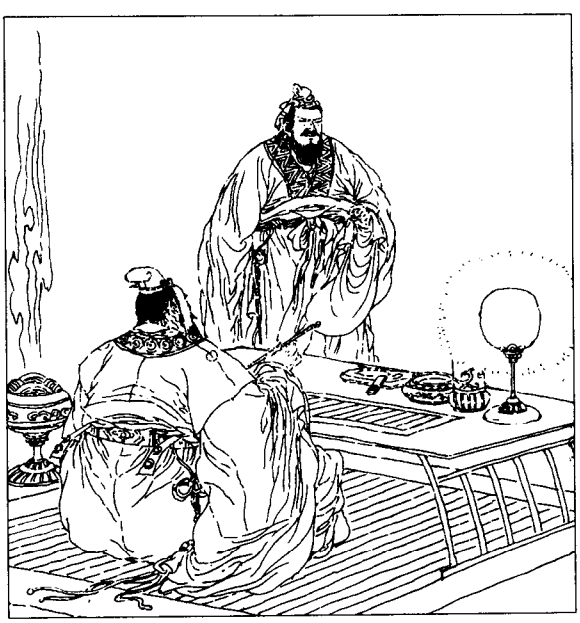
这比卦是讲人际关系的。开头就说“吉”。吉字当头，这很怪。不管是那一卦，都是先将事说清楚以后，再说吉，或不吉，这里为什么未讲什么事就讲吉呢？是未卜先知，还没有卜就知是吉？这是有意思的，我们不妨往下看看。

2. 地上有水，比

水聚于地面，水有一个特点是汇流，如小溪的水往河里流，小河里水往大河流，大河里水向江里流，江水再往大海流。这是亲比之象，也就是天下归心人心所心。原来“比”之本义就是吉。

3. 原筮

原是再、再三的意思。为什么用筮，是不是占卜呢？不是。筮是一种神圣的心态，也并不是随便拉拉关系，一起吃吃饭，喝喝酒的事。这不能随意，当作一般的儿戏，而是很神圣的事，何况这里是讲国事。如果我们讲到日常生活的人际关系，也应该慎重、严肃，不能当儿戏。这里正因为是吉，所以要更加慎重，要反复地详查、审视。无论是求人，还是交友，或者用人，都应该慎重。所以是用筮作比喻，只有慎重、严肃，才无咎。



4. 比，辅也，下顺从也

辅指古代的车子是木的，是指车轮两旁的木楔。它是服从人的，是服从车上人的。它与车子是不能分的，它也有一个比的关系。这个地方比作下面有四个阴爻，在规则中，都必须顺从九五，是用这个来作比喻的，是下要顺从上的。

5. 以刚中也

九五，阳刚居中，而且正，有刚中之德。

6. 不宁方来，上下应也

不宁方来是指它开始不肯来，不宁愿来归顺，但后来看到大家都来归顺，又觉得势头不对了，所以也想赶紧归顺，不归顺就会孤立。“上下应也”，是指上六，及初六、六二、六三、六四，都与“九五”相应和。本来按卦的规则，必须是上下两个卦的相应的两个爻作为应的，但这一卦不同，而是九五与下面的那四个爻都相应。这是“易”的一种灵活性。

7. 后夫凶，其道穷也

后夫是指上六，有的不宁方来，虽方来，迟来了一点，但总算来了，但就是这上六，本来也有意来归顺的，却又迟迟不见人来。最后机会错过了，其道穷也。就是人家都归顺了，而你上六却不归顺，那就会被别人欺侮而无路可走，这种处境是较危险的。

8. 先王以建万国，亲诸侯

先王是指以前的那些君主呀，侯王呀，他们都是用这种方式，用这种精神来建立国家大业的，并与诸侯邦国相亲相辅。

六、爻　辞

初六，有孚比之，无咎。有孚，盈缶，终来，有它，吉。

象曰：比之初六，有它吉也。

1. 初六

初六为卦的始爻，也是比的开始。



2. 有孚比之

怎么比呢？必须有诚意、诚信。那凭什么？就是凭诚信来比，这不是讲归顺吗？归顺也要讲诚信，没有诚信也是难以归顺的，没有诚信最后也会是有咎，所以只有诚信方可无咎。这里的“孚”就是诚信。

3. 有孚盈缶

缶是盛酒的瓦器。这瓦器是很粗糙的、很原始的，它外表并不美观，特别是没有什么纹彩、没有颜色，缶就是一个很朴实的酒具。为什么用这个来比喻？我们看，这个诚信的德行像盛满了美酒的缶那样，装得满满的，非常充实；以美酒比作诚信，诚信就是美、美德，盈就是满，一点都不虚假。而外表呢，酒具并不怎么好看，比作诚信不需要装饰自己，伪饰自己，有一颗诚实的心就行了，不需要花言巧语，不需要装饰。

你们看《易经》里面的东西，只要仔细去推敲，一点一点地去抽丝剥茧，里面的内容是非常深的。“有孚，盈缶”，就形象地描绘了诚信。如果用现代人的描述，可能要用四百个字，也没这么形象、生动、微妙吧。我们可以看出这是真正的诚信，我们交际应该这样，都有一种美德，而且要非常充实，不能玩假的，外表也不用搞那些花言巧语，不需要去乔装打扮，不需要去伪饰自己。

4. 终来，有它吉

他吉就是意外的，必然有人前来依附、归顺。为什么呢？因为你这么有诚信，有这么好的美酒，尽管装酒的瓦器不太好看，但美酒是实实在在的。所以这样肯定就有人来归附，肯定还有意外的吉祥。为什么有意外的吉祥

呢?就是因为你的诚信是实在的。

六二,比之自内,贞吉。
象曰:比之自内,不自失也。

1. 六二

六二以阴居阴,处中又得正,且与九五相应,自然是比中最优、最宠幸的比者。上下呼应,一唱一和。这么多人去归顺九五,只有它是最宠幸的,只有它的条件最优秀,因为它又中、又正,而且正好与九五相应,一阴一阳,一唱一和,遥相呼应。

2. 比之自内

内,指下卦之中位,与上卦之中位相应。比喻比附,他的亲附是从内心出发的。因为此爻中正,说明居心中正,决不是三心二意。贞,就是心地纯正,动机纯正,这就是贞,所以就吉祥。

3. 不自失也

是什么意思呢?是这种纯正的动机和中正的环境,不可轻易地丧失了。



有时还要权衡利弊,掌握好比的时机,把握好比的尺寸,不可屈志辱身盲目地比。

如姜太公他去亲附归顺周文王,他事先度量,不是什么人都去归顺的。诸葛亮为什么其他人请不去,只有刘备能请去呢?他也是因为有这个志向,任何人都不能委屈了他的志向,他有他的人格,是不容屈辱的。他有他的身份,所以他也要看什么主人,所以亲附也要看对象。

这里的"不自失也",就是不

能失去自己的身份，不能失去自己的志向，不能失去自己的纯正。要持守纯正之心，纯正的动机。

六三，比之匪人。
象曰：比之匪人，不亦伤乎？

1. 六三

六三，是不中不正之位，居不中不正之人。匪人就是指那种不正派的人物。



2. 比之匪人

爻辞不言咎凶，这里面不讲凶、不讲咎，讲“匪人”，匪，不是也，非是。匪人，即俗语中的不是人。这是不言自明的，与这种不正派的人打交道，能好得了吗？与这种人打交道，不是自己也降了人格，降了身份，不也是混同其类，同流合污了吗？

3. 不亦伤乎

伤的是什么呢？伤的是自己的形象，伤的是自己的尊严，伤了自己的人格，伤了自己的身份。甚至有人看到你与那种人在一起，本来想归顺的人也会背你而去。《系辞传》：“方以类聚，人以群分。”匪人只有与匪人相比。

六四，外比之，贞吉。
象曰：外比于贤，以从上也。



1. 六四

六四本应与初六相应，但同为阴爻，阴爻与阴爻排斥，所以它们是不相应的，也没法比，所以只好转身向外寻求，与九五相比。阴居阴位，当位得正；与中正的九五尊位又挨得近，是正与正相应，柔与刚相济，自然就吉祥。

2. 外比于贤，以从上也

向外也不能随便什么人都去亲近，都去投靠。只能与贤明的人靠近，去投靠，而且最好是选择比自己更高尚，更贤明的人，也就是要选择最好的人选去亲附他，去归顺他。这里讲比自己好，主要是指贤德这方面。

九五，显比。王用三驱，失前禽；邑人不诫，吉。

象曰：显比之吉，位正中也；舍逆取顺，失前禽也；邑人不诫，上使中也。

1. 九五

九五，是高居中正之位，是众爻亲比的中心，居高临下，大家都是去归顺他。

2. 显比

显是显著，非常明显，显在外面，显与隐是相反的。前面的都来归顺，那么九五又应是什么样的态度，怎样与那么多邦国比呢？怎样与他们亲比呢？“显比”，他是没有隐私，不偏不党，光明正大的比。是人君南面而坐，君临天下，人心所向的比。显比就是这种意思。

3. 舍逆取顺

这是指显比时，听其自然，来者皆抚之，去者不予追究。深解了这个意思，再看看下面的。

4. 王用三驱，失前禽

这里就可以看出上面之意，这里是一种比喻。古时田猎，有一种特有的方式，那时到处都是农田，种一年要闲置好几年。因为那时人口少，土地多。我记得小的时候到处都是树林，古时候的树林多，那样很适合围猎。什么叫围猎呢?那就是围一片地，选一个地方扎一个门，用毡作门，门也比较大，然后周围用刈草扎起篱笆墙。然后，打猎的人，摇旗呐喊驱赶而入，禽兽面向门者，可以马上从门那里逃跑；但有一些是面对里面的，还有一些离门远一些的，有来不及的，还没有反应过来的。对于从门边逃跑的就任其跑掉，决不追它，不去捕杀，连从身边过都不去动它，任它跑掉，但对于那些跑不掉的，那就是它活该。这就是网开一面，这就是舍逆取顺，逆的向外跑的就让它跑掉，舍掉它。取顺就是那些跑不了的，就被抓住。这里面就有一个“任其自然”的意思。运用这么一个例子，比喻来亲附和归顺的人。“我”用一种光明正大的方式，你们来，我也欢迎，也安抚你，给你一个安定，给你一种保护。对于不来的，就顺其自然，不来就不来。就这么光明正大，任其自然。



5. 邑人不诫，吉

邑是指城市，或部落。这里的邑是指君王居住的城邑。住在这个城邑的百姓都不惧怕，这是因为君主是一个真正的明君，住在这君主的身边，大家都很有安全感，心情舒畅。

6. 上使中也

就是说，君王显比天下，他不会因近者而亲宠，不会因远

者而疏忽；一视同仁，坚持中道，宽宏大度。所以，远近皆来亲比，自然就吉祥了。

上六，比之无首，凶。
象曰：比之无首，无所终也。

1. 上六

上六，阴居末位，上而无位，下而无比，诸爻都不来亲比。他想亲比九五，又迟了，晚了，机会已经错过了。所以这里又用一个反面教材，去说反面的对象。

2. 比之无首

这好像有点矛盾，上六为终爻，这里应该是“无终”，怎么会是“无首”呢？其实这是讲过程哪！无终是讲结果呀！因为当初他错过了机会，首就是指开始。这里的无首，是指开始的时候大家都去亲比，而他没有抓住那个机会，错过了，开始不比，自然也就是无首。象辞还是强调“无所终也”，实际还是讲没有结果，悔失当初啊。



3. 无所终也

象辞强调本爻应为“无终”，一开始大家都去亲附九五，而上六却没去。当然这里只是将上六作为一个代表，并非这么一个邦国没去归顺，还有的是望风，看看形势，结果将形势判断错了，不明智，结果将一个大好的机会错过了。

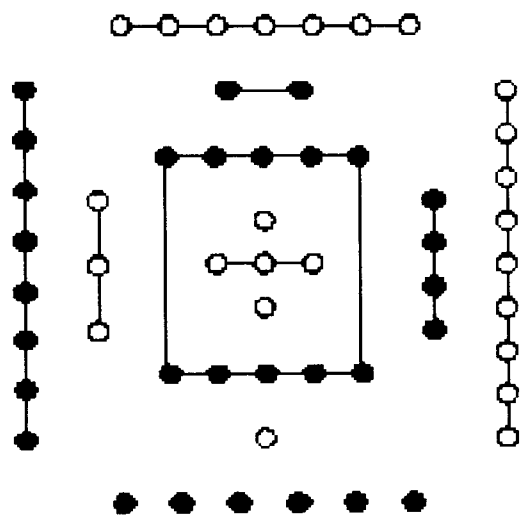
这里的“无所终也”，就像那田猎中的禽兽，先跑了的就跑了，没跑的就留下来了。所以这

里有一个先后。

小　结

我们再回顾一下全卦。亲比者，是要亲附人家，就是我们上次讲的你是小圈子必须钻到人家的大圈子里去，而大圈子套住了人家的小圈子，这里就是讲这么一种人际关系。钻圈子的人，去亲比的人，要把握一个原则，第一你应该是真诚的，要有诚信，初爻就讲了要诚信。第二是要把握时机，这卦一面强调一个先后的问题，一首、一终，这个先后也是指把握那恰到好处的时机。这是指亲附者，是指圈子小的人钻人家的大圈子。那么去套人家圈子的应该怎么样呢？首先是要显比，显比也是要有诚信，这个诚信还不是一般的诚信，他的诚信就像瓦缶装满了美酒那样，这个缶是很朴实的，并不装饰，并不去伪装，要这样的诚信。用显，没有什么隐瞒，光明正大，不偏不倚，而且能听其自然，你来了我就给你安抚，给你保护，你不来，我也不去强迫。用这种显比去套别人小圈子。

我们再看看“比”，双方是怎么比的？这里占卜的是我们怎样与人交往和处理人际关系。你为了与人家搞好关系，为了社交圈子里有自己的圈子，想将自己的圈子做大，就要凭真正的诚信。我看比卦讲的就是诚信，去亲附人家，去归顺人家，要诚信。人家来亲附你，你想将自己的人际圈子做大，你想团结更多的人，也要有诚信，而且要更大的诚信。



小畜卦

——密云不雨的智慧

一、卦名:小畜(风天小畜)

畜是什么意思?因为有小畜卦,还有大畜卦。

《说文·田部》曰:"畜,田畜也。"

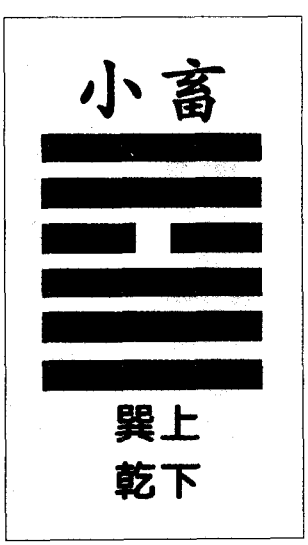
《鲁郊礼》曰:"畜从田,从兹。兹,益也。"

《说文》曰:"兹,草木多益。"可见,畜的本义是指田中作物茂聚,引申为蓄积、畜养、家畜等义。小畜指小田劳作之事,大畜指大田劳作之事。劳作,也指收获。

二、卦 画

乾下巽上,名风天小畜。卦面上看风调雨顺,便有小畜。

全卦惟六四一爻为阴,其余五爻为阳。卦义是以阴畜阳。阳大阴小,阳过盛,阴不足。



三、卦 象

乾为天、为马、为父、为君;巽为风、为长女、为股、为鸡,五行为木。

四、卦 德

乾为健、为刚;巽为入、为逊。

五、卦　辞

小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

彖曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也，自我西郊，施未行也。

象曰：风行天上，小畜；君子以懿文德。

1. 小畜，亨

小畜也能亨通，这个不矛盾，但“畜”本身还有止的意思。东西积聚在一起，实际上就停止了；没有积聚到一起时还是分散的，还在活动之中；一旦积聚在一起，就像稻谷积聚在仓库里，也就停止运动了。所以，说它有止这一层意思。

为什么说亨通？就是说止了，积在一起了，怎么还能通呢？因为止的意义不同，因为蓄是为了利，为了利用。因此说它是暂时不通，以后还要通，所以亨通。这里，实际上要与上一卦比卦联系起来看，先比附后聚，大家都聚到一起，以后当然就畜，聚而有畜，由比到畜，是一个过程。小畜所以在比之后。

为什么说止？畜则积聚，聚则有止的意思。止是止什么？止是将刚健的东西止住，过于刚健了，你们看，这一卦只有一爻是阴爻，有五个阳爻，过于刚健了，不止的话，什么事情都会过，所以必须止。它的上卦是巽卦，它以什么来止？哦，以柔顺来止，以柔顺止刚健，以逊德止刚强。当然，这不是以柔克刚，它只是暂时止住，就像社区里的汽车限速带那样，暂时给你限制一下，止是这个意思。巽卦从外面限止，也可以讲是从上面，但是，巽卦是阴卦，一阴带二阳。阴卦当然有阴柔，力量小点，只能小畜。小畜，小止，所以，小畜是这样来的。

“六四爻”是阴居阴位，所以它正，正而当位，正而柔顺，为五阳所悦。什么叫五阳所悦？意思是讲六四如果与九三、九二组合，它就是一个兑卦；巽卦覆过来也是兑卦。兑卦是悦，所以能畜群阳之志。一个阴爻给人一种喜悦，异性相吸呀，这样上下逢缘，都能得到愉悦，所以五阳高兴。



2. 密云不雨，自我西郊

阴阳相交，就形成了云雨层，雨水积聚在一起。雨水实际上是水珠子，如果从气象学上说，水珠子积聚在一起。为什么说密云不雨？它有一个道理，从卦象来看，密云很厚，为什么不下雨？后面有一句话，“自我西郊”。“自我西郊”又是什么？实际上它是以巽卦来说的，先天八卦中巽卦是在西南方向。自我，就是巽卦站在自我的立场上，说我家住在西郊。有句黄梅戏戏词叫“我家住在大桥头”，这里唱：“我家住在西郊啊。”谁唱的？巽卦唱的，我家在西郊。而巽又是风，我这个风从西南向东吹，明明那里有雨，被我吹掉了。你刚刚聚一点，我就把你止住了，吹不就是止嘛！为什么不雨？哦，你这些水珠子刚刚聚到云层里面，我这一吹，有雨吗？有雨被我吹掉啦！有人说今天有雨吗？有雨，怎么没下？云层被风掉了。我们经常见到这种气候现象，作卦者将这种现象往这个卦里一套，然后非常形象地以巽卦来唱一句“我家住西郊”，我的风向东吹；雨呢，被我吹掉了，下不来。就这么一个过程。一下子非常生动、形象地说明了小畜。畜是什么意思？哦，先聚在一起，畜了，又被止住了。两层意思一下子就说明了，非常形象。

3. 尚往也

就是西南有“自我”之风向东吹，下卦阳气向上升，故阳气难以聚成雨。我这里风向东吹，如果从卦上来看呢，下面乾卦是三个阳爻，阳气向上升，有一种抵消的意思，都有止的意思。

4. 施未行也

谁施未行？施是指畜聚，这个雨我好不容易畜了这么多。未行，雨没下下来，这是什么原因？哦，是被两个因素所制约住了。

5. 君子以懿文德

象辞里说："君子以懿文德。"懿是一种美德。君子的美德也是这样慢慢地聚起来的。实际上，这里面有一个什么？有一个损和益的关系，也有一个自我控制的关系，也就是说君子这种美德也是慢慢地一点一点地聚起来的，你想呼地一下子增长起来，不可能；渐行渐止，渐止渐行，慢慢积聚畜起来的。所以说，君子之德非常难啊！慢慢一点点的聚，有的是一家经过多少代人的积畜起来的，有的人是一生经过了多少教训和经验积起来的。它是在一边畜一边又止，又益又损这种过程。但这里的止是为了畜，损是为了益。

六、爻 辞

初九，复自道，何其咎？吉。
象曰：复自道，其义吉也。

1. 初九，复自道



复，是复返。初九阳居阳位，阳刚之气向上行，这就是它的一种志向，一种发展趋势，阳是向上，不会向下的。初爻当然是向上，但它上得差不多，上到一定程度时，又要止，又要返回自己的本道，自守以正。它很机智，马上就返回来了，返回到自己的本位。

是谁叫它回来的？是它自己愿意回来的吗？它怎么又回来了？你们知道是谁？是六四。为什么？它与六四爻是相应的，六四爻是

本卦中惟一的一个阴爻，它是专门干这个活，专门负这个责任的。你一旦畜的差不多的时候，“啊！你赶早止住”。因为它是风啊，专门将你往回吹呀。它是柔啊，一柔一刚，就相应。为什么？柔能与刚相济，相济就是能保持平衡。什么济？济，就是平衡。初爻要上，不要过了啊，所以马上就回头。

2. 其义吉也

道，是指乾道纯正的动机。乾卦，阳刚嘛，就是“天行健”，这是它的本道，它返回到“天行健”的“健”上来。如果升得太高，过头了，就不是本来健的意思，就不是“天行健”；就是自己的健，就是这个初爻的健了。回到自己的健上来，不要过猛，太过阳刚之猛，这不行。这就是其爻之义，所以为吉。

九二，牵复，吉。
象曰：牵复在中，亦不自失也。

1. 九二，牵复

牵，指携手，三阳志同道合，都想前进。九二跟谁携手？与初爻、初九携手。为什么？初九与九二是什么关系？以前没讲，这里打一个插曲。两个爻上下互为承乘，下面的爻对上面的爻是承，继承的“承”，承接；上面一爻对下面一爻是乘，乘车的乘。它们的关系就这么一个承和乘的关系。既然它们俩是这么个关系，所以它们俩携起手来了。一携手，我们俩志同道合，同进同退，同行同止。开始，你升我也升；升了，返回时，你返回到你的本道，我也返回来。我们俩是携手嘛，手牵着，你回来，我不也跟着回来了嘛！本来，你上升的时候，我们俩是携手前进的；现在，你回来，自然也携手回来了。



2. 牵复在中

为什么九二能跟初九携手，志同道合？因为九二居中位，保持中庸之道的，中啊！它有这种德性，“中”就是它的德性。中正、中庸之道。九二虽不得正，但它得中、中庸，所以，它听话。

3. 亦不自失

听谁的？还是听六四的。初九是与六四相应，六四也是阴柔与初九相济，畜止初九；九二又因为与初九携手共进的，所以也就同进同退，同行同止。你退回来，我也退回来，你回到本道，我也回到本道，还是回到“天行健”这个道上来。所以，不自失其中，九二为中位。不自失，不会失去我这个“天行健”的健道，这个不会失去。

九三，舆说(脱)辐，夫妻反目。
象曰：夫妻反目，不能正室也。

1. 九三

九三，正而不中，刚而不柔，能进则不能退，能聚则不能止。是不是这么个特性？只知道向前冲，它要上升就上升。九二想与它携手，但它则不肯；你们(初九、九二)退回去，我不退回去；你们能止，我不能止。它就这样，这就是九三的特性。你还要往前走吗？它们俩知道往回退，你往前走，不退行吗？不行。为什么？前面还是把你止住了。你自己不知道止，往前冲，到哪去啊？前面正好有巽卦挡着你哪。阴柔挡道，力量大啊。不要认为它力量小，实际上力量还是很大的。这就是以柔克刚了。适才那两位是以柔济刚，



刚柔相济。这里就是以柔克刚了，这就不同了。

2. 舆说(脱)辐

你真想那么强行，那我也就给你强一点吧，我就不与你相济了，我就来克你吧。这样，九三凭着自己这股特性想往前进，但又进不了，被止住了。止住了，还要前进，又止住了，反反复复，就连车上的轮子也脱去了，舆说辐。舆，车也；说，脱也。这么一进一退，一进一退，反复磨合中，车的轮子脱轴了，就像老是倒车倒来倒去，车轮子也倒掉了。这是一个很形象的比喻。

3. 夫妻反目

另外还有一个比喻，“夫妻反目”。一阴一阳嘛，就像象棋盘上的楚河汉界，它们俩处于两卦的边缘上，好像是夫妻。这么一个比喻，好像是夫妻反目，闹得很僵，在这种情况下，夫妻反目了。夫妻一反目，不能正室也。正吗？九三阳居阳位，正呐，但是九三心不正，心太急躁了，还是不能正其室。不能正其室，就不能正其家，更不能正其位。夫妻之间来说，妻室妻室嘛，夫妻反目为仇了，这种情况下，妻室还是正的吗？阴阳不相合，而是相对抗了，在这种情况下，它就不能正其室，不能正其位，就不能正其家，最关键的是不能正其“天行健”的“健”，而它自身那个健又太过了，真正的“天行健”是中正之道啊！你这个“健”越轨了。二人意见相悖，所以就反目了。能看出九三的比喻也是有意思的。

六四，有孚，血去惕出，无咎。
象曰：有孚惕出，上合志也。

1. 六四，有孚

六四居正，阴爻居阴位，又在九五之侧，又与初九相应。它有三点利：居正，阴爻居阴位。上面靠近九五，能得到九五的帮助；下面又与初九相应，能得初九之助。所以，它有三方面的利，有自身的利，有外援的利，上下都相应。

因为它有巽柔之德，巽柔之德即为诚信，所以有孚，能畜止下卦的三阳。

2. 血去惕出



血去是什么意思？本来六四一个阴爻要止住前面三阳爻，它肯定受到伤害，伤筋动骨，起码是很疲劳，累得很。血是指伤害。尤其是九三那么强行，够它累了。但因为它既有自身的诚信(自己居正)，再一个上与九五相承，下与初九相应，所以大的伤害免除去了(血去)。如果真正是她一人独挡一面的话，肯定会受大伤害的。如果它像九三一样莽撞行事，以刚对刚，势必两败俱伤。

3. 有孚惕出

要止住三阳爻，开始时心里很惶恐啊！惕，是警惕，就是说，很惶恐。现在惶恐过去了，因为三阳也被止住了，事情过去了。所以，伤害也免除了，惶恐的心态也过去了，有惊无险。所以，没有过错。

4. 上合志也

上合，不仅仅是指九五，也指天道，“天行健”的“健”。表面上是指九五，实际上不是，真正是指“天行健”的“健”。我们能看出来，六四由于自身得正，它这个正是“天行健”的“健”，又能得到九五和初九志同道合和协力同心，所以，大的伤害也免除了，惶恐的心态也过去了，有惊无险。正是因为上合“天行健”这个天的意志。

九五，有孚挛如，富以其邻。
象曰：有孚挛如，不独富也。



1. 九五，有孚挛如

九五虽不是本卦之主，本卦之主是六四，但它能协同六四。

挛，是手握拢；如，是样子，手握拢的样子。就是说一次一次的握住了，需要帮忙时就握住了，相互拉一把。说明相互之间配合得非常紧密。

九五中正，又为巽卦之中，所以有诚信。它的诚信就更充沛、更充实，就像瓦罐里盛的美酒一样。同时，它又以这种诚信以待六四，上下诚信之德相合，刚柔相济，然后共同畜止，成功了。

2. 富以其邻

富，就是畜的意思。积畜了当然富有。“富有止为大也”。大，也是畜，积畜了，也就为大。九五自己富有，不独富也，还能让六四也富有。那么，六四怎么不富有？富是畜的果，畜是富的因。忙了半天，它不富；九五没有忙乎什么，怎么它富？本卦的微妙就在这个地方，六四是止为主，以畜而次；九五则是以畜为主，止为辅，它的止只是帮帮忙。你需要时，就帮一把，所以九五富有，好在它不独富，它与六四共同富。你看，它们的关系，很有意思的啊，分工归分工，最后享受还是一样；风险共担，利益均沾。富有了知止能止才能大富，道理就在这里。大富者，不独富也。

上九，既雨既处，尚德载；妇贞厉，月几望；君子征凶。

象曰：既雨既处，德积载也；君子征凶，有所疑也。

1. 上九，既雨既处，尚德载

上九，顺之极，居巽卦的上位，居全卦的顶端，处于畜止终极，从畜而止。既雨，是阴阳相和；既处，是畜止。既和，又止，就是说畜止成功了。前面已经讲过，它是怎么成功的，大家都回忆一下。

卦上是“密云不雨”，现在是成功之象，密云之雨已经降下来了，施而行了。为什么？到了这个地方，风已经吹过去了，所以这里成功了。更可喜的是，其他的都得到了积畜，最关键的是，积了德，得到了富。载，它不是一般的积，要用车船来载。最大的收获还是德啊！尚德载嘛！能够看得出来。哦，一个人只要真正是为了国家办事，以社会效益为主，以经济效益为其次，应当得到很大的积蓄。富有时，你的德得到的更多，对社会奉献更大。

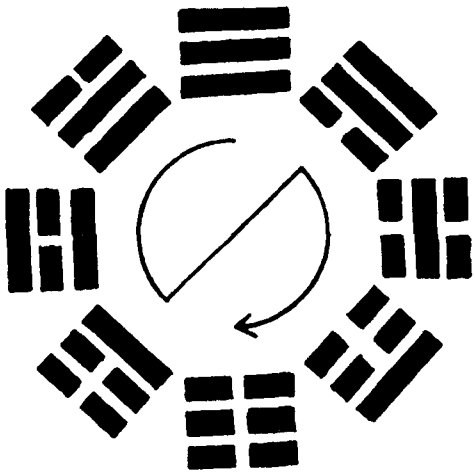
2. 妇贞厉，月几望

月，是月亮，是朔月。朔，就是缺的时候，上半月为朔，月圆时的时候，叫望月。到了下半月为残月，初三、初四为新月。上旬为朔月，中旬为望月。几望是月亮几乎要圆满但未完全圆。

妇，为阴，指六四。这一卦中只有它是阴爻，其它都是阳爻。贞厉，为什么说贞、厉？贞是正固；厉，是艰险。确实是经过风险来的，很不容易啊。

它这个积畜，不是一朝一夕。贞，是指六四以及九五、初九的协同，特别是九五。所以说，厉，也是历经了一番辛苦，并不是说只要事业是正道就很顺利，不是这样的。你的事业是很正，你的动机也很正，但是你同样要经历一番辛苦，经历一番惊险啊！就是这个意思。也就是说在月亮将要圆满的时候，你不能功亏一篑啊！许多创业者、成功者，往往在此时趴下去了，为什么？“月几望”，虽“贞”，然而有“厉”。上九也是君子，这个时候，如果不能与六四的畜止相和的话，还是会有凶险





的。所以说“征凶”，往前瞎冲就有凶险。

3. 君子征凶，有所疑也

这个凶险是哪来的？象辞里面进一步说到：“君子征凶，有所疑也。”谁疑？就是你自己疑呀，疑什么？犹豫不决。这个疑是指移位，移了位，越了轨，离开了“天行健”的“健”这个轨道。所以说，这个时候，不要随便出征，不要随便乱动。好了，在月亮快要圆满，事情将要大功告成的时候，最后乱来一下，还是会失败的。你看，六四这位妇人这么千辛万苦好不容易到了这份上，最后功亏一篑，多可惜啊。

这也是《易经》的辨证之处。为什么？它不断地指出矛盾转化过程中的关键所在。如果没有这么一点微妙的话，最后关键的时候，给你点一下，《易经》就不能成为群经之首了。正因为经中蕴含的是自然法则，是辩证法，所以，几千年、几万年常解常新。

4.既雨既处，尚德载

太好了，大圆满，大喜大庆。最关键的时候，给你点一下，这种时候你还是谨慎为好，还是牢牢地守住自己“天行健”的正道吧。别因为那么一点点过头，越位了，招来凶险了。经中指出矛盾在不断变化，不断转化，你稍稍一过，它马上就转化了，凶转为吉。前面，虽然没讲到吉，但“既雨既处，尚德载”，这就是吉，大吉。最后讲“君子征凶，有所疑也”，主要是警告，指出矛盾转化的这么一种趋势。

小畜卦的内容告诉我们的是什么？一个是畜，一个是止，畜是为了富，最高尚的富是德的积畜。止是为了行，行其“天行健”的道。

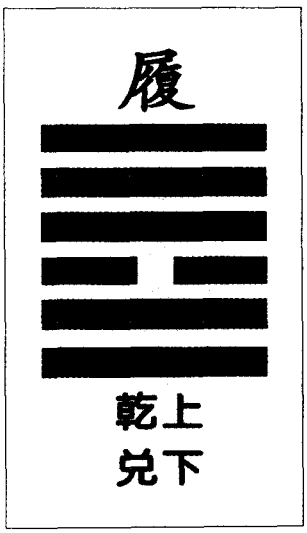
履　卦

——履虎尾的智慧

一:卦名:履(天泽履)

《说文》:“履,足所依也。”又讲“舟象履形”。古时的鞋与舟的形状是很相像的。古文“履”从页,从足。履,践也,行也。这是古文的意思。从古文还可以看出,舟像鞋子,足表示前进,页表示用头脑观察思维、引导,所以合起来就表示做事有计划,有目标,有规范的一种行为。实际上又是合于理,这个理不仅是道理的理,也合于礼貌的礼。礼与理相通。有了道理也就有礼,有礼就会有道理。用现代的语言就是实践、实行、经历,也就是履行一种履。这里有两层意思,一层,是指人的实践和行为,这是外在的;内在的就是礼与理。这个礼与理是实践与行为的准则,无论你去实践什么,干什么事,你的一言一行必须合于礼和理。所以这个履就是礼和行为,表与里的统一。表里统一了,你的行为就合于“理”和“礼”了。

履,还有一个核心的东西,就是本卦所贯穿的思想,即“履以和为贵”,就是孔子讲的“礼之用,和为贵”。那么为什么要讲履呢?为什么要这么一个准则呢?我们的行动,我们的实践为什么要合于理呢?为什么合于“理礼”了就能和呢?我们从卦中可以看出。



二、卦　画

这卦画是兑下,乾上;前面小畜卦是乾下巽上,现在将乾又复到上面了。刚才小畜卦是“内为刚健,外为巽柔”,现在是“内为和悦,外为刚健”。这个意思又是什么意思?我们来看看卦辞。

三、卦 辞

履虎尾，不咥人，亨。

彖曰：履，柔履刚也。说(悦)而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

象曰：上天下泽，履；君子以辨上下，安民志。

1. 履虎尾，不咥人

“咥”，是咬的意思。“履虎尾”，老虎屁股摸不得，那履虎尾就是脚已经踏到老虎尾上了，这不更危险了吗？“不咥人”，就是说它不咬人。“亨”，这可不是老虎的“哼”啊，而是亨通的“亨”，这是什么意思呢？

我们从卦来看，这卦上乾为刚健，外表很刚强，内心却很和悦。老虎回头一看，这个人看起来和和悦悦的，又很刚强，但也看不出有意来伤害“我”的样子，也就不咬他吧！当然这是从表面来看，那么我们从更深一层的意思又怎么来看呢？



2. 亨

从爻象的比喻可以看出，跟在老虎后面走，老虎没有咬他，是一种幸运。本来是很危险的，判语应该是凶、厉等词，可这里是亨通，是顺利。再从卦象上看，把老虎比喻是“刚健的君子”，乾在上(也是在外)。那么你踩着老虎的尾子，因为老虎是一个君子呀！有人讲老虎是兽中之王，它也讲道理呀！在现实生活中，有许多人真正与老虎面对面地碰上过，却没有

受到伤害。

我的姨妈,住在大山区,解放初期,经常下山开会,有时很晚才回家。有一次半夜回家路上,发现后面的草丛发出了响声,她回头一看,呀!不好,是只大老虎跟在后面。她当时想,怎么办呢?跑吧,肯定是跑不过老虎。但一看老虎也一直没有采取行动。于是她压住恐惧的心理,边走边对老虎讲:"你这畜生,今天你不吃我,放了我,我以后也会感谢你的,也会报答你的。"就这样轻言细语地边走边讲,而且尽量讲得很和悦一些。就这样讲着,讲着,老虎自己却走了,钻到树林里面去了。我姨妈回到家后,出了一身的冷汗。这可是真有其事。

好了,这例子还有很多,我就不一一举了。我们从这里也可见老虎也有通人性的地方。再恶的东西也有三分善("人之初,性本善"),再善的东西也有三分恶(有时要以恶制恶)。像这样"化险为夷"的事,好多老一辈的人都遇到过。所以讲老虎是通人性的,把老虎比作君子是很恰当的。这就是讲它通人性,知道本卦中的这个人是没有歹意的,不会去伤害它,而且他也很柔和,和悦,所以就不咬他。

通过这件事的描述,一下子就将"履"的特征给展示出来了。

3. 刚中正

从卦上也可以领悟到这个道理,履卦的上卦为乾,是刚健之君。但如果是互卦,将六爻里面上爻与下爻除开,将五爻、四爻、三爻作上卦,然后将四爻、三爻、二爻为下卦,这样错开后,上面就是巽卦,下面就是离卦,这样巽卦正好是"彖辞"里说的"刚中正,履帝位而不疚,光明也"。疚是愧疚,顺(巽)就没有疚了,光明指离为火,所以离卦就是光明。所以这里必须用互卦来讲。

4. 上天下泽,履;君子以辨上下,定民志

"上天下泽"是卦形。"君子以辨上下,安民志",这里是辨什么上下呢?乾卦在上,乾为尊,"天尊地卑,乾坤定矣;卑高已陈,贵贱位矣"。它是为尊为贵。下面兑也不为卑,不是为贱,它是指泽,恩泽。而且是喜悦的"悦",上尊下悦,泽济天下。"安民志",大家都是同心同德,这样的同心同德不就是一种礼行天下吗?不是一种礼合天下吗?也就是以礼定民志啊。

四、爻 辞

初九，素履，往无咎。
象曰：素履之往，独行愿也。



1. 初九

初九，阳居阳位，这好像刚见世面，就像前面讲的“屯卦”那样的一位毛头小伙，血气方刚，刚刚踏上人生之道。在这种情况下，如果盲动，到处去抛头露面，到处去出风头，这样是不会有人认可的。那么应该如何呢？

2. 素履，往

应该“素履”，即“朴素、朴实”，必须保持一种纯正，谦虚朴实的态度，也就是规规矩矩、朴朴实实。“素履往”的“往”就是向前走，就是以这种规矩、朴实的态度向前走，不能鲁莽行事，不能没有规矩。这当然是教人要安分守己，不贪非份之得，不越过非份之位，贫者安贫，富者安富。这也是告诫这个初见世面的年轻人应该懂得世事的艰难，要小心从事，谨慎一点为好。

3. 素履之往，独行愿也

为什么要独行呢？有这么一个贬义词叫“一意孤行”。而这里的“独行”怎样呢？其实它是褒义的，就是说，这种行为，这种实践是一心一意的，没有三心二意，就是说“独”守住了你的正道。独者，专也，诚也。因为这一爻得正，阴爻是以“天行健”为正，也就是孟子说的大丈夫的气概，“富贵不能淫，贫富不能移，威武不能屈”，这就是“独行”。

九二，履道坦坦，幽人贞吉。
象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

1. 履道坦坦

履道是什么道路呢？履是履行的“履”，指履行的道路，按照你所履行的道路去走，那就是平平坦坦的。“九二”得中，中就是大道之中，大道中间应当是平坦宽畅的。

再用“变卦”来比较，就是将二爻变一下变成阴爻，就是震卦，震象征车子，再变，将上面的阴爻变成阳爻，下面两个阳爻变成阴爻，就成了艮卦，艮为门，为路，那就是将这个门打开了，车子从中间驶过，平平坦坦的。比喻办事要光明正大，胸怀坦荡。

2. 幽人贞吉

这幽人有两种解释，一是指过去禁闭的人，是幽禁在那里，也就是关起来了；还有一种解释是与下面的那位武人(初九)相对应，武是动，幽是静，是一种幽静安逸，与世无争的静。实际上这两种解释应该统一起来，怎么统一呢？幽静不是别人给的，是自己幽静，自己约束自己，自己规范自己，使自己安守本分，处于一种平静之中。所以这个幽人就能贞吉，这也是因为这个幽人在静中得正，得正当然就得吉了。



3. 中不自乱也

中是指内心世界，幽人之所以得吉，是因为幽人能坚持内心的安恬和清净，不为一时的胜利而乱其操守，不自乱，那么其它的外物更乱不了你。如参禅在定中是不为外物所动，不为外物所扰。幽，是居暗室而不欺心。

六三，眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

象曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

1. 眇能视，跛能履

这是一句谚语，它的意思是虽然偏盲，但还能看见，不是太明亮。跛以履，就是脚虽有点跛，但还能行走。比喻有缺陷，尚能自主行事。真正的比喻还是讲每一个人都要自由自主，自己要给自己当家。行事应当独立自主，虽艰难尚能有功。若始终随行于虎后，就会招到杀身之祸。

2. 履虎尾，咥人凶

前面虽讲履虎尾不咥人，其实是有条件的。上面就讲到了履虎尾，但它也有咥人的时候。这后面又讲到凶，这凶是怎样来的呢？这一爻是六三，是下卦之上位，上与乾卦刚强直接对峙，看来真正履虎尾的就是它，它紧跟在虎的后面。下面的初爻与二爻履虎尾，危险还不是那么大，离虎还较远，踩得也不重。但六三却不同，因为老虎就在他的前面。因为以柔乘刚，只有这一爻称柔，是乘在九二刚爻上，柔能悦从，这是兑卦，兑卦表示悦，喜悦就表示从，一喜悦就是和。一般凡是刚强者，它不怕刚，如果用刚对刚那就会互不罢休，如果用柔对他，反而刚也柔下来了。所以柔来与它相济时就能得到一种和，一种和悦。如果以和悦的心情来对它，那就没问题，就是吉。所以初爻与二爻履虎尾，它不会回头咬你。

但这里讲的是“履虎尾，咥人凶”。这是因为事情起了变化，此一时，彼一时也。你不能说上次踩了两次都没问题，再去踩也不会有问题的，那就不对了，如果再去踩可能就会有问题。俗话说，事不过三。因为上两次你保持的心态和悦，刚中带柔，就像在赛场上，拿到金牌了，那可能是你的心态调得正好，那是不是每次都调得正好呢？我想谁都没把握。这里以下体之刚而逼于上体之刚，与上爻敌应，假如你不是以和悦的去对它，而是以下体之刚来对付它，那它就会咬你了，那就有伤身之祸，所以就会凶。这里是指做

事，不能刚愎自用，还是取一种和悦的态度为好，取一种平和的心态好，对什么事，什么人都取和为正。



3. 武人为于大君

这个“武人”，有人认为是一般的武士，但实际上还是与正面的幽人对应的。幽人是在自我规范与安恬之中，那武人则为野蛮，刚愎自用。这样一静、一动的对应，就是讲武人是刚烈之人，但实际上他内心又很虚弱，尽管他的外在性格显得刚强，比较勇猛，但内心是虚的。所以这样的人应该有一位明君来教诲他，引导他，充分发挥他勇猛刚强的一面，发挥他的长处，也许这样的人还能有大用，还能成为真正的大才。如果向相反的方向发挥，那结果肯定是相反的。

所以这一爻讲到了两种例子，一是为什么前面履虎尾是吉，而这里履虎尾为凶。其实是讲你这个刚强怎么用，你有刚强，有勇敢，是好事，是长处，但看你怎么去发挥，向那个方向发挥，怎么样调整你的心态。关键是你的行为和心态必须合于“履”，不合于履的话，就会凶。所以说凡是勇猛有余，而智谋不足的人，还是要有人来引导他，有人引导他，他就会向好的，吉利的方向发展。

4. 志刚也

“象辞”中讲得更清楚，它讲了两个不足，是“不足以有明也”与“不足以与行也”。这两个“不足”就是提醒人不要强不能而为能，本来不能做的事，你非要勉强去做，强行去做，这样是不行的。所以最后指出，这一爻本来是吉，没事的，但到了这里为什么成了相反的呢？这就是位不当，也就是处理不当，这个刚强发挥得不当，因为柔弱在里，而刚强在外，所以位不当。这里也是讲到刚应该用在智上，而不是用在力上。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。
象曰：愬愬终吉，志行也。

1. 九四

九四，是阳爻居阴位。到了上卦，是老虎屁股。

“履虎尾”，这里又是讲履虎尾。“之终吉”，这里也是吉。为什么呢?因为这里有“愬愬”这个词。是惊惧很谨慎的样子，因为害怕，所以就保持了一个警惕性，不像六三，它本来很虚弱，却表现了一种刚强。这里本来是阳爻，很刚强，但他知道这事很危险，于是小心谨慎，所以就不会盲动。乾为虎，在本卦中是以上乾卦为虎，在这上卦中是以“九五”为虎。所以九四也是踩在老虎尾巴上了，甚至是摸到老虎屁股了。这里与前面六三那个“履虎尾”不同，不同在什么地方呢?因为六三是本来不能去行，却要去强行，本来不能却去逞能，所以就凶，说明什么事都不能勉强。

2. 终吉

这里的“九四”不一样了，九四是小心翼翼，谨慎从事，诚惶诚恐，一种如履薄冰的心态。“九四”为什么能做到这点呢?

我们从卦上来看其原因，“九四”是以阳居阴位，看起来即不中也不正，但它是居阴柔之位，所以它是阳中有柔。这里与六三不同，它是阴居阳位，它这种柔是怯弱、无能，外刚而逞强。九四是本身就很刚强，它居在柔位，说明环境本身就平和，所以它是里刚外柔，刚而能柔，所以能得吉。



3. 愬愬终吉，志行也

这里又提到一个“志”，刚才我们也讲到一个“志”，这里

就不重复了。这是因为只有志才能履行“履”。

九五，夬履，贞厉。
象曰：夬履贞厉，位正当也。

1. 九五

夬是刚决、决断的意思。在“彖辞”中讲：“刚中正，履帝位而不疚，光明也。”实际上就是指这一爻的。但这一爻却又与“九五”爻的规则相反，前面讲了那么多卦，每次讲到“九五”之位，无论它是阴爻，还是阳爻，都不坏，不是吉，就是无咎，或是元吉。惟独这里是“贞厉”，厉，就是艰险。这是为什么呢？

2. 夬履

“夬履”就是很决断的去踩那虎尾，既然是这么决断，为什么还有危险之相呢？这就是《易经》的辩证法，非常奥妙的东西。这也是从正面来找出它反面的东西，本来前面看起来是很吉祥的，而到了九五，又发现不吉的一面，不利的一面就在于刚居刚位，过刚而不能以柔济之。因为这里是决断的，也就是太武断了，这里的阳居阳位过于刚了，所以作起判断来，作出决定来，可能向过于刚的那个方向倾斜。好多人都会这样，过于柔的就会向柔的方面倾斜，过于刚就会向刚的方向倾斜。什么事要有个度，要是稍过一点都不行。就像开车一样，方向盘稍稍向一边倾斜就会越轨，就会跑边。这就是“贞厉”。



3. 位正当也

这又是怎么回事呢？因为这里毕竟还是居中正之位，居中与居正。另外一面，就是因为当权

(九五是君位),有决断权,所以也就有可能做出错误的决断。所以“象辞”的意思进一步说明这“厉”的原因,是这个“九五”位的问题,正因为是当位,正好是处在这种环境之中,处在这种地位之上,处在这种刚则有过的环境中。所以就会“贞厉”。

上六,视履考祥,其旋,元吉。
象曰:元吉在上,大有庆也。

1. 上六,其旋元吉

它的意思是检视以往的形势,考察详审。这里有一个“元吉”,九五不是元吉,而是贞厉,上九历来都不太好,却为元吉,这一卦就有很大的不同了。这里指的又是什么意思呢?我们回头总结一下,再查验一下,再审视一下。“其旋元吉”,这里的旋是周旋、转换。什么转换?矛盾转换,心态转换,对策转换。因为能随机巧于周旋和转换,把握变化的主动权,所以就元吉。再看下文。

2. 视履考祥

上九,居履之末。履已宣告完成了,现在再也没有什么虎尾可踩了,都完成任务了。那么现在再回过头来看看,大家履行的情况如何呢?这个“履”的实践是怎样的呢?在这个过程中间又做得怎么样呢?回头检查一下前面各爻,它们又是怎样呢?这实际上就像一个人,一生中的表现,那肯定有成败,有喜乐,有坎坷,有顺逆。那么是善多于恶呢?还是恶多于善呢?是吉多于凶呢?还是凶多于吉呢?是成多于败,还是败多于成呢?所以这些东西都要回顾一下,在回顾中你就能看出其中的周旋,各个环节与整个的



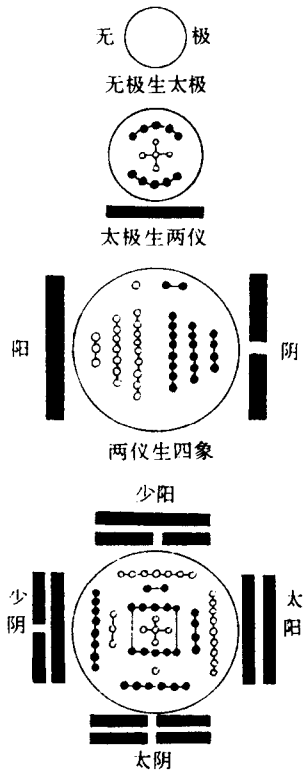
过程。如果能做到尽善尽美(旋,周全),那就是元吉。这种元吉是一开始就是大吉大利的,因为你履行了履,所以象曰:“元吉在上,大有庆也。”

3. 元吉在上,大有庆也

就是指履是终吉,也就是从头到尾你都履行了“履”,那当然是元吉了。“履不至上”是不可能得到元吉的,如果一个人最终获得了元吉,那当然是大喜大庆。

看看这一卦,它是阴卦,阴卦对照坤卦,坤卦中《文言》有“积善之家必有余庆”,履也是善之一,也是一善。从一开始,你履行了“履”,那也是不断的积了善,所以就是“大有庆”也。

这样与坤卦相联系,“履”是善,积了善就有余庆。



泰　卦

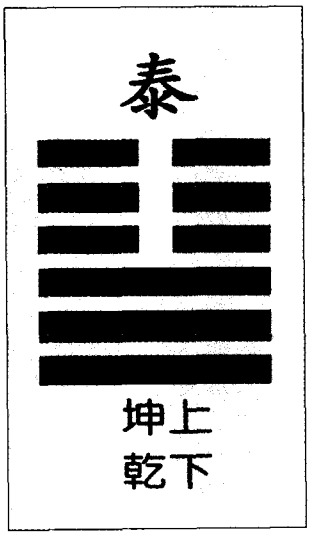
——小往大来的智慧

一、卦名:泰(地天泰)

《说文》:"泰,大也。"说明大是泰的初义。但是泰不是一般的大,《周礼·泰誓》孔疏曰:"泰者,大之极也。"极大就能得到安定,故引申为安宁、宽裕、骄惰等义。

大与小是相对应的,所以泰卦与否卦里面有"小往大来"、"大往小来"。

"小往大来",这个大与小怎样区别呢?从卦的本身来说,我个人理解这个"大"是指天道,天道就是天体运行的轨道,它当然是大了。那么地道运行的轨道当然小,地球运行的轨道,只是整个天体运行中的一个小圈。这个大和小里面还有一层意思,就是它代表具体的事与物时则是阴与阳。有人认为不是指一般的天与地,应该是指阳气与阴气。具体的含义下文具体分析,再来看看卦画。



二、卦　画

乾下坤上,是地天泰。按照一般习惯,认为天应该在上面,地在下面,而"否卦"是天在上,地在下,这好像不符合常理。凡是哲学思维,自然思维,就不是我们想象的那种东西,它是自然本体的,自然本体的就不是我们想象的,一个天在上哪,一个地在下呀!这就错了。这里的天和地是指阴气和阳气,又是内和外的关系。所以这里的"大"实际上包含了一种显明,比较显著的位置,它就显得大。那阴为幽,为暗,就显得小。

但应该说阴和阳本身没有大小区别，而且它们二者之间也应该无有先后。一开始我也考虑过“大”有“初”的意思，但难道说阴与阳是先有阳，而后有阴吗？这也不对。“气之初”，阴气和阳气是同时产生的，没有谁先谁后，这绝对不是先有鸡，还是先有蛋的问题，它们之间没有这个关系，它们是同时的。

所以不是我们想象的那种大小，只不过是一个明显，一个幽暗，因为明显与幽暗会使我们的视觉产生一种错觉，在明处的东西一看就认为很大，在暗处的东西就显得小。当然这是我个人的理解，那我为什么要这样理解？因为书上把这个大与小表面化，人们都是直接的去认为天是大的，地是小的；阳是大的，阴是小的；君子是大的，小人是小的。有点绝对化，没有思维余地。而“易”理是辩证的，不局限于某种孰“是”孰“非”之间。

甚至有人把男人与女人也分为大与小，我认为这样太不合理。这是一种表面化，我认为像《易经》它绝对不是这样表面化，所以我认为有些解释是值得商榷的。

在“彖辞”里面讲到“天地交”，我认为它不是讲天与地相交，金景芳先生解释说：“天地交不是天地形交，是天地之阴阳二气交。”这里我只不过想对金老先生的见解作这么一点小小的补充，是否合理，我认为天地相交不仅仅是阴气与阳气相交。还有天道与地道相交。为什么呢？天道是整个运行中大的轨道，无论哪一个星球，它运行的轨道，应该与宇宙总体的运行轨道相合，甚至相交了。这个相交不是我们讲的交叉的交，这交是它们有规律上吻合的地方，是“万有引力”互相牵引，以求得同步。太阳是顺转，地球相对来说是逆转，这一逆一顺，不是逆反，而是真正的顺，这个逆就是为了顺。

这个相交应有这么一层关系，古代人他们观察是很到位的。实际上有时也是朦朦胧胧的东西，给我们的理解也是朦朦胧胧的东西，我认为这才是正确的。如果有些东西，从表面看得很清楚，如一个电话机一看就知道是电话机，就这么一个表面化的东西，我认为这就不是《易》。为什么呢？因为“《易》与天地准”，“神无方而易无体”。因为天地还在朦胧中，显得很大，也就太抽象了。人类用高科技对天地的认识一直到现在还是在朦胧中，还有好多未知的东西。如果我们理解《易经》把这“泰”和“否”，将这“大”和“小”、“阴”和“阳”解释得很具体，完完全全都是已知的，一点未知的空间都没有，绝对是已知的，我认为这就不是《易经》了。

我认为，科学范畴里的东西有已知的，但更多的还是未知的。已知的也不是具体的，多少还有未知的东西隐藏在里面。我认为这才是《易》。你们看我这样去理解《易经》是不是更合理些，所以我今天讲“泰卦”与“否卦”，想在这方面多一些探讨。那些研究《易经》的专家，从汉以来，各代的“易学”大家们的观点，都认为“泰”和“否”的爻辞很不好理解，都是一致这样认为的。所以我们也不去妄作臆断，我们也只是提出一些我们自己的思考，共同来探讨这个问题，刚才我们谈到天地相交的问题，下面我们有许多地方都会接触这些东西。

从卦画上看，三个阳爻，应该看作轻清之阳气，三个阴爻为重浊之阴气，轻清与重浊是对应的。轻清之气是明显的，重浊之气是幽暗的，轻清使人神清气爽，但重浊使人昏浊气闷。轻清之气在内，下经卦为乾，重浊之气在外，上经卦为坤。

有人以为轻清之气是好的，重浊之气是有害的，这是不对的。我们应当理解自然，自然中间没有废物，没有无用之物，只不过是人为区分为贵与贱，有用的与无用的，轻清的与重浊的。实际上还是《心经》里面讲的“不垢不净，不增不减”。那时的环境里是没有垢和净的，也就是没有有益与无益，有用与无用之分。因为重浊之气也有它的作用，如人是要呼吸氧气，但植物呼吸的是二氧化碳，人排除的是二氧化碳，植物呼出的却是氧气。对人来讲二氧化碳没用，是重浊之气，但对植物来讲二氧化碳却是轻清之气，是有用的。所以我们还是要看自然，看自然的本体。下面我们来看看卦辞。

三、卦　辞

泰，小往大来，吉，亨。

象曰：泰，小往大来，吉，亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

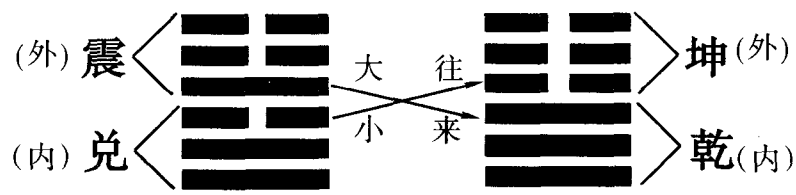
象曰：天地交，泰；后以财(裁)成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

1. 泰

泰，有许多人解释为“通”，通只是其中之一义，它还有“大”的意思，我刚才讲到轻清之气和重浊之气都有可用之处，所以在自然之间无论是什么东西，都是没有分有用与无用的，这就是泰的意思，全是包容的。这是天地造化，泰有天地造化的意思，而且是大的造化，这不是人力所能及的。“神无方而易无体”，泰就是这样，看不出它的具体形象的东西，它的形象是无边无际的，是大而无外，小而无内。

2. 小往大来，吉，亨

从卦象上看有一个归妹卦，泰卦是由归妹卦来的，归妹卦下面是兑卦，上面是震卦，第四爻为阳爻，第三爻为阴爻，上面的卦叫外卦，下面的卦叫内卦。这里将阴爻当作小，阳爻当作大，那就是阴爻到外面去了，这就是小往，向外为往，外卦的阳爻到内卦，这就是大来。这样一交换就是小往大来，就是这么一个意思，用内与外来区别。



归妹卦　　泰卦

上面是地，下面是天，这怎么是天地之交？我们刚才讲了，这里只稍稍的重复一下。就是讲阳气在下，而阳气是向上升的，阴气是向下沉的，只有一个向上、一个向下它们才能相交。如果换句话说，就是阳气向外扩散，阴气向内凝聚。否卦为什么相反呢？就是阳气向上升，阴气是向下沉，结果二者是背道而驰。泰卦是小往大来，实际上是讲相交的过程。我再重复我补充的那个意见，小往大来，我认为是指小的星球，如地球的运行轨道和总个宇宙的运行轨道，它是一小一大的，尽管各个星球自转的方向有顺有逆，但都是顺应天道的。就像一个机械里面的齿轮，两个相交的齿轮一个是逆转一个是顺转，这个逆转是为了更好的服从那个顺转的。这个逆转并非自己非要逆转而是那大的顺转要它逆转的，否则，就无法协同工作。所以这里的小往，不是“小”自己非要往，不是开小差，而是顺从“大来”而往的。相反“小”的往正是为了顺从“大”的来。我认为这更合乎乾坤两卦的意思，更合乎



“《易》与天地准”的易理，我们从大的方面来理解，从阴气与阳气这个方面来理解，所以这样就吉、就亨，为什么呢？这里没有讲大吉，元吉，为什么仅仅是一个吉，一个亨呢？就是说它本来就是正常的，你不需要加修饰词，这是自然的本体，不需要添油加醋了。这里没有那些元吉与不吉，大吉与小吉的区别，就是很自然、很正常的。

这一卦不要太多的去拘泥文字上的东西，文字上的东西，大家自己去琢磨。

3. 易与天地准

泰卦实际上是一个“《易》与天地准”的全息图，什么叫全息呢？泰是“小往大来”，否是“大往小来”，这一往一来，便涵养了六十四卦中的一健一顺，一刚一柔，一阴一阳，一损一益，一动一静，一既济，一未济。在《上经》里面主要是泰卦与否卦，就是一往一来，一来一往，它也是指季节、气候的。《下经》里面，主要讲的是损卦、益卦，一损一益，一益一损。在六十四卦中联系得紧的就是：乾与坤、泰与否、损与益、既济与未济这八个卦。所以这里的泰卦与否卦关键在往来上。

这往来是什么东西呢？就是“十二消息卦”。先看乾卦这是阳气最盛的时期，将初九变为阴爻，就是垢卦，乾卦是农历四月份，那么垢卦就是五月。随着阴长阳消以此类推，遁卦是六月；阳再消，阴再长就是否卦为七月；再往上是观卦为八月，再往上是剥卦为九月。这就到达阴气最盛的坤卦，为十月，这时就是阳全消了。到了十一月，阳又再生，成了复卦；再次消长就是临卦十二月；再到正月就是泰卦了，那二月就是大壮卦，三月就是夬卦，最后又循环到四月，重新开始。

这十二卦就是“十二消息卦”，或称“十二月卦”。现在我们从乾卦往后

来排。乾卦四月、垢卦五月、遁卦六月、否卦七月(立秋),观卦八月、剥卦九月、坤卦十月、复卦十一月,临卦十二月,泰卦正月(立春),大壮卦二月,夬卦三月。

从一年的开始,正月立春,泰卦开始了,立春就象征春天的阳气在地下面,在地下的时候,阳气慢慢的散发,植物的根会慢慢的萌发,百草发芽,这个时候开始,就是"小往大来"。从坤卦的阴消阳长,到泰卦,这里的消就是往,长就是来,也就是小往大来。这里的大小只是一个代表而已,也并非是真正含义上的谁比谁大,谁比谁小,不是大小区别,而是阴渐渐的去了,阳慢慢的来了。阳来了就是阳慢慢的向外蒸发,地上部分的阴气渐渐的就少了,然后慢慢到了否卦立秋时,就是阳气渐渐的在消,阴气渐渐的在长。一旦大地将阳气都蕴藏起来之后,然后又从复卦开始阳又再升,是这样循环的。这就是泰卦的"小往大来"的本意,按照这样的自然规律发展肯定是吉和亨了。我们还是继续向下看。

四、爻 辞

初九:拔茅茹,以其汇,征吉。
象曰:拔茅征吉,志在外也。

1. 初九

根据这个季节来看, 初九实际上就是指立春开始了。初九又是通的开始,大的起端。但是又是从小处着手,因为春天来了,万物开始复苏了,大家都行动起来了,农作物也该播种了。



2. 拔茅茹,以其汇

这是一句谚语,实际就是从小处着手,来观察,那怎样来观察呢?就是拔一根茅草,或是白茅,或是青茅,将其拔起,看看

它的根部。这时看它的叶子是看不出来的，它们的叶子还是黄的，是枯萎的。但根部，是地下部分，阳气在下面，只有拔起来看看它，看看根部萌动情况(茹)。“以其汇”就是从茅草的根部萌动的态势，推及其它植物，以及农作物，便预测到春回大地，春耕开始了。这里只是观察根部的情况，阳气是不是开始上升。茹是“度”，萌发的程度，通过观察，了解阳气上升的程度。从这里可见远祖先民们对农事活动是如此的“占卜”，他们非常务实，没有去占卜“神灵”，而是依靠万物，依靠自己，与万物互相传递信息。“问一问茅草根吧！”不用去问卦，不用去问神灵，只用问一下自然界的草根就行了。因为草根与我们都是同类，我们都是生物。人与万物互相传递信息，去问一问它们，它们就能告诉你气候情况，自然是不会说谎的。有古德云：拈一根草，即丈六金身。你们能悟得出其中的意思吗？

3. 征吉

征就是行动，就是开始行动了，茅草的根已经开始萌动了，马上也要向地面上长芽了。于是，人们也开始播种(征)了。由于把握住了阴阳消长的“度”，所以，播种就会有收获，就会吉祥。

4. 志在外也

此时，阳气活动的规律(志)是开始由地下向地上、由内向外了。茅根也开始向外生长了，它的志向就是向外发展，向外生长，因为冬天过去了，该向外行动了。这时昆虫也开始出来行动了，百草也开始破土出芽了。生物之间互相传递信息，欢呼春天来了，大家都复苏吧！原来春天来了，阳气由内向外了，不仅是人在欢呼，而且万物都在欢呼。人所得到的信息还是向茅根求教来的呢！因为人在地表，而草根在地底下，那是阳气开始长的地方。

九二，包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。
象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

1. 包荒，用冯河

包，是一种瓜，远古时有一种瓠瓜，非常好吃，一旦长老了后就成了葫芦，剖开以后，将里面的瓤掏出后就是瓢，而这种瓜长得很大很大的时候，

其葫芦就可以作为舟船，人可以坐在上面渡河。或用另一种方法，就是将整个的葫芦放在水里，人趴在上面也可以渡河。伏羲的故里有条葫芦河，狭处名狭，宽处名川，据说上古时原名伏羲河。至今日，葫芦河两岸还生活着伏姓的大家族。也有人解释，葫芦渡河不确切。包是包容的意思，荒是广大。但我认为还是渡河的瓠瓜代舟，因为人还是借助于万物，在葫芦的帮助下渡过河。



2. 不遐遗，朋亡

凭藉渡河的东西，到一定的时候要将它遗弃，河已渡过来了，再背下去就是包袱。其实，这是一种比喻。就像种子慢慢的萌生出芽，由芽到苗，长到一定的时候那种子也没了，好像遗弃了一样，这只是一个过程。“朋亡”，朋是朋党、同伙的意思，“亡”是没有，如种子初发芽，到幼苗，以至开花、结果。其实这正是一个“不遐遗、朋亡”的过程。开始苗与芽为朋，苗壮而遗芽；继而新叶与老叶为朋，新叶层层向上，老叶层层枯萎；花与蕾为朋，蕾结成硕果，花则早已凋谢；果与种子为朋，果熟蒂落，果则渐渐腐烂(亡)，……如此循环不已。社会人事亦是如此。

3. 得尚于中行

如上所述，遗种子而得芽，遗芽而得苗，遗苗而得花，遗花而得果，遗果而得种……其中每一个“得”都来之不易，是在来往中得，在舍弃(遗、亡)中得，而一往一来，一遗一亡之间，犹如人之一呼一吸之间的“息”。息者，休息，养息也。得到了休息和气的养息。可见“得”必须在运动、变化中得，在运动、变化的“中行”中得。中行，是前后两个过程的转换中间，是适宜、最佳状态、最成熟的阶段。

九三，无平不陂，无往不复，艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

1. 无平不陂，无注不复

意思是不见平地也难以见高山，没有去，往又从何而来呢？没有去怎能谈得上回呢？这是先讲一种哲理。这一句话是活哲理，就是讲一个大道理给你们听，实际上这个道理是非常平实的，是生活中间的常理，作了这么一个比喻。实际上又是对前面的总结，就是一种承前启后的作用。

2. 艰贞，无咎

艰贞，意思是没有“艰”又怎能有“正”呢？“正”就好像平一样，艰就像一种险，像陡坡有危险，前面就作了解释，也是给你一个提示，给你一个心理准备，一旦你遇到艰险与困难后，也不会手忙脚乱，乱了方寸。这样到了险处，你就会想到没问题，我们过去以后，就是贞，就是正。九三之位就是阳爻居阳位，就是正位。但这正不是一般的正，因为这是阳爻的最后一爻，是阳爻与阴爻的交界处。无咎，就是没问题，因为这是事物的发展规律，就是有艰难也没问题，符合事物发展规律的。



3. 勿恤其孚，于食有福

这恤是忧虑，担心。这孚是指有约的“约”，这个“约”包括了先“约”后“信”的意思。诚信首先是约会，有诚信就不担心约会误期，双方都会讲诚信的。这里的诚信就是指大自然中天气的变化，季节的轮换，它是有规律的，不会骗人的。春天什么时候来，就什么时候来，什么时候春暖花开，就什么时候春暖花开，它是不会骗人的。

这是一种约会，天地人之间的一种约会。所以不用担心，该来的一定会来，该有饭吃，就会有饭吃。有了饭还会有酒，这福就是酒，这福字的“畐”在古代是一个酒坛子的象形字。这是一种幽默、轻松的描述。为什么说有美酒来，有食物呢？因为有收获呀。春天已经播种了，已经发芽了，到一定的时候就会有收获的，有丰收就会有美酒庆祝丰收。为什么福字的“畐”就是酒坛子的象形，下面用田字来表示，就是因为有田里的丰收才会有美酒，才会有美酒来庆祝丰收。这就把古代人的农耕的生活，形象地表达出来了。那时的先民真正是靠田吃饭，当然现代人也是靠田吃饭，所以人们不能违背天，要保护大自然，不能破坏大自然。

六四，翩翩，不富以其邻，不戒以孚。
象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

1. 翩翩

翩翩是鸟轻盈飞翔的形态。六四居正位，这里的“邻”是指六五，不富就指两个阴爻，凡是讲不“富”都是讲阴爻，不富在《易经》中，是专指阴爻的用语，不富就是不明显。有的人解释为被邻居抢去了，经常被抢就不富了。我认为不是这样，不富就是指阳气渐渐的小了，就不富了，也可以理解为，阳消而不明显了。全句是说，六四处于阴阳交替之际，自此，日往则月来，阳往则阴来，寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成。这日与月，阴与阳，寒与暑，就像邻居那样，相互不存戒心，而以诚信为本愿。这个时候你来了，来干什么呢？而且还与它的邻居一起来了，而且是翩翩而来，很高兴地来。来干什么呢？就是迎接丰收，开始收获了。



2. 不戒以孚

不戒就是不需要担心，到田

里一看，有丰收的果实，这个戒就是违约的违，没有违约。这个时候是丰收在望的时候，没有违约，因为都有诚信，天有诚信，地有诚信，人有诚信，所以大家都准备迎接丰收，有收获了，这就是天随人愿。所以下面象辞有一个“中心愿也”，前面还有一个“皆失实也”。

3. 皆失实也

这是指阳爻，慢慢的失去。阳为实，阴为虚。阳气这个“实”虽然消去了，但丰收的果实成熟了，这里是人从天愿。

六五，帝乙归妹，以祉，元吉。
象曰：以祉元吉，中以行愿也。

1. 帝乙归妹，以祉，元吉

这里阴爻居中，它是上卦的中位。帝乙是商纣王的父亲，当时有大臣对他讲，西伯因为诚信，许多诸侯都去归顺于他，这可是一个危险信号。这时帝乙的心术比商纣王心术要正，他是以和为贵，以柔的方式，和的方式来处理这个问题。所以他就将自己的女儿许配给西伯。那时有这个规矩，只要是“侯王”娶妻子，那他妻子的妹妹也要跟着出嫁，但当时妹妹的年龄不到，等到年龄到时再出嫁。这里的归妹是讲她妹妹出嫁，姐姐早已嫁给西伯了。西伯侯是周文王的父亲，周文王是姬昌。妹妹已经长大成人了，这时就要出嫁了，这时出嫁叫做“归”。为什么叫归？她以前到西伯王家去过吗？没有。因为她早已就是他家的人了，所以这次去叫归。象征丰收的果实虽然从来没来过，九三中讲了“无往不复”，这个往实际上早就往了。要联系到“孚”，这是一种预约，因为有约



在先，她是不会违背的，是讲诚信的，所以到时候她会回去的。这个例子也就是前面的一个概括，说明从春天的播种，发芽，到开花，结果，现在是收获的季节了，这是一种自然的回“归”，也就是“中以行愿也”。

2. 中以行愿也

中是谁呢?中就是西伯，是归妹，是双方都满愿了，这个归妹也满了愿，一个是希望实现了，一个是承诺实现了。

3. 以祉元吉

祉，福也。这个当然是一种福呀！西伯是长男娶了少女，而少女嫁给一个侯王，双方都是福庆的吉祥，元吉就是从开始就意味着是吉祥。这又象征开始根在发芽(茹)，在动的时候，茅一直蕴藏着吉的征兆，而且是大吉。这种征兆贯穿着两个“孚”字，就是天讲诚信，地讲诚信，人讲诚信，诚就是愿。

上六，城复(覆)于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。
象曰：城复(覆)于隍，其命乱也。

1. 上六

到了上六，就是六个爻的最后一爻了，前面都是欢庆丰收，到这里是怎样呢？



2. 城复于隍

隍是城边上的护城河，古代人将城周围的土取出来筑成城墙，下面正好成了护城河。“城复于隍”是指城墙完全倒了(复)，将护城河填起来了。这又是什么意思呢？这也是矛盾在转化，因为丰收了，愿也满了，这时得意忘形了，这种情况下就过分地沉湎

在那种享乐之中了。古代人一般到冬天不太干活，因为那时一是与气候有关，再一个也没事干，不像现在事多。那时到了秋天收获以后，冬天就完全是享受的时候，“秋收冬藏”，藏就是享受。但享受得过分了，连城墙倒了都不知道。

3. 勿用师

“勿用师”，就是不要去兴兵打仗。这个时候“自邑告命，贞吝”，意思是这个部落或这个城邑，或是这一邦，已经发布了命令，不准动兵，大家也不要为这件事惊慌，这个命令是好事呀，那为什么是吝呢？因为下面“象辞”讲了这个问题，“城复于隍”，城墙为什么倒了？原因就是“其命乱也”。这个“命”不是指命令乱了，是指人命与天命没有相应，这个时候应该是阳气已积畜起来了，藏起来了，收获物也收藏起来了。但他们在这里不断地去消费，大吃大喝，不断地去排泄垃圾，给大自然造成一些污染；再一个有许多该做的事，没有去做，违背这个自然，违背了这个规律。为什么呢？大家想一想，到了这个时候是泰极了，否要来了，这城墙肯定要倒了。为什么城墙会倒？因为这个命乱了，违背了天命，违背了天的意志。这里既有大自然的规律，又有人为的东西。这个时候大自然的季节要转换，阴气、阳气也要转换，而人却不像以前了，春播、夏管、秋收、冬藏，而在藏的时候没事干了，人为地造成一些不该有的东西，所以说乱了天命，否就来了。当然，这里是借自然变化的规律，告诫人们不要乱了常道。

小　结

上经是讲天地之道，讲自然法则的。寒暑往来，阴阳消长就是自然规律。所以，泰卦借用“包荒，用冯河”、“帝乙归妹”和“城复于隍”，比喻万事万物的自然变化规律。如用来占卜事的成败，不难看出，成往败来，败往成来。事物都在成败的交替中轮回、递进、发展。如产品的推陈出新、技术的不断创新、市场的优胜劣汰等。要想掌握其中的规律，就要学先民们，“拔茅茹，以其汇”吧。

否　卦

——大往小来的智慧

一、卦名:否(天地否)

否,本义为一个“不”字。《说文》:“不,鸟飞翔,不下来也。”从一,一犹天也,象形。“否,不也,从口,从不”。段注:“不者,事不然也;否者,说事之然也。”

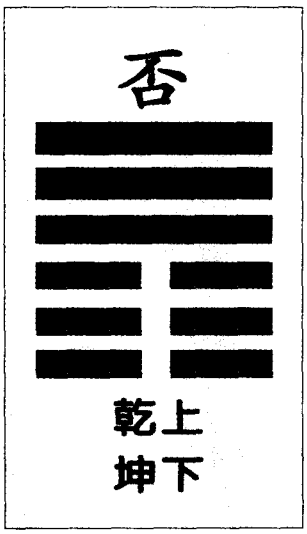
从字形上看,否,实际上有两层意思:一种是否定的意思(读作 fǒu),一种是不善的意思(读作 Pǐ)。为什么说不善?凡是说不的都认为是不好,不可以,不满意,所以说有一个不善的意思,它是引申义。不善,当然有一个不通,阻塞的意思,与泰正好相反,泰是通,否是不通,这就是泰极否来。

为什么会否来?这是大自然季节的转换,自然现象;另外,在人事的发展过程中也有这种现象,泰极否来,否极泰来,这是事物发展的规律,也是事物矛盾在不断的转化。泰了就转否,否了就转泰,它就是这么一种周而复始。

昨天,医院有两个员工在讨论社会不平衡,有的高薪,年薪几十万,有的却依赖政府救济;有的没房住,有的一家有几套房子,住不过来。我跟她们说:“事物就是这样,在不平衡中找平衡,然后才有发展;绝对平衡了,社会也就得不到发展。”她们觉得这话也不错。但是具体落实到某一人,让他找平衡,又确实有点为难。大道理好说,小道理却不好理解。有些事阻塞不通,就在小道理上。

二、卦　画

否卦的卦画正好与泰卦相反,这个相反还是从“十二消息卦”过来的。泰卦和否卦,按一般的理解来看,天在上,地在下才为通,称之为泰;天跑



到下面来了，地跑到上面去了，这就是否。这么理解实际上是小道理，天和地并不是一个固定不变的形。从形上看，天在上，地在下，好像是这么一回事，但实际上“易”不是按形来说，而是按自然规律来说的，按气来说，天是阳气，地是阴气，阳气和阴气必须相交。阴阳相交，有它的运行规律。阴和阳二气相互的往来，从无极以后，太极开始，气之初的时候，它们就已经有约了，怎么来，怎么往，它俩就约好了。在“卦辞”里面不断讲到有“孚”，它们的诚信开始就建立了。所以，泰极了，否就来了。大往小来，阳气往了，阴气来了。这才是大道理。大道理就规律。

否卦在“十二消息卦”中为七月，正是立秋的时候，阴气开始上升，阳气开始下降，阳气少了。为什么阳气少了？因为阳气慢慢开始收藏，特别是到了坤卦的时候，基本上将阳气都收藏在地下了。收藏不仅仅是藏万物，如：虫子冬眠；地上落叶，地下长根；人们将收获的粮食藏起来，真正的大自然的藏，是把阳气收藏在地下，阳气收藏在地下，干什么？

第一，又要进行新一轮的运作，它要作好准备工作。到了春天的时候，它开始来了，要做好准备。它要为万物在立春以后怎么生长作准备，为它们积蓄力量，长地下部分。

第二，大地不能没有阳气滋生。如泉水，冬暖夏凉，因为它是地下水，地下水越深，这个现象越明显，说明阳气有它的任务，在外面寒天冰冻的时候，要保护好大地别冻坏了。像北方的供暖一样，如果冬天不供暖，那么暖气片、暖气管道都会冻坏。

第三，有一种自然的辩证法，没有谁去给它讲道理，没有哪位哲学家去为天、为地讲哲学课，它没有这方面的知识。但是，它们在气之初，气开始的时候就约好了，就有了分工，你分工干那个，我分工干这个。人类总结上升为理论，这就是辩证法，唯物辩证法。人类又向大地学了一招，然后哲学家通过总结，就神乎其神地向人们讲这就是辩证法，这就是矛盾的对立、统一。其他人就听得神乎其神的。啊！现在人多有知识呀！你看，古代人多愚昧啊！(笑声)

但是古代人不需要听他们讲那么多，只需要拔一株茅草，就知道阴消

阳长的动向。他不需要去占卜,不需要学,后世朝堂上的大臣、国王占卜要用神龟,还要去祭拜。上古时代的农民不需要这么做。多朴实啊!不像现在人还要抱着个书本,哲学家相互之间指责,为什么不去拔拔茅根,看看它的生长情况?下面,我们来看看卦辞。

三、卦 辞

否之匪人,不利君子贞,大往小来。

象曰:否之匪人,不利君子贞,大往小来,则是天地不交,而万物不通也,上下不交,而天下无邦也。内阴而外阳,内柔而外刚,内小人而外君子。小人道长,君子道消也。

象曰:天地不交,否;君子以俭德辟(避)难,不可荣以禄。

1. 否

这个"否",刚才已经讲过了,否的意思与泰相并列,实际上又要深一层。泰是大的意思,是通,不是一般的通,是大通,不是一般的大,它是"与天地准"的大。

那么,"否"呢?不要看它是讲不,但它是讲大的不。别看它是讲堵塞,它是大的堵塞,它是"与天地准"的堵和阻,是"不塞不流"的阻塞。实际上都是一种规律,像电流,一户人家,将电线接通了,电源也通。但并非电线接通了,就一切皆通,还需要插头、开关、灯泡等。该止的时候还要止,不用时便关掉,所以需要开关。这个难道是反常吗?难道说是坏事吗?不是坏事,它该这样做。又如水通到你家了,没有水龙头去控制也不行呐,那还不早就到处水漫金山了吗?

有位《北京日报》年轻的记者问我:"否卦好吗?"我说:"泰和否本无好坏,无贵无贱。泰为通,否为阻。就像大街上的红绿灯,红灯停是为了绿灯行。"所以说这是循环运动,循环运动中间必不可少的一个环节。不能说否就是坏事,你想要干一番大事业,占到一个否卦,哎呀!坏了,不得了。在你

考大学之前占一卦，占到否卦，哎呀！坏了，不得了，我不能被录取了。认为否是不通嘛！其实不是不通，这个否是根据需要而通。无论是电开关，还是水龙头，一开一合，都是一种运动的规律。我们必须要看好这个否，与泰要并列，而不是相悖。

如果占到否卦，心理上不要蒙上阴影。我讲一点你们就会明白：北京的天坛公园有了祈年殿，所谓“祈年”，就是祈求新年风调雨顺，政通人和。按理说，应该设计成泰卦，但祈年殿的总体设计偏偏是一否卦。何谓否卦？祈年殿上有三层顶檐，像乾卦的三个阳爻；而下面三层基座，被中间的台阶分开，像坤卦的三个阴爻。乾上坤下正好是一个否卦。正是取其“否极泰来”之义。事物静则否，动则泰；旧岁之末为否，新年伊始为泰，即新春开泰，三阳开泰。没有否，泰从何来？

2. 否之匪人

这个匪，好像是土匪，但实际上古代是指非，就是指不是。匪人，如果按一般的解释，讲它不是人。意思是说，它不是人为的，这个否，是自然运行的规律，不是靠你人为的，你想通就通，想否就否。不是呀！它有一个规律。泰也是为了否，否也是为泰；堵塞也是为了通，通也是为了堵塞，这是天地自然的运行规律。不是人为的，不是你想怎么样就怎么样，不是。



3. 不利君子贞

这个不利又是什么意思？我们看一下前面所讲的就明白，即不是人为的。“不利君子”，这里做了一个非常巧妙的转换。做了一个什么转换？因为这个“否”从表面上看不利，人们都不想被阻止，都想像水一样长

流，都想前进不止。但有时候，该堵塞时，就要堵塞，该要阻止时，就要阻止。“不利”是什么意思？这个地方，将“不利君子贞”联起来了，实际上“不利”，要与“君子贞”分开，加一个逗号：“不利，君子贞”。什么时候不利？就是人为因素的阻塞或不阻塞。“君子贞”，有谁能把握这个“贞”字？“贞”是准，即只有“与天地准”才能“贞”。君子是谁？就是懂得自然规律的人。如果是人为的，那不行。有一个很简单的道理，田里的稻秧刚插下去需要水，再过几天，又要晒一晒，叫“烤田”，抑制上部生长而促进根部生长，使先扎根，后生长。如果这时，给秧田灌水，就是人为的，对稻苗的生长不利，甚至会是揠苗助长。谁贞？谁能把握准确？君子。一个农民，他会生产，他掌握了农作物生长的规律了，他就贞，他就是君子，农民也是君子。他不需要去占卜，他只需要拔一根白茅看一看根部的生长情况，就行了。他们就是君子。

4. 大往小来

下面接着讲“大往小来”，该要往的就往，该要来的就来。现在这个时候，是阳气收敛的时候，是该阴气上长的时候，阳气移位，该往了，而阴气该来了。为什么？因为农作物果实已经收藏起来了，如果还是阳气向上冒的话，那这些果实也就藏不了几天了，马上要变坏了。而且，此时地下的根、昆虫、微生物它们怎么生活？那阳气还是赶快转到地下，去维护那些根系，那些昆虫，那些微生物和整个大地的土质的休养生息吧，积蓄一些力量，到春天再来吧。阴气，你们来吧，来给劳累了一年的大地吹吹风，散散热。就是这么一个规律，这么一种分工，不是人为的。所以说，什么有利，什么不利，什么是贞，这个贞一定是准，与天地准，紧紧围绕“与天地准”。

5. 小人道长，君子道消

我认为，上面的讲通了，就知道了下面的情形；下面的讲通了，就明白上面的情形。内阴而外阳，内柔而外刚，这个很明显了！内小人而外君子，小人道长，君子道消。我认为这个地方，我们还是不要去看字面，人为地去分出谁是小人，谁是君子，不对。只有一个标准，掌握了自然规律没有；在社会上办事，你懂不懂得办事的规则；骑车上街，懂不懂交通规则。红灯停，绿灯行，你懂不懂这个，懂了，你就是君子。红灯亮了，你还要冲，这不就是小人了吗？这不就很明显了？所以我们不要去追究字面上的东西，我们就是以一个规则为准：大自然有大自然的规则，社会有社会的规则，国家有国

家的规则，家庭有家庭的规则，单位有单位的规则，公共场所有公共场所的规则。遵循了规则，就行了，你就是君子。红灯亮了，他人抢道，你不抢，在那等着，你就是君子啊！还需要讲什么？

6. 天地不交，否

这里还是讲这个意思。讲天地不交，实际上还是讲交。不要又把它看成是反的，天地不交，这不又是不能行的吗？为什么？因为天地也开始休息了，他们的工作又开始分工了，又有另外一种工作，又要进入另外一种运作模式了。交和不交，否和泰，都是分工，都是天地运行循环的一个过程，一个转换。这个，不能将它看作好与不好，实际都是一回事。

7. 君子以俭德辟难

君子以俭德避难，回避可能出现的灾难啊。这个“俭”字，并不是讲节俭，衣服穿得很朴实呀。如果是这样，那“易”就不是“易”了。它不可能去讲那些鸡毛蒜皮的事。《易经》里面即使讲到鸡毛蒜皮的事，讲到一根茅草，也是大事，都是与天地准的。所以说，《易经》无小事。那么，这里讲到的“俭”不是一般的意思，还是泰卦的“上六”里面讲到的，粮食已经丰收了，却不知道节约，这个“不知道节约”，实际上是指又在违背规律和规则了。它还是叫你不要违背规则，指人的物欲不要过了。天地造化万物，不错，让人来享受，但是你不要掠夺啊，享受可以，你不要过分地去享受呀。享受过头了，那将会有灾难呀。

8. 不可荣以禄

不可荣以禄，为了荣誉，为了自己的荣耀，为了自己的享受(禄)，禄就是饮食方面的，意思是说，不过分的消费。过分的消费，就是暴殄万物。消费就像喝水一样，喝多了心里也不舒服，同时又说了不准浪费。

四、爻 辞

初六，拔茅茹，以其汇，贞。吉，亨。
象曰：拔茅贞吉，志在君也。

1. 初六



刚才讲到大往小来，不利君子贞的时候，就讲到君子贞的行为“与天地准”，农民也是君子。因为他知道，不需要去占卜灵龟，不需要去问神明，他只是拔一根茅草，看看它的根系生长得怎么样。秋天开始了，你还是要问问准，问准秋天来临的确切时间。还是问问大自然吧，问问我们的小同伴吧，问问茅草吧，还是将茅草拔起来看看它的根。当然，与泰卦中的“初九”相比，此一时，彼一时也，“爻辞”是一样的，但是意思不同了，你现在看看它的根，它的根已经不一样了，它已经精疲力竭了，它已经把自己的营养奉献给果实了。看看它消耗的情况，看看它奉献的情况，哦，大地阳气已经耗尽了，散发完了，阴气要来了，大往小来，这个季节又要转换呀。再看看这个贞吉，啊！又是一年一度秋风劲，新的一轮分工又开始了。那下一轮该做什么？按规律做吧，看看这个茅草根的生长情况，你就知道该做什么，你按照这个做，按照这个规律做，就能吉祥和亨通。

2. 贞吉，亨

这里没讲否，却讲吉，讲亨，讲泰。否卦不讲否，意思是什么？因为它贞啊，与天地规律“准”啊。不贞当然是否。这个时候，该亨还要亨，该否的时候就否。

3. 志在君也

了解了天的意志的是君子呀，“志在君也”。君子掌握和了解了自然界中“泰”和“否”的规律。许多书上仅仅讲意志、志向而不讲规律，这是有失偏颇的。

六二，包承，小人吉，大人否，亨。
象曰：大人否亨，不乱群也。

1. 六二

六二，又中又正。包，当然不像前面讲的那样，这个“包”指包容，能包容，能承担。为什么说能包容，能承担?这又是从根上能看出来的，看出什么？看出大地阴气，六二嘛，是阴，代表地。这个阴气起了那么大作用，现在它开始承担，开始包容和承包了。

2. 小人吉，大人否，亨

千万又别误会了，好多书上将那些行为不轨不道德的人骂得狗血喷头，把这些人视为“小人”。

“小人吉”，指很谦恭、虚心，就像茅根那样，就像阴气那样，履行自己的承诺，该做什么就做什么，于是得吉，这里的“小”，是谦卑之义。

“大人否”，指很傲慢的大人，认为自己不需要承担责任和义务了，这些不是我负责的，认为自己是大人，很了不起，很傲慢，那就会否。

这是一层意思，这层意思是从哪来的？还是从它的本义上来的。你们看，小人吉，这个小人还是指阴气，这个“吉”还是“指泰”，不仅仅是吉，还是泰。



阴气为什么是亨？因为它在地下，开始向上了，让它来承担工作的时候，所以吉祥了。阳气藏于地下是指休息，现在阳气休息吧，到地下去吧。这样分工承担，于是就亨通了。所以，刚才是一种引申义。

3. 不乱群也

为什么？“方以类聚，物以群分”。物以群分，乱群了就不行。这个乱群实际上还是指阴阳二气不要乱，还是指这个。

该收起来，就收起来，该藏起来，就藏起来。现在，阳气你该收藏起来，阴气你该上到地面，该你升腾，该你来承担工作，就是说大家分工不要乱。

六三，包羞。
象曰：包羞，位不当也。

1. 六三



六三，阴爻居阳位，阴爻居在阳位上，多少不是那么太好。为什么？本来是显示阳的空间，阴来了。在一个阳刚的环境气氛中，阴柔来了，无法发挥作用。相反，如果阳刚来到阴柔的环境中，会给阳一种抑制，让它多一份柔，这相反要好一些。所以叫包羞。

羞是什么？你看，上面是羊，下面的“丑”，实际上是献。献什么？奉献、进贡，将羊牵着进贡给人家。古时，送羊、送牛、送马，这是国与国之间的礼节，讲和平外交。

2. 位不当

包羞，为什么叫包羞？因为位置不当。阴来到阳刚的环境中间，人家不欺负你吗？干脆，拉拉关系，送送羊，把这一群羊作为礼品，大家多多关照。不就是这个意思吗？位不当，只要措施得当也不会乱群的。

还有一层意思，阴气已经走完了，这个时候，全是阳来了。我不这么做不行，而且我是下卦中最后一位阴爻，面对上卦那么多的阳刚，只能这么做。所以说，位不当，是这个意思。

九四，有命，无咎，畴（俦）离祉。
象曰：有命无咎，志行也。



1. 九四

九四，是阳爻居阴位，柔中有刚所以无咎。

先讲畴、离、祉。畴，是指同类、同党、志同道合者。离，是指上离卦的卦德，依附。祉，即福。

2. 有命

“有命”，还是指天命。上一爻不是讲了“位不当”吗？九四就是讲：没事，你按照天命办事吧。就是说按照天命办事，没有过错，不要担心。正因为你按天命办事，连你的同类、同党、朋友都来依附你，那么大家都能得到福祉。

3. 志行也

所以，“有命无咎，志行也”。按照天的意志办事，不但能得到福祉，还能得到朋友的依附，这是跟着六三来的。六三爻自己没有朋友，很孤单，必须送羊。现在这一爻没有问题，只要按照天命办事，不要违背天命，按照大自然的规则办事，按照否卦里的规定办事，没有问题，会有人来帮助你，会有人来依附你的，也会得到福祉。你不需要送羊了，到时候还会有人来给你送羊呢。

是不是？处处都有志，初六有志，六四又有志。这个志是天的意志，你不要违背，你按照天的意志去办事，什么也不要怕。

为什么六三要献羊？到九四不需要这样做？那这是一个过程问题，也是阴“来”的程度问题，“来”的步骤问题。走到这一步（六四）便不需要，但那一步（六三）还需要，这也是发展变化，循环的过程。

九五，休否，大人吉；其亡其亡，系于苞桑。
象曰：大人之吉，位正当也。

1. 九五

九五，又中又正。休否，否休了，这是什么意思？休，是说大往小来，这个时候，来也好，往也好，都停止了。这个时候，你大的也不要往，小的也不要来，暂停。也就是说，又要转换了，不是真的停止了，天地之道是不会停止的。这个停止是指转换，又要转换了。转换什么？又到否极泰来的时候了。

2. 大人吉

这个时候与前面不同了；上面是小人吉，这里是大人吉，是阳气该要来工作了。“其亡其亡，系于苞桑。”出自《诗经》。“其亡其亡，至于苞桑”，苞桑是指那种桑叶树。这是一种民歌的风调，很有意思。“其亡其亡”，是表示很欢庆、喜悦的。唉呀！一下子放松了，一个很大的负担压在身上放下了，“其亡其亡”，是说放下了，放下了；放松了，放松了；解脱了，解脱了，大家都很高兴了。

3. 系于苞桑

至于“苞桑”，又一个转换，又给你一个警诫。别高兴得太早了，你还是在桑树丫子上系着呢，搞不好是千钧一发呢，是不是呀？所以说，这个矛盾又转换，吉又转换，给一个警诫，不然的话会有吝呀，甚至于会有咎。



这里是用比喻。就是说，你刚刚转化过来，马上又要肩负重任，你别高兴得太早了，是这个意思。

4. 大人之吉，位正当中也

啊，不错，九五之位，又中又正。位正，还是指季节正好转化到这个时候，天地运行到这个时

候，该吉，该是运作的一种最佳状态。

上九，倾否，先否后喜。
象曰：否终则倾，何可长也？

1. 上九，倾否

上九与上六一样，上面讲到否极泰来了。前面的否已经休了，这里这个否不仅是休，而且倒下去了。倾，就是倒下、倾覆，就是这个意思。当然这是从字面上去说它，通俗一点吧。但实际上不是说否就倒下去了，不是这个意思，它是一个过程，先停下，然后转化。转化过程，是向外倾斜。

2. 先否后喜

为什么先否后喜？否极泰来了嘛，当然喜啊！

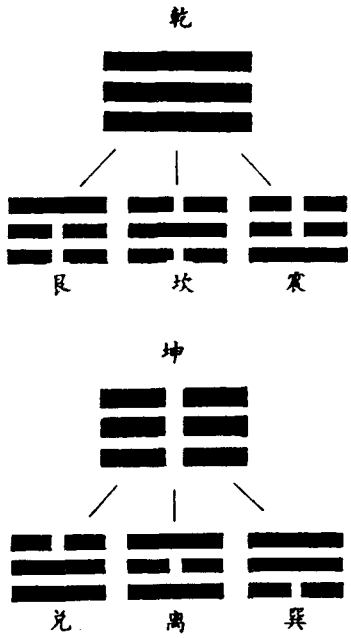
3. 否终则倾

这个倾就是刚才讲过的，是阴阳又一轮转换开始了。“何可长也”？到底多长时间？到底长不长？上面讲其亡其亡的时候，感觉从春到秋，唉呀！好不容易半年了，真累呀，解脱了。那么，这里讲否倾以后，转化到另外一个过程又要多长时间？它用了一个问号，何可长也？其实这不需要问呐，它有规律呀，该有多长就有多长，不会多也不会少，这是大自然的规律，也是半年一轮回嘛。六个月河东，六个月河西。这就是用阴阳二气在“气之初”时的相约和承诺，当初是怎么样约的，现在还是怎么样做，还是怎么样行，该有多长就要多长，该要否的时候就否，该要泰的时候就泰，这就是规律，不需要问。



小　结

这里给泰卦和否卦做一个小结。能看出来，它们完完全全是一个整体，泰中有否，否中有泰。它们是互为一个整体，对立的统一，你离不开我，我离不开你，这是大自然的规律。



谁该否？谁该泰？这是阴气和阳气事先有约。人应该怎么做？不能离开它们事先的约定。它们约定的东西是天地造化，万物造化，是阴阳二气的功劳。“气之初也”，才有“形之始”；“形之始也”，才有“质之成”；“质之成也”，才有万物和人类。就有这么大的功德，它们当初就约议了这么完备的规则，我们人类能违背吗？稍有违背就不行，所以要讲诚信。这个诚信不仅仅是指我们相互间的狭义的诚信，而是指“与天地准”广义上的诚信，这就是泰卦和否卦的真实涵义。

同 人 卦

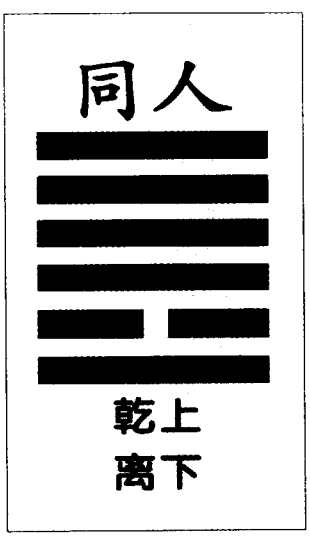
——同人于野的智慧

一、卦名:同人(天火同人)

上古时,人们都在一起聚餐,就像是一个家庭公社式的,那种形式叫同。这种会餐,包括部落、氏族在一起会合、集会等。故"同"有会合、集会之意。

《诗经》"嗟我农夫,我稼即同,上人执宫功。"意思就是已经集合在一起了。所以同人就是聚集众人的意思。

二、卦 画



离下乾上,天火同人。此卦只有一阴爻居二位。乾为天,离为火。

从下面的火光可以看出,也许是晚上聚会,烧的是篝火,一堆一堆的篝火,大家都聚集在一起。天上是星光、月光,地下有火光,又指光明会聚在一起,从自然现象来看也是一种"同人"。这个卦画也是这样取象的,是"方以类聚,物以群分"。

三、卦 辞

同人,于野,亨。利涉大川,利君子贞。

彖曰:同人,柔得位得中,而应乎乾,曰同人。同人

曰：同人于野，亨，利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

象曰：天与火，同人；君子以类族辨物。

1. 同人于野，亨

这个野，在古代国之中心为国，国外为郊，郊外为野，这“野”就是一个国家的最外域了。“亨”是指在一个部落，一个氏族，在野外会集，聚之众广，之多，甚至很隆重。或祭祀，或庆功，或共同欢度节日，或是在一起共商大事，或是进行民俗仪式。这是一种聚会的场面，是什么场面？古文里面一般都有记载，根据卦画，这种聚会也许是在晚上，燃烧着熊熊的篝火，族众围烧火堆，在一起举行聚会、会餐或舞蹈，或是一种仪式。这种场面，天上的星光，地下的火光。光与火相聚合，人与人相聚合，这样就呈现出一种“同人”的景象。这个“亨”就是讲大家都很欢乐。如果是在共同祭祀，或商讨什么大事，大家都一致通过，大家都很快乐，这是一种喜庆的意思，也是众人齐心的意思，这当然就“亨”了。

2. 利涉大川，利君子贞

像这样的一个群体，一个部落，能这样的同心同德还有什么灾难与艰难不能度过呢？“利君子贞”，这个前面都讲过，大家都应该明白它的意思，这个“君子”不仅仅是指某一个群体，某一层次，实际上也落实在这个“贞”字上。贞就是正。这种活动是与大众利益相符的，与天地相合，与天地合其德，与日月合其明，这样也就与众人合其利，而且能与鬼神合



其吉凶，这样当然是贞。一般讲“利涉大川”是一种行动，这种行动是长途跋涉，甚至于一个队伍，浩浩荡荡的出征呀，或迁徙呀。古代人经常迁徙，因为那时的灾难较多，洪水也比较多，还有的是游牧的，他们必须经常地迁徙。那时还有一种商人远行，就是经商的人结成队，共同出行，还有猎人结队共同出猎，这些都是众人同心办一件事，所以在这样的情况下什么险阻，什么艰难，大家都能度过。这就是一种“同人”的意思，这“贞”就是共同的心愿。所以君子不是指某一层次的人，不是以地位来分别，而是指志同道合的一个群体的集体行为。

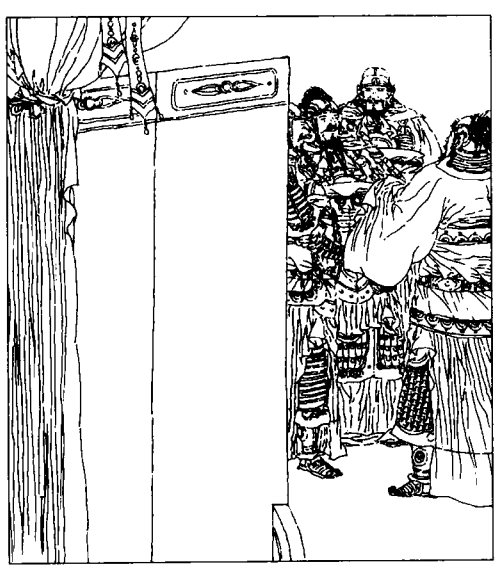
四、爻　辞

初九，同人于门，无咎。
象曰：出门同人，又谁咎也？

1. 同人于门

这个门一般是指王门、宫门，部落的门户。

《周礼·大司徒》讲：“若国有大的事件，则招集万民于王门前，”“掌外朝之政，以致万民而询焉，一曰询国危，二曰询国迁，三曰询立君……”外朝，是指王门之外也。“以致万民而询焉”，询是大家来商议商讨，一种是商讨国家的危难，外敌来侵略，必须有对策，对于一些大的危机都要商议对策，再一个就是商量迁都的事，第三就是立国君的事。要立一个国君大家都来共同商量，这个商量一般都在王门之外，而不是在王宫之内与几个大臣商量。可见那时也是很民主的，那时参加这个共同议事的人很多，是很慎重的，那时确实很有趣味，这就是历史。



可见“同人于门”便是会聚臣僚及民众于王门，让大家共同商讨大事。当然这个民众不是包括所有的民众，应该是指有一定代表性的，因为一个大部落里也分为小部落，小部落里也有酋长；小部落里还有家庭，家中还有家长。

2. 无咎

这个无咎是指众人的意见都是统一的、一致的，没有什么争议，大家一致通过。

3. 出门同人，又谁咎也

又讲了另外一层意思，“出门同人”，这与前面颠倒一下，有人认为这是古字，印刷有错，我认为不是这样，这就是“象辞”。在解释时，引申出另外一层意思，这意思是讲，我们在门里是同人，出门也能和睦相处，团结一心，同心同德，那样又有什么咎害呢？又有什么过失呢？又有什么灾难呢？都没有，大家都没有，大家都相安无事。我认为有这种引申的意思，因为“象辞”一般都是劝诫人的。

六二，同人于宗，吝。
象曰：同人于宗，吝道也。

1. 同人于宗

宗是指宗族，后世指一姓是一宗，当时讲的宗还是讲同姓的人，或是指同一部落的人。宗有宗庙，有祠堂。祠堂里都供奉着同一姓氏的祖宗牌位。

2. 吝

“同人于宗”，是同一姓氏的人在一起同舟共济，共同生活。为什么有吝，而且有吝道呢？这就是说“宗”与前面说的“门”不同，“同于门”是没有偏狭，进门也同，出门也同。有一定广泛性，有一定的代表性，它基本上不分什么姓氏，而是大家都会同在一起，所以同门无咎。这里的“吝”是指局限在你这个姓氏的家族里面，用现在的词讲就是闹宗派、党派、宗族观念，乃至本位，地方保持主义等。



这种例子很多，你们可能不太清楚，我们小时候，也经常听老人说过，也亲眼见过。过去宗族之间打官司、闹纠纷的事时有发生。

我们老家门前大河上有两道堰，叫“鸳鸯堰”，这是开始的名字，鸳鸯堰就是两道堰，中间隔得很近。一道堰的水引向河南边，属于一个姓氏；而另一道堰的水引向河北边，这又是一姓氏。两姓为了争夺水经常打群架、打官司，后来就成了“冤家堰”。直到解放后仍然叫鸳鸯堰，为什么呢?因为大家都和好了，即使闹也不明显了，也不用打官司了。在旧时为了这种宗族之间的纠纷，打架打出人命的事也是时有发生的。所以它有一个局限性、偏狭性，因此它就有吝。当然这也算不上凶，也不是咎，是吝，毕竟是民间一般的纠纷。

3. 吝道

这里说的“宗”，因为居“六二”，六二有一特性就是柔。六是阴爻，二是阴位，阴爻居阴位，是居中正之位。本来是该它作主，但它作主太柔了一点，说明这个宗族的族主比较柔，优柔寡断，虽能主持正义，也很正派，大家都信服他，但做事不果断，所以难以决断，难以摄众。做事多少有些吝，这是一层意思。但大的问题没有，因他在中正之位，而且柔，所以没有大的问题。吝是小小的过失，小小的不利。

九三，伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。
象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

1. 九三

九三居正位，是阳爻居阳位，本身刚健过了一点，又是下卦的最上一

爻，更显得有些逞强，而与它所面对的外卦，外族的三阳也不相应，因同性相斥，所以有对抗，这样就处于一种戒备的状态，因此就为“伏戎”。



2. 伏戎于莽，升其高陵

有人讲投笔从戎，就是讲他以前是文人，现在将笔放下，不作文字的工作，去参军，当兵去。戎就是指军队；伏就是埋伏；于莽，埋伏在草莽中；升其高陵，就是修筑工事，占领高地。就是将军队埋伏在草莽之中，并占据制高点。“敌刚”，指所面对的敌人比自己还刚强。

3. 三岁不兴

三岁是指三年，“不兴”是指没有打起来。

我们来看看，埋伏了军队，而且准备了工事，占领了高地，为什么三年还没打起来呢？这是因为九三它所面对的是三阳，而九三是下卦的上爻，居上位而无援，所以它面对强敌，想打，但又不敢打，不敢轻举妄动，所以这样就三年没有打起来，没有真正地动起武。还有一个原因，是因为上卦三阳为乾，乾坚持正道，故不主动挑战，所以就安全也，大家都相安无事。

九四，乘其墉，弗克攻，吉。
象曰：乘其墉，义弗克也；其吉，则困而反则也。

1. 九四，乘其墉

上卦九三不是要打吗？不是埋伏了军队在草莽之中吗？还做了那么高的工事吗？对于与之相峙的敌方“九四”采取什么对策呢？爬上我们的城墙，严阵以待吧。这个墉就是城墙，乘就是登，这里的军队全部布置在城墙上。“弗克功”就是不用去进攻，只要守着就行了，就能得吉祥。因为九四阳居



柔位，柔位是一个非常好的地理位置，如果是阳在刚位可能就不太好，在柔的位置就比较掩蔽，易守易攻，如果刚居阳的位置，那就太明显了。所以，下面有“义弗克也”。

2. 义弗克也

也就是主持正义，人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人。就是这么一种作战原则，所以就吉。

3. 困而反则也

就是你将我困在此地，也没关系，相反我还是守住我的正义，我还能得吉祥，你怎样对付我，我就怎样对付你，所以就这样互相对抗了三年，没有真正地打起来。这里可以看出古代人很讲兵法策略的。

九五，同人，先号咷而后笑。大师克，相遇。

象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

1. 同人先号咷而后笑

九五是阳居阳位，而且是九五之尊位，它肯定是主持正义的。

“先号咷兆而后笑”。我们不妨先看看《系辞传》里的这么一段话：“君子之道或出或处，或默或语，二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”

这就是讲“六四”的，也同时讲了“九五”的“君子之道”。是发表意见也好，是表示沉默也好，这个都无关紧要，我都是按我的正义说话，坚持一种纯正的动机，不是我想怎样就怎样，而是我有我的信念，我有我的动机，始终坚持天的意志。这里讲“二人同心，其利断金”，就是二人同起心来，连金

子都可折断;“同心之言,其臭如兰”,两个人同心说的话,那气味都像兰草那么芬芳。这是一种赞叹了,赞叹同人的德行,真正是一大美德。那么九四呢?认为他做得也是可以的,因为他不主动出击,如果出击,对九四有利,“三岁不兴”,那是九四的功劳。九五主持正义稳定了大局。

2. 大师克,相遇

先号咷,是指先要交战,战事一触即发;后笑,因为“三年不兴”而是同人了。前面是先同后异,先是“同人于门”,又“同人于宗,”;然后“伏戎于莽”,而且“乘其墉”,这是由同到异,由同人到分歧,甚至搞对抗;那现在又是由分歧、对抗归于同人。是怎么归于同仁的呢?是怎么一个过程呢?是这样的,九五主持正义,他主动出兵,但不需多打,九三本来已经有点害怕九四,再来一个九五出兵的支援,九三自然不战自退了,这样才会心服口服。这样,九五与它相应的六二也会师了,九四与初九也会师了,大家都皆大欢喜,所以又回归到“同人”了。

3. 同人之先,以中直也

同人之先的先字很重要,何为同人之先?是先同而后异,本来一开始都是同人,只是中间闹了一些矛盾,有人在中间想闹事,有了分歧,有了对抗。后来归于同人,所以说“同人之先,以中直也”,也就是我们还是回到同人,这里实际上暗合了一个“归”,还是回到同人了。这个“先”与“先号咷”的“先”是相应的。



4. 大师相遇,言相克也

这里克的是谁?克的是九三。为什么讲是克九三呢?是九五做了该做的事,由于本身中正,所以同人于先。这先是指开始的动机就是同人,我们本来

就是为了同人，出兵干涉这件事，不是为了要打仗，想侵犯，目的仍然是化干戈为玉帛，还是为了让九三也和大家一起回到“同人”中来，营造一个天下同人的局面。这就是九五的初衷，先即最初的动机，到现也还是这个目的，并非想将你打垮，或是有什么别的目的，只要让你退兵就行了。所以九五，“同人之先”的先，也是应对“中直”的。

上九，同人于郊，无悔。
象曰：同人于郊，志未得也。

1. 上九，同人于郊

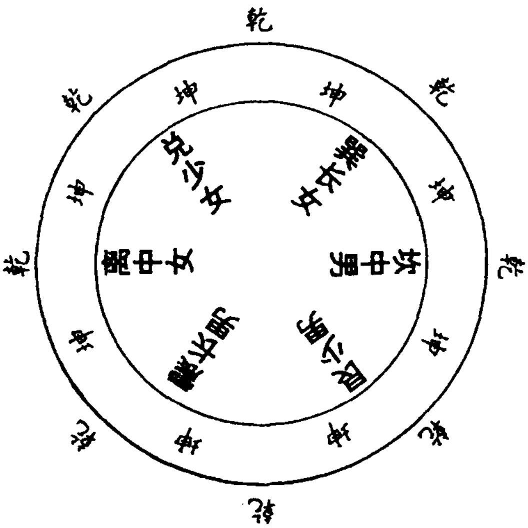
“卦辞”中提到“同人于野”，现在又“同人于郊”，初爻里是“同人于门”。这个郊外在“野”与“门”之间，所以这里很有意思。作《易》者用词、用字是很微妙的，这后面又讲到“无悔”，仅仅是无悔而已。下面又讲到“志未得也”，那志是什么呢？志是想营造一个天下同人的大好局面，但是这个目的还是没有达到。因为九三只不过是被武力吓跑了，并非他心甘情愿的，他虽跑了，但本性并没改，还有这么一种势力在那里，实际上并没有根治。



2. 志未得也

如现在社会上有许多不利因素，运用法律去制裁，但其历史根源和社会根源不是想拔就能拔除的，实际上还有许多负面的因素潜藏在那里。所以讲真正的同人是天下同人，永远同人，大的同人，普遍同人。那么这个最初的目的还没达到，这个最初大愿，这个大的目标，还没达到。这里讲无悔，就是讲虽然没有完全达到，但

是初步的还是达到了，天取“同人”是大的目标，必须依靠一代一代的努力，九四、九五这一代只能尽到这一代的责任和义务。而这个责任和义务已经实现了，所以这里既不是“同人于宗”，不是“同人于门”，也不是“同人于野”，而是“同人于郊”，这总算是进了一步从“门”到“野”是向外，从“野”到“郊”是回归。所以这也可以看出《易》的每一个字、每一件事的每个细节都能传达出很多信息，都能吻合。实际上道理还是“《易》与天地准”，所以只要与天地准了就能天下同人，因为万事、万物都是与天地准的。



真正的“同人”是什么?是“与天地准”，与自然保持一种和谐，真正达到一种“天人合一”。只有天人合一了，人与人才能合一，人与人才能和同，才能归一，才能遂志。

大 有 卦

——大车以载的智慧

一、卦名:大有(火天大有)

有,古文下面是肉,不是月。可见古时候,肉,是狩猎所取得的收获。有,获也,它的本义也是从这里来的。

《玉篇·有部》中讲到,“有,得也,取也”。又引申为丰收。

《诗经》里说:“自今以始,岁其有。”岁其有,是指丰年的意思。

《春秋》里有这么一句话:“冬,大有年。”大有年,就是大丰年。

《谷梁传》里说:“五谷熟为有年也,五谷大熟为大有年。”

可见,大有,就是指大丰收。

二、卦 画

火天大有,犹如一轮红日当空照,这么一个晴好的天气,也就有利于农作物的生长和收获,所以也是一幅丰收在望,大获丰收的景象。

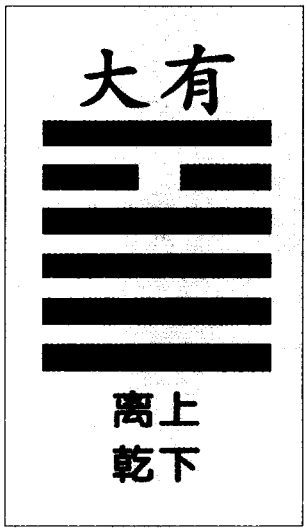
三、卦 辞

大有,元亨。

彖曰:大有,柔得尊位,大中,而上下应之,曰大有。其德刚健而文明,应乎天而时行,是以元亨。

象曰:火在天上,大有;君子以遏恶扬善,顺天休命。

1. 大有，元亨



是以，所以。遏：阻止。遏止恶的，倡扬善的。

大有的意思，刚才讲是大丰年。那么，在这里作为卦的卦名，而且卦画中，上面是离卦(外卦)，下面是乾卦(内卦)，乾是象征天的，离是象征火的；乾的卦德是刚健，象征天、天道；离卦的卦德是附，依附于乾卦，依附于健，这就是顺天休命，有坤卦那样柔顺，顺承天道。

大有的意思，不仅仅是指农业的大丰收，而是广义的大丰收，广义上的大有。又以什么来衡量大有？不是像农业丰收了，五谷丰登可以按数量衡量。但广义的大有用什么来衡量？是顺从天命，这是标准，这就是衡量的标准。

所以，“大有，元亨”。因为“大有”是以顺从天命为标准的，是广义的大丰收，从开始就是大吉大利，大亨通。

2. 大中



“彖辞”实际上都是很通俗的，不需要多讲，是解释大有的，“应乎天而时行”嘛，而且是遏恶扬善嘛！顺天休命嘛！为什么这么强调？我们可想而知，古时是以农立国的，所以，中国到现在还是这个传统，农业大国。想百事亨通，万事安泰，国泰民安，第一个象征，就是农业大丰收。农业大丰收了，粮食都有了，人民就能安居乐业。所以，国家首先要看农业的收

获，这就是历史。

四、爻 辞

初九，无交害，匪咎，艰，则无咎。
象曰：大有初九，无交害也。

1. 初九

下卦是三个阳爻，开始的第一个爻为初九。阳居阳位，虽然得正，但它毕竟是初爻，是最底下一爻，所以多少有些不利的因素。

2. 无交害

交害是指交相侵害、互相侵害。因为讲丰收，丰收不是轻易得来的，有一个过程，所以开头就讲无侵害。这个侵害也不是讲哪一方面，它既有自然灾害，也有人为的，也有其它因素，有各方面因素。

3. 匪咎

指因为没有交害、侵害，所以也就没有灾难。匪，非；没有。

4. 艰，则无咎

为什么这里又讲一个无咎？而且这个无咎还加一条件，有一个前提，这个前提是什么？是“艰”。在这一爻中，“艰”字很重要，这么廖廖几个字。它不会重复，不会啰嗦的。前面讲到“匪咎”，也是无咎，后面又讲到无咎。这是不是重复？不是。实际上是以两个重复的句子来烘托、陪衬一个“艰”。古人用词，用意是非常精确的，是为了突出这个“艰”字。

5. 艰

什么意思？它不是我们简单想的那种艰难、艰险。那只是它的本义，也是它的表面意思。真正的意义是什么？实际上还是讲到了“无交害”。为什么能做到“无交害”？作为农业本身，想做到无交害，很难、很难。特别是初九，

万事开头难，哪能没有难呢?哪能没有侵害的现象发生呢?但开头一句话讲到“无”,可信吗?太理想了吧，一下子就否定了灾害,“匪咎”，其中的灾难全部否定了。



这里,主要是突出一个“艰”字，其中有农民许许多多的艰辛,难道有艰辛的劳动就可以了吗?还不是,更深层的意思是,我们的祖先,他们是顺应自然。他们的艰辛,他们的行为没有离开自然法则,没有违背自然。所以说,这个“艰”字,非是多吃一点苦,多受一点累能够做到的。真正的艰难,真正难做到的是如何去观察天象,观察农事,把握自然规律。难就难在这个上面,所以说这个“艰”字重要。“艰”也要“与天地准”,《易经》中每个字都要“与天地准”。

你看,古人细心地观察,慢慢地总结,总结了那么多的气象谚语。农事谚语,卜问节气就将茅草拔起来看看;从蚯蚓的活动情况,从家禽的迹象和墙角潮湿的情况,他们能判断出明天是什么天气,过几天是什么天气,都能判断出来,这是一种长期的积累。

可见,我们的祖先,当初为了获取丰收,是怎样的诚惶诚恐,是怎样小心翼翼的琢磨着天,观察着天,害怕违背了天。进而总结出了二十四个节气,什么时候种子要发芽,什么时候需要什么温度,什么时候开始播种,水是怎么管,什么时候该施肥,什么时候该施什么样的肥,这些东西都是非常精细的。这个“艰”字有这么多的内容,我们一定不能忽视了这个“艰”字。所以有人说,《易》以农耕为本,以科技为用,是一种原始的科技,是祖先的文明。

以上看来看去,不外乎两个“咎”。看到两个咎,就使人想到“艰”。如果不是发现这两个咎,也没有发现这个“艰”字。这个“咎”是怎么回事?古人说话,从来不讲废话,既然讲了这么多,哦,中间这个“艰”字确确实实一字值千金。

原来是这样一种“无交害”,好不容易啊!首先是人不能伤害了自然环境。所以,农民为了大丰收,好不容易啊!不仅仅是他们的汗水,而是用他们的智慧。我们的老祖先充分地发挥了他们的智慧,没有违背天的意志,这是很关键的。整个64卦全部都是讲这个东西,不能离开“与天地准”。

九二,大车以载,有攸往,无咎。
象曰:大车以载,积中不败也。

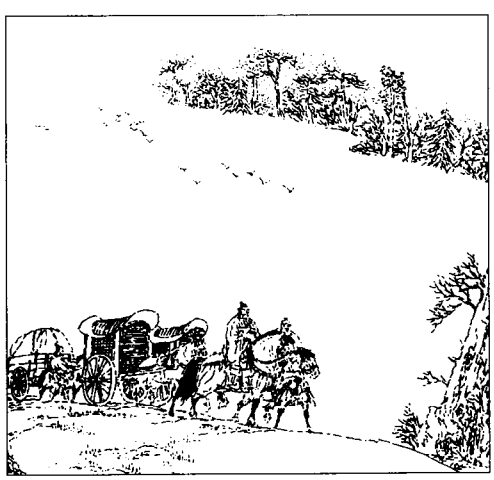
1. 九二,大车以载

九二,阳爻居阴位,虽不正,但得中。

“大车以载”,过去是牛拉车为大车,人拉车为小车。为什么用“大车”?这借用了一个牛字,借用了牛的特性。坤卦是牛,牛是顺的意思,顺则得中啊。所以,古时用词非常精确,小心翼翼用词,一点都不乱。“以载”,载的什么东西?是丰收的粮食,丰收的果实。

2. 有攸往

到哪里去呢?看看到哪里去。先不表明,留一点悬念,哪里去?它应该有护卫吧。因为大车以载啊!不仅仅是一般的车,也不仅仅是一辆车,而是好多辆车,浩浩荡荡的很大一个车队呀!有攸往嘛,有所前往。



3. 积中不败也

积,指车,车上堆得满满的。还有集中在道路中间,这么多的车排成那么长的队列,车上虽然堆得那么满,也不会倾翻,虽然有这么大的车队,道路也不会被压坏。就讲了这么一件事,没讲多少,但前后连接得很自然。

九三，公用亨(享)于天子，小人弗克。
象曰：公用亨(享)于天子，小人害也。

1. 公用亨(享)于天子

九三，阳居阳位，虽不像前卦所说的九三，阳居阳位，阳刚太过、太逞强，这里不是指这个意思。但这里也有一种阳居阳位的阳刚之象，就是前面讲的大车载呀，而且“积中不败”，这是一种非常壮观的景象。每一辆车上都装得满满的，而且那么长的车队，还有那么多的护卫，到哪里去?这也是一种阳刚，一种非常气派的景象。是为什么?亨于天子。

就像淮海战役的时候，那么多江淮老百姓，推着自己的小车为部队送粮食、送弹药。所以，陈毅元帅说：“淮海战役的胜利，是老百姓用小车推出来的。”就是这种壮烈的景象。

“亨于”，就是献。丰收了，愿意向国家、向天子进贡。现在叫纳税。

公，指各个族的族长。不是一家一户呀，这么多的大车，一家也不可能一大车呀!所以，一个族一辆大车或几辆大车，然后，大家都聚在一起，或者大家有前有后，纷纷前往。天子，有人认为是指周王，其实是泛指。周王为天子，奉命于天，代天养民。

《礼记·曲礼》里有这么一句话：“君天下，曰天子。”君临天下者便为天子。

亨，这里不是指祭祀，“享”本来指祭祀。祭祀的时候，需要献上一些果品、珍玉、玉壁之类。这里指各部落用自己的丰收果实，甚至烹饪出一些精美的食品，用作朝献、进贡，以谢天子。



2. 小人弗克

克，肩也。肩，是指肩负、担负、担当、肩任。但“小人”是不能肩负这种大事的。这些小人是指那种仅仅为一己之利的人，那种

无法维持自己的,只有自做自吃,但自给无余,维持得勉强的,有的即使有剩余的,但不愿意拿出来,不愿以天下为公,不愿作奉献的。这些人被称为"小人",他们肩负不起这种责任,甚至不愿意承担这种义务。

像现在纳税,纳税好吗?纳税好啊!有人就不想纳税,他认为,为什么要我纳税?他没有想到自己开着车到大街上一走,唉呀!国家建设这么好,这里有纳税人的贡献。你纳税了吗?我纳税了。那么你走到那里,别人赞美建设时,有你一份骄傲,有你一份自豪,有你的一份心安理得(欣慰)。因为你承担了这份义务,你不是小人,你是君子,你是在大车以载,浩浩荡荡的车队里面,不像小人是躲在家里,守着那么点门缝,只有看热闹的份。

今年抗击"非典"非常时期,留下了一句经典名言:"我觉得我像逃兵。"这是许多人为医务人员所感动时,发自内心的一种愧疚,认为自己逃避了责任和义务。台湾国学大师耕云先生那句名言就是:"我们要活在责任和义务里。"说我们天天都在尽责任,尽义务,这才叫生活。连应尽的责任和义务都肩负不起,只好承受"小人"之名了。总之,天道是公平的,你不承担这方面的,只好忍受另一方面的。

九四,匪其彭,无咎。
象曰:匪其彭,无咎。明辨晰(哲)也。

1. 匪其彭

彭,如果从甲骨文和金文来看,它就是打鼓发出的声音。"咚咚咚"一种声音的标记。《说文》里面这么说:"彭,鼓声也。"

"匪其",不是鼓的声音,又否定了。是什么声音?原来是"大车以载"的声音,是浩浩荡荡车队的声音,"轰轰隆隆",多么气派,多么壮观啊!

2. 无咎

为什么又讲无咎?既然无咎,是不是事先还存在灾难?鼓声大作,害怕有战争。古时有战争才击鼓,没有战事是不击鼓的。哎呀!刚开始一听是鼓声,是不是有战事呀?有点担忧,结果,哦,原来不是鼓声,没有灾难,没有战事,没事,所以无咎。

实际上接着上文,进一步描述了丰收的景象,这里不是直接去描绘,不



是讲田里怎么丰收，谷子长得怎么好，粮仓怎么满，不是，是从另外一个侧面描述。凡是写诗歌，写小说的，他们往往不从正面去描写，而是从另外一个侧面去描写，来衬托。如直接去写它，反而感到没什么意思。从另外一个侧面去写它，写的是大丰收，还感到别有趣味。用鼓声，便有一波三折的悬念。听到鼓声，哎呀！怕是有战事吧，大家都很惊慌，惊慌过后，哎呀！又不是，又有一种喜悦。啊呀！这个车队，这么雄壮的一个大队伍。一个“彭”字就把车队同军队生动地描述出来了，一下子衬托出丰收的景象，是多么的壮观！还用多说吗？

3. 明辩晢(哲)也

“象辞”里又从另外一个侧面，还是用这件事来告诫人。“匪其彭，无咎，明辩晢也”。不要以为不是鼓声就无咎了。讲实际，从表面上热闹的景象，从生动的动态中，又要去看一个静的东西，看一个内层实质性的东西。就是说，从果来看它的因。因是什么？明哲呀！为什么有这么好的果，有这么好的景象？它的因，是明哲啊！

明哲，又是与前面哪个东西联系起来了，与初九的“艰”联起来了。“艰”就是明哲。明哲不仅仅是这里才提出来的，为什么说“明哲”不是这里才提出来？在初九中一个“艰”字就提出来了。这里描写的是丰收的景象，丰收景象是不是果？是果。它的因是什么，难道不是初九吗？不是当初播种“无交害”吗？不是当初的“艰”吗？没有初九时的“艰”，哪来九四的“彭”？哪来“明哲”呢？所以说这就是因果，是双重的。

如果将这句“明哲”单独以词解辞，离开全卦的东西讲，没有与前面的联系起来讲，应解释为聪明、明智。甚至于讲九四就是六五身边的人，权势很大，就像车队那么盛大，你不要太超权了，不能太表现自己了，不然的话，会有危险，要放明智一点，聪明一点，如果这么讲，与大丰收有什么牵连？又

与因果有什么牵连呢?我认为,这个“哲”就是前面那个“艰”。如何准确地去观察和把握天时、农事?因为有这个因,所以才有今天这么大丰收,所以才有这么个“哲”,所以才有智慧,智慧的结晶,智慧的积累。

六五,厥孚交如,威如,吉。

象曰:厥孚交如,信以发志也;威如之吉,易而无备也。

1. 厥孚交如

六五,阴爻居阳位,中而不正。但是不正没问题,它柔中有刚,如果在其他爻里,柔中有刚不是那么太好,但是,它在这个位置上,没问题,它是中位,它说话能算话,它有行使权利的余地。所以,它有诚信,柔得好,柔靠什么?靠诚信。就像有的将军,他有战功,刚强而又刚中带柔,人家信服他,他有战功,有功劳哇!他说话有威信。如来一位文职的将军,看起来很文弱,谁信服他。

当年诸葛亮,比起关羽、张飞、赵云,他简直是文弱书生呐。但要他来指挥,谁服他?关羽不服,赵云不服,张飞更不服。他凭什么?他就是凭柔而不是凭刚勇,凭诚信,凭他的智谋。这里是举一个例子,说明如果没有刚勇,就要凭诚信,有诚信,比刚勇更能“威如”天下。



2. 威如

厥,是指事代词,代指诚信。交如,交和、交合、交际。就是说他的诚信,天下人都认同了,天下归心了。哦,他的诚信施布于天下,天下人都认同了,都信服他了,都拥戴他,所以天下归心。

“至孚”,有诚信。讲到“威如”,你有一种威严的样子吗?当

然柔中也要有威，仅仅靠诚信还不行，要恩威并用，恩威并举。一手是软的，一手是硬的，但两手还都要硬。一手是你的柔、诚信，一手你还要拿出你的威、威严，没有拿出威严不行。那么，现在强调的是什么？强调的是法制，一手是法治，一手还要强调德治。不服从法律的就用法治，服从法制的用德治。对广大的百姓用德制，对极少数不服法的分子用法治，威严还是要，要恩威并济。

你看，这就方方面面都讲到了，为人不也这样吗？你老是软绵绵的不行，老是遇事就发火也不行。

3. 信以发志也

信，诚信。“象辞”里说：“厥孚交如，信以发志也。”就是说让人民自觉地用诚信约制自己，管理自己。这里实际上讲用威信并不是用冷酷的苛政、苛刻的酷刑，来约制人、压制人，而是以一种平易的心态使部下和天下人既没有恐惧不安的心理，又能自觉地遵守国家的法律和法规。这种对下坦诚宽容，又能恩威并举，推行起来简易，而且又无不完备。虽然简易，又无不完备。为什么？因为这是一种无为而治的方式。又讲到无为而治，简易，不要太繁琐。

六五“爻辞”一反一复地讲到诚信，又讲到威如；讲到柔，又讲到刚。讲到刚以后，“象”辞里面进一步阐述刚也不能过，还要会用。又是诚信又是威严，一孚一威，不要太复杂了，要简易；但简易，要完备。

上九，自天佑之，吉无不利。
象曰：大有上吉，自天祐也。

1. 自天祐之

《系辞传》里有这么一句：“易曰：自天佑之，吉无不利。”

又说：“祐者，助也。”佑不是讲有谁来保佑你，来帮助你，助你一臂之力。又分别讲到：“天之所助者，顺也。”天来帮助你，是因为你顺从天的意志，顺应天的自然法则。“人之所助者，信也”，他人之所以愿意帮助你，是因为你讲诚信。这是从“天”、“人”两方面讲“佑”的。



2. 履信思乎顺，又以尚贤也

是以“自天佑之，吉无不利”。履信，履行诚信，时时顺从天意，实行我的诚信，而不是无原则的诚信，而是遵循上天的意志。尚贤，是古代人的一种核心思想，墨子就是讲尚贤、尚志。谁贤能，就用谁，就推崇谁。

那么，这里尚贤已到一定程度，上九到了最后一爻啊，不太好，盛极必衰呀，物极必反，阳极必消。但这里，是“吉无不利”，是“自天佑之”，原因在于它贤啊，只要有一贤，都能得到重用，得到发挥。这是六五的德，六五尚贤，上九有贤，六五就重用它，就崇尚它。

3. 大有上吉

为什么是上吉？要联系到“大有”的本义，联系到乾、坤两卦，联系到“易与天地准”，还要联系本卦中初九一爻中的“艰”，还要联系到“卦辞”里面的“元亨”，这样，我们就知道“上吉”是什么意思，就知道大有是从哪里来的。我们每个人都想获得大有，但想获得大有，应该怎么做？从何入手？“上”是果，“当”是因，崇尚“孚”，明辨“艰”，就能得到“天佑”，就能获得“大有”。这就什么都明明白白了，你就真真正正获得大有了。

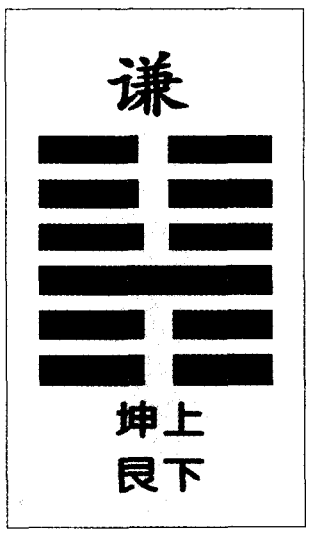
谦　卦

——谦谦君子的智慧

一、卦名:谦(地山谦)

《说文》:“谦,敬也。”因为敬能对人产生恭敬心,也就是说无论是在任何情况下,都有一种谦谨和不自足的心态。

二、卦　画



艮下,坤上,名地山谦。为什么叫谦呢?艮卦象征山,它的卦德是止,同时山给人一种幽深的感觉,像藏着宝贝似的,有一种神秘感;坤卦象征地,卦德是顺、柔顺,它能承载万物。所以我给谦卦总结的是两句话:内有山的静止和幽深,外有地的柔顺和承载,这就是从卦画上看出来的。为什么有这样的两重意思?我们再从卦画上看:山藏于地,这就可见,高山见平地,有一种自谦之象。上次我在讲“平常心”的时候讲到过这个问题,就是讲在大比赛之前,或是大考之前,要想调整到平常的心态,什么叫平?平中难见平,只有高中见平,不见高山难见平地。谦也一样,要先见高山。一个人本身的素质,才学和知识都不怎么样,非常平庸,这种人能说他谦虚吗?这谦从何说起呢?谦是一种平,是平常心的平,谦的高山在何处?谦也必须借助高来显示,这高是它的学识、才能、德、善等积累起来的才为高山,有了这个高山,才能显出它的谦虚,不然就不是虚心,而是心虚。

三、卦 辞

谦，亨，君子有终。

彖曰：谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

象曰：地中有山，谦；君子以裒多益寡，称(秤)物平施。

1. 谦亨

谦虚当然就能亨通。社交中，你只要有一种谦恭的态度，什么事都好办。因为谦里面怀有一种对他人的尊敬，这里“君子有终”，当然是与“小人”比的。那这比有什么标准呢？是以“有终”作为标准。为什么以“有终”作为标准？“有终”就是始终一贯，如果偶尔谦虚一下，谁都办得到，每一个人都有谦虚的时候，但是始终如一的谦虚，给人的印象真谦虚，这个不容易做到，因为这种始终如一是一种操守，也就是平时的操行，能守住这个谦虚。还是一种是涵养。什么叫涵养？涵显得很深，心量很大。这种心量是用德来涵养的，只有德能涵养，有德来涵养，谦虚当然能保持始终，保持一贯，这样就是君子。只有始终如一的谦才为谦亨，才会亨通。

相反，有时候显得很谦虚，有时却不是那样，而且有时的谦虚使人觉得反常，使人难以相信，哎，这个人怎么回事？今天怎么这么谦虚？还认为很奇怪，使人感到不敢相信他的谦虚。这样的谦虚，可能是为了某种意图，甚至于图谋不轨。有人将谦虚当作一种手段，一种卑鄙的伎俩。当然有的人是诚心想谦虚，想学谦虚，在顺利的情况下，在正常情况下，都能谦虚，可有时候又忘了，忘乎所以了，谦虚丢到脑后了。这个谦与他是若即若离。他与这个谦也是若即若离，为什么会这样呢？因为他守不住，因为他没有德来涵养，谦不也是一种德吗？不错，谦是德。上文已经讲了，德也要德来涵养。

佛教中有一则故事，一次，释迦牟尼佛问弟子：“一滴水放到什么里面才不容易干？”正确的回答就是放到大海里面不容易干，同样是水，水也要水涵养。同样的道理，德也要德来涵养。谦并不是我们嘴上说得那么简单，

它的学问是很深的。所以说,“有终”是“君子谦”的标准。

2. 天道下济而光明

什么意思呢?因为天道下,所以才与地、与万物相济,所以大地和万物才能得到光明。天的光明放射出去,有谁来与你和其光呢?如果放射出去是空荡荡的,什么都没有,那就没有与之相济的。所以天道下济,是普照大地,将光辉遍洒人间。

3. 地道卑而上行

卑高以陈,这卑是指低下。“而上行”,实际是讲阳气和阴气的运行往来。比喻人,则为“卑高以陈,贵贱位焉”,天为尊,地为卑,以尊卑分出贵贱的位置。这个卑也是天的卑,是天将身躬下来,屈身下来,这样的一种谦卑,而不是它本来就卑下,本来就低下。尊就像我们练书法时写“尊”字,写得稍向前倾一点,那这个“尊”字就美观,如果将尊字写得仰一点,那么这个“尊”字绝对不会上大雅之堂。这也是书法给我们的信息。

那么地道呢?地道它本身卑下,但它要求上进,要求上进也是一种谦,因为谦是不自满,不自足的,自己低下,自己不如人,所以积极上进,积极去学,这样也是一种谦。不像有些人明知自己不行,却认为自己很行,不愿去学,不愿以人为师,这样当然与谦就没沾上边啰。所以尊者有尊者的谦,卑者有卑者的谦。



4. 天道亏盈而益谦,地道变盈而流谦

这里讲了天道、地道、人道、鬼神道,这都是用来讲这个谦的,就把这个谦

的意思横向展开，而且展开得很透彻。天道，我们以月亮为例，到月中它就满了，满了以后就会亏。亏和满，周而复始，益谦是一种增益，亏了才会去增益。“地道变盈而流谦”，变盈指高岸为谷，升谷为陵。两边有高岸的话，中间就为低谷，也就是不见高山，不现平地，有了高岸就现出低谷。升谷为陵，陵为丘陵，有低就显出高，高低对应，在流转中显示出各自的“谦”。

5. 鬼神害盈而福谦

这里的鬼神是一种比喻，并不真正指鬼神，实际是讲为什么害？害就是害怕盈满，就是说在盈满的情况下，往往就生害。那什么时候是福呢？真正要得福，那就得谦了，要用谦来调节，用廉洁来调节。有人说，天下没有不亏的蛋，蛋里的空隙是为了储存空气，以利胚胎发育成长。

6. 人道恶盈而好谦

是指盈满了容易生恶。人要好谦还是用廉吧，用谦卑来调节吧。所以古人一再告诫：“居安思危”、“满招损，谦受益”。天道、地道、鬼神道、人道，都要用谦来平衡。平衡贵贱，平衡盈亏，平衡善恶，不然怎么叫道呢？这个大道怎能畅通呢？

7. 谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也

这里解释了“终”字。这个“谦”无论是尊者也好，是卑者也好，都能用上。尊有尊者的谦，卑者有卑者的谦。尊者因为谦，头上便有了光环，便有智慧之光，并不会因为谦就低下了，而是越是尊者，越有学问的人，越是谦虚；越谦虚，越会得到尊重。而卑者也正因为谦，别人也无法去超越他，这就是事物的矛盾转化。为什么呢？卑不是很低吗？谁不能超过呢？应该是卑者不能超过别人，为什么是别人不能超过他呢？因为卑者不自满始终与时偕行，所以他什么都能逾越，而他人却很难逾越他。这就是“君子之终”。

8. 地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施

“地中有山，谦”，刚才讲了这里就不重复了。“君子以裒多益寡，称物平施”。这“裒”是指减少，或是取的意思。这又是刚讲的那种平衡。盈了就减

少一点，取一点；这个寡就是少了，就给其补一点，益就是补益。这实际就是讲平衡。

“称物平施”，这个“称”真正是一种权衡术。《汉书》：“权者铢，两金均石也。所以‘称物平施’之轻重也。”这就是物有轻重，用秤来平衡，也就是多者取之，少者补之。这个轻重用到“谦”上也很明显，一个人只要谦虚，就显得稳重；如果连谦虚都不知怎么谦虚，那这种人就很浅薄、很轻浮。所以讲谦虚的美德是有质量的，它的密度是很大的。一个人只要是谦虚，哪怕只一点点，都会比那浅薄之人显很成稳、厚重，也显得厚道。

四、爻　辞

初六，谦谦君子，用涉大川，吉。
象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

1. 谦谦君子

“谦谦君子”，有人解释谦谦，为谦之又谦。我认为这个似乎不是真正的含义，谦谦有两层意思。我们来看看卦象，分内卦与外卦，应该说有内谦与外谦，这个内谦与外谦就是我刚才总结的那两句话，内谦有山的静止和幽深，外谦有地的柔顺与承载。这幽深是指学问幽深、渊博，有真才实学。那么外有地的柔顺与承载，柔顺就是可方可圆，看其外表还是难得的糊涂，但有承当，讲原则，能忍辱，忍辱也就是承载，没有承载能忍吗？敢担责任也是一种承载；在逆境中不畏缩，不沮丧，也是一种承载；艰难，困苦，荣辱，都能承载。所以，我认为“谦谦”两个字就有一个内谦与外谦的双重意思。我认为初六开始讲谦谦不是那么肤浅的谦之又谦。



2. 谦谦君子，卑以自牧也

我们以前讲了“牧牛图”那一课，这个“牧牛图”，描述了一个山童去放牛，实际上禅宗《牧牛图》中的牧牛，指的是自牧，是自己将自己看照好，是为了让自己的那种野性慢慢的收敛，使自己不去侵害禾苗，到最后连穿牛鼻子的绳子也不用要了，都很自然了，何时回家，何时出来放牧都是很自然了，这就是“自牧”。只有“自牧”的人才能称为“谦谦君子”，也才能成为“谦谦君子”。

六二，鸣谦，贞吉。
象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

1. 鸣谦

六二，阴居阴位，在下卦中位，中正。

“鸣谦”的“鸣”，在不同的地方，其意义也不一样。这个鸣，与沉默是相反的，对应的，鸣就是公开张扬。谦虚，给人们印象好像什么事都不去宣扬自己，不去张扬。这里为什么要宣扬自己呢？还要去张扬一番吗？这个“鸣”，我的理解与后面的鸣不同，这个鸣是明白的明，透明的明。为什么呢？因为“象辞”里讲到“鸣谦贞吉，中心得也”。



2. 中心得也

一个人真正的谦虚，就一定有透明度，这个透明就是智慧之光，很明智，人家一看这个人非常坦然，光明正大，这才是真正的谦虚，不然那就不叫谦虚，那是伪君子。我认为应这样去理解，即使有时宣扬自己，那也看不出张扬，而是自然的，所以他有透明度，人家一看，就清清楚楚。而有的人你是看不透他，那你会认为他是真谦虚吗？你知

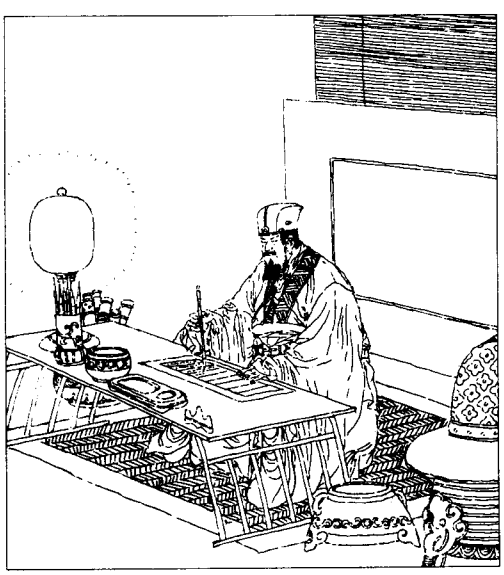
道他的目的是什么?如果他用谦虚作为一种手段,他人很难看清。所以这些人没有透明度,这不是真谦虚,这个没有透明度的"谦"不是德,而是一种谋略,甚至是一种伎俩。所以区别就在这个地方,为什么谦虚要有透明度?区别就在此。你若"鸣谦"这个谦虚就是德,如果这个谦没有透明度,人家看不清,看不透,即使表面是一种谦虚,实际上这种谦虚只是谋略而已,是一种手段而已,只是玩一种花招而已,不是发自内心的,不是本性上的东西,也不是发自内心的。这是我对鸣谦的理解。

九三,劳谦,君子有终,吉。
象曰:劳谦君子,万民服也。

1. 劳谦

九三是本卦中惟一的阳爻,处于下卦的最上位。

上一课讲到"大有卦"中有一"艰贞"的"艰",如果理解为"艰难"的艰好像是指农民流汗,非常辛苦,是"日出而作,日落而息"的辛苦;但另外一种艰苦是他怎样去观天时、守农事,这个艰苦也是一种"劳"。所以这里讲"劳谦"的"劳",不仅仅是一种辛劳,实际上有几层意思:第一层是表面的辛劳。一个人如果不勤勤恳恳,不敬业,没有自强不息的精神,当然也谈不上什么谦虚。因为,勤劳,敬业,自强不息,都是君子谦虚最基本的要素,这是基本的东西,天道酬勤,惰者可得不到"酬"的;第二层意思是"功劳"。谦虚要有资本,没有资本谈什么谦虚,那就不是虚心了,而是心虚,正如没有高山,哪里来的平地?没有功劳那里来的谦虚?必须有功劳,有功绩,有业绩,有成果,当然更要有德。这个高山的光辉,真正的份量实际上还是德,以功业为用,以道德为体。如果想济



贫，没有物质为基础，也无法济贫，就是这么一个道理。

2. 劳谦君子，万民服也

要得到万民信服，如果没有这种高山，没有这种德，别人能真的信服你吗?或仅仅只有钱，或仅仅只有功劳，但没有德，甚至居功自傲，别人也是不会信服的。所以说第一必须有功劳，必须有功绩，必须有成果，必须有真才实学。但是仅仅是这些还不行，如果没有德的话，还不能算真正的谦虚，还不能称为“有终”，还不能称为君子。所以再联系到前面的那句话就是：要用德来涵养谦，要用德来养德。

六四，无不利，撝谦。

象曰：无不利，撝谦；不违则也。

1. 撝谦

这个“撝”，就是发挥的“挥”，发挥的意思，一种可释放性的发挥。六四是阴居阴位，得正位，但太柔。

2. 无不利



也就是无所不利。为什么呢?因为它要发挥，发挥这种谦虚的美德。谦虚美德，不是一种固定的摆设，不是一种商标，而是一种资源，这么好的资源要发挥它，要利用它，要在这个基础上去创新，将它当作资源运用、开发。

例如有人到银行去贷款，这个时候他就要亮出自己的诚信，他历来讲诚信，这个时候他要发挥一下。银行通过调查，这个人确实很有诚信，就会马上同意贷款。这是举个简单的例子。那么谦虚

这种美德,它也是一种资源,在日常生活中间,也要去利用它,不仅仅是把它当作一个“德”摆在那里,作展品,但更多的时候是要将它当作商品。只将德作展品是不行的,这个德没起作用。什么事都要有它的体和用,它的体是一种德,但用起来就会产生一种效益,当然也是一种正用,积极的发挥,使它在产生社会效益的同时,也产生一定的经济效益,谦虚也能当饭吃。但不能为了“吃饭”而违背了事物的规则,要“与天地准”,与事物的规则准。

六五,不富以其邻,利用侵伐,无不利。
象曰:利用侵伐,征不服也。

1. 维谦

这个“爻辞”中没有讲到“谦”,我把它总结一个名字,叫“维谦”,维护的维,为什么叫维谦呢?有人会想因为谦虚,就是表面上谦恭、不惹事,什么事都能谦让、谦忍。那这个“谦”便被贬低了,歪曲了,其谦的尊严没有得到维护。为什么还要“利用侵伐”呢?还要去侵略人家,还要去征服人家呢?这不是矛盾吗?这叫谦虚吗?碰到什么事,还争得面红耳赤的,还这么坚持,这么执著,这是什么谦呢?这当然不叫谦。但是,不能仅从字面上去解释,我认为应该理解维护谦的尊严,维护自己的主权,维护自己的人格,维护自己这个谦德。不然这个谦就成了弱小可欺了,这样也不行,我们不能认为有谦德就连个人的尊严也不维护,难道因为有了谦虚,就真正是叫与世无争吗?我想与世无争也应有原则吧。所以谦虚的同时还要维护自己的尊严,有时是民众的尊严,有时是国家的尊严,有时要维护个人的尊严,当然主要还是维护谦的尊严,谦的原则性。谦不是无原则的谦,到了关键时是不能讲谦的。要维护这个原则,要坚持这个原则,这



也就是维谦。这里讲谦有原则性，不是窝囊废，不是弱小可欺，而是外圆而内方。谦是一种圆，但内心是堂堂正正的，有原则性，明明白白，清清楚楚，是非分明，该坚持的一定要坚持，该不让步的一定不让步，不该忍的一定不忍，该争执的一定争执。但不是为个人，不是为一己之私利。

2. 利用侵伐，征不服也

“利用”与平常讲的利用有点不同，平常所讲的利用是直接的。这里是指用“侵伐”这种手段，用于与人争论，坚持原则，这个侵伐是指坚持原则。就是为了坚持原则，我该争的还是要争，该进攻的就要进攻。利是为了有利于发挥，有利于维护这个谦，为了真正涵养这个谦，所以开始就讲到利的重要。征，是把握度的问题，这个征不是无原则，不是去侵犯人家，而是为了坚持原则才把握这个度。如果有个比较，二者，一个是争强好胜的人，一个是非常谦虚的人，这两个人都是为了来“征”，都是为了坚持这么一个原则。但两个人在方法上肯定不同，争强好胜的人没有谦恭这种美德，尽管他也是坚持原则，尽管他也是好心，是对的，但他的举动会有些过火，使用的方法对方可能不服。而另一种“征”呢，即使同样坚持了原则，同样没让步，但却使对方折服了。对方对于没有谦恭之德的人不服，对于有谦恭美德的人却能为之折服。这就是“征”的利与不利的问题，怎么运用的问题。

上六，鸣谦，利用行师，征邑国。
象曰：鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

1. 利用行师

在古代，行师当然是用兵、出兵。邑国为他国。

上六，是阴居阴位，看起来很柔弱。这里又是“鸣谦”，为什么呢？我们要注意这种鸣谦，真正是鸣，是为了显耀自己，是“不鸣则已，一鸣惊人”的鸣。以什么来显耀自己呢？这里与前面的“撝谦”有它的因果关系，撝谦是因，鸣谦是果。前面要发挥是为了争取自己的事业，自己没有事业不行，“我”没有自己的空间是不行的。所以这个谦尽管是发挥自己，显耀自己，表现自己，同样还是积极的、向上的，同样是正。

我个人认为，作《易》者的用心良苦，就是洞察人心。在人际之中，在事



物发展之中，许多事都有一些无奈的地方。对于谦谦君子不要太为难了，不要搞得他什么事都不能做。讲得白一点，他也要发财，他也要生存，他也要求取自己的事业和幸福。如果一个人本来很谦虚，他追求学问，想出成果，或要争取自己一份可观年薪，对这样的人，我们不能认为他是假谦虚，这与他谦与不谦没有关系。对谦虚的人不能有双重标准，也要公平。既然有条件去争取，为什么不能去争取呢？如果讲他谦虚就不能争取应得的名利，那说得通吗？那也太不公平了吧。所以作《易》者是很公平的，他知道人事之间有很多无奈的地方，希望人们不要将这个“谦”搞得太为难了，把它的空间压缩了，如果是这样，生存空间不就变小了吗？所以这就是“鸣谦”的意思。这里没讲咎与无咎，没讲是吉还是不吉。这里谈不上咎、不咎、吉、不吉，这些都是谈不上的事，这是人之常情，是事物发展的规律，这是一种公平竞争，同时又是日常生活中的事。

2. 鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也

“志未得”，人各有志，只要是为了自己的志，实现自己的志向，完全可以采用他人同样的手段，只要不是非法的，只要不是违背道德的，就可以公平竞争，别人可以用的手段，你也可以用。这里就是这个意思，这是公平的竞争，可见谦也体现在竞争和生存之中。

张岱年先生是近代著名的学者，他研究《易经》后讲：《易经》里面的谦卦方方面面都讲得很周到。他讲：“主张为人谦慎，但不废欲。主张谦，鸣谦。”就是主张为人要谦谨，但是不能排除人欲物欲，这种欲望不排除，所以要去发挥，要去鸣谦，满足人们的欲望，也重视利，同时也重视益。“不富以其邻，利用侵伐”，归根结底是对自己，对他人都应该有利，因而利与益都统一了。《易经》强调了德，在强调德的同时，又主张利用“行师，征邑国”，这是以力量显其德，力量和德在这里是分不开的，没有力如何显其德，没有德又怎能有足够的力。力就是成果、功劳，也就是没有成果、没有功劳，怎么能显出谦呢？

豫　卦

——雷出地奋的智慧

一、卦名:豫(雷地豫)

《说文》:"豫,象之大也。"为什么用"象之大"来说明豫呢?因为象有这么一个特性,象过河涉水之前,必须先用鼻子去探一探水的深浅;要换牙齿之前,必须先找一个合适的地方,将换掉的牙齿,埋在一个"神秘,圣洁"的地方,所以先要选择好位置。象知道自己老了,不行了,这种情况下,他也要选择一个地方,甚至长途跋涉也要赶去,并志死在那里。

从上面可见"豫"是预计、预虑,就是事先预想到了,而且提前就有考虑了,所以这里同时有"忧"的意思在里面。但也有的讲是和悦的意思。

豫

震上

坤下

二、卦　画

下坤上震。坤为地,为顺;震为雷,为地。这雷发于地,那景象也是非常雄壮的。雷发于地,必须先有闪电,一旦有闪电马上就知道雷声紧接就来了,而且能预计到这雷声是大、是小,是炸雷,是阵雷,有一种预测性、预见性。所以豫有预虑、预备的含义,这个豫里面的意思就不多讲,我们来看卦辞。

三、卦　辞

豫,利建侯,行师。

彖曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯，行师乎？天地以顺动，故日月不过，而时不忒；圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

象曰：雷出地奋，豫；先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

1. 豫

豫，指预虑、预备。为什么利建侯、利行师呢？《卦辞》里省去了一个“利”字，是利建侯、利行师。既有利于建立自己的邦国，开创事业的空间，又利于行师出征，出动军队。在前面好多地方都讲到过“利建侯”，但没有将“利行师”放在一起，这就是“豫”的一个特点。别人在建侯的时候就是利建侯，这里在利建侯的同时，军队也已经整装待发，有备无患，以防外来侵略。这里就是将什么事都预见得方方面面，周周到到。所以就有“利建侯，行师”，放在一起，这就是“豫”的生动写照。

如有十万元的投资资金，没有“豫”的人全部投资，豫者则留有一定余地，作为风险资金，一时是不会动用的，万一遇到困难，就不会手忙脚乱。其它六十三卦讲建候的地方非常多，没有哪一处讲“利建侯”，把“行师”加上去，这就是“豫”的独特之处，它什么事都做到有备无患。

2. 刚应而志行，顺以动，豫

这刚应是指九四，它应了其它五个阴爻。志行，豫的人也有志向，也要办事业，他有五个阴爻与之相应，所以“顺以动”，它是以顺而动的，动而和顺，有和顺之象。不盲目，它的动是顺动，这是豫的特点。这个顺是按规矩顺的，按规则办事的，这就是“顺以动”的意思。

3. 豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎

天地都是这样，这里实际上又是劝说豫者一句，天地是如此，就是这个样子，何必要那样多虑呢？



4. 天地以顺动，故日月不过，而四时不忒

天地是以顺动的，就是说既要遵循规则，但是也不要太过于过动。就是前面讲："而况建侯行师乎？"从前面卦中我们可以看出，每讲到顺利时，都要补充一句叫你别过，要人们保持中庸，中正。"故日月不过，而时不忒"，这个地方就告诫你应该预虑，有预虑是好事，顺动是好事，但不要老实沉迷在预虑之中，如果思维固守在豫虑之中，行为老实在有利中间，而没有行动，就无法突破它，无法走出这个思维圈子。那么，全句是讲"日月不过，而四时不忒"，又应怎么理解呢？忒，是差错。日月运行和四季更替的规律不会有差错。

5. 圣人以顺动，则刑罚清而民服

"圣人以顺动"就不同了，他能把握住，即使用刑罚，也能使人心服口服。说明他不只用一种手腕，他不仅在预虑，而是两种手腕，恩威并用，见机行事，顺应不同的事和人，所以说："豫之时义大矣哉！"其中的意义太大了、太宽泛了，说明不要局限在某一时空里面，就是这个意思。

6. 雷出地奋，豫

这不是针对那些做小事人说的，是针对办大事的人说的。对做小事的人来讲没意义，因为前面讲了谦，谦是君子之大德，这里又讲豫，豫是"象之大也"，仅仅是讲些一些小事，就失去了意义。豫的意义这么宽广，这么大，就是办大事，有大志向。这种"大"是以天下为大，以众人的事为大。在"象

辞”里也讲到“志”了，而且不断地用天地，用日月来比喻，所以可以看出不是对个人小事来说的，是对大事而讲的。“雷出地奋，豫嘛”！那为什么这里讲到豫呢?实际上是用“雷出地奋”来比喻豫，又解释一次，这个解释是进一步强调这个豫不是讲小豫，而是讲大豫。当然大道理明了，那小道理就更明了了。你办大事能这样做，那你办小事，即使没有预见到有过失，也没有问题。陈景润走路时，碰到大树，立即说声“对不起”，这事他没有豫虑。赴宴时，一脚穿着袜子，另一只脚却是赤脚，这也是没有豫虑。这个没有问题，无伤大雅呀，没有伤德呀。所以讲君子不拘小节，就是说一个君子，是办大事的，对于那些小事、小问题，很少去豫虑，也就是在小事、小节上，不要事事顾虑重重，这样就能办成大事。

7. 先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考

这里的比喻就更大了，祭先帝，祭祖考。祖考是指祖宗，考是指父，妣是指母。像这样的大事，古代是以作乐来崇尚德的，这种德行能配上音乐，用来赞颂，就是大事，所以这里再次比喻，反复解释，强调为什么要重视大事，对大事要顾虑、豫虑。

四、爻 辞

初六，鸣豫，凶。
象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

1. 鸣豫，凶



初六，阴爻居阳位不正。

如果占到这一卦这一爻，一看到“凶”字，就害怕，认为不吉利。其实没关系，《易经》里面空间很大，有弹性，它并不是像现代成本管理 PMP 那样，一就是一，一加一等于二就等于二。我们不能将《易》看作是一加一等于二，因为一加一有时不一定等于

二。这里虽然讲到凶，但不一定凶，讲到元吉也不一定就是元吉，关键看你怎么做，你是看结果还是看过程，你所选择和实践的过程顺应了事物发展，那么凶也自然化解了。

“鸣豫”是什么意思呢？举个简单的例子，如敌我双方作战，你预见到敌人下一步行动，就事先张扬出去，唯恐别人不知道，那不会有凶吗？肯定有凶。《三国演义》中的那个杨修不是很聪明的吗？曹操发一道命令，说以鸡肋为令。其他将领遵命休息，而杨修预测到“鸡肋为令”，马上就要飞，整个军营都不睡觉，做好随时拔营的准备。可他没想到，他的行为违反了军令，最后招至凶而被斩首，这就是鸣豫。鸣豫是讲即使有预虑，预计到了，也不要张扬，凡是有预虑的东西，还是打一点埋伏为好。这里还强调了一个问题，就是不要空谈，有的人，预见到什么事就夸夸其谈，夸自己预见到了什么事，要怎样，怎样，但又不去做，你既已预虑到了，你就要去“行师”呀。既然预见“利建侯”，又“利行师”，就应该踏踏实实地去实行。再往下看——

2. 初六鸣豫，志穷凶也

“志穷”，为什么叫志穷呢？就是讲这种人没有志，为什么叫没有志呢？因为他老实空谈，刚预料到了，就马上嚷出来，唯恐天下人不知道，像杨修那样，好像人家不知道他聪明似的，马上就要显示出来，然后就是凶事来临。

可以看出《易经》中这一卦，前卦将谦横向展开，是什么谦，是哪一种谦，都展开了；这个豫又有各种各样的豫，占卜的时候，必须知道选择，碰到什么情况就知道怎么做，这样就有选择的余地。并不是占到这一卦就固定了，就认定是凶，其实好不好还在于你自己怎么去做，怎么去实践，看你选择的是哪一种过程。吉与凶在各人的动机和行为中，而不在“卦辞”上，不在字面上。卦、爻辞只是一个引导，一种点破，而且是点到为止，其余的还要靠各人自己去悟，看你选择的过程。

六二，介于石，不终日，贞吉。
象曰：不终日，贞吉，以中正也。

1. 介于石



介是刻画，古代文字中不但有甲骨文、金文，还有石文。石文就是刻在石碑上的文字。宋代女词人李清照的丈夫喜好收藏、研究金、石文。古代人对有纪念性的建筑、人物或事件，著文刻碑，以志纪念。有的碑文甚至刻了某年、某月、某日，会出现什么，什么。这就说明多少年以前，几百年以前就已预计了，而且一点都不假，连什么时候都预测到了。“介于石”就是指这一种碑刻，当然这又是一种比喻，它比喻一种静止，因为石是静止的。山中有磐石，地上也有磐石，石头是静的，比山还要静，这正好与“鸣豫”相对应。这就告诉人们，预计到了要表现出沉稳，像没事一样，虽然预计到了不好的结果，但他却很乐观，看不出与平时有什么不同之处。当预计到有很好的前景的时候，他也依然那样，他提前发现问题，却没有表现出来，即使胸有成竹，也不喜形于色。

2. 不终日

就是早上该干的事，绝对不等到晚上去干。这就是正固，就会吉祥。为什么吉?这与前面那个鸣豫有几点相反：一是前者一旦预虑到结果就要显于外，表现于言辞之中，张扬出去；这里他像磐石一样稳固、沉默，别人无从知道。第二前者老实在空谈，不付诸实施；而这里是该早上做的事绝不等到晚上去做，就是这么踏踏实实，该做什么事，有条不紊地做。所以前者凶，后者吉，就是这样二个对应。如果只看结果，占到六二自然很高兴，这是吉呀，多好啊！但一看到吉就到处去张扬，却又会导致凶。当占到初六的时候一看是凶，心里很害怕，也不敢吭声，心想还是默默的去做吧！很惶恐，谨小慎微，结果却是出乎意料的是吉。

所以，《易经》里所讲的吉凶，不在结果，而主要还是看过程，重点是过

程。占卜时不要只注重结果，只看是吉，是凶，不要这样去看，主要看你是怎么做，怎么去选择，怎么选择过程。

3. 不终日，贞吉，以中正也

因为六二中正，所以得吉。六是阴爻，二是阴位，是阴爻居阴位，爻得正，二又正好是下卦的中位，这一爻是又中又正的，所以它贞吉。这“贞吉”是从哪里来的呢?它不是从天上掉下来的，也非作《易》的人送给你这个吉祥，不是天上掉馅饼，实际是很唯物的，是你自己在实践过程中，自己去开创这种吉祥，不能依赖别人，要靠你自己，你正确地去做了，就会吉祥，必须做到“中正”，做什么事掌握一个规律，那样才能出现好的结果。

六三，盱豫，悔。迟，有悔。
象曰：盱豫有悔，位不当也。

1. 盱豫

六三是阴居阳位，一般来说，不是那么太好。柔居在这个位置上，这个环境中显出一种阳刚，很张扬，而这阴爻却很柔，很难发挥自己。



2. 悔

盱，是张目，把眼睛瞪得大大的，把这件事看得很认真，瞪大眼睛看过程、看结果。但眼睛瞪得太大，看得太细致了、太认真。这里的盱是一种夸张，本来预虑是正常的，但是过虑又不对了。为什么?因为机会过去了，机不可失，时不再来，这就是悔的原因。

3. 迟有悔

这里的悔又有所不同，前面

的悔是太过虑，是后悔已做过的事，因为机会过去了，你却没感觉到。这里也要看前面的“不终日”，既然预计到了，就必须马上行动，不立即去做而是整天沉迷于过虑之中，机会也失去了。其实什么事都在把握之中，所以《易经》始终在教你“平衡，把握平衡，把握时机”。大家听了这么多课，已感觉到《易经》时时都在教你在微妙之中把握。前面的“悔”，是后悔机会已经失去，后面一个“悔”，是真正后悔，后悔莫及了，不但行动迟了，而且后悔也迟了。但这一爻毕竟是居阳位，是明白人所以有悔改之意，能接受教训。所以这种人，想办大事必须要明智。但两个“悔”负负得正，最后还是归于“有悔”，有悔改之意，吸取教训了，所以我们不能误解它的真正含义，这里为什么用两个悔?不但前后两个悔的意思有区别，关键是后一个悔是给这豫的一种赞同，一种认可。这种人毕竟还是明智的，因为豫的本身是不错的，只是你的预虑过了一点，但大的方向不错，比那些没有预虑，稀里糊涂的人要强得多。所以对后面的那个悔我们要正确地认识。

4. 盱豫有悔，位不当也

位不当，是指所处的那个“位”，包括了“时间与空间”。当时所处的环境，所处的时空，没有把握住。那一刹那，就在那种环境中，那种时空中，没有把握住。但是经过了这次教训之后，吸取教训了，以后碰到这种情况，就不会再犯这种错误了，就能把握了。所以指出位不当，不能完全怪你自己。这里将你主观上的缺点指了出来，当然这也是主要的。不过这里又指出客观上外部条件，就是你所处的那个环境，也还有一些影响。这就给这个豫减轻了一点责任。

所以《易经》中的有些字是切中要害的，你只要把握住了这切中的东西，就能找到善“易”的钥匙。六三是“位不当”，它处的位置是不中不正，如果仅仅从卦面上讲一讲，就搞不清楚了，迷糊了，不知在实践中怎么去把握。这里必须讲清楚这个“位不当”是指时空，是当时的环境、气氛等，同时为这个假设预虑的人减轻一点责任，从客观上讲了一些原因。这是合理、公正的。

九四，由豫，大有得，勿疑。朋盍簪。
象曰：由豫，大有得；志大行也。



1. 由豫

九四是这一卦的主爻，阳居阴位，阳居阴一般比阴居阳好。阳是阳刚，虽在阴位，这条件虽差一点，但这种人能发挥，没有问题，一般来讲阳刚对环境的适应性比较强。

“由”是指经过，指预虑和实现这个经过。预虑到后来的一些事，一些步骤，都有一个经过，就看你是通过哪些信息，来分析，来进行判断的。这“由豫”就是强调你这个预虑不要盲从，要有科学性，这个预虑并不是凭个人瞎猜、瞎蒙。凡是办大事的人，预虑都是比较科学的，我认为现在讲的“PMP”就是讲“由豫”的，比较科学的，它也就是讲过程。

2. 大有得，勿疑

不要怀疑它，不要怀疑这种预虑，因为有一定科学性，是有理由的。“大有得”，这得是从何处而得呢？是通过自己的艰辛、细致、科学的分析、研究、推理而得的，所以就不要怀疑。

为什么叫“大有得”呢？大有卦九四爻辞曰：“匪其彭，无咎。”你们回顾一下那种浩浩荡荡、轰轰隆隆、大车以载的场面，就能推测到此处“大有”之得的含义了。

3. 朋盍簪

朋当然是志同道合的朋友，甚至于一个群体了。“盍”通“合”。也就是大家都集合起来，团结起来。簪是指古代女人头上聚拢头发的发夹、发针之类。这个同样也是一种比喻。九四是本卦惟一的阳爻，上下都与他相应，都来会聚，像女人头上的簪饰那样聚集。意思就是说志同道合的人，认同你这个东西，没有怀疑你这个东西，大家都集合在一起，再来重新研究，再来

总结。如国外有些先进的东西,有些先进的管理方法,大家都认同了,都来共同的研究。这里为什么讲盍簪?并没讲朋盍模仿?如果是这样那就错了。作《易》者讲得非常好,人家的东西,是通过他们的预虑、研究和艰辛得来的,你不要怀疑,这样大家都认可了,大家都来共同合作。但不要去简单地模仿,虽不需去怀疑,但也不要盲目的模仿,还要通过自己的分析,并总结以前的教训,结合自己的实际情况,再去借鉴。

我认为《易经》太神奇了,太先进了,仅几个字就将后人学习的行为描述出来了,同时又告诫我们不要去模仿,要结合自己的实际情况,不要盲目。就这几个字就点到位了。

4. 由豫,大有得,志大行也

"志大行"是双方面的东西:志是指预虑者的志,就是因为这种志,他才那么艰辛地去研究、去分析、去预虑。同时,这个志也是天的意志,也是大自然的意志,也是事物发展的规律。对他人的研究不要随便怀疑,也不要盲目模仿,只有经过自己的分析、研究,才可以大行其道。有了自己的观点和成果(志)后才可以大行。

六五,贞,疾,恒不死。
象曰:六五贞疾,乘刚也。恒不死,中未亡也。

1. 恒不死



这里的"死",不是我们讲的那个"死",《易经》本身只讲往来,只讲损益,讲消长,从不讲生死。这是一个很怪的东西,"易"认为事物是周而复始的,没有生灭,这里讲的不是生死的"死",所以我们要搞清楚。《易经》里面有好多词,并非它的原义,是用引申义,有的又是用它的原义。恒,即

“易”有“不易”的规律性。

2. 贞，疾

六五，阴居阳位，所以它不是这一卦的主爻。贞是正固。疾，是指快速。正固是指预虑的事是正固的、是对的，不需怀疑的。但是如果你预虑到这个东西，就应该快速去推行。恒，是恒久，我怀疑这里少一个贞字。不疾，不要盲目快速，只有这样才能做到永久，而不会消失，不会衰退。

3. 六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也

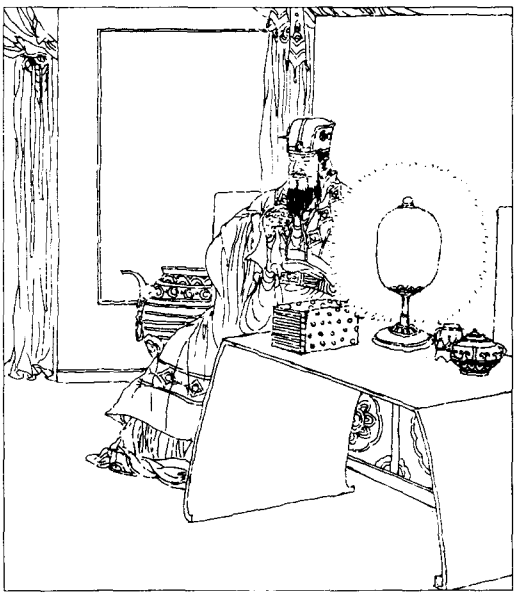
刚也有一种急速的因素，阳刚之人办事就有一点急躁。“恒不死，中未亡也。”六五逢中位，在这一爻辞中，有好多人将它当作疾病来解释，那就与这个“豫”离题了，仅仅是讲生死，讲疾病那是错误的理解，还是指“豫”的这件大事，是指过程，指在这个过程中不要急速、不要急躁，否则就欲速则不达。这里还要强调一个恒，要一定的时间性，要经得住时间与历史的考验，经得起实践的考验，不然怎么“恒”。当然这只是我个人的理解，所以给大家一个参考，也许我们理解还很肤浅的。一会，我们都可以共同的讨论。对于死的含义，疾的意思再强调一下。这死绝不是指生死的死，疾也不会是讲疾病的。因为《易经》是从不讲生死的，只讲往与来，消与长，损与益。另一个“乘刚也”，也与那疾病毫无联系，而且疾与恒也是时间上的联系，一个快速，与时间赛跑；一个是永恒，让时间打住。所以我认为应是不疾。待会，希望大家来共同讨论这一爻。

上六，冥豫，成有渝，无咎。
象曰：冥豫在上，何可长也？

1. 冥豫

冥是昏暗。冥豫是豫而迷，迷而不知返。因为他预料到了，所以就沉迷了。如现在有的人预见到地球要爆炸，一天到晚提心吊胆、闷闷不乐、杞人忧天。当然这是一种错误的预料，是不科学的。所以讲不要沉迷于有些“预”中。

2. 成有渝



成是成功；渝是指变化。也就是讲，成功了又会有变化的。教你辩证地看事物的发展，不要害怕，即使你预虑到这件事有很不好的结果，也不必要消沉，不必过多的顾虑。要怎么看呢？任何事情成功了，也会有变化的，会在新的变化中，重新组织新的成功。同时在变化中也有好的一面，也有坏的一面，有利的一面，有弊的一面，这才叫变化，就看你怎么样去扬长避短、趋利避害了。

3. 无咎

这里为什么讲无咎呢？这是一种鼓励，先承认一个底线，有一个底牌，豫本来是好事，豫是办大事的迹象，正因为是大的迹象，所以就会有这样的反复，很微妙地告诫我们，微妙的纠偏。那为什么纠编呢？因为大事中，有小的偏都会引出大的偏，所以告诉我们在办大事的时候，连小的过失都不能忽略，也就是讲开始虽小，一旦潜伏、发展下去就会酿成大的错误，那样会影响大事的成功。

这里的“冥”与开始讲的“鸣”是对应的。前面的“鸣”是不对的，这里的“冥”也是不对的，不过这个“冥”比“鸣”还好一点，冥是无咎的，而鸣是凶，冥豫只不过是过了一点，那么给你一个底牌吧。就是说掌握事物的发展规律，就没有问题，当然这是对冥豫者说的，对一般的人是说不通的，与那种鸣豫的人是说不通的，他是不会看大事的发展规律的，他只看眼前，所以对他就不说无咎；对冥豫的人要说，他还是君子，因为他只不过是过了一点，过分沉迷了一点，过分地杞人忧天了一点，只要将道理与他讲清楚，他明白了事物的发展规律，他绝对是无咎的，甚至于还会得到大吉。

4.冥豫在上，何可长也



冥豫在上是指上爻了，实际上这里应该有一个喻意，这个上是指上进者，冥豫就是因为他是求上进的，他是向前看的人，不是向后看的人，他是展望未来的人。何可长也?是反过来问的，就是冥不会太长了，不会沉迷太久了，只要将道理说明，还是会上进的，会突出这层迷雾的，因为这种冥又怎么会太长呢?冥是不会长久的，也不会沉迷太久的。

这里讲到“豫”，对豫卦我们先要掌握大象。“象之大也”，正因为是大所以小的方面更不能忽略，如果小的方面忽略了，那结果就会差之毫厘，失之千里。

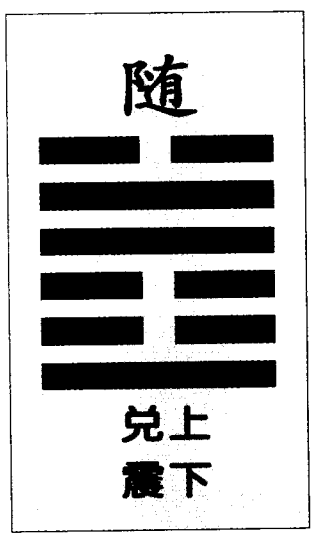
随　卦

——泽中有雷的智慧

一、卦名:随(泽雷随)

随,随从。如果组词,还有随意,随便,随心所欲。

二、卦　画



从卦画看,随卦是震下、兑上。下卦震表示动,上卦兑表示悦。所以说,内卦为动,外卦为悦,随动随悦,也就是说外表是和悦的,乐观的,但内心老是在动。悦和动,都有随的意思。随,有双层意思,特别是从卦辞里能看出来,一是随时,不仅仅讲到时间而且还讲到了空间;二是随缘,跟着缘分(条件)走。

三、卦　辞

随,元亨,利贞,无咎。

象曰:随,刚来而下柔,动而说(悦),随。大亨贞,无咎,而天下随时,随时之义大矣哉!

象曰:泽中有雷,随;君子以向晦入宴息。

1. 元亨

这里不需要多解释，元亨和元吉，是从开始就是亨通的。

这一卦，“元亨利贞”都具备，但要区别开来，凡是在64卦里面具备四德的卦并不多，即使是坤卦具备四德，它都有条件，与乾卦的四德是有所区别的。乾卦的“元亨利贞”四德是大的四德，是天的四德。那么，其他的几卦虽具备这四德，都不是大四德，都是各有区别的、有条件的，多少有一些局限性。当然能具备“元亨利贞”这四德，也是难能可贵的。本卦的四德为“元亨，利贞”，而不是“元亨、利、贞”，要注意区别。

2. 无咎

为什么要讲到无咎?具备四德无须讲有咎、无咎。说明这四德，还是有条件的。为什么说不是肯定?既讲无咎也就有咎哇，这就是说随，看你随什么，怎么随，离不开“随”字。尽管有四德，但随的对象不同，随的方向不同，随的方式不同，那可能就有咎。既然你具备四德，那么你“随”就是一种大随，首先是随时。



3. 刚来而下柔

下柔，可能有些不好理解。你看上卦是阴卦，阴就是柔，怎么是下柔? 是不是反了，不是。刚来而下柔，刚从哪里来的?本身从否卦来的，由否卦变来的。否卦上面不是三个阳爻吗?现在将它最上面一阳爻换下来，刚来了。下柔，实际上是说将下面一个阴爻换上去了，刚来而与下柔互

动。这么一换不就正好是随卦吗。是不是由否卦变过来的?

4. 大亨

为什么是大亨?因为随时啊! 而且随时之义大矣。义是指规则、大的规则。如年有四季,月有盈亏,日有昼夜,年有二十四节气,这些是不是随时。

这里,不仅仅是讲时间,还有一个动态的时。为什么?一年四季是变化的,昼夜也是变化的,但这个变化,有一定的规则,年年如此,岁岁如此,到时候就换季节,所以说,这是一个很大的规律,几千年不变,春夏秋冬不变,四季分明。特别是昼夜,昼夜是不会变的,太阳是朝起暮落,人们的劳作是"日出而作,日落而息"。这就是说要跟着时间走,农民春种、夏管、秋收、冬藏,不也是随时吗?国家制定大的方针、政策,不也要随时吗?科学家研究课题,他也要随时,无论是研究哪一种项目。你看,现在做大事,少得了一个天气预报、天气预测吗?所以,要随时。

也就是说,只要能随时,就能"大亨贞"。这个随时,意思是说顺从,顺从了自然变化的规律, 这是关键的; 顺从社会发展的规律和人生动态的规律。人生也有规律呀,只要不违背,就能大亨。这一卦只要将这个意思抓住就行了。随日,随和,随从,随时,就看你怎么随。

朱熹就讲了一句话:"己随物,还是物随己。"意思是说,是你自己去随万物?还是让万物来随你?

现在风起云涌的社会发展变化很大,你又要随着时代的变化,又要守住自己的底线。大街上闹哄哄的,上前去看看热闹,唉!上班的时间给忘了。这种随不好。

随,要有原则性,要有自己的立场,也就是要随自然发展的变化规律。

5. 泽中有雷,随;君子以向晦入宴息

晦,晦暗、黑夜。宴,指安、安寝。向晦就是说到了晚上,大家要休息的意思。君子以向晦,就是君子到了晚上就要休息。你们看这句话是不是一句笑话,看出来没有?这似乎给人以一种莫名其妙的感觉,是不是一句笑话?

到了晚上就休息,哦! 前面还加一个君子。难道君子到了晚上就休息,小人就不休息啰。小人是白天休息吗?只有君子到晚上休息,小人就不能休息?为什么前面加一个君子,你们明白吗?

这个君子，是“随时”者称为君子。你随时，随从天意，随从天道，随从自然发展规律，你就是君子，是这个意思。这里讲的道理很大，一下提得很高，很高，提到天道，天地运行。月亮随地球转，地球随太阳转，太阳随银河系转，讲到这么大的一个道理。讲到社会，随着社会发展规律，这也是一个非常大的课题。但是，又回头，用很小很小的例子来说明，哦！到了晚上就休息，这是太平常了吧，太小的一件事了吧。前面讲到看农时，拔一根茅草看看它的根是不是萌动了，就知道春天有没有到来，这也是很小、很平凡的一件事。这就是说用非常平易的事表现出大的道理。为什么？因为天地大道都在平易之中。

这句话，看起来是句笑话。我看到这一句时，一个人忍俊不禁。君子到晚上睡觉，小人到晚上不睡觉？哎呀，我晚上一定要睡觉，不然我成小人了，那不得了（众笑）。这个东西，很有意思。

禅宗里有一则公案，有弟子问禅师：“什么是佛法？”师答：“吃喝拉睡。”佛法就是自然法，吃喝拉睡也是自然法，万物都离不开。所以说“禅”与“易”不二，都在吃喝拉睡的平易之中。

四、爻　辞

初九，官有渝，贞吉；出门交，有功。
象曰：官有渝，从正吉也；出门交有功，不失也。

1. 官

官，不是指当官的“官”，这个“官”字，你们看，它上面有一“宀”头，凡是有“宀”的字，都指屋顶。教室的“室”，宫殿的“宫”，都有“宀”顶。古时指官吏的住所叫宫，这个宫字从这里来的。

古时做官的人，不叫做官，他们的住所都差不多，都有一个统一的名字，叫宫。只有做官的人才能住上这种房子，是这个意思。这里，指它的本义，宫。后来，宫又演变为官。

2. 渝

渝，是指变化。这个变化不是一般的变化，是指变动、变乱，动乱事变。

就是说，这不仅仅指官，而且包括宫和庭，宫庭里面发生了事变。一旦发生事变，是不是有两派之争，一旦出现了这种问题你随谁？



3. 贞吉

你随哪一派？这句话没说，就只讲一个贞吉。贞吉，是说你必须看清那一方是正义的，怎样才能避凶趋吉，千万不可站错队。就讲这一面，另一面你自己去推测吧。那就是说，宫庭里闹事变的话，你要分清楚正义与邪恶，此时随谁的问题是关系到身家性命的问题，你能不能坚持原则。此时，随从谁？分不清楚谁正、谁邪、谁是、谁非？这可是个大问题了。

4. 出门交，有功

接着，又讲“出门交，有功”。这个门与官(宫)相对应了，“官”指内部，出了门，指外面。你在这个时候分不清，没问题，这里不是叫你出征打仗。有的书上是说叫你出征去，就能立功，不是这个意思，而是回避，跳出这个是非圈子，不陷进去。这样，相反还有功劳。

5. 交有功

功劳是指什么？“交有功”，交，指机会。就是说只要你没有陷进去，没有参与进去。多数情况下，你还会立功。为什么？正好双方都要利用你，你就好选择了，这就是机会。当然，这个“交”也要把握好，否则就成了“首鼠两端”了。

6. 不失也

所以象辞说：“官有渝，从正吉也；出门交有功，不失也。”“从正吉”，就

讲到随从正义的一方。“不失也”，失，失去什么?不失去机会，也不会失去你原有的位置。

所以，随，要会随。初爻就讲了这么一件事。

六二，系小子，失丈夫。
象曰：系小子，弗兼与也。

1. 丈夫

丈夫，要解释清楚。什么叫丈夫?丈夫，古代指男子已官者。《谷梁传》里有这么一句话：“男了二十而官，而列丈夫。”就是说男子到二十的时候，就给他戴那种特有的帽子，列入丈夫了，表明他已是成年男子了。与现在讲的妻子、丈夫，有点区别，这里是指成年的男子。

2. 小子

六二，主要是讲以柔随人。虽中正，但爻也柔，位也柔，柔顺性格居于柔顺的环境，所以叫系。系小子，小子，一般指未成年的男子。系，指系念。小子你这颗心，实际上还是系念在孩提时候，还是那种无忧无虑、活泼天真，还不成熟，还不知天高地厚。

为什么说?意思是你失去了做丈夫所应有的责任，没有承担和能耐。你还老是系念在过去那种嘻嘻哈哈、玩玩耍耍的那种孩提时代，那么，现在你该做正事，该办大事的时候，失去了这种成熟。



3. 弗兼与也

小子、丈夫二者是不可兼得的。又想象孩提时那样玩耍，又想做大人、做大事，这是做不了的，二者必居其一。这里面说明了一个什么?说明随的问题。这个随，不是一般的

随了，是随时。你已经长大了，已经是成年了，二十岁成年了，还把自己当小孩，就不是随时了，也不是随事了，而是随心所欲了。这是说人的成长。

另外，这里面多少还有一点什么意思？讲得白一点，抓了芝麻，丢了西瓜，因小失大。但，真正的意思，还是要扣住“彖辞”里面的一个“随时”。

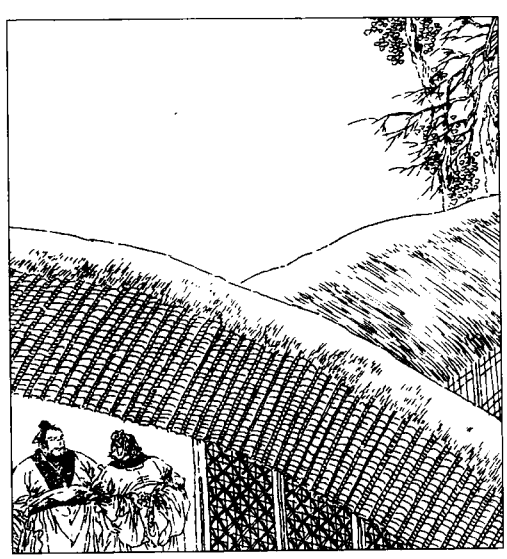
六三，系丈夫，失小子，随有求，得，利居贞。
象曰：系丈夫，志舍下也。

1. 系丈夫，失小子

这里，马上又回过头来说另一个问题，“系丈夫，失小子”了，为什么？有一个特点，从卦象上说的。有的书上是这么解释：“系丈夫，是与九四系，与六二疏远了。”当然，从表面上、从卦象上是这么说的。那么，从事理上该怎么说的？就是说你的心现在系在哪？系在成年人的事业上，还是系在孩提时的玩耍上？心系在成年人的事业心上，你就失去了“小子”，以前的孩子气就没有了，完全没有了，舍去了。那么，也就随有所得。这时候，求就有得了，也就是说，这时候，你办事业就能成功了。

2. 利居贞

“居”字，就是说你现在能安守本分做一件事，或求学，或办一件事业，无论做什么事，你都能安心在那一件事上。居就是安心，居与动是相应的。



3. 志舍下也

《系辞传》里讲到：“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”就是说居与动是相应的。将居和动这么一对应

就可以看出居就是静的意思，也就是说你能够兢兢业业地做一件事，能专心于一件事，能够守住你自己的本职工作。那么，其它的东西都能放下了，都能舍去了。因为你已有自己的志向了，你要随志了。

九四，随有获，贞凶；有孚在道以明，何咎？
象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

1. 随有获，贞凶

获，是好哇，获得呀。为什么获得还讲贞和凶？贞是正，为什么还凶？意思是这样的，就是说要把它们串起来说，随谁？虽然随的是正，但你所获得的是不该你获得的，所以会招来危险呐。象辞中解曰："随有获，其义凶也。"原来"凶"的原因在"义"字上。义者，规则也。说明这种"有获"违背了某种规则。

2. 有孚在道以明，何咎

道，是道义之门。这边随正，那边又有获，首鼠两端。"成性存存，道义之门"。诚信的诚要乘道义之门，就是通了道义之门。"以明"又何咎之有？以明，是明告，明明白白告诉你。为什么？因为上卦是兑卦，悦，和悦。说话，象征口，表示明告。以诚信来明白地告诉你，有什么错误？如果这么解释，分散了。我们回头再联起来，怎么联？是谁告诉你？是前面的"贞"，是"孚"指出了道义之门，你不也是守住了正？为什么还有凶啊？明明告诉你，你不该获得的获得了，你见到利时又随着利走了，就有凶。现在，明白告诉你了，你明白过来了，就无过错了。九四就是告诉你"随"的时候要注意的问题。



九五，孚于嘉，吉。
象曰：孚于嘉吉，位正中也。

1. 孚于嘉

嘉，指嘉会。嘉会是什么？是指祭祀的时候，献上玉佩、玉器这些非常恭敬的礼品，以此来表示自己的诚信，所以吉。



2. 吉

这一爻没有讲到随呀，实际上还是讲到随。你看，“孚于嘉”，是讲祭祀的时候，祭天，就像开始时领祭者与执事者领呼与呼应祭词那样：“元——”、“亨——”、“利——”、“贞——”。开头卦辞上“元享利贞”，这一爻是主爻，又回到这一爻上来了。就是说当时那种情景又出现了。原来这一爻是说“随天”，所以“吉”。

3. 位正中也

随来随去，还是随从了天，还是随从了四德。这个位正中要回到四德上来。如没有回到四德上来就没有根，没有方向，没有主。主是谁？“元亨利贞”。

上六，拘系之，乃从；维之，王用亨(享)于西山。
象曰：拘系之，上穷也。

1. 拘系之

拘，拘捕。系，用绳牵捆绑。维，也是指用绳索捆绑。

这一爻的意思，从开头就讲到“拘系之”。这个系好像是绳索，特别是维



字也是这个意思。但王用亨(享),最后,还是从困境中解脱出来了。一解脱,就成了大事。当年周文王为伯时就在岐山祭天,举行祭礼。这一爻说到“随”了?说了,还是从,从什么?随从天道。

随,是随意,具灵活性、多变性。然而,日久天长,随也会根深蒂固,也就是我们常说的习以为常。人们的习气、社会风气,都是在“随”中形成的,一旦形成,便很难改变它。所以本爻用了一个小小的比喻,“拘系之”。当然,当你拘系于不良习气,乃至恶习中时,也不是说你错了,因为你的心还是贞,还是正,还是随从天道。只要你改正了,去弊从良了,从一种凶险转入一种吉祥,而且有大展宏图之兆。

2. 上穷也

为什么还是吉祥之兆?上穷是从爻之象、最后一爻。这里的穷,是说你的厄运已经到头了。拘系,实际上是指这种不良的风气已经到头了,再也不会随俗,随流了。穷,就是这个意思。

小　结

随卦,从头到尾讲随,我们看最关键的是要随什么,随时,随事,随人,随心。六二、六三就讲到随时,成长;初九讲到随事,也就有随人;九五、上九就讲到随心,随从天道。

蛊　卦

——甲日前后的智慧

一、卦名:蛊(山风蛊)

《说文》:“蛊,腹中虫也。”《尔雅》:“蛊,疑也。”《玉篇·虫部》:“蛊,惑也。”《广雅》“蛊,事也”。蛊,上面一个虫字,下面一个皿字,皿是器皿,好像是一个坛子,里面放了虫子。古时有人将一百只虫子放在一个瓮里,然后封住口,埋在地下,几年之后再取出,取出之后,那瓮里的一百只虫,肯定只有一只虫生存下来。因为其它的虫在互相争斗中,被强者所吞食,最后只剩下这个强者。那么这只虫就有作用了,就可卖钱了,也就是“蛊”。

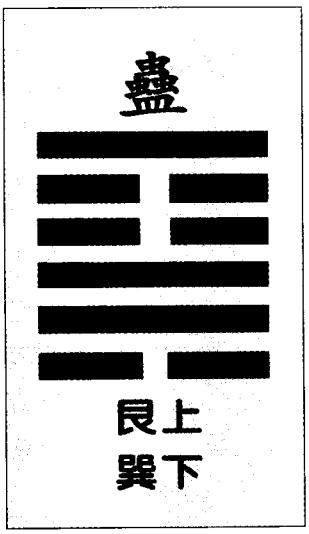
蛊是一种象征。如上面那坛子将口封住,埋进土中,谁也不知,很安静。但它的里面却是残酷的生死搏斗,它象征一个社会或某一种局面,在度过一个非常平稳、和平的阶段,在这个阶段看起来是无事,实际上有事。所以这“蛊”也是有事的意思。

我们从前面的卦来看,从泰极否来之后,就接二连三的是一些比较平稳、平和的卦。如“同人”,通过“同人”的重新组合而成“大有”;取得了新的成就,开辟了新的局面,然后到“谦卦”,是不见高山,不显平地;然后又有新的豫虑了,也就是到了“豫卦”,然后又到了随,就是随喜、随和。为什么是随呢?因为前面太顺利了,就养成了一种“随”。所以一随和,就不需要那么认真,那么艰难了,即使有事也是小吝,也没有大的磨难。到这种程度了,那就可见这个社会在好的局面中,掩藏了一些弊病。这个弊病也是积起来的,这个积是经过多少时间积起来的,后面再讲。

以前有位学生从英国回来,跟我说:“英国人长期以来有种优越感,在这种优越的社会环境中都在吃老本,他们的国民也开始呼吁,开始意识到这种潜在的危机。”如一大学生离开学校,没有找到工作,但他同样有面包、有奶油,为什么呢?因为他们的社会福利和保险的,对这些人都能保证。所以,慢慢地将人的“风险意识,忧患意识,创新意识”都给消磨了。这样就

积成了另外一种弊端，这种积累的弊端也就成为事，这事就是果。

二、卦 画



艮上巽下，上面是山，下面是风，名山风蛊。山是艮卦，是一种静止的；巽卦是风，风吹起来被山挡着，被山止住了，这样就会回旋，就会形成一种打旋的山谷风，一打旋有人就会害怕，认为它是一股邪气。作《易》者对卦画精巧的设计，都有它的来历。卦名与卦画有机结合在一起，离开了卦名也就无法理解卦画，离开了卦画也就无法理解卦名，那卦名也是空的。所以我们必须将这二者结合起来看。

三、卦 辞

蠱，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

彖曰：蠱，刚上而柔下，巽而止，蠱。蠱元亨，而天下治也，利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

象曰：山下有风，蠱；君子以振民育德。

1. 蛊

蛊的意思在前面讲了，是指有事的意思，这里是指弊端。元亨是指开始就亨通。这里有积累起来的弊端，本来是被阻塞，为什么是通呢？这就是说“蛊”本身是双重意思。这一卦并不是讲蛊的本身，而是讲如何解决这个事，如何治理这个事，是指这件事已经有了弊端，已经乱了，那就必须将它疏通，拨乱反正。从这点我们可以看出，在六十四卦中没有机械地讲一个东西，都是活的东西，是讲一种行为。所以就是讲一个事已积弊很多年了，甚至几代人了，长期的积淀，形成了这样的积弊，这种社会表面上看很好，内

部却有很多的弊端，在这种情况上马上就有人出来治理，来扭转，来疏导，来拨乱反正。说明这件事开头就预示着朝好的方面转化，所以是无亨。这告诉我们不能静止地看这个蛊，而要看动态的蛊。

2. 利涉大川

为什么要涉大川?就是说这件事也并不容易，要想拨乱返正，可积重难返哪。就是弊端积得太重了，难以返正，难就有险，有险滩。要想改革，有些既得利益者不想改革，因为这对他们有利呀!他们不想改革，其实有些弊端就出在这些人身上，当然这些人就是阻力。另外还有些人是不理解的，他也成为了阻力，因为他们不知道以后对他们有大利，而只知现在对他们不利，所以不理解，而成为阻力。所以必须涉大川，要突过艰难的险滩，这样反而有利。为什么这么说呢?因为毕竟是顺乎潮流，顺乎社会发展，顺乎大众的利益，所以讲有利。另外，历史发展到这个阶段，也是非改革不可了。

就像一个人那样，看起来身体很棒，长期不生病。但因为长期不锻炼，又不注意保养，还自认为身体好，对于酒、烟，都毫不在乎，不注意。所以在这个时候也应该给他检查一下身体，给他彻底地治疗一下，保养一下。

3. 先甲三日，后甲三日

这就是具体讲到个人了，也就是说你做这个事要怎么做，从什么地方下手。这个甲是指“甲子”，甲子是从十天干开始的，十天干是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，一个月三个十天，一旬正好是十天。如果将十天排列成一个圆圈，那么甲的前面就是癸、壬、辛这三天干，后甲三日就是乙、丙、丁。为什么是先甲三日，后甲三日呢?这正好是七天，即辛日、壬日、癸日、甲日、乙日、丙日、丁日。这七天正好是有利的。这并不是我们现在有些人办事要看什么日子，当时实际上还是从气象，从天时的运转来看这个办事的时间的，看哪个时间较为有利，这是农耕时代对时令节气的占卜，并不迷信。我们从这先与后就可以看出，从辛到壬、癸，这就是前面的十天已经过去了，甲就是中了，到中了以后又重新开始，这就是终与始，终就是始。

4. 蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊

这里进一步从卦上来解释，这里讲刚柔实际就是讲阴、阳，刚上而柔

下，这个卦的上卦为艮卦，它是阳卦，是刚；下面巽卦是阴卦，是柔。巽而止，也就是说风吹来后被山止住了，虽止住了，但也还有止不住的事。止住的是明的表面的，暗里还有止不住的事，这就是蛊。

5. 蛊，元亨，而天下治也

就是说要达到天下大治，长治久安，但是如果不及时把那久已积淀的弊端进行疏通，进行治理，不重新改革的话，这个天下也会大乱；如果及时解决了，就又会走向新的大治。

6. 利涉大川，往有事也

这利涉大川刚才已经讲了。“往有事也”，往，已往，这里还是解释为已往。那为什么利涉大川呢？为什么有这么多艰难呢？因为它“往”的事太多了，要解决这些事，不是一下子就能治理完的。就是清理垃圾也不是一下就可清理完的。如美国“9·11”事件，清理垃圾就清理一年多。

7. 终则有始，天行也

这一句说得很明白。为什么选择这个时间？这正是说明蛊的，终则有始，就是前面讲的终了也就开始了。也就是黑夜过去了，黎明到来了。进一步又从这个角度讲那个蛊，就是前面的一个时代已经走过去了，算它结束了，我们再重新开始了。这并不是非要看哪个日子，非要先看“甲三日，后甲三日”，认为这才是最好的日子，其实不是这个意思，这里取的还是比喻，进一步说明蛊的，不是狭义的讲一个积弊的意思，不是讲将一百只虫子放到瓮里面，不是讲



这个意思。这都是一个象征而已，真正还是讲天行健，讲运行不息的天道。

这里为什么又讲到“天行健”、运行不息这个问题上了呢？因为社会要前进，但并不是一帆风顺，都讲长治久安，安定团结，但暗里总有一些弊端和隐患，必须防范、治理，一些腐败也要惩治。如现在不断地惩治腐败，有些方面要整顿，要深化改革。所以这里讲到“天行健”，也就是讲什么东西都要顺应天，天是这样，社会也是这样，有精华，就有糟粕；有善良，就有邪恶。

我们再回头讲卦辞，“元亨”就是一开始就行得通，这是天道，是天的意志，因为天是这种规律，社会也是这种规律，所以有人出来拨乱反正，是顺应天命，顺应民意，顺应时代潮流的。

8. 山下有风，蛊；君子以振民育德

前面那句就不用解释了，我们看看“君子以振民育德”。这又讲到人事了，讲到社会了。前面讲到“先甲三日，后甲三日”，是指治理、改革必须选择最佳的时间，把握好火候。如果行动太早了，别人会不理解，但太晚了祸乱也就形成了。所以火候掌握得好，要选择最佳时机，一切都把握得很到位，这就都很好了。那现在要用什么方式呢？就是振民育德。振是振兴，就是唤醒民众，使大家觉醒，使他们明白平安快过去了，有事发生了，这样提醒大家，然后培育大家的德，用德来治理那些积淀的弊端，这也就是说，以德治理天下。虽没有提到法治，但这里也有法，只是要以德为主。

当然上面所讲的那些弊端，发展到一定程度还没有乱起来，为什么这个时候是以德为主呢？因为是抓住了时机，抓住了“先甲三日，后甲三日”的最好时间，使得将要乱却没乱起来。所以有振民育德，人们就会马上接受，也就不会乱了。

初六，干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。
象曰：干父之蛊，意承考也。

1. 干父之蛊

初六，是阴爻居阳位。“干父之蛊”就是“干蛊”，这是什么意思呢？实际上是指治理这件事，解决这件事。“干”就是解决、治理的意思。前面已经讲



了社会发展到这个积弊的时候，需要解决了，这里就是要解决这个问题了。那父是什么意思，父是父亲吗？这里只不过是比喻、象征。当然古代是家天下，当然是指父亲、父辈了，而现在就不是了，现在是上一任、前任。这也就是讲，前几任或前几代积淀下来的问题和弊端。

2. 有子，考无咎

就是有儿子来治理，考是指已经去世的父亲。也就是比喻前任已下任了。他无咎，就是现任者不计较他父亲的或指前任的过错，不否定前几任的功劳，他们也治理成了太平世界，安定团结的局面。但在这种安定团结的局面下有事也是难以避免的，这是自然现象，并不是他们治理得不好。

3. 厉终吉

厉，是指这件事很急迫。为什么无咎还很急迫呢？因为前任是没有责任的，一是他们在任的时候，这个积弊还没有完全暴露出来，对于这个弊端的治理还没有到时机，那个时期也不是最佳时期。而现任时已经到了非治理不可的时候，已是迫在眉睫了，正是因为这个迫在眉梢的时期，及时处理，所以最终还会得到吉祥的。

4. 干父之蛊，意承考也

这里还是一个继承的意思，不是推翻，这点我们必须认识到，只不过把前面的一些弊端治理一下，以免向负面转化，也就是调整、整顿。

九二，干母之蛊，不可贞。
象曰：干母之蛊，得中道也。

1. 干母之蛊



九二是阳爻居阴位，父是指国事、农事、外面的大事。“干母之蛊”是指家事了，国事也离不开家事，家事也离不开国事。“不可贞”，是指方法不一样。治理国事与家事的方法不一样，古人认为清官难理家务事，治国的方法原则性强，如果用这套来治理家务，能行吗？肯定不行，所以是有区别的。对治理家庭一是不能太原则，再一个也不能操之过急，所以讲干母之蛊，得中道也。

2. 得中道也

“得中道”，也是得刚柔的中，这还是指要柔一点、平和一点，不要太过。六十四卦中也有讲齐家的卦，如“恒”、“家人”等，可以互为参究、比较。

九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。
象曰：干父之蛊，终无咎也。



1. 小有悔

这里又讲“干父之蛊”，家务事不提也不行，提了一下也就可以了，但还是国事大，还是国事难理。所以再一次讲到“干父之蛊”。但这里的“干父之蛊”与前面的初六就不同了，这里九三讲到“小有悔了”。九三是阳居阳位，为什么有悔呢？因为过刚，虽然正，但不中，所以就有点过，这样也就“小有

悔”,但毕竟正哪! 所以无大咎。这其中的分寸,就在爻位正而不中之间。

2. 终无咎也

这里又讲到与前面的区别,是在治理前任积弊的同时,要注意的问题是不要过,就是上面讲的“意承考也”的“承”是继承。考,指父,指前任。“意承考”的意思很明确,是要继往开来,而不是推翻,不是改变方向,方向一定不能改变,这就是不能过的意思。这样,整顿归整顿,改革归改革,但方向、路线不会变,所以最终便无大的咎害。这又要联系到初六的“意承”来讲,没有这个为目标,那就是干巴巴的,没多大意义的。这里的“终无咎”很重要。所以单独作为重点来讲,就是因为倘若不慎则“差之毫厘,失之千里”呀!

六四,裕父之蛊,往见吝。
象曰:裕父之蛊,往未得也。

1. 裕父之蛊

“裕”和“干”都要与“蛊”联系起来,是“裕蛊”,不是讲裕父,不是穷爸爸、富爸爸。这个裕是指宽容,有好多人将裕解释成“光大父业”,我的看法不是那样,那我为什么说是宽容之义呢?六四太过柔了,是阴居柔位。过于柔,所以就很宽容,非常宽容。九三是太刚了一点,这六四又太柔了一点。你太柔了也不行,所以这里又回头讲这个问题。毕竟整顿、改革有阻力,有来自各个方面的阻力,这样如果太柔了也行不通。“往见吝”,往,以往。如果过于迁就,对于以往的积弊的改革不敢加大力度,那么,就会使这件事半途而废,所以讲太过宽大是不行的。



2. 裕父之蛊，往未得也

如果你还是往，还是像以往那样宽大，认为有些东西还是依旧吧，有的甚至还像以往那样维持现状的话，那么这个改革的斧子砍下去了，又提起来了，但手又软了，结果还是一无所成。这个“往未得”就是一无所成，原因就是不彻底、不果断。上面九三讲了不能过，这里六四就讲不能太柔，不能太犹豫，不能太宽大了，这就告诉继承者必须要彻底、要坚决。我们从这里可以看出，还是讲要中庸、要讲中正。

六五，干父之蛊，用誉。
象曰：干父用蛊，承以德也。

1. 用誉

这里又是“干父之蛊”。“用誉”，就是依然沿用父辈的信誉、名义，还是用父辈的旗号，旗子还不能倒啊。不能将前辈的招牌砸了，如现在的“同仁堂”还是“同仁堂”，“胡庆余堂”还是“胡庆余堂”。是不是这样？他们这个牌子还没倒，还是“承以德”，所以这个誉就不仅仅是子承父业的问题了。“胡庆余堂”还继承着以前的经营理念，就是胡雪岩当年讲的那个“真不二价”，就是他的“誉”，当年的信誉。这不仅仅是他的一种企业文化，更主要的是他的德。如“同仁堂”，赵朴初老先生题写的那两句话：“同修仁德，济世养生。”就是同仁堂的堂规，也就是德，就是“誉”。什么誉？信誉，声望，乃至对后世的影响，这个必须继承。



2. 承以德

前面初六讲的是“承考”，是指继承事业及事业的方向性问题。这里讲的是“企业文化”，也是他的“祖传的德”。“誉”不仅仅

是指名誉，就是以上讲的信誉，信誉就是以前的德。这是很关键的，我们一定要注意。继承了父业，荷担着前辈的祖业，要治理以往的积弊，但治蛊的目的是为了坚持“中道”，为了“承以德”。

上九，不事王侯，高尚其事
象曰：不事王侯，志可则也。

1. 不事王侯

这一爻没有讲蛊，不过“这事”就是蛊，蛊就是事，即“不蛊王侯”。当然这蛊又变了，到了上九就是牌子继续用起来了，旗子还是竖起来了，信誉依然存在。那就是讲成功了，前面的那些事都做好了，也就是说功成了，又该身退了。为什么呢?这就是淡薄于外，上爻到了外卦的最后一爻了，所以就是谈薄于外了。就是给我封王侯，给我什么名誉，都不干了。这个意思表面上好像是功成身退了，但它又有深一层意思，并不是那表面意思。如果是那外表的意思，那么这《易经》不就太浅薄了，只是讲讲故事而已吗?讲这个人做了这么多的事，他现在要功成身退了，就完了，就讲这么一个简单的故事。其实并非如此，这里真正的意思还是讲，你现在要接受以前的教训了，因为马上又是新一轮的前甲三日又要结束了，那么后甲三日又要来了，马上又要到甲的位置了。这样就不能还像以前那样去治理了，要“高尚其事”呀。



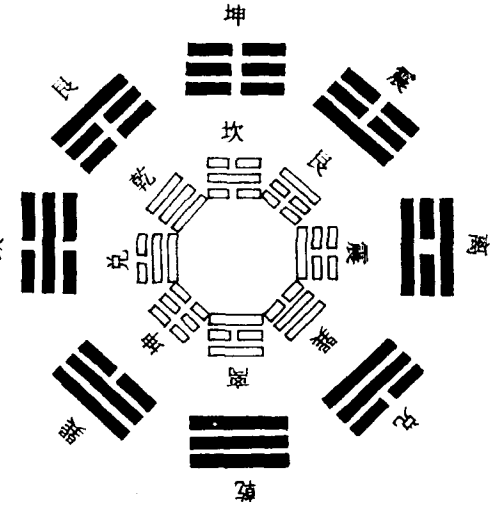
2. 高尚其事

就是讲现在要做，就要比以前做得高明些，并要高度的警惕，不能像以前那样只看到表面，认为大家都平平安安的，都很太平。要看复杂一点，因为现在已经有经验了，有教训了，所以做起来更聪明了，更有经验了，这样事就会做是更好，不会

重复以前的积弊。

3. 不事王侯，志可则也

则，就是效仿，实际上这个地方是指接受教训。不事王侯，并不是表面讲的不做王侯，而是讲要接受教训，是讲“我”做了王侯，“我”不像以前那样，刚刚治理好，又出现了新的积弊。所以“我”就不能让我的“后人”再给我扫垃圾，去弊端了。所以这个蛊，看起来是一个不好理解的东西，但实际上也还是好理解，在我们的生活之中，在企业、在家庭都会有这些东西。所以我们平时在生活中自己按照这种方法来占卜自己。



临　卦

——君临泽的智慧

一卦名:临(地泽临)

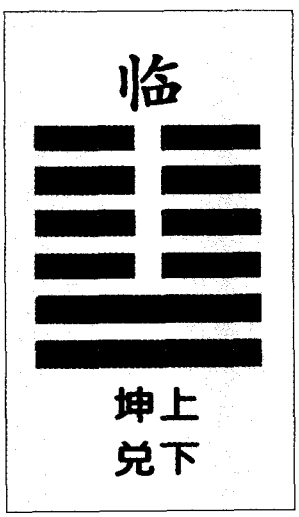
临,与莅相似。莅,有一个到的意思。但"临"与"莅"还是有所区别,临的主要意思,是从上面低头向下看,而莅的意思是指平行的空间行为,到、光临等。

《说文》曰:"临,监临也。"

《荀子·劝说》曰:"不临深溪,不知地之厚也。"是说,如果不站在水溪旁边往下看的话,怎么知道地有多厚呢。

《聊斋》曰:"眩见鸣伸颈摆扑,临事则虫积冠上。"忽然看见鸡伸着颈脖子一边摆扑,一边看虫子,虫子都爬到它的鸡冠上去了。

实际上,这不是一般的观看,是居高临下监督、威胁、统治的意思。鸡往下看虫,鸡冠都接触地面了。实际上,它就是用监督,威胁来直接逼迫它。《荀子》曰:"为之利君,上之事理,以临之。"这就是统治的意思。



二、卦　画

兑下,坤上,兑为喜悦。坤,地,这一卦里代表岸的意思。兑,是泽,那么上面的坤就是岸了。地泽临,站在岸上看泽里的水,当然是往下面看了,有一种伟岸的感觉。

三、卦 辞

临，元亨，利贞。至于八月有凶。

彖曰：临，刚浸而长，说(悦)而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

象曰：泽上有地，临；君子以教思无穷，容保民无疆。

1. 八月有凶

为什么临是元亨、利贞？我们留在后面去讲。

先看“八月有凶”。这又要从“十二消息卦”上来讲。请看十二消息卦表，临卦处在天寒地冻的腊月，但阳气长，阴气消，已升至二阳位。而至八月，又是阳消阴长，只剩二阳，即将消尽了。故曰“八月凶”。但这个“凶”，只是阴、阳消长的规律而已，本身原无吉凶。能看出，这里又在讲时间，讲“十二消息卦”。为什么要讲十二消息卦？为什么要讲到凶？凶为什么和前面讲的大亨、利贞正好相反？“元亨利贞”本来是四德，四德怎么有凶？来看看“彖辞”。

2. 刚浸而长

浸，是指渐进的意思。为什么？无论什么东西用水浸着，快得了吗？快不了哇。如下面加温，用水煮那就快了。用水浸着，它是一个渐变的过程。前面讲到八月有凶，这其中先是阳刚息长，仅是一个过程。这个过程中，是阳长阴消，是一个渐进的过程。

3. 说(悦)而顺，刚中而应

这还应从卦象上来说。为什么？说(悦)是下卦兑，兑卦不就是喜悦吗？上卦是坤卦，坤卦不就是顺吗？“刚中而应”，这两卦都是阴卦，但初九与六四，九二与六五不都是相应的吗？虽然柔顺，但刚初九、(九二)有应。

4. 大亨以正，天之道也

是讲地上有泽。像后面有一个“泽地萃”，也是指经过一番洪水治理，过后又是夬和姤。治理过后水在地面上汇聚而为“萃”。临卦，看起来是反的，



地在上面，泽在下面，实际上为岸在泽上，是讲一种得到治理的景象。

古代的水患最为突出，那时以农立国，为了治水，如何把水患变为水利，这是最为重要的一点。

临卦是指领导、统治、管理。所以，这是第一件事。最应该关心的是什么？水利。你们看，地上有泽，治理好了，所以大亨。

5. 至于八月有凶，消不久也

一直至今，八个月都还处于洪涝季节，洪汛季节中。“消不久也”，指阴消阳长的消息很快就要传递过来了。这是“十二消息卦”的循环关系。“彖辞”里并没有讲到凶，只是解释。前面“卦辞”讲凶，这里“彖辞”不讲凶，实际上，水患和水利也可转换的。阴消阳长也是转换的。

6. 泽上有地

泽上有地，也可以说泽上有岸。有地，指大地。大地有万物，万物生长要临水。是指在地上俯视，看下面的泽。看什么？察看水患，还是水利。不然，就没有看的对象，这是件大事。

7. 君子以教思无穷

君子，这里实际上还是指一个国家的君主，或一个地方的官吏，或负责这件事的人。“教思”，不是指教育，是指教训。古代的教训太多了，大禹治水，就是变水患为水利。直到今天，还是有水患困扰。所以，长江、黄河不断地治理，各地哪年到冬天都要兴修水利，一个城市的周边也要治理，也要兴修水利。不这么做不行。像北京的那么多河流，年年都在治理。这个教训太多了，你必须经常记住。

8. 容保民无疆

只有这样做，才能确保人民安乐无疆。不然的话，怎么能保国家安泰，只有这样才能真正保得住。“容保”实际上是讲真正有这么一个保证。当然，这是我的理解。我从这个方面去理解，为什么，我就想到卦上的东西应与现实的相应，因为地下有水，你是站在岸上去看下面的水，不是看鱼，而是看水，看什么？当然是看是水患还是水利。

四、爻 辞

初九，咸临，贞吉。
象曰：咸临贞吉，志行正也。

1. 咸临



咸，指感、感化。初与谁感化？临谁？初六与六四皆为上、下卦之下爻，与六四感(咸)。因为它与六四正好相应。它是阳爻，是刚，所以用刚临柔，不就对起来了吗？为什么是感？因为，六四是阳居阴位，很柔弱，在这种柔的情况下，自己振奋不起，所以，初九以自己的刚去感化它。初九也是居高临下，你太柔了，我以我的德，以我的刚来感化你。所以贞吉。

2. 志行

按照天的意志，按照自然发展的意志行事，当然是正道。

九二，咸临，吉，无不利。
象曰：咸临吉，无不利，未顺命也。

1. 咸临

九二，又是阳爻，刚；又是咸临。它跟谁比？感化谁？与六五这一爻相比，它们相比后又是相应，又是以九二的刚来临六五的柔。

2. 吉，无不利

这里可以看出，九二与六五的处境都是很优越的。实际上，它们是互为感应，为什么？六五的柔是得中的柔，九二的刚是得中的刚。就是说，刚站在刚上来看下面的柔，意思是说要向我学；柔呢，即使它站在下面，唉！你也要来吸取我柔的优势。我们互相取长补短，互相感应、优势互补吧。因为二者都有美德。

3. 未顺命也

金景芳先生是这么解释的："朱熹的周易本意是说'未详'。"就是说朱熹还未搞清楚。尽管以后有不少人有不少说法，但都不得要领。金老先生说："今存疑。"他说，我也没法说，作为一个疑问，放在这里吧。

那么，这里我冒昧地提出我个人的看法，也是提供参考吧。作为一种较为肤浅的认识，我认为，"未顺命"也是取上、下爻的，为什么？因为六三是讲到"甘临"，而且后面讲到"有忧"，这忧从哪来的？从那个"吉无不利"里来的。上面四个阴爻对下面二个阳爻是不是都顺从了？你这个"悦"是不是真正对每一个人都这么喜悦？"未顺命"，这里就讲到你顺的是谁的命？顺的是天的命？顺的是自然规律的命？往往在"吉无不利"的时候会忽略，所以，就在下一爻六三中那个"忧"字留下了一个阴影，本爻的"无不利"变成了下爻的"无攸利"，"未顺命"实际是承上启下。这是我个人上下这么联起来说，这只能是提供参考。圣人说："我没有搞清楚。"金老先生说："我放在这个地方。"



我尽管冒昧地说上几句，是作为一种抛砖引玉。

六三，甘临，无攸利；既忧之，无咎。
象曰：甘临，位不当也；既忧之，咎不长也。

1. 甘临

六三，阴爻居阳位。甘，指美好。因为六三是下卦的上爻，不中；阴居阳位，不正。不正不中，当然也就无德。好在是兑卦的上爻，仅剩下一张嘴巴而已。怎么办？多说几句好话，多多美言几句吧。所以，叫甘临。

2. 无攸利

即无所利。仅仅是美言几句，当时好听而已，真正大的利没有，也只是取悦于当面，转背就丢了，空谈而已。

3. 既忧之，无咎

既然有了忧虑，也就无大的咎害了，为什么有忧虑？这里面还是讲上面那个“未顺命”。这就是说在“九二”无不利的时候，确确实实又忽略了顺从这件大事。往往在顺利的时候会出现一些弊端——这个弊端是怎么形成的呢？“未顺命”，是在不知不觉中，不是有意识的。因为没有其他人来伤害、侵害，来捣乱。怎么做都有利，在这种顺境中，就容易违命，违背天命。“未顺命”，虽然不是违背，并不那么严重，只是稍稍偏了一点，所以留下了一点忧虑，也就只有口说而已。当然，大的灾难没有，因为仅仅是未顺命而已。上下这么联起来说，是不是能成立？



4. 甘临，位不当也

甘临上面讲了。为什么只能是美言而已？因为环境不利，位不当就是指环境不利，处境不利，指阴爻居于阳位。

5. 既忧之，咎不长也

既然有了忧患意识，咎害也就不会太长了。从“未顺命”到“既忧之”是一个觉悟转变的过程。

六四，至临，无咎。
象曰：至临无咎，位当也。

1. 至临

至，是最高、最佳。至美，至高无上。不就是这么联起来的吗？“至临”，因为六四正好是上卦的初爻，它与初九正好相应，阴居阴位，得正，所以无咎，这是它的有利条件。“至临无咎，位当也”。又是从卦象上说的。

那么，这里讲到“至临”，又有另外一层什么意思？为什么说这个地方就是最高、最佳的位置？六五难道不是最佳？

从卦上能看出来，下卦是泽，无论是湖也好，还是江也好，那临泽的最佳位置不就是六四吗？你们去听讲课的时候，不也要选择一个最佳位置，前面的不就是最好的吗？上卦三个爻位比较，“六四”是下卦“泽”的岸边，当然是最佳了，当然是“至临”了。



2. 位当

但这一爻里还有更深一层的意思。因为是讲领导的事，领导者要亲临第一线，亲临实践的第一现场，亲临民众之中，当然

走到第一线是最好的，能得到第一手资料。那么，“位当”就是俯察下情(下卦)的第一线。

六五，知(智)临，大君之宜，吉。
象曰：大君之宜，行中之谓也。

1. 知(智)临



不是以莅临，不是以权临，不是以势临，不是依据有权、有势，而是智临，凭藉智慧。

2. 大君

不是说官做得大，而是指领导的艺术、领导的策略高明。是以什么临?是以智慧去临，多好。有的领导到下面去，理论一大套，下面的具体情况他不管，他讲他的，摆摆架子，这不是智，连起码的明智、理智都没有。这里说的是智慧，用智慧去启发人，去感化人，宜人。所以得吉祥。

3. 大君之宜，行中之谓也

行中，无论什么时候，发现了问题要去分析，而且分析必须得中，所以处理也得中，不偏不倚，宜人宜事。

上六，敦临，吉，无咎。
象曰：敦临之吉，志在内也。

1. 敦临

到了上六的时候，虽说是阴爻，但居阴位，居高临下。正因为居高临下，所以能看出一个厚。敦，也就是厚的意思，敦厚。



2. 吉，无咎

敦厚，所以吉。讲一个吉也就可以了，为什么还要讲无咎？吉不就是无咎？难道说吉还有咎？无咎不也是吉吗？难道无咎还有凶？为什么把吉和无咎联起来用？

《易经》中好多地方都有这个现象，让我们去体会其中的微妙吧。吉，指事物的发展方向没有违背天道(规律)，并不是说吉祥里面就没有过错，没有过失；无咎，指事物发展过程中没有大的过错，并不是说有咎就不吉祥。所以，这里面还是有区别的。

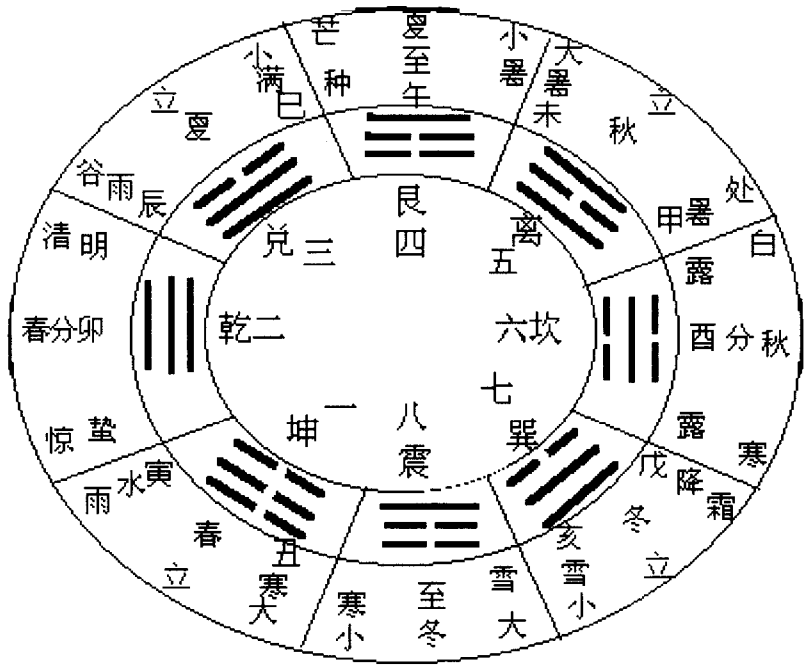
把握了“吉”与“无咎”的微妙区别，就是敦厚。敦厚本身就是吉祥，因为敦厚柔顺。上六嘛，阴爻居阴位，又是最后一爻，虽然敦厚，但是太柔了点。处理问题，看待问题可能还有不到位的地方，难免还会有点小咎吧。虽然吉祥，还是要注意不能有过错，千万不要认为吉祥，就万事大吉，也要谨慎行事啊。新官上任以后，很敦厚，大家认为处理问题不错，很信任。越是这样，越会疏忽大意，可能因为敦厚掩盖了另外一种倾向，掩盖了处理问题得体的那一种方式。比如有人，处理问题，历来正确、中行、公正，但如果不注意，不持守中行，往往会以他历来的印象办事，可能掩盖一些小的东西、小的环节。所以这里“吉”与“无咎”联起来，既告诉了结果，同时又交待了过程。

3. 敦临之吉，志在内也

“吉”还在于你内心怎样把握呀。你内心没有把握住，尽管你外表是敦厚的，其实是你的外表别掩盖了你内心的“咎”，这个“咎”就是过于柔软，失之果断和原则性。所以，必须以内刚外柔，内不刚不行，所以要把握分寸。

所以，临敦厚还要以诚笃为基础。笃，就是方。做事就要这样，要讲原则性。敦厚，不是可欺，不是事事都可以让步。人敦厚，并不是事事都无限制的、无条件的宽容，不是这样。

临，实际上指领导之术，统御之术。处处以临为比喻。领导，当然是从上



往下看。但,怎么看?应站在什么角度上看?看了以后怎么分析?怎么处理?这里面就告诉了你许许多多微妙的方式,也就是说不同的位置,代表了不同的环境、处境。在有利的环境中,怎么样去认识,去领导,去临;在不利的环境上,又怎么样去处理,去认识,都说得很详细。怎么样去占卜,不需要用其他的方式占卜,时时把握好自己就行了。

还是最后那一句话,“志在内也”。真正把握你自己的还是你心里的“志”。什么“志”?天的意志,牢牢把握住天的意志,不违背天的意志,顺从天的意志,就能时时得吉,事事无咎。

观　卦

——风行地上的智慧

一、卦名:观(风地观)

《说文》:"观,谛视也。"《正字通》云:"正视通,远视也。"这个远视与谛视有所不同,"远"是与游览的"览"相近,这个览实际上是大角度,大范围的观察、也就是从宏观上去观察。这当然不一定要居高临下,从下向上看也为"观"。

《系辞传》讲:"仰则观象于天。"这就是从下往上观,这也是观,它的第一层意义,就是远视,就是宏观上的观察。

《孟子·尽心上》:"观于海者难为水。"又曰:"观水有术,必观其澜"。这就是从宏观上来看。那么从微观上又是怎么去观呢?那就是"谛视"了,谛视就是仔细去看、去观察。

《论语·颜渊》曰:"质直而好义,察颜而观色。"这就是从微观上去观察。还有一种是抽象的观察。什么叫抽象的观察呢?就是观点哪。观点就是一种认识,它是一种抽象的,是看不见摸不着的。"察颜观色"能看出这个人是喜色、是忧色、还是怒色。"观象于天"能看到天上的星星、月亮等等天象,但"观点"是看不见的,是很抽象的,不是具象的。这里讲"观"有这么几层含义。那么还是从卦画上看看。

二、卦　画

坤下巽上,内卦是坤卦,外卦是巽卦。坤卦与巽卦都有顺的意思,因为巽卦卦象是风,风是无孔不入的,实际上它也是顺着空间周流六遍。只要有孔就是有空间,有空间它就要流通,这是风的职责。所以讲它是顺着空间流动的,在一个空间里面流动,有顺的意思。

如果从卦上来看，我们能够看出在“象辞”里这样一句话，“风行地上”，不就是“风地观”吗？似乎是乘着风在观察，也就是从天上观察地上。有这么一个形象的描述，所以这个卦画不能说没有道理，它是很形象的。当然这里的这个观不一定非要向下观，它也有向上观，也有平行的观。



三、卦　辞

观，盥而不荐，有孚，颙若。

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下，观。盥而不荐，有孚，颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒；圣人以神道设教，而天下服矣。

象曰：风行地上，观；先王以省方，观民设教。

1. 盥而不荐

观就是讲观卦，在观卦里面主要讲的是什么意思呢？它真正讲的是一个虔诚的心。为什么这个虔诚的心与观相联系呢？我想这正好与“观自在”有相通之处，它是观心。盥，是指洗手。荐是指献上。这盥与荐，都是指古代举行一种祭祀仪式时的两个步骤，两套仪式，一先一后，盥在先，荐在后。盥是单独设一个所，叫盥洗所。这个盥洗所就设在祭坛、(祭堂)左侧，那里只有一盘水，现在可能还放一条毛巾，在古代就是一盘清水，或是泉水。那是什么意思呢？就是说主祭者在祭天、祭神、祭祖之始，必须先洗手、漱口，也叫净手、净口。洗手时，不像现在这个仪式只是把手放在水里，擦一擦，象征性的，就完了，还不知道干嘛。在古代，盥洗时，主祭者是很虔诚的，把手放在里面很认真地洗，洗的时候，心里想，这么清洁的水多么圣洁。一种圣洁的感觉，这样一种虔诚，油然而生。其实，这种“盥”的仪式，就是一个“观”的过程，观什么？观心哪，观自己的心圣洁不圣洁，虔诚不虔诚。

再到“荐”的时候，又是第二套仪式了。因为洗手的时候你必须跪着洗。

洗过手后，便回到主祭的位置上，依照程序将事先准备好的供品一一献上供台。荐，就是供献；现在解释为推荐，在以前是将供品献上去，要献鲜花，献水果，还有献别的供品。有的要通过大三献，有的要十献，有十种礼品，十个程序。

2. 观

这里叫“盥而不荐”，其实这是一个“观”的过程。这个“不”应当作“未”来解释，那个时候即已盥了，不荐是不可能的，手已洗了，领祭者已经呼了祭词：“盥……哪，洗已……”。就像昨天北师大那位赵教授讲的，当你一听到佛教的诵经音乐，就不想离开，使人感到非常的清凉、清静和虔诚。祭祀开始不仅仅是一盘清水在那个地方，主祭者洗手时，领祭者同时呼唱：“盥……哪……啊……洗已……”也会给人一种虔诚，使人感到不能随意，这是一种气氛。这个时候就生起一种虔诚的心，这时就是“观”自己的心，这实际不是用眼睛看了，而是内心在“观照”了。这里的“未荐”，这就是说，你洗手时的虔诚的心没有转移，还没有躁动，还持守在这个虔诚的神圣之中，沉浸在圣洁的情绪之中。但到了“荐”的时候，起身走动的时候，心又转移了，刚才那个心境又没有了，这个心里会想要献这个、献那个，想着祈祷的心愿，所以分别心就来了，刚才的那种虔诚也渐渐没有了。这个“盥而未荐”是指转换的，是什么样的转换呢？既是时间上的转换，又是空间的转换，从“盥”到“荐”，是在“盥而未荐”时，心情的转换。这个时候也就在“观”心的火候上。



3. 有孚颙若

孚是指诚信，对祭祀肯定需要一种诚信。“颙”本来是指向上望，但这个

向上望是一种仰慕。慕是敬慕，是仰起头来敬慕，仰慕的样子。“若”是样子。为什么呢?因为观卦里面讲的就是这种虔诚的心。表现在外表的仪态，是俯首鞠躬;表现在内心的却相反，不是向下躬而是向上仰慕，仰慕所祭拜的天和祖先。正是心里由衷的仰慕，才会俯首鞠躬。因为你出自内心的仰慕他，从心里观到他了，马上不自觉的、很虔诚的俯首鞠躬。就像一个人你很仰慕他，很尊重他，当你一见到他时，你会无意识地头就低下来了，身子就躬下去了。如果你瞧不起他，你是不会低头的。所以说你越是恭敬他，你就越是对他肃然起敬，当然是自自然然的俯首鞠躬了。实际上你的内心是在仰慕。

昨天我与北师大的几位文学系的研究生交谈，当时你们问我与他们谈什么，就是谈这个。他们不都是喜欢描述吗?不就是喜欢形象的东西吗?我对他们讲：“《易经》里面就是讲形象的，就是描述，全都是描述。连抽象的哲理都是通过描述的，如果用文学的笔法去写，能写出很精彩、经典的文学作品。”就是刚才讲的那种境界，从“盥”到“荐”，心态转换了，看起来他是俯首鞠躬，但是他又是在仰慕。这种场面一般人平平淡淡能描述出来吗? 那是写不出来的，但古人只用八个字就描述出来了“盥而未荐”、“有孚颙若”。这种描述，现代人能超越吗?不但不能超越，学也学不会。所以我将这些东西，反反复复地讲，反反复复的体会。

古代祭天，主祭者在洗手时，是虔诚的慢慢去洗，而不是随便的象征性的洗一下，如果那样就谈不上“若”了，也谈不上“孚”了。当然这也要有条件的，如果他没有仰慕的对象，也不可能俯首鞠躬，也不可能去“盥”，即使是“盥”，也是象征性的，作个样子。正因为他有个仰慕的对象，有仰慕的对象不就是“观”吗?这就是既“观”到了仰慕的对象，又观照到了自己的心。于是自己的心是很虔诚，对观的对象是仰慕，对祭祀的对象是很神圣。神圣不神圣?虔诚不虔诚?这二者是不是相应的?你们看是不是这样?你看就这么八个字，既点题，又是一个非常形象、非常生动的人物描写、心理描写，还有场面描写。作《易》者用八个字，全给描述出来了。你们想一想：沉浸到这里面去就知道了，就能体会了。这就是，祭天如天在，祭神如神在。

我们在礼拜佛的时候，有这种心情吗?往往是礼拜，拜下去的时候心里非常清静，一站起来又浮燥起来了，妄念又来了。这就是说“拜而又起”了。当然这里是一个比喻，这里有两种情形，一种是仰慕，一种是俯首。

4. 大观在上

“大观”实际上是叫观大,也就是说你观察的对象不大,不是神圣的,你就没有这个虔诚心;如果不是那么很大、很庄严的形式,你也不会去“盥”,而且“盥”了以后也不会虔诚地“荐”。观察到一种圣洁和神圣,当然是“大观”了。这种“圣洁”在你心里的位置自然为上上,上为神圣。

5. 中正以观天下

“顺而巽”,这是卦象上的,这就不多讲。“中正以观天下”,也就是那种“化戾气为祥和,化腐朽为神奇”。你们说大不大?观天下,风在上,地在下,观天下。“盥而不荐,有孚颙若,下观而化也”。化什么?下观是观自己的心,下观应叫内观,是内观而化,被圣洁感化了。因为被感化了,所以就俯首鞠躬,非常虔诚,所以就有诚信,这是被感化的结果,不是一般的下观而化,而是鞠躬而仰慕。

6. 观天之神道,而四时不忒;圣人以神道设教,而天下服矣

这个神道不是指鬼神的神,是“阴阳不测谓之神”的神。这个神是指我们老祖先还没有观察出的一些自然现象,也就是那些未知的自然现象。“四时不忒”,是指差异,就是讲四时循环没有什么差异;是指天道规律没有差异。实际上文字有差异,这个差异是用,不是体。道是没有差异的,所以“圣人以神道设教,而天下服矣”。这里的神道设教就是“观”,这里面有“观”的含义在里面。因人施教,因材施教,因时施教。这个教是“非我求童蒙,童蒙求我”。就是说这个教育,实际是一种社会需要,不是有一个人要教化民众,来教学生,不是他要来教,而是他觉得,有这么一种社会需求。“以神道设教”,是古代的语言,其本义并不迷信,是后人理解错了,也有被人歪曲的因素。前面“蛊卦”里讲到社会治理,“蛊卦”讲:如果是长治久安之后,社会上就有积淀的弊端,那为什么要叫长治久安呢?就是说只有不断的去治理,不断的去“蛊”,才能得到长治久安。这个意思也是讲这时需要治理,要进行教育,需要施教,教化民众,这个就是观了。“天下服矣”,当然天下服了。因为需要嘛,需要你去教化他。他不需你去教化他,你去教化他,他当然不服呀。这就是“匪我求童蒙,童蒙求我”的道理,所以这里面含了这层意思。

这层意思，如果不从“观”上来看，那这意思就太普通了，总不能任意地去解释吧。如果离开了“观”，那也就不是讲观了。讲“观”必须有针对性，不观又怎能是针对。

7. 先王以省方，观民设教

这个“省”是巡视的意思，也还是“观”，通过巡视四方，以后才知道哪一方面需要设教，应该用哪种方式设教，这应该都有一个区别的，根据民情、民俗等具体情况来设教。所以孔子的教是“因材施教”，也就是天下设教，四时、四方各有不同。不然就不叫设教，这都是根据“观”来的。

四、爻 辞

初六；童观；小人无咎，君子吝。
象曰：初六童观，小人道也。

1. 童观

初六，即阴爻居阳位。童观，童不仅仅指儿童，不是讲孩子去观察，这个“童”实际是指那些初次涉世，对社会不了解的人，像小孩子那样显得幼稚、浅薄，但有好奇心和热情。孩子不懂事但挺可爱，如果大人不懂事，那就太可恶了。

2. 小人无咎，君子吝

又是什么意思呢?例如一个孩子做错了事，说错了话，是没有多大关系的，因为他是孩子嘛，但大人就不同了。

马路上，有两个人不遵守交通规则，一个是大学教授，一个是打工的农民，两个人都违犯交通规则，两个人同时被交警给罚在那个地方。这时教授可能就很不好意思了，可能无地自容了；而进城打工的农民可能就无所谓了。如果这交警知道那位是教授，再来一句：“你还是教授，你又怎么去教人呢?”那么这位教授就更无地自容了，但农民还是那无所谓的样子。当然，不是说农民是“小人”。如果教授和农民同时骑车过马路，教授违犯了交通规则，而农民遵守交通规则，那么，那位教授便成了“小人”，而农民则



为“君子”了。这也就是“小人无咎,君子吝”的意思。大人物肩负着大任，同时他的影响也特别大,所以他用“童观”也就有吝了,这是自然的。如一个小青年莽撞了一点,没关系,只要进行教育,接受教训也就行了。对于有一定级别的干部,有一定教养的知识分子，他们就不能莽撞,因为人家都以他们为榜样,或是很关注他们的一言一行,如果他们是“童观”那就不行了。所以法律上都有区别,对少年犯以教育为主,对成年犯以刑罚为主,对执法犯法者则罪加一等。

3. 初六童观,小人道也

但“童观”毕竟是小人之道,不是大人之道,不是君子之道,如果君子按这种“童观”的观点和观察方法看问题的话,那可不行。

那一年我回老家,老家有几位在北京打工的小青年,他们跟我讲,他们称交警为老交,讲那些交警对他们没办法,因为他们是洗油烟机的,经常骑车在外揽生意,所以经常会遇到交警,他们认为交警对他们没办法,没辙,还感到很得意。如果我们与他们一样,那我们也能得意吗?如果我们像他们一样,用小人之道来观察问题来想问题,你也很得意的话,那你就成“小人”了。因为他们那种得意,只能说明无知。

如果把无知(乃至于法盲)都视为“童观”的话,就有几种不同的情形了。那种热情的幼稚,是一种孩童的可爱;那种无知、法盲,则是可悲又可叹。

六二,窥观,利女贞。
象曰:窥观女贞,亦可丑也。

1. 窥观

窥，有窥管蠡测这么一个成语，用芦苇的杆子去观察天；蠡是鞋，就是用鞋去测量大海的水，这也就是井底之蛙了。这个“窥”是从很小的孔里面去观，从门缝里瞧人把人瞧扁了，那就是“窥”。还有一层意思叫偷偷地窥、窥视。

2. 六二

阴居柔位是正，而且居中，因为又正又中，所以空间就比较窄了，两边都不能偏哪，似乎有局限性。六二是观察九五，九五是阳刚，在观的时候，他的视野也不宽阔，而是眼花缭乱的，有这么一层意思。

3. 观女贞，亦可丑也

那“利女贞”又是什么意思呢？这是一种历史现象，这个不能拿到现在来说，因为古时的女人是不出天日的，是很少见世面的，除了历史上那几位女强人以外，又有几个女人做过官？那时科举场上没有女人，而且认为有女人进去了犯忌讳。在那样的社会条件下，女人观察天，观察社会，观察这个世界，是坐在家里观，当然是很局限了，那个面非常窄，不像男人在外面跑，观察的社会面比较广，接触的人也多，视野也广阔，这是理所当然的。而女人坐在绣楼里，在家里能观察多少，能知多少呢？那接触面又有多大呢？这也是理所当然的。所以女人之观，象刚才讲的童观那样，女人这样的观，当然是正常的。但是如果是一个大丈夫、一个大男人也是那样观的话，那不就是笑话吗？那就是女人一般见识了，那就不光明磊落了。这里我们必须讲清楚，这是一种历史的偏见和男权意识，我们不能拿到现在来讲，当然我们也不需去批判它，它已经受到历史的裁判了。



但我们可以将这个“女人”变一下，变成“有的人”，坐在家

里就可以谈天说地，坐在家里就可以指责这个，指责那个，这种人就如同古代不见世面的女人那样，“头发长，见识短”，因为他视野不广，知识面不宽，而且实践少，他看问题肯定是偏狭的，人家一看，哦，他没见过世面，这可以原谅。但一个见多识广，走南闯北的人，还说一种外行话，那人家就会笑话了。我们现在理解了“女人”的意思，就应这样的去理解，不以性别论英雄。

六三，观我生进退。
象曰：观我生进退；未失道也。

1. 观我生进退

这进退是指生存进退。生，人生。六三，阴居刚位，它的处境不是那么太好，所以要知道进退，就是说还是回头观自己吧。在这个位置上，一个阴爻，却踏上了一个阳位，是一个很显要的位置上，而且那个位置本来是阳刚之位，这样一个柔弱的“书生”踏上了这个“刚”位，不得不小心翼翼了。踏上三步还要往后退一步，是很迟疑的，犹豫不决的。告诫你要观察自己，要在这个位置里生存，就要知道进退。 自己的性格与这个环境有多少差异，那么在这种差异之中只要知道进退，能适应环境，就“未失道”。



2. 未失道

这个“道”是指什么呢？直接一点，就是本爻的进退之道。所以说，人在某种环境下，不知进退不行，不适应环境也不行，就是说，进能做到不趋炎附势，退不消极沮丧，有这样的一个标准。柔，不是阿谀奉迎，退也不是消极沮丧。这个进退，必须有分寸，才是积极的。所以这样就会有主见，就不会盲从。

六四，观国之光，利，用宾于王。
象曰：观国之光，尚宾也。

1. 观国之光

六四是阴居阴位，得正，但还是过柔。“观国之光”，从字面上看好像是观国之大事。如果我们从上下爻来看，这爻是六四，已经接近“九五”了，九五是尊位，是君位。这里就不像六三那样只观自己，而是观“九五”，观“九五”的光，也就是看他的君德怎么样。无论是国家，还是一个单位，换了领导人，众人首先要评价议论一番。除了评价这个人的能力之外，更主要的还是评价他的德。如果他有圣德的话，那当然就有光了。为什么要观德呢？因为“利，用宾于王”。

2. 利，用宾于王

“宾”是指仕，过去科举考试就是为了入仕，就是为了进入士大夫阶层，只有入仕才能为国家做事。如现在我们国家用人还是靠文凭，还是评一个职称，如果没有一个大学生的文凭，想进入一个单位，或想在某个单位求一个好的职位，都是很难的，那时的“仕”也是一个标准，就相当于现在学士学位，硕士、博士学位，这些都是用士。“用宾于王”，就是“我为你所用否”？我愿意为你效劳，那就看这位君王，看这位领导的德行怎么样，不仅仅观他的才能，还要观他的德，才德兼备者才是好领导，当然有人为他效劳，愿意被他所用。



3. 观国之光，尚宾也

就是尚仕也。就是说这种“仕”不错，这“仕”不是盲目的。为什么陶渊明不为五斗米折腰，因他当时不仅仅是观国君，还观时代。

九五，观我生，君子无咎。
象曰：观我生，观民也。



1. 观我生

是尊位上的君子“观自己”，这样的君子无咎。那他是怎么观自己的呢?不是直接观的，观的方式就像一个人照镜子，用镜子来观自己。这个镜子又是什么呢?是民生，国君的我生实际就是民生。民风淳朴，百姓丰衣足食，国泰民安，那这个君的人生当然就好。通过民生来折射“我生”，来反观、反省、反思“我生”，自我观照。所以说君子无咎，就是因为“观”得对头，而不是自认为国君了、是领导了，民众都要听我的。这样只观自己，不去从民生中观，不从民众的利益上观，只看太平盛世的表面现象，只看自己的政绩。好的领袖、领导，不是看这些，而是深入地观民生，观民众生存的状况、生活情况，观这些实际性的东西。“群众利益无小事”这句话能为民众所拥护，能成为经典名言，正是“观我生，观民”的体现。

2. 君子无咎

这里的“君子”并非实指某个人，某种职务的人，而是统指那种以民生为我生的君王、领导。只有以观民生为观我生的镜子，才不至咎害。我们可以看出这里的每一个字的意思都不是停留在字面上，所以说《易经》是不离文字，不在文字，必须根据文字的表面去琢磨、去研究、去抽丝剥茧。

上九，观其生，君子无咎。
象曰：观其生，志未平也。

1. 观其生

这又是“生”,这生是什么生?这还是民生,这又是君子无咎,这与上面的“观我生”就不同了。上面“观我生”是通过民生,反过来观“我”做得怎么样?观自己还有哪些事做得不对,这是通过民生反观自己的。而这里的观是直接去观察民生,而没有反观的意思。当然这样君子也是无咎的。

2. 志未平也

为什么“志未平也”?是通过观察的,知道“自己”原来的志向,实际上还没有达到,一直未平。这里为什么讲“未平”呢?因为这是上九,与这个卦有关系,上九有盛极必衰的景象,当然就有“未平”之象了。就像看部电影,看到很热闹的时候,看得正在兴头上,电影却完了,有一种意犹未尽的感觉。当然这里的“未平”,应该理解为“志犹未竟”,正如孙中山先生的遗嘱:“革命尚未成功,同志们仍须努力。”

我们从头来看一看“观卦”,特别是那卦辞八个字:“盥而不荐,有孚颙若”,大家去仔细想一想,想出点味道,哲学味,文学味,即使是一点点,一丝丝,都是真实的感受,都是“观心”、“观我生”的智慧现前。如果读《易经》,都能这样去观,观卦,观爻,观象,又反自生、自心,那么就升华到荀子讲的“善易者不占”的境界了。但愿人人都成为“善易者”,让华夏人文始祖的文明从“迷信”的迷雾中走出来,运用到我们的生活之中。



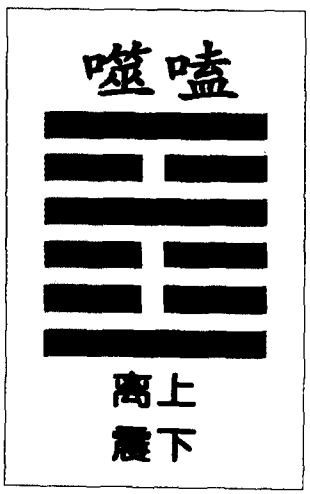
噬 嗑 卦

——雷电合章的智慧

一、卦名：噬嗑(火雷噬嗑)

最初的古文，将用于野兽之间的撕咬，叫噬。如狗疯狂了，就无不噬也，这是《左传·哀公十二年》写的："国狗之(zhī 狗疯狂)，无不噬也。"《后汉书·寇荣传》也讲了这个意思，讲豺狼噬食。在这里面还讲了一个故事，有蔡顺这么一个人，他想出去谋一个职，但他好长时间没有回来，他母亲就在家里盼望他，但盼好久还是没有归来，就咬自己的手指，也就是"噬其指"，母亲在家里咬自己的手指，她的儿子蔡顺在外面心有感应了，心痛，就马上跑回家，见到了母亲。

嗑，有闭合的意思。噬嗑就是用牙齿咬而合。把一个东西咬破就合起来了，我们不妨来看看卦画。



二、卦 画

这个卦画是颐卦的中间一个阴爻变成了阳爻，也就是颐(颔)里多了一物。颐卦本来是讲颐养，就是补养自己，当然是上下颚相对，中间是营养了。颐养是补养自己，那么在颐卦中间加一阳爻，这一阳爻就好像一物，只要将这个东西咬破了，颚就合起来了。噬嗑就比喻这种动作，不是一个动作，而是两个动作连起来的，用语法来讲叫连动。

三、卦　辞

噬嗑，亨。利用狱。

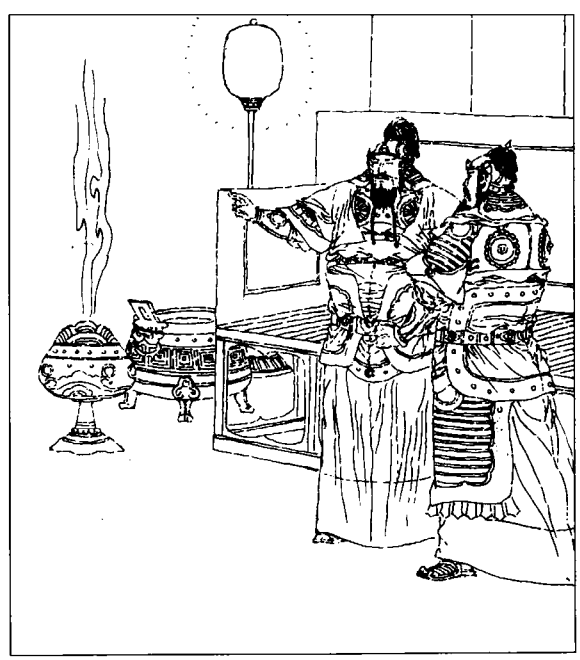
彖曰：颐中有物，曰噬嗑，噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

象曰：雷电噬嗑；先王以明罚敕法。

1. 利用狱

狱，字面上很明显是监狱的意思。从字形上我们可以看出，它的本义是什么意思，一个反犬旁“犭”，右边一个“犬”字，中间是个“言”字，这好像是两匹狗互相又咬又叫，而中间有“言”字，这就是狱，后来就借“两个狗打架，乱吠(言)”，指代一般的官司，一般的讼事。不过这里的“狱”与我们现在讲的监狱不同，讲的事大体差不多，但绝对没那么严重，不是关在牢狱里那一种。

2. 噬嗑



噬嗑是指凡是处理一种讼事，像狗打架这种事，一种纷争，一种矛盾，有争吵，有纠纷，发现了问题，所以要去处理，处理这一类的事，就叫噬嗑。把这种事当成中间一个阳爻，当作一种物，咬在嘴里，还必须咬破，再合起来才行。就是碰到这样的事，就必须揽起来，然后再去处理、去解决，处理以后还要将这事平息下去，不能再让它闹下

去。两只狗在那里打架，总不能让它们老叫呀，总要让它们平息下来，平息下来就是“嗑”。就是一件讼事，如何将这事拎起来，负起责任，然后将其平息了，这就叫“噬嗑”。

“颐中有物，曰噬嗑”，刚才讲了，这里就不多讲。“噬嗑而亨”，如果仅仅是噬也不会亨通，要噬后嗑了才算亨，将一件事平息了方算通畅。

3. 刚柔分，动而明

这二者有因果关系。我们来看，有三个阴爻，三个阳爻，正好是刚柔平分。为什么叫动而明呢?因为上面是离卦，下面是震卦，震为动；离为火，为明。明是明辨是非，明察秋毫，明镜高悬；就是这么几个词，在古代审案时，这几个词也是常用的，所以讲要判断一件讼事不明行吗?不明辨而瞎判，像古时那些昏官，不分青红皂白各打五十大板，这样总不行吧！所以要“明”。“雷电合而章”，雷电应换一下，换成电雷，为什么叫电雷呢?因为这卦是“火雷噬嗑”，也就是电雷噬嗑，所以应这样换一下。这是对卦象的描述和比喻。

4. 柔得中而上行

“柔得中”是指“六五”，上行是指柔居尊位。虽不当位，也是指六五，阴居阳位，所以说位不当。因此解说为：有柔(阴爻)得中(中位)的德行，便有利于调解纠纷，处理纷争，这就是“利用狱”。

5. 雷电噬嗑，先王以明罚敕法

敕，指帝王的诏书和命令。在道教里面要画符念咒，那些符里都有“敕”字，叫“急急如令敕”。实际还是指刑罚的。先王是指前人。说明这是先王时的法度。

四、爻　辞

初九，屨校灭趾，无咎。
象曰：屨校灭趾，不行也。

1. 屨校灭趾



初九阳居阳位。看看这是一个什么人物?这屨校是一种什么样的刑具?屨是一种鞋,是用麻与藤编的鞋,但又是一种刑具,就是将人的脚套住,连脚趾也套起来。这个"趾"实际上是指人的脚趾骨,将其套住,人就无法行走了。如果只套住几个脚趾,还能行走,但这个刑具将脚腕也夹住了,所以就无法行走。但又讲到"无咎",无咎就说明这只是一个小的刑罚,刑罚不大,只是让受罚人走不动。校,这个刑具却很怪,只要套到脚上,就能将脚主要活动的地方给夹住了,它既不伤皮,也不伤骨,只是使人无法行走。这里还有一层意思,是指不让人往那个犯罪的道路上走,这不仅仅是一个处罚,同时又是一种规范和制约。

2. 不行也

这"不行"就是上面讲的,不往犯罪路上行,这里就不重复了。

六二,噬肤灭鼻,无咎。
象曰:噬肤灭鼻,乘刚也。

1. 噬肤灭鼻

肤,是皮肤。灭鼻,表面看就是将鼻子割了。《岳飞传》上金兀术的军师的鼻子被割掉了。这说明古代有这种刑罚,有割鼻子的、割耳朵的,割耳朵还是比较轻的刑罚,割耳朵实际上不是将整个一个耳朵割掉,而是在耳朵上割掉一点,因为耳朵割一点没事,不会有生命危险。所以这里的"灭鼻"也不是将整个鼻子割掉,实际上也还是指一种较轻的刑罚。六二是柔居柔位,而且居中,所以这个人来"噬嗑",是绝对不会割人家鼻子的,不会用这么重的刑罚。他肯定会"刑必当罪",根据犯人所犯的罪来量



刑。当然对具体的刑罚，我们不需要太细致地去理解，其实质也是一种比喻而已。可以肯定绝对不会是重刑，也不会冤枉犯人，而且是量刑的。所以也就无咎，如果不是量刑那就是有咎了。无咎就是通过这么一种刑罚，将问题处理好了，达到了“嗑”的效果。达到了嗑的效果，所以也就无咎。

2. 乘刚也

上爻对下爻为乘，阴爻在阳爻之上为乘刚，即阴爻乘在阳爻之上。这里是阴乘阳，这个六二很柔的，那个被“灭鼻”的人肯定敢乘刚，不然，怎么会受到处罚呢?所以不得不用这种刑罚。虽然用了这种刑罚，也不会过，因为量刑，刑必当罪，这样才能达到“嗑”的效果。

六三，噬腊肉，遇毒；小吝，无咎。
象曰：遇毒，位不当也。

1. 噬腊肉



腊肉是盐渍风干的肉，很不好啃，但却很香。遇毒，腊肉里面含有一种毒，但是看不见，所以吃多了会对身体不利，当然这毒是很小很小的。这也只是小吝、无咎。这里又是一种比喻，比喻碰到这种案子，碰上这么一件事，是有一点棘手，有点不好啃。但它还有香，有点诱惑人，处理不好还会有毒，不过问题还是不大，因为处理这件事的人

毕竟还是一位“噬者”，噬者是有主动权的，被“噬”的人没有主动权，尽管不好咬，甚至还有毒，但被噬者是被动的，因为没有理，得不到社会支持。在这种情况下，所以无咎。

2. 遇毒，位不当也

为什么这样呢？我们将遇毒解释为：碰上这种案件很麻烦，不过上面讲了最终无咎，它的咎害是因为位不当，但噬法得当，便能无咎，免去咎害。凡是谈到“位”，一般都是指一种环境，一种气氛。有时这种麻烦可能还是自己的方法上“失当”，所以方法失当也会惹来一些麻烦，不过纠正过来也就行了。

九四，噬干胏，得金矢，利艰贞，吉。
象曰：利艰贞吉，未光也。

1. 噬干胏

干胏是又干又硬的腊肉，更难啃。说明这种案子很难处理，为什么呢？我们从卦画上可以看出：九四是颐卦中的变爻，阴变阳，像口中硬塞之物。如一狗看到一个外香内烫的糍粑，一闻很香，马上一口咬住。这时才感觉很烫，但想吐，又吐不出，糍粑已粘在牙齿上了。这时怎么办呢？所以禅宗里就有这么一个公案：参禅、参禅，参禅是为了什么？是为了解脱自己，那又该怎么解脱自己，怎么去脱生死呢？有人就回答：“丢一个热糍粑，狗咬住了。”那怎么办？禅宗讲到这就不讲了，这就是所谓“不立文字”、“以心传心”，各人自己去悟吧。试想，狗肯定有它的办法，到底什么办法呢？禅宗所以不回答，因为一千只狗就有一



千只狗的办法，急中生智就是这个意思。我经常讲的一句话“办法总是有的”，就是受这个小故事启发的。

2. 得金矢

“九四”是“颐卦䷚”中一阳爻，象征哽塞之物，又象征社会中阻碍安定和谐的一种因素，是一种不安定的因素，也是“噬”的对象，同时也是应该除去的东西，必须将它排除掉。那为什么下面讲“吉”呢?因为有个条件，它得金矢，矢是箭，这里应该指这个阳爻，就是指九四本身。这个阴位上居这个阳爻，像一支金箭，横亘其中。这一个“得”字很关键，必须与后面的“利艰贞”联起来理解。

3. 利艰贞

“利艰贞”，艰上次讲了，这里不用强调了。贞，正固。你这个出发点是对的，你的动机是纯正的，你就是为了“嗑”，你“噬”就是为了“嗑”，这个是正的。但是“艰”，是不容易啊，特别是碰到的是钉子案件，一个很棘手的案件。这“艰”不仅仅是说这案子难办，不仅仅是说这个问题不好处理。关键是说你必须要有冷静的头脑，果断的措施，还要秉公执法。所以说，“得”既是件麻烦事，但又是件好事。

4. 未光也

象辞里讲到“吉，未光也”。这“光”是什么呢?九四是阳爻居阴位上，这里讲“未光”是何意呢?这个光我们应解释为透明度，处理案件应该有透明度，因为你是很刚强的一个人，但是落在一个阴位上，落在阴位上大概是暗箱操作吧。这样的透明度就不高啊。但并非暗箱操作，事情处理了，那“嗑”的效果也有，这样也就行了。但仍有美中不足的地方，这就是“未光”的意思。这还是从阳爻居阴位上来看的，因为阳刚之人常常会感情用事，多少有点偏激、过激，因为他所处的环境是阴暗的，为了避开操作之嫌，所以处理总是宁过不柔。但他的动机是正的，虽然方法上有点偏激，但最终还是吉。

六五，噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。
象曰：贞厉无咎，得当也。

1. 噬干肉



这又是肉，不过这里有一点不同，六三是腊肉，九四是干胏，是一个比一个硬，一个比一个难啃。这里又回到了干肉，只是一般风干的肉，没有通过腌制，不像腊肉要用盐腌。这个仅仅是风干了，比那种腊肉、干胏要好一些，没有毒。“得黄金”，得了黄金，黄金是什么呢？“五”是中位，中位是黄色的，金子是黄色的，它又是阳位，阳位为刚，金刚。有了金刚钻，就不怕瓷器活，所以“贞厉，无咎”。

2. 贞厉无咎，得当也

因为位置逢中，还是位置好啊！因为贞，还有利。就是说，处理不好还不行；尽管前面两个不好处理，但是到了这里，位置发生了变化，但更容易忽略，出现“厉”的可能。不过得了“黄金”，有了自卫的武器，所以结果还是“无咎”。这个无咎，是指整个卦的，所以到这个主卦上再来一个“无咎”。前面也讲了一个利，不讲清楚也不行，再则这是卦的判词，应该说是无咎的。总之是有不安定因素，必须消除它，消除这个不安定因素，总是好事。所以“贞厉无咎，得当也”，这个“得当”，主要是讲处理方法，刑罚得当。

上九，何(荷)校灭耳，凶。
象曰：何(荷)校灭耳，聪不明也。

1. 何校灭耳

“何校”的这“校”又是刑具。“何”是负荷，也就是承担。有人写信很谦虚，好像那人给他帮了很大忙，荷蒙你的关照，就是承蒙你关照，这是个动词，不是疑问词，不是如何的意思，而是负荷，也就是承担、承受，也就是承受种刑具。从“灭耳”可以看出是带在肩上，或脖子上，将耳朵一起夹住了。

这里用了“凶”字，是指什么凶呢？我们来看看象辞——

2. 何校灭耳，聪不明也

这里“聪”是指“耳朵”。“灭耳”指耳听不清了，失去听力了。这里是解释，还是解释凶的，并不是说将他的耳朵堵塞住，听不清楚话；而是说他长了耳朵，不听劝告，就会得到“凶”的结果。上文讲“校刑”将耳朵夹住了，又是一种比喻。“凶”是从何来呢？就是因为不听劝告而得来的。所以从这里我们可以看出，《易经》用辞用得太有意思了。

再把“噬嗑卦”小结一下，噬嗑主要是两个动词，噬是为了嗑，如果噬达不到嗑的目的和效果，那也谈不上“无咎”，也谈不上是“吉”。所以在我们的生活中，在社会上，经常出现这样的事。但有人误解说，我不是做法官的，我不是做交警的，这个卦与我没有关系，不需要学它。其实不是这样，这一卦对每个人都有关系。

如两个同事之间，两个同学之间，发生矛盾了，那么你怎么处理这个问题呢？从初爻来看这个问题，它是一种轻的处罚，虽是很轻的处罚，但还毕竟用到刑罚了。这里讲到不要宽容，有时宽容就是纵容。个别人不通事理，必须处以刑罚，那么这里为什么讲宽呢？《了凡四训》里就讲了，假如有一位长者，他的一位晚辈犯了一个错误，犯了一个小罪，小过。这个长者很慈祥就放了他。了凡先生说，这个长者是在作恶，而不是行善，不是在积德，而是害了他。因为那人认为这样没事，不会对自己不利，所以下次他还会重犯同样的错误，或更大的错误。这样一次、两次都平安无事，会使他毫无顾忌、肆无忌惮。但总有一次他要受到更大、更重的刑罚，这样结果是不是害了他。如果当时就狠狠地教训他、教育他，甚至用一点刑罚，为他创造一个回头、醒悟的条件，使他醒悟过来。看起来是恶，实际上是积德，是善，是真善。他就知道：哦，这个事情我不能做，我要吸取教训。这是了凡先生教我们明



辨善恶。

在一个家庭里，家长教育孩子，这个孩子做了不该做的事，如果任他这样错下去，也不进行教育，当然是一种放纵和娇惯。所以第一次就必须进行深刻的教育，尽管不讲体罚，但必须让他感觉到这件事是不该做的，让他认识到自己错了，要提醒他以后不能再犯了。如果轻描淡写地讲几句大道理，那也不行，因为孩子不懂事、不懂理，那样简单的说教是对他没有什么触动的。所以讲，虽不用体罚的方法，但也要用一种相似于体罚的一种方式，使他猛然回头，受到很大的震动，用这种方法会使他真正认识到自己错了，使他认识哪些事该做，哪些事不该做。所以有人说，对孩子的教育，要放手，但不能放纵。

因此我们不能说这一卦与我们没有关系，其实它与每一个人都有关系，而且在我们的日常生活中也会经常出现这些问题。特别是我们要面对许许多多的问题，要经常考虑到这个问题怎么去处理？是用柔一点的，或是用刚一点的，或强硬一点的方法？这些都要掌握好分寸。当然目的是为了“嗑”，这个嗑在平时生活中，在家庭中，在单位中，在同学中间，无处不在，当然不是用刑罚，也就是互相提醒哪，警告啊，劝诫啊！但达到的目的不仅仅是这个“嗑”，而是为了“和”。我们中华民族的美德就是“和”，这个“和”在前面我已讲过，讲到“履卦”时讲到礼，讲礼的时候，讲到“礼之用，和为贵”。这里我为什么要多讲一些东西呢？就是说“噬嗑卦”里讲了一些比较严重的事，严重的不利因素，严重的不安定因素，严重的违法现象，必须用一种刑罚去处罚，去噬，去咬破它，从而达到一种嗑的目的，这个嗑也是“和”。在我们日常生活中，我们怎么去理解？用什么方法噬嗑？以什么为主？这都是相互之间的事，总不能什么事用刑罚来处罚，这样是不对的。在家庭也好，在单位也好，在学校也好，还是公共场所也好，最好用什么方法呢？“噬”是以礼为“噬”，以“和”为“嗑”。“礼之用，和为贵也”，这就是噬嗑卦的引申义。

2002年5月29日，原全国政协主席李瑞环在英中贸易协会上演讲时，有关“和”的观点，赢得了一阵阵掌声。他说：“‘和’的思想作为中华民族普遍具有的价值观念和理想追求，对中国人民的生活、工作、交往、处世乃至内政和外交等各个方面都产生了深刻的影响。”表现在人与自然的关系上，强调天人和谐；表现在人与人的关系上，要求和睦相处；表现在人与社会的关系上，崇尚和群济众；表现在国际关系上，倡导协和万邦；表现在各种文明的关系上，主张善解融和。这样归纳，太精辟了。

贲　卦

——化成天下的智慧

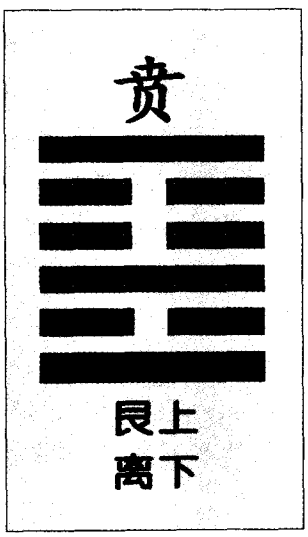
一、卦名:贲(山火贲)

《说文》曰:“贲,饰也。”装饰,修饰。贲字,上面是一个“卉”,花卉的“卉”,下面是一个“贝”字,实际上是指原始民族的装饰品。

装饰什么?古代人喜欢装饰自己,像现代人在胸前别胸花、胸针、徽章,女人头上戴头饰,还有耳环、项链等等。古时,男子以“贝”作为胸饰,女子以花卉作为头饰。

贲,是草香的总称和花卉。可见花卉和贝都是作装饰用的。

贲,不仅仅是指装饰,表面上,是装饰、修正、化妆;如用贬义词说,是粉饰、伪装。当然,对于社会来说,是一种礼节、礼仪、文明,这是从大的方面说的。



二、卦　画

“贲卦”与“噬嗑卦”相同的地方,都是在颐卦里面换一阳爻。但是,阳爻的位置各不不同。噬嗑卦阳在第四爻,贲卦阳在第三爻,有这么个区别。

下离上艮,名山火贲。好像山里有一只美丽的野鸡,野鸡叫雉。雉、孔雀都是会装饰自己的。离卦本身就有光明、文明、美丽、文采的意思。

我们从卦画上能看出它有装饰的一面,当然都离不开刚和柔,还有刚和柔的关系。相比较而言,柔的像女人,她们一般喜欢装饰;阳刚,在

这一方面要忽略一些，但阳刚也有阳刚之美。

三、卦　辞

贲，亨，小利有攸往。

彖曰：贲，亨；柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

象曰：山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱。

1. 亨

开头就讲通，讲顺畅，这是什么意思？是从总体上来说的，从大的方面来说，贲是有它的功用，特别是在社会公益中，讲礼仪、讲文明、讲礼貌，这都是好事，是一种好的社会风气。所以，亨通。再一个，从个人角度来说，要求自己整洁一些，给人家形象好一些，这总是好的。给人印象不好的话，办事相应要差许多。像有的单位部门门口挂着牌子，“衣冠不整者，请勿入内”，衣冠不整，就是指形象不贲，没有装饰。

2. 小利有攸往

小利，其它卦中，利就是利，不利就是不利，没有讲大利、小利。这里特别讲到一个小利，说明一个什么问题？说明贲不是关键问题，不是主要的，如果把这个东西强调得太过分了，当作首要，那就错了，就是本末倒置。

人在社会上办事，要显示自己的人格魅力，这是主要的？人真正的魅力，气质是德，人的光环是德，功绩、功劳、才智也要德来涵养。实际上人外表装饰只是其中之一，不是主要的。如果从前往后数，它只能是在后面带一笔而已。“卦辞”里虽有“亨”，但不可忽视这个“小”字。

3. 柔来而文刚

在“彖辞”里面，这个文章作得很大。“柔来而文刚，故亨”。柔来，是谁来



了?内卦是离卦,离卦是阴卦,是柔。文刚,这个柔碰上了外卦,外卦是阳卦,还不是一般的阳卦,是要你静和止的。凡是打扮自己,装饰自己,讲究形象的,都是好动的,是外卦起止的作用。止,是对修饰、打扮约制一下、抑制一下,所以亨。如果老是无限制的去修饰自己,将此看作是至高无上,看作第一位,办事能顺畅?这里,还是讲讲"卦辞"里的"亨"和"小",二者之间那种微妙的关系。

4. 分刚上而文柔,故小利有攸往。刚柔交错,天文也

文,是文采、文饰。天文,是指自然的文彩。"刚上而文柔,小有攸往",天地也不是以外美为第一,它的美同样是内美。

我刚才注意到百合花,太有意思了,瓶中装有一支百合花,下部的叶子都枯萎了,花开出来以后,花的边缘就好像失去了水分,蔫蔫的,但花蕊却那么样的鲜艳,那么样的润泽,中间竟然还有湿润润的水珠子,非常明显。这不能不说是一种大自然的美,美在哪?美在花上吗?我看来看去,美在叶子上啊!难道叶子枯萎了不美吗?它们太美了,它们为了装饰花的美,牺牲了自己。它们知道水分有限,营养有限,将自己身上原有的水分都输送出来,都贡献出来,它们枯萎了,有水分时它们不争先恐后。它们在下部,应该说吸水有优势,但它们不争先恐后,相反把自己的水分和营养都输送出去了。太美了!是花美,还是叶子美?我以为,最美的还是叶子,是装饰花朵的叶子。通过仔细观察我太感动了,真是感动不已。万物给我们太多的启发,也有太多的装饰。

5. 文明以止，人文也

以止，是谁止？艮卦在止，止住的是人为的文饰。过分的文饰必须控制，有所抑制。

6. 观乎天文，以察时变

前面讲了观卦，这里也有观。观什么？先观时，再观空间。时间有变化，你观自然，你就能看到时间在变化。刚才我举的例子就能看出来，随着时间的推移，花开了，叶子枯萎了，就有这种规律。什么都有一个规律，就是说装饰也要按规律办事。

7. 观乎人文，以化成天下

化，化是什么意思？我们经常说文化、美化，这个化是说已经成了一种习惯、一种风气。我举个简单例子，一个人挑担子，他开始挑得很不像，作为学生，从来没有挑过担子，挑上肩，让人一看，哎呀，很不自然，很不得体，他本人也显得吃力，很别扭。但作为农民，经常挑担子，习惯成自然了，就有一种优美、轻松、愉悦的感觉，让人看起来很自然，这就是化。化什么？把自己与自然化二为一了。

我们的社会，如果都讲文明，都讲礼貌，也就成为一种良好的社会风气了，历史学家常说的文化背景就是这样“化”成的。

以前，我们参观过一个文明村，那个村子确确实实美化得好，绿荫丛中一排排青堂瓦舍，特别是民风淳朴，邻里和谐，家庭和谐，看得出是几代人形成的一种特有的风气，这就是化。

8. 山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱

贲，是从哪来的？从火来的，火，也是一种装饰。

庶，是众多的意思。民众的事嘛，民政，也是政务。要明辨民众的事，要把民众的事办好，就应该踏实去办，应该明辨是非，恰当、谨慎地处理，不但要做，而且要做得漂亮。但是，文饰与“折狱”是相反的。文饰，讲的是文过其饰，这样装饰，那样装饰，像耳环有大、有小，这都无可厚非，都行。前年北京马拉松比赛，有位外国老太太，她的额头、鼻子上装一个红球，显得很有风趣，同时也显示出老年人参与体育运动的朝气，这种装饰不

为过。生活中也一样，你想怎么打扮就怎么打扮，你的家庭想怎么装饰就怎么装饰，都可以。但办民众的事，特别是“折狱”的事，一般都指案件，无论是民事案件也好，还是民事纠纷也好，都不能随意修辞，拒绝伪辞。办案时，办公事时，最忌讳文过其饰，忌讳玩花花肠子，这样就会误大事的。如写法律方面的文书、合同等，赞扬、抒情一番，你们说这样坏不坏事？肯定坏事。法律文书，不是文学作品，非常严肃、严谨，弄不好就会造成冤案，或者法律隐患。

四、爻　辞

初九，贲其趾，舍车而徒。
象曰：舍车而徒，义弗乘也。

1. 贲其趾

趾，就是指脚。与“噬嗑卦”中的“趾”不一样，噬嗑卦中的趾是指脚的关键部位，不一定是指脚趾，这里也不一定是指脚趾。为什么？趾高气扬，指脚踮起来了，头也昂起来了，就那么得意洋洋的样子，所以这里是指脚。

“贲其趾”，是将脚装饰一番，或者是装饰鞋，没有讲装饰其它地方，就是讲脚，可能也是装饰鞋，从脚打扮起。



2. 舍车而徒

徒，是徒步、步行。为什么舍车而徒步？是为了显示脚漂亮，宁可下车走，这多少有种讽刺的味道，也可以看作是一幅非常有意思的漫画。这个人为了打扮自己，表现自己的装饰。装饰其它部位不好，偏要装饰自己的脚，宁肯不坐车而步行。难道大家都低着头走路，都来看他的脚吗？这是指想打扮自己，

但又不知道怎么打扮，不但打扮的不是地方，而且炫耀的方式也很可笑。

3. 义弗乘也

没有乘车，愿意徒步走路。但是，这里有没有另外一层意思？他真的不愿意走路吗？这个地方还是讲他舍本求末，太过注重外在的打扮了。坐车是为了赶路、赶上班，时间就是金钱呐，可他认为打扮比时间更关键，舍本求末。

六二，贲其须。
象曰：贲其须，与上兴也。

1. 贲其须



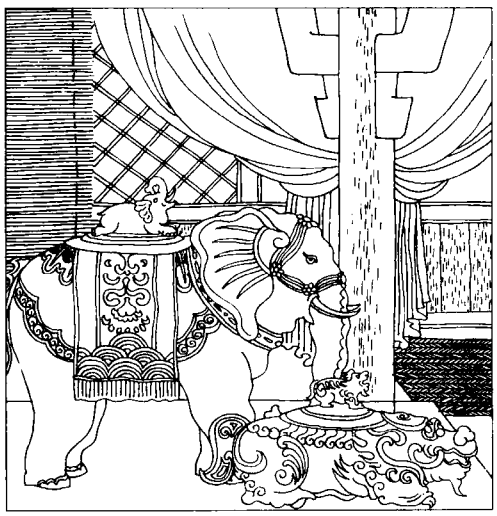
须，从卦画上来看，是指胡须。胡须长在哪？长在脸腮上。脸腮是什么？正好是颐，颐，就是腮。

须，依附在哪上面？依附在腮上。腮动，须就动；腮停，须就停。意思是说，谁是本，谁是末。这里，还是讲这个东西。“皮之不存，毛将安附”？皮都不存在，毛还能附在哪个上面？这里，又是装饰得不得当。把胡须装饰来装饰去，为什么？它还是附在颐上啊，颐动，它就跟着动；颐不动，装饰它又有何用？

2. 与上兴也

上兴，就是刚才讲的“须”必须服从“颐”。颐兴，你才兴；颐美，你才美呀；你这胡须再好看，也无用。兴，也是一种美的意思。

九三，贲如，濡如，永贞吉。
象曰：永贞之吉，终莫之陵也。



1. 贲如，濡如

濡，指湿润、润泽。贲如，装饰一新的样子。哦，很润泽。润泽什么？我们能看出来，开始是脚上，接着是胡须，现在装饰到皮肤了。他的皮肤很润泽，可见他的装饰，不仅仅是将鞋打扮打扮，把胡须装饰装饰，或者是在脸上化化妆，从这个湿润来看，可能还不仅仅是化妆的问题，可能还要吃点营养品，注重保健，保养一番，注重一种内美。在其他卦中的“九三”不正，这里呢？阴错阳差，又对了。

2. 永贞之吉，终莫之陵也

“永”和“终”是前后联系，是指时间。陵，实际上是指凌。凌，欺侮、讥讽的意思。

为什么是永贞之吉？因为注重保健、保养，当然是长久的。仅仅是外表打扮一下，不行。我给你们讲一个我自己的笑话：我刚进初中时，第一次演戏，演刘文学。刘文学是一位少年英雄。演完戏后，第二天放假回家。第一次上台演戏，心里美滋滋的，化了妆，脸上涂了油彩，但我舍不得全擦完，故意隐隐约约地留一点带回家，心里美滋滋的，我演过戏了。

我的意思是讲，凡是外表装饰，化妆也好，都不能“永”，时间都不持久，就像脸上涂的油彩。只有真正的内在美，一个是注重保健，讲究营养，润泽皮肤；另一个是心灵美，注重道德修养。这样，谁会笑话你？谁会讥讽你呢？即使你不妆扮自己，不表现自己，也不会有谁来讥讽你。这里讲的是内在美才是真正的美。

六四，贲如，皤如，白马翰如，匪寇婚媾。
象曰：六四当位，疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

1. 贲如，皤如

这一爻有意思，又一个“匪寇婚媾”。皤，指白色的。像我的头发白了，就是皤如，你们可以讲：老师，您的头发皤如。这话，我听着高兴，别讲头发白了，这样我心里不高兴。讲我皤如，我还不知道你们讲什么，也不知道我老之将至，还认为我很年轻呢。

2. 白马翰如

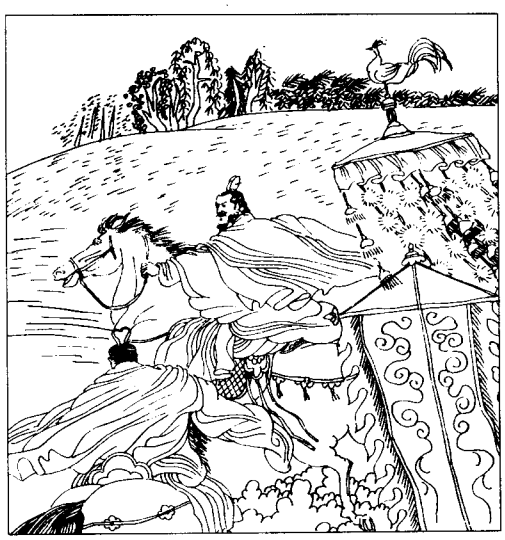
翰，指天鸡。《说文》里讲：“翰，天鸡，赤羽也。”就是讲羽毛是赤色的。天鸡，是一种锦鸡。还有的地名仍叫锦鸡。锦鸡背上的纹彩是赤色的，它的翅膀是五彩的，灿如锦绣。所以，古代人通常把“翰”当作一种装饰品。

“爻辞”这句话是形容装扮得很豪华，连白马都快成锦鸡了，打扮得如此的漂亮，连白马都打扮得灿若锦鸡。是不是打扮得过分了点，打扮成那样子，所以，使人怀疑是不是贼寇来了。因为不正常，所以容易引起误会。不是贼寇，是婚媾。是谁来求婚?是初九。因为六四与初九是比应的。

初九来求婚，他还是个毛头小伙子，不会装扮自身，而精心打扮乘坐的马。这里与初九不同，初九是舍车徒步，这里他可舍不得弃马了，肯定也会有车，总之是不会徒步的。

3. 六四，当位疑也

六四，位是当的，但是，有疑。疑，指两端不定。哪两端不定?本来六四阴居阴位，她本来就有一种“贲”的气氛，处在这种柔的环境中，贲的风气可能更为突出。如果阳刚的话，就不同，因为阳刚本身有他的光明，不需要过多打扮。



为什么女性注重装饰自己?还是上一卦讲到的历史问题。古代的女人很少在公共场合露面，更不要说执政当官，连求学都不

可能。祝英台为了求学，不得不女扮男装，冯素贞想考状元也不得不女扮男装。那么，女人靠的是什么？她只有靠装饰自己来自我欣赏。一旦有机会抛头露面见到世面了，要让众人在一刹那之间能为之一振，显示她的亮点，她只能靠这个。那么，男人当然不同。所以，阴居阴位，正好是“贲”的氛围。

那么，另一端，因为阴柔，并不像“初九”不懂事的毛头小伙子那样，她也知道，不能过分装饰，懂得恰如其分，恰到好处；也知道装饰得过分，会引起误会，甚至受讥讽，所以，她又犹疑了。

4. 贲如，皤如，翰如

三个如字，古代讲“如”，就是“疑”的意思。这个疑，是讲犹疑，犹疑不决，怎么办好呢？是一般装饰(贲如)？是素装简朴(皤如)？还是盛装打扮(翰如)？

5. 终天尤也

尤，指怨尤。还好，不是贼寇，是求婚的来了。因为是来求婚的，任你怎么打扮，都不为过，不招至讥讽和责怨。

六五，贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。
象曰：六五之吉，有喜也。



1. 贲于丘园

丘和园，是指城外。丘，是指平坦一点的地方；园，是园林。难道是去打扮它们？又讲束帛戋戋，帛，以前指绸缎、丝织品、棉织品。束，一般指五匹为一束。戋戋，少的意思，为什么？河里的水少了，戋变为浅；贝少了，戋变为贱；金子少了，戋变为钱，钱比金子少；丝少了就是线。所以，戋戋，就是少的意思。

2. 吝

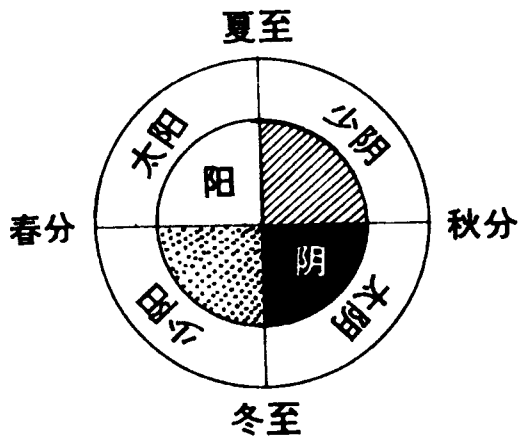
本来讲贲，少了不行，应是多多益善。衣服上本没有那些东西，又要绣上几朵花；头上本来没有什么，又要插上“娥儿雪柳黄金缕”；耳朵上本来没有什么，又要坠上一个耳环……少了不行，要多多益善。如果作为礼品的话，古代一般将帛作为礼品。吝，有人讲是太小气了，这不对，太不正确了。我认为是羞涩，有点害羞，不好意思，这点东西不好出手，不是指吝啬，大概是这么个意思。我认为，这里的“戋戋”(少)，实际上讲的是另外一层意思，什么意思?即指不必讲究礼节，不要太繁琐了，朴实一点吧，礼轻仁义重。

3. 终吉

为什么终吉?繁琐的礼节少了当然是好事啊，所以吉祥。真正的“终吉”，又是讲丘园。丘园是什么?从脚讲到须，再从须讲到润泽的肤色，又讲到了白马，现在又讲到丘园。难道将丘园装饰一番?不是，丘园讲的是自然，野外不就是自然吗?她不是躲在家里妆饰自己，而是走到外面去，走到园林里去，走到田野里去，寻找一种自然的美，让自然陶冶心灵的美。这是一种纯朴的美，一种纯真的美。有了这种纯真，也不在礼多礼少了。

4. 六五之吉，有喜也

喜，是一种喜悦。礼虽少，但同样能为人带来喜悦，这就可见为人带来喜悦的，并不在于物质的多少和贵贱，而在于你的心诚不诚，你的心灵美不美，你的这份情义真不真。所以，吝，不是吝啬，而是羞涩，不好意思，同时也体现出她的诚恳，真正的纯朴。朴实，来自于哪里?来自于自然呐，只有自然中才有这样纯朴的美。喜者，美的真实感受也。



其他书中，只把丘园简单介绍一下，就放在那，搞得人不明不白。为什么贲于丘园?丘园怎么去装饰?为什么终吉?还有

喜，我想了半天，哎呀！这是自然啊！丘园，到外面去好，吉也来了，喜也来了，吝也不是吝啬，是羞涩，连这种羞涩都成为一种自然的美，含蓄的美，内在的美。

上九，白贲，无咎。
象曰：白贲无咎，上得志也。

1. 上九

上九，阳居阴位，为止。一般阳刚是不止的，是好动的，但它却是静止的，又是艮卦的上爻。再者贲也要适可而止，个人的妆饰也好，家庭的装饰也好，就是讲礼貌、礼节、礼仪也要适可而止，要注意分寸。以前，我有个同事，太讲礼节了，讲得让人受不了，你与他同路，他非要让你走前面，一再往后退，甚至于退到了路边了还要往后退，礼节讲到这个程度，他就是不为人先。这种过分讲究礼节的举止，往往让人受不了。所以说，礼节也不要过，也要适可而止。

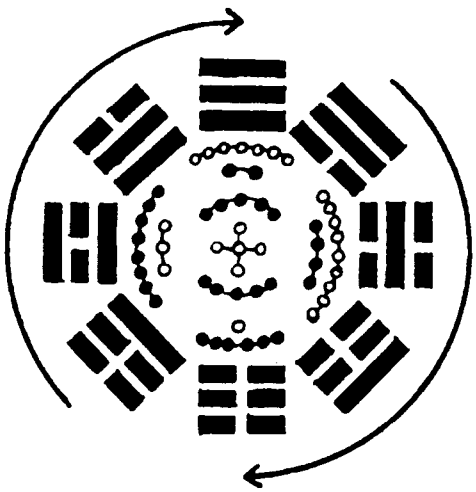
2. 白贲

白，是素雅，无色。白贲，是无贲，也就是素贲。素是一种本色。这种“贲”比初九那种装饰到脚上去的“贲”要好，要实在，这就很自然。



3. 上得志也

志，是德，真正是一种德。德，就不在于什么装饰，不能说没有装饰，德也是一种文明的象征。也不是说不要美，外在的美不是全不要；但是，要符合德，与德要等量。修饰得过分，不好，一个人首先是修德，保持本色(白贲)，然后是修表。



《系辞传》里有一句话，讲崇和卑，崇是卑下，它是怎么讲的呢？“智崇，礼卑”，智慧是崇高的，礼是卑下的。难道说《系辞传》贬低礼吗？现在，我们还要讲明礼、诚信，怎么还讲礼是卑呢。这个卑，并不是去贬低，是说我们应该重视智慧，重视德的修养，而不要过分去讲究礼节，不要过分去追求外表的装饰。但也没有去否定它，只不过位置要摆好，孰重孰轻，孰先孰后，本末不能倒置。

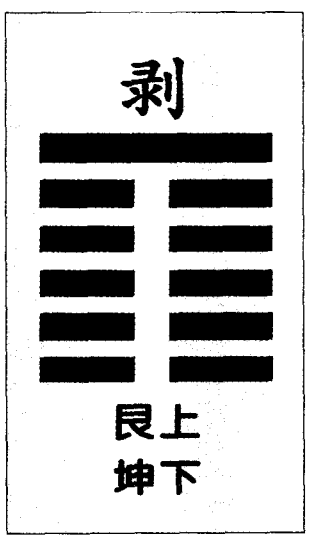
我们能看出“贲卦”里面很有意思，有讥讽的漫画，给人以熏陶，有一种美的享受，如丘园，有让大家大开眼界的白马皤如，也有使人笑话的将胡须也去装饰一番的“婚媾”。我们从中体验出，应将装饰、礼貌放在什么位置。这里，进一步强调，天的美是自然的美，天的道，就是自然的本体。天本身就美，它美在自然。人要美，也要美在自然。人要自然美，就要追求一种心灵美，要心灵美，那就修德。

剥　卦

——层层剥蚀的智慧

一、卦名:剥(山地剥)

《说文》:“剥,裂也,从刀,从条,刻割也。”本义为层层割剥,依次剥取,依次剥落。故剥有剥取、割剥、剥落、剥蚀,同时还有腐败的意思。如木漆家具,表面油漆剥落以后,木就露在外面,这样就会受到空气的侵蚀,慢慢就会腐蚀。如楼房外墙体的装饰,如果剥落,那墙体就会直接受到风雨的侵蚀,那样就会慢慢的腐蚀、损坏。



二、卦　画

下坤上艮,名山地剥。很像一山体被风雨层层剥蚀而剥落为地之象。故《象》曰:“山附于地,剥。”

三、卦　辞

剥,不利有攸往。

彖曰:剥,剥也,柔变刚也。不利有攸往,小人长也。顺而止之,观象也。君子尚消息盈虚,天行也。

象曰:山附于地,剥;上以厚下安宅。

1. 剥

这剥是阴剥阳，下面是五个阴爻，上面一个阳爻，是一层层的往上剥，剥到只剩下一个阳爻了，就好像只剩下一个空壳了。阳爻，这里代表的是君子之道；阴，代表的是小人之道。当然对“君子”、“小人”，我们不能狭义地去理解。应该明白“君子之道”，有一定的含义的。阳表示正义，阴表示邪恶；阳表示光明；阴表示幽暗；阳表示大众的利益、社会的利益；阴表示群小利益，小“我”的利益。所以，阴剥去了阳，不利于有所为。

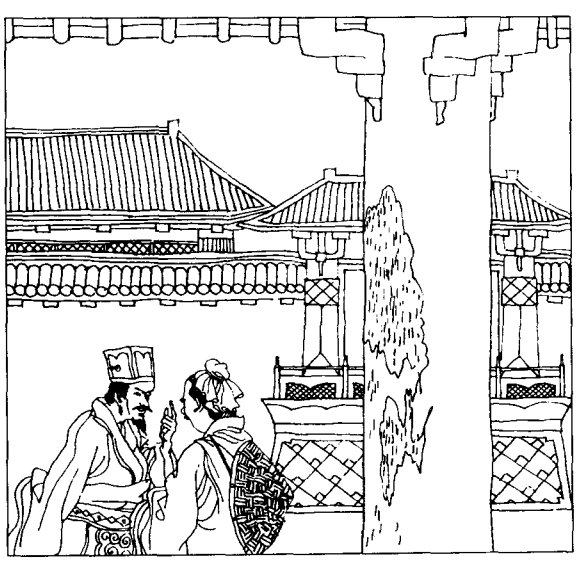
2. 柔变刚

这“柔”实际上就是阴。变刚，不能理解成柔变成了刚，如果如此理解的话，那么这一卦就更不好理解了。这里是主体和客体的问题，就是说刚被柔所变化，就是阳被阴变化了。那阴又是用什么方法变化这个阳的呢？柔是用什么方法去变化这个刚的呢？是用剥的方式去变的。这里可见“小人之道”用的是剥，这种“小人之道”，不能小看它，它有它的利害之处。

3. 顺而止之

六五是艮之中爻，代表山，而且它是止，止住了剥，从卦象上可以看出。

4. 君子尚消息盈虚，天行也



尚是崇尚、尊奉、推崇、倡扬。消息盈虚都是对立的，一消一息，一盈一虚，这盈虚主要是从月亮盈亏得来的。“君子尚”，就是君子尊崇、推崇这个天的运行规律，这是“天行健”的健道。天行健不仅仅是指运行不息，运行不息中有它的规律，这规律就是一消一长，一往一来，一

盈一虚，就是反反复复循环过程，它并不是从这头到另一头的规律，它在整个规律里面有起伏、有消长、有往来，这就可以引申到人事和社会的各种变化，同样有这样的一种消长。如一个人的身体状况，有消与息，盈与亏，他的情绪，智力状态，都有这种变化规律。

5. 上以厚下安宅

宅是指住宅。上指上九，惟一的阳爻。厚下就是指恩加于百姓。厚，厚道，这里不仅仅是指厚道了，就是《系辞传》讲的周济天下、安抚天下。为什么说安抚天下？就是说天下被剥到这个程度了，需要安抚了，这样以求得"安宅"，即安居乐业。

《尚书》："民为邦本，本固邦宁。"邦就是指国家，或一邦指一个地方，民要以邦为本，就是这个意思。本固就是指国家稳定了，当然那个邦也就安宁了，百姓也就安宁了。就是国泰才能民安。这是一个因果关系，当然如果将这个因果关系倒过来说也可以，就是民安了，国也就富了，也就强大、安定了。

四、爻　辞

初六，剥床以足，蔑(灭)贞，凶。
象曰：剥床以足，以灭下也。

1. 剥床以足

床，表面看，床乃安身之具，我们现在的床实际只有一种用途，就是寝卧，在古代有两种用途，是坐和卧。我们从电视上，从《东周列国传》中也可以看出，床的作用有坐、卧两用。坐的地方呈方形，后与榻结合，呈长方形，通称床榻。古人讲侍奉父母，是侍奉于榻前。榻现在也称床。

《通俗文》："床，三尺五曰榻板，独坐曰枰，八尺曰床。"

这个床也还是一个象征，安身是住，是突出"安身"两个字。蔑是轻蔑、蔑视之义，如果从它的甲文与金文字形来看，像有人以戈击人头，又像是将人首挂在戈上。由此可以看出，对一个人的轻蔑、侮蔑之极，以戈击人头，实际就是对人的轻蔑，一种极不礼貌的行为。所以说在平时生

活中间，不能用手，更不能用别的东西，在人的头上随便乱敲，那就是对人的不礼貌，是一种轻蔑、侮蔑。像这类的玩笑也不能开，因为容易引起误会。



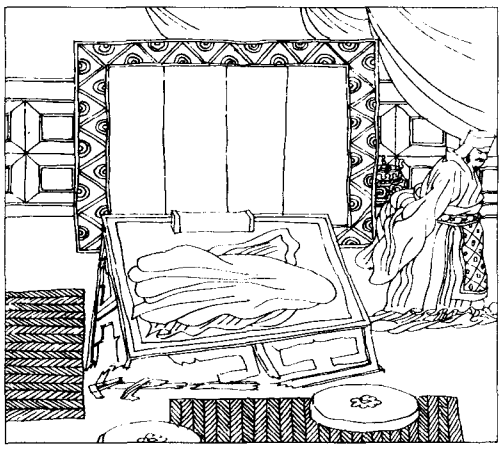
2. 蔑贞

贞，是贞固、正义、正气，也是指阳。但是小人之道是轻蔑君子之道的，但不过君子之道，对此好像不屑一顾。所以这个蔑贞当然就凶。这里的下，指床足，即为君子之道的根基，也是人安生之基。人安身要以诚信立足，如果被剥掉了，那么诚信也没有了，这是举一个简单的例子，并不是说这足就非要指诚信，因为条件是多方面的，并不是单方面的。这里是讲安身之基被剥落了。灭，亦是剥。

六二，剥床以辨，蔑(灭)贞，凶。
象曰：剥床以辨，未有与也。

1. 剥床以辨

辨，即辫，这里指床垫，也可以指席子。过去的人睡的那种床垫相当于一个床板，很厚的，用草先编成一条条辫子，然后联结成席子，而且很厚。我们明年到少数民族地区去采访或许能看到，我小时候看见过，现在农村可能还有，用稻草铺床，因为草很乱，所以另外编条大草辫子铺在床边上，将乱草压住，外表一看是很整齐的。从这里剥床以辨来看，六二指中间，就是剥到中间去了，侵蚀到床的中间去了，也是从床足剥到了床板、床垫了。蔑贞，同样是这个意思，它这么肆无忌惮，就是一种轻蔑，就是置君子之道于不顾，所以也就凶。



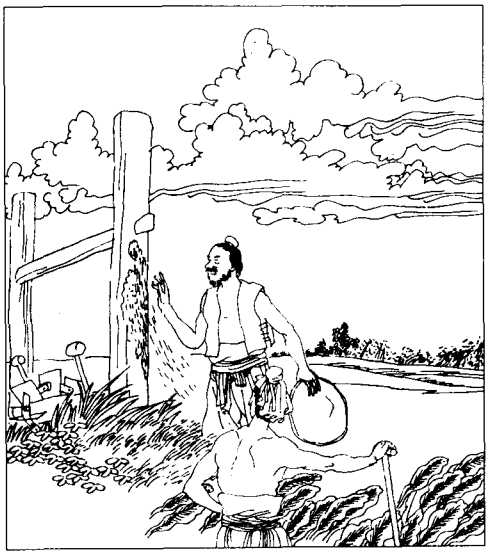
2. 未有与也

象辞里讲:“未有与也。”这里指没有人与他交往。在初六的时候可能还没有人识破它,也就是有些人还没有觉醒,所以没有提到这件事。到了六二时,小人之道已经为众人有目共睹了,又因他们的肆无忌惮,引起了许多人的不满,使许多人渐渐地疏远他们了,没人与他们交往了,这就是失道者寡助啊!

六三,剥之,无咎。
象曰:剥之无咎,失上下也。

1. 剥之无咎

为什么六三就无咎呢?因为六三与上九是相应的,有阳刚的君子之道援手,主持公道。其它的爻都没有比应,这是它得天独厚的条件,因为它有外援的。所以尽管它依然被剥,但有帮手了,上面有人支持他,你再来剥他肯定有点胆怯了,所以只要主持正义的话,那小人之道也会心虚,因为它是虚的,所以这个剥无咎。这里什么也没剥到,只是瞎闹了一通。其实还有一个原因,我们看象辞里讲的。



2. 失上下也

就是这些小人之道已经失去人心了。再一次看出它真的面目了,它那小人之道的面目已经暴露在光天化日之下了,大家看得更清

楚了。初六、六二已经被它剥成那个样子，这已经失去了床足和床垫，而“小人”也失去了初六、六二的人心了。另外上面的上九、六五，是主持正道的，更不会认同它这种行为的，对这种行为都很气愤的，所以小人之道的人心都失去了。“失道者寡助”，他失去了君子之道，得到了小人之道，所以寡助。

3. 无咎

这里的“无咎”似乎有点匪夷所思。我的理解是：从本爻看是有咎，但从全卦来看又是“无咎”，因为邪恶永远不能战胜正义的。

六四，剥床以肤，凶。
象曰：剥床以肤，切近灾也。

1. 剥床以肤

六四太柔了一点，它与初六是相比的关系，不但都是阴爻，而且初六已经被剥成那个样子了，也无法相帮。而六四是阴爻居阴位，又那么柔，又没帮手，所以那个“小人之道”又一次肆无忌惮了，而上次碰到六三的时候乖了一下，现在一下子遇到一个柔弱可欺的，所以就穷凶恶极地要报复，因而竟然剥到人的肌肤上来了，这肯定就凶了。

这里没有讲“蔑”，初六与六二讲了“蔑”，这里则不然，这里也谈不上什么蔑不蔑了，已经变成了仇恨，不是叫蔑了。但讲恨吧，它又无所恨，它就是这么一种肆无忌惮、穷凶恶极的“小人之道”。



2. 切近灾也

切近，就是说已经剥到这种程度了，已经剥到人身上来了，肌肤就是人的身体，切近要害了。这也是一种比喻，体也就是道，也就是剥到道的这个体上来了。可见这事已经很急迫了，前面只不过是社会上的一种风气，

现在一下子切近关键的东西，道的本体了。当然它这么肆无忌惮，真的能让它这么得逞吗?不至于此，好人还是大多数，终归邪恶是压不住正义的。

六五，贯鱼，以宫人宠，无不利。
象曰：以宫人宠，终无尤也。

1. 贯鱼

贯鱼，是指鱼贯而入，就像鱼那样一个一个的进来了。这鱼又是指谁呢?实际上还是象征性的指剥初爻、二爻、三爻的……那个小人之道。

2. 以宫人宠

“宫人”，就是指宫里面侍奉国君而得宠的人。这是什么意思呢?难道把这些人给宠起来吗?养起来吗?放到国君身边吗?甚至于后面还讲“无不利”。这又作何解释呢?这是一种解决小人的方式，在这种情况下法不服众啊，那就采取措施吧。第一先将其养起来，它不就要名夺利吗?不是要优越的待遇吗?好，那就先宠着，先把它养起来，给好吃、好喝、好住，侍候好，让它得意自在。但是它进了宫就不能胡作非为了，这个好理解，因为可以受宠，但是不可以胡作非为，也就是再也不允许剥蚀、侵害了。这里也只不过是先宠养，让它过几天好日子，所以说无不利，还是有利。对这些人就是先用一种软的方法稳住，“软禁”起来，禁止不要再去剥。这是君子之道，君子之道就是用这种善的方式，软的方式，柔的方式来治理，这是治的第一步。



3. 终无尤

“无尤”，尤就是怨尤。这小人之道，得到这么好的待遇，当然就没有怨尤了，所以暂时也就相安无事。这

个“终”有二义，一为暂时；二为终究。使其暂时无尤，就是为了最终无尤。

上九，硕果，不食。君子得舆，小人剥庐。

象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

1. 硕果不食

这里到了上九，惟一的阳爻来了，只剩下最后一阳爻了，马上也要被剥。

“硕果不食”，硕是指大；硕果是指很大的一个果子。“不食”，不吃这个大果子，好多书以词解辞，仅从字面上解释为大果子不吃。那为什么不吃呢?难道大果子不好吃。硕果实际上是指大的福禄。小人得宠了，按照宫人一样的待遇和享受，得宠了，这当然是大的福禄了，他们不是不食呀，而是享受不起。这种现象是正常的，凡是小人物享受大的福禄都享受不起的：一是不习惯，第二没有德载，第三心还野得很，所以在这种情况下马上就见分晓了。

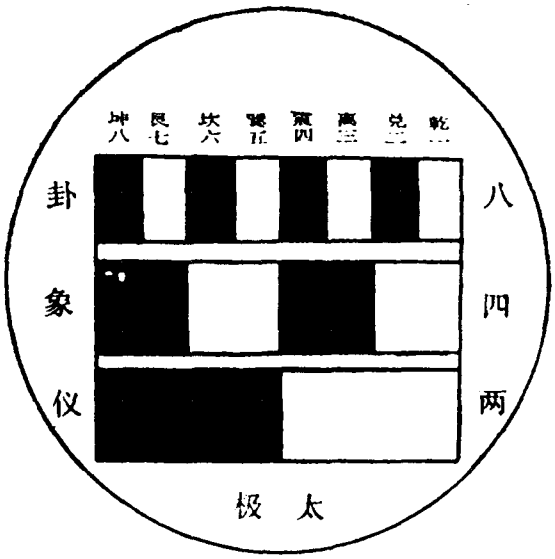
2. 君子得舆

舆是车子，是大载，这个车子指民众，是民众用车载着君子之道，君子得到民众的支持。古人有云：“水可以载舟，也可以覆舟。”这里“水”就是指天下民众。君子之道将那些小人都“鱼贯而入”地收到宫里去宠着。为什么呢?就是为了教化他们。尽管是暂时宠着他们，但是天下人凡是拥护君王的都认为先把它们收起来是好事，所以这就得到民众的拥护了。



3. 小人剥庐

这与前面那个“不食”联系起来，他们有硕果都不食，因没有德，载不住；另一个是不习



惯，再一个是他们本性难改。小人之道本身就是这样不知足，不知天高地厚，就是要闹个没完没了，道德观念与行为规范什么也没有，很任性的，爱怎么做就怎么做，想怎么做就怎么做。但这个时候没有什么剥了，只有一个房顶了。庐就是房顶，这从卦象上也可看出来。到了“剥庐”，这就是肆无忌惮到了一定程度了，天下只剩下这么一点东西都要去剥。这也就是说不将天下闹过底朝天，就不罢休，这就是小人之道。

实际上这个被剥的庐是什么呢？真是天下之庐吗？是国家之庐吗？是单位之庐吗？不是！是他们自己，是小人之道的巢穴被剥了，君子之道的高楼还安然耸立，还岿然不动，这是小人之道剥不动的。天下之庐，百姓之庐，君子之道之庐，是剥不动的。剥来剥去最后反将自己的巢穴被剥掉了，被倾覆了。

从历史上看，凡是小人当道、奸臣当道，到最后是谁栽跟头了，是谁彻底完蛋了？还不那些跳梁小丑，闹腾了几天就彻底完蛋了，连窝端了，不是天下人剥他，是他剥了自己，是自取灭亡。

小　结

“君子尚消息，盈虚，天行也”。这是天行之道，就是说即使他那么猖狂，那么肆无忌惮地剥，结果自取灭亡，这是一种规律。

虽然前面剥得很厉害，甚至被腐蚀了。但我们不能以偏概全，不要一看床足被剥掉了，床垫也被剥掉了，最后都剥到人体上了，就认为这完了。剥，是一种变化规律中的必然现象，但它毕竟不是主流。最后还不是用法治住他，而是先收到宫里去，先宠着他。也许那时有人感到不可思议，会认为这个天下完了，坏人当道了。有人看到这个社会上一些腐败现象，就认为这个社会都腐败，看到一两个当官的不清廉，就认为天下当官的都腐败。这

都是以偏概全，没看到全局，关键问题还是没有看到这个自然发展规律的消息，盈虚。既然有规律，那么有小人之道来剥也是难免的，同时也是剥不掉的。即使他在剥，看起来很疯狂，危害性也很大，但是整个国家，他是剥不动的；即使在局部很厉害，但在全局来说，算不了什么。这不是我编的，这是卦说的。那卦是怎么说的?我们从上看到下。

从上面看“上九”那个阳爻对“六三”袖手旁观了吗?没有。他是元首，是主持公道的，及时伸出了援助之手，所以“六三”是剥而无咎。这是他开始能做的事做到了。“六五”利用他手中的权力，将“小人之道”鱼贯地收到宫里去，先宠着，让那些小人自认为得意。但此时君子得舆，这说明君子得道，大得民心。当然如果君子没有得道，群众会拥护他吗?这当然没人拥护他。这说明君子代表的是大众的利益，所以暂时笼着“小人之道”，也是顾全大局的权宜之计。他对每个环节，何时做何事他都注意到了。那又有人会问，当那小人肆无忌惮的时候，他为什么不阻止呢?这是因为他也有他的无奈，他也要按事态发展的规律来做，按它的程序来做，所以他不能轻意地去处理。再一个小人之道也不是随便就治理好的，那小人干坏事的时候是小人，但一旦离开了现场，就是民众了，甚至是君子，这是不好处理的，法不服众呀，当然这个“众”，是指乌合之众的“众”。

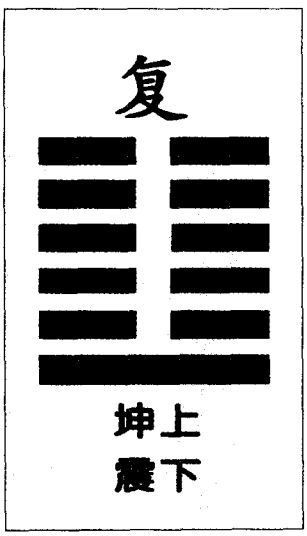
我们再看下面怎么样?下面先是六二“未有与”。这时大家都不睬他们，这说明人们开始识破了。到六四的时候是“失上下”，就是说社会上绝大多数民众，还是与这个国君、与国家、与国家利益相一致的，当然最后还有一个“舆”，同心同德，大车以载，就是大家都来维护这个国家利益，这样上下一条心。当然看起来被剥了，也剥得很厉害，看起来小人之道也很猖狂，甚至肆无忌惮，到已是穷凶恶极。但最后人心他剥不掉，君子之道他剥不掉，国家的根本利益他剥不掉，国家的高楼他剥不掉。所以他最后剥掉的是自己的巢穴，小人之道自取灭亡。这就是规律，天行也，天行大道，只有大道才不怕剥。

复　卦

——反复其道的智慧

一、卦名:复(地雷复)

《说文》:"复,往来也。"引申为反复、重复、返还。当然这里应解释为恢复。



二、卦　画

震下,坤上,地雷复。这与剥卦正好覆过来了,这一阳爻覆到下面来了。剥卦的上九被剥了,当然这里不能叫剥,应叫消了。消了以后,成为纯阴的坤卦,那这样坤卦也不能总是纯阴哪?这时阳又来了,阳又从内部慢慢酝酿,长出来了。那是什么时候呢?就是十一月的"冬至",按消息卦十月为坤卦,到了十一月就是冬至到了,冬至阳又开始长了,阳开始初生了,所以阳就在初位出现。这就看得出来,阴阳是一往一来的。这种阴阳来来往往,是一种规律。只有阴阳二气来往反复,才能使万物生长,所以卦辞里说亨,就是这个意思。再一个下震,震为足,所以有往返的志向,上坤为地,有顺从之象。

三、卦　辞

复,亨。出入无疾,朋来无咎。反复其道,七日来

复，利有攸往。

彖曰：复亨，刚反动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复其见天地之心乎？

象曰：雷在地中，复；先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

1. 复亨

“亨”，就是刚才讲的，阴阳去而复返，来来往往。所以万物才得以生长，得四时之变化，这样当然就顺畅、亨通。

2. 出入无疾

这疾是指妨碍、影响。万物生长，成熟为出入，生长出来为出，成熟了要收回去，要藏起来了，就是入。那有没有妨害？没有妨害，那为什么说没有妨害？因为阴阳在往返，人也跟着一起往返，这有什么妨害呢？没有妨害，“我”是顺着“你”的，你在遵从天道，“我”也在遵从天道，“我们”是同时往返，所以没有妨害，互不妨害。有人将“疾”解释为疾病，出入没有疾病，那出门没有问题，一些常备的药也不需要了，不会生病的。我认为这样解释是不对的，而且与卦的本身背离了。

3. 朋来无咎

是朋友来了没有问题，这朋友是谁呢？这要围绕十二消息卦去找到这些“朋友”。复卦后面是临卦、泰卦、大壮卦……坤卦，这些都是朋友，它们一个一个接着来，都没有问题。十二消息卦中也只有复卦有权说这话，因为复卦是第一个初阳开始生的，所以也只有它说这话才像。“无咎”，就是说你们后面都来吧，“我”复卦的第一阳爻来了不是没事吗？我认为是这个意思。总不能只讲朋友来了“无咎”，就完了吧，总不能连朋友是谁都搞不明白吧。这里很明白，这朋友就是其他十一消息卦，都是接着后面来的，当六二变成九二时就是临卦了，六三变成九三时就是泰卦了……这些都是



朋友。

4. 反复其道

是谁反复其道呢？还是讲到阴阳二气，也是讲到时令，冬去春来，太阳朝起暮落，月盈月亏，这都是反复其道，这是年年如此，月月如此，日日如此。这个是不变的，一年四时还是这四时，月月的月盈月亏还是这种月盈月亏。一天的朝起暮落，还是这种朝起暮落，这都没有变。

5. 七日来复

这七日，与前面讲的“八月”差不多，并不是非要讲是七天。当然也有这个意思，你如果按晷表去测日影，就是这样，测到最后，按照冬至和夏至，整个这个晷盘是二十四道格子，然后每一格是反复有五十条中间的隔离线，五十条其中有重复的一条，实际上只有四十九条，将三百六十五天除以四十九约等于七点四天，实际上是七天。所以五十是大衍之数，奇用四十有九。因此古人用蓍草占卦，用大衍之数五十，奇用四十有九，实际也是根据这天行规律来的。这里七日有点不同，不仅仅是指七日，实际上要讲得再深一点，要从《易经》与历法来讲，那就很多，要从头说起的话，那这一课也说不完。这里我只简单的讲一下，按照易理，就是说，按阴阳之术的变化，是七天为一周期，这是易理，七天过后又重复，这是一个变化的周期，也是刚才讲到十二消息卦，从复卦到泰卦，到大壮卦，到夬卦，再到乾卦，再往上推，又推到姤卦，从姤卦一阴生，到复卦一阳初生，正好七次变化，再从一阳始生到姤卦一阴始生，又是七次变化，两次往来。它以七作为一个象征，实际上是指七次变化，也就是两次往来。

6. 刚反

阳反而始生，在剥卦是阴剥阳，到复卦是阳来了，阳始生了，也就是刚来了，刚返回了。

7. 复其见天地之心乎

复，你见到天地之心了吗？就是问复卦，难道你看到了天地之心了吗？你这样有规律，这样往返，来来往往的。实际上这么一句反问很有文学性，很有趣味，它不是直接去表述，直接去叙述它，而是把复卦当作一个问的对象，然后把天地当作一个人，说它们有心，它心里所想的，它心里愿望是什么？它的心愿就是要七天一个往复，真的七天反复了，真的是这样做。如此的反复其道，这种规律不正是天地运行之意志(心)吗？

8. 先王以至日闭关，商旅不行

先王是往前推，指那些上代、前任的国王国君。至日，就是到了这一天，实际上就是到了冬至这一天。闭关，这闭关并不是佛教里面讲的闭关。这种闭关，就像现在讲的关闭海关一样，就是讲到这一天将城门关起来，经商的旅行的一律不让通行。当然这里还有一点没有提到，据古书上记载，这一天，要禁止捕杀，禁止渔民去捕捞，当然想完全禁止，也禁止不了，山高皇帝远的地方是无法禁止的。但是在命令里有这么一条禁令。这里是指禁止行商贸易，也就是休市。

9. 后不省方

后，指住在后宫。就是说也不上朝，也不出行视察，就是这一天大家都休息。为什么这一天要大家休息呢？因为初阳刚刚来，大家不要去惊动它。为什么不要惊动它呢？因为初阳还是刚刚从那冰冻三尺的地下刚刚升起的，它还很脆弱呀，别惊动它了，就是这个意思。

禅宗讲究呼息法，一呼、一息、一吸，就是呼与吸中间有一息，这个息虽不明显，但却是很关键的过程，我认为大自然也有呼吸，它一来一往，阳消阴长，阴消阳长，这之间有一个冬至，一个夏至，两者作为“息”的阶段。这时间是很短的，只有一天，就是这天休息吧。我们一呼、一吸之间那个微妙的停顿就是“息”。这也是为了不惊动处在“息”中的初阳。这就能看出古代人

对天时守信，如此的谨慎和尊重，同时还能看出天时与人时的一种合一。合一到这一天，天地“息”时，大家都这么守规矩，有的地方到了立春那天燃放鞭炮迎接春天到来。这是很有意思的，我认为我们中国的这些传统不能丢，中国这种美好的传统太宝贵了，这是对大自然的体验和爱护。但我们现在却丢掉了。我们明年为什么要到少数民族考察，去体验生活，也就是这个意思。我觉得，我们常年住在城里，你们知道二十四节气吗？这个可能不知道吧！所以我认为还是到边远的大自然中去，到少数民族地区去；我认为他们是守四时的，只有他们在那里规规矩矩地守四时，而且是非常虔诚的，只有他们才能“人天合一”，与大自然达到一种和谐的统一。

四、爻 辞

初九，不远复，无祇悔，元吉。
象曰：不远之复，以修身也。

1. 不远复

初九，本卦中只有这一爻是阳爻，而且是这一卦的主爻。

“不远复”是指它不走远吗？是走一走马上回来吗？不是这样。是从卦上讲的，它虽然已经去了、往了，但它去的也不远，才走了七天，又回来了。



2. 无祇悔

“无祇悔”祇是指大的意思，是指没有大悔。因为是马上回来了，没有什么大悔。虽然走了一遭，被剥了一遭，但回来还是没有大悔。当然小悔总是还有一点，毕竟总被消了一次，剥了一次。

3. 元吉

从它往的时候就不存在凶，就不存在咎，不存在吝，而存在吉，因为去就是为了来，往就是为了归，剥就是为了复，消也是为了长，虚也是为了盈，所以天地万物是运行不止的，因此元吉。

4. 以修身也

象辞里的修身，引申为君子修身，知错能改、速改，这也是人天合一，人是仿效天的。“天行健，君子以自强不息”，“地势坤，君子以厚德载物”。“以”，就是指以天道为准则。

六二，休复，吉。
象曰：休复之吉，以下仁也。

1. 休复

休，书上解释为喜，为美善。《诗经》云：“良士休休”，良士是优秀人士，休休是乐道之心。《尚书·秦誓》：“其心休休矣。”这“休休”是指乐善的意思。如“休戚与共”，休就是乐，就是喜；戚就是忧，就是两个人之间有喜共同分享，有忧共同分担。这就是有乐和喜的意思，但我认为还有一个“休息”的意思，如果没有“休息”的意思，那喜和乐从何而来，那善又从何而来？再从卦上看，如果仅仅只讲一个喜、一个乐，有根源吗？与前面连得起吗？所以我先解释为休息，也就是讲先有休息的“休”，再有喜乐善的“休”。为什么呢？就是说，你这个阳气经过了一番的周折，被消，被剥，你往也是一个历程，辛辛苦苦现在回来了，经过冰冻三日好不容易归来，回到“家”了，第一件事是休息，因为疲劳了，走了这么一个历程，肯定很疲劳，所以要休息，不但让你休息，



我们也休息，不打扰你。这样当然很高兴，得善，因为得到休养生息，当然有喜有善。

如一个社会经过了一番动乱以后，国民都受到了影响。像东南亚的金融危机，使东南亚地区的经济受到很大的影响，危机过后，就有一个休养生息的阶段，这休养生息当然是善了。所以这休应先是休息，然后在休息中得到了喜，得到乐，得到了美和善，也就是得到了体力上的恢复。所以象辞讲："休复之吉，以下仁也。"

2. 休复之吉，以下仁也

吉从何来?从仁德之心来。这"下"不是上下之"下"，这是个动词，是回复到自己应有的中间。下指下到、回到。

六三，频(颦)复，厉无咎。
象曰：频(颦)复之厉，义无咎也。

1. 频复

前面六二讲的是体力上的恢复，这"频复"是什么意思呢?我看，这六三是内卦的边缘了，是阴居阳位，这样多少有点躁动不安，这躁动不安是由前面一爻来的。这前面的"休复"是承上启下，如果没有休息这一层，那么上下就连不起，那就连六三的躁动不安也是没有根源了。这个"频复"的躁动就是由前面休息来的，休息生喜乐、美善。但休息太过头了，太沉迷了啊!你体力上得到了恢复，但道义得到恢复了吗?你的理智得到恢复了吗?没有，道义与理智没有得到恢复。如我们午睡如果睡过了就会昏昏沉沉的，这个体会大家都有。所以乐得太过，喜得过分，高兴得太早



了，就会频复、频繁地犯错误。这样错了又改，改了又错的这种频繁的复，所以厉。因此说这种现象是从前面来的。这种现象就像我们午睡，睡过头了，起来工作就有一种沉迷，做事老实做错，做错又重来的这么一个过程，不过没有大的咎害。

2. 义无咎

毕竟休息好了，这么一个“厉”的过程应该很快就休复过来了，不会有问题的。所以这时也就是恢复理智的时候了，所以象辞讲：“义无咎也。”当理智恢复了，就无咎害了。

六四，中行，独复。
象曰：中行独复，以从道也。

1. 中行

中行，并不是爻位得中，因六四位本身不得中。那为什么又说中行呢？因为六四是得正的，阴居阳位也是很柔顺的，这种柔顺是不会偏离的，就会规规矩矩地在中行。这是从卦象的角度看出这种特点。

2. 独复

独是独自，一个人吗？不能这样解释，这里应解释为独立于正道。为什么是独立呢？因为体力也得到恢复了，理智也得到恢得了，道义也得到恢复了，可以独立于正道了。所以独立于天下，肯定是中行，是不会偏离的。



3. 以从道也

他当然很规范，顺从天道，顺从自然规律。这象辞里讲“以从道”，同样还是为六四说一句话，

深一层说明六四独复不是为自己谋私利，是为了顺从大众之道，顺从君子之道，顺从天下之道。

六五，敦复，无悔。
象曰：敦复无悔，中以自考也。



1. 敦复

敦，是指厚。内卦是震卦，外卦是坤卦，坤卦厚德载物。那厚复是指什么“复”呢？前面体力也恢复了，理智也恢复了，这里讲德也要得到恢复。坤，厚德载物就是大德，而且是大德天道。道为体，德为用。敦厚主要是德得到恢复了，那为什么将德的恢复放在六五的位置上呢？而不放到前面呢？因为六五为尊位呀。而且居中，所以这都是有规律的，都有秩序的，在恢复了体力后，恢复了理智后，才能恢复德，一是德的重要，还有德是不容易恢复的。

2. 中以自考

自考，从内心考察、反省、反思，就是复中有复，反中有反。如果仅仅是讲行为上复，那不行，大家看，这内卦为震卦，震像是足，用足来表示行为，只是行上恢复是不行的，现在内心还要恢复。恢复到内心里了，德就在内心，这就要内外都恢复，只有这样的恢复才是真正的恢复，只有这样的恢复才能得正得中，这才是真正的恢复。

上六，迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶；至于十年，不克征。

象曰:迷复之凶,反君道也。

1. 迷复

为什么迷?这是上卦坤卦,“坤卦”卦辞中有一句:“先迷后得主。”连坤卦都会迷,这里迷就不奇怪了,所以迷也是有这一层来历的。这里的复是体力也得到恢复了,理智得到恢复了,德也得到恢复了;行为也恢复了,内心得到恢复了。那现在站在最尽头的这一爻就茫茫无复路了,不知往何处复了,已经迷了。这也是迷的原因。

2. 有灾眚

凶,迷途不能知返,当然就有凶,就有灾眚。灾为外灾,眚为内患。

“用行师,终有大败”,出兵大败,这是外灾,国君凶,有内患。

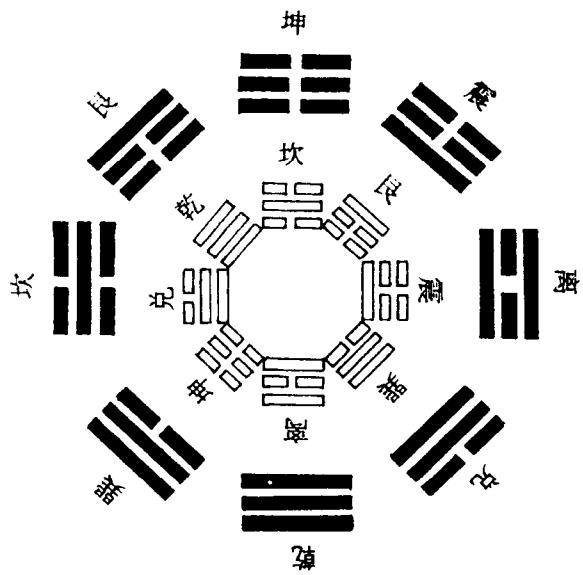
3. 至于十年,不克征

打了十年还未打赢,还在打。为什么讲打了十年呢?十是数的终极,所以这里用十年作为一个概数。

4. 反君道也

又要回到初九,变阳为阴了,为什么国君凶?看得出来吗?初九,是阳爻,一直复,复了以后,复到最后一爻也不行了,马上又是纯阳了。这就是返回君道(乾)了,君子之道开始又到消的阶段了,小人之道又开始来了。这是上六,上六尽管讲得较长,但它的含义并不是很复杂,其实很好理解,因为前面都已经讲清楚了,这里也就不多讲了。就是消息、盈虚的天地之道。没有什么大惊小怪的。





小　结

1.反复其道，七日来复，天行之道。

2. 复见其天地之心，这里实际上不是讲“复见了”，其实是讲人见了，那是谁见了呢?我认为，也不一定是圣人见了，君子见了，其实这个圣人、君子都在百姓中间，农民拔一根茅草，从它的根的牵连状态就能看到春天来了没有。所以从茅草的根的牵连状态，能够看出天地之心。

这卦我们前后联起来看，就不难明白，大家还是仔细想一下，更深的东西还是靠自己去体会。

无 妄 卦

——天雷无妄的智慧

一、卦名:无妄(天雷无妄)

无,《说文》曰:“无,亡也。”《玉篇》曰:“无,不有也。”用作副词为“不”。《尚书·洪畴》里讲:“无偏无党,王道荡荡。”又通“毋”,意为禁止,“不要”的意思。

妄,《说文》曰:“妄,乱也。从女,亡声。”有狂乱、悖的意思。金文字形像女奴逃亡,所以有悖、乱狂的意思。

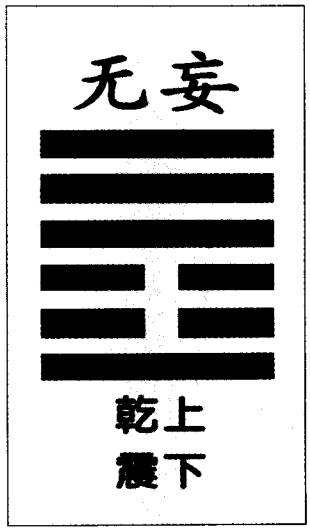
有人将妄解释为希望、期望,到底是哪种?我们先来看内容。在无妄的状态中,不妄求,不苟得,当行则行,当止则止。这就是无妄卦的含义。

但是,理解起来不容易,它是于必然与或然间取得的一种应然。

二、卦 画

震下乾上,名天雷无妄。不难理解,天上打雷就会下雨,好像是不打妄语、不撒谎。这种说法太肤浅了,实际上在“象辞”里讲了:“天下雷行物与,无妄。”指万物与之相应。与之相应,就是不妄行,不妄为,不乱行。

从“彖辞”上看:“无妄,刚自外来而为主于内。动而健,刚中而应。”实际上从卦画上能看出来,上下卦都是阳卦,而且本卦中只有两个阴爻,其中有一个阴爻是六二,得中得正,另一阴爻既不中也不正,正好相反。这就是这一卦的特点。



三、卦　辞

无妄，元亨，利贞。其匪正，有眚，不利有攸往。

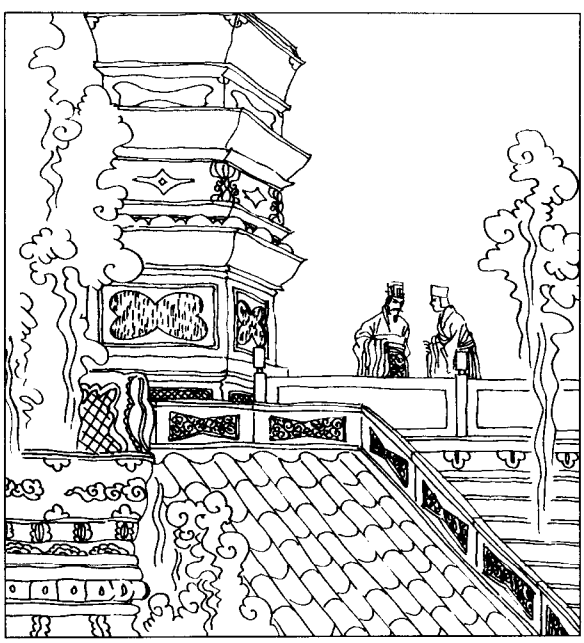
彖曰：无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应。大亨以正，天之命也；其匪正，有眚，不利有攸往，无妄之往，何之矣？天命不祐，行矣哉！

象曰：天下雷行，物与无妄；先王以茂对时，育万物。

1. 无妄

无妄卦，同样有四德。当然，这里的四德还是有区别的。乾卦的四德是广义的元、亨、利、贞，是广义的四德；无妄卦的四德是讲本卦的四德，有它的局限性。

2. 其匪正，有眚



其，指“元亨，利贞”。匪正，即正，因为是狭义的“元亨，利贞”，而不是广义的“元、亨、利、贞”，所以有它的局限性。有了局限性，就会有眚。眚，过错；灾祸。所以不利于有攸往，不利于行动。

为什么不正？在卦里，初九正，六二正，九五也正；只有六三、九四位不正，但这不是主爻。从卦名上看，无妄，不乱，不妄为，不妄行，似乎也没

有不正的，从卦辞中四德来看也没有什么不正的。为什么还说不正呢?我们必须对后面的理解了，回头再来看。我们先看爻辞，再回头来看卦辞和彖辞。

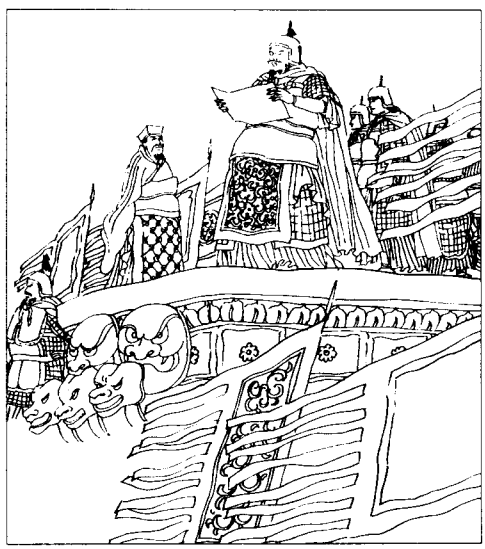
四、爻 辞

初九，无妄，往吉。
象曰：无妄之往，得志也。

1. 注吉

从“往”字上能看出这一爻是讲行为。初为开始，必然有所行，有所往。当然有往也就有所来。

初九，阳居阳位，得正，从“吉”中能看出：无妄，没有乱的行为。乱，是指违背自然规律。



2. 得志也

志，指天的意志。这一爻，看起来很简单，但其含义很深，必须联系全卦理解。

六二，不耕获，不菑畬，则利有攸往。
象曰：不耕获，未富也。

1. 不耕获，不菑畬

如果从表面上看，就是说不耕作也能有收获。那么，菑畬呢?菑，指当年未开垦的土地；畬，指开垦了三年的土地，开垦的第二年为兴田。可见不是指不耕而获，而是指垦就能得到开垦三年的田。所以说“利有攸往”。意思应该是，不期望不耕作就能得到收获，不期望不去开垦能得到良田，没有



这种企望，没有这种妄想，不存这种空想，只是按照自然规律办事。

2. 不耕获，未富也

有没有第三层意思?有。第三层意思是一种无为。为什么说是无为？你没有去耕种而有收获，但是，即使耕种了，有了收获，还没有富有啊!不耕种获取了，但未富，没有富起来。这里有另外一层意思，是一种正话反说：正说应该是，你必须通过耕种以后才能有收获，通过开垦才能得到良田；反说，也有特殊时候，不一定通过这一过程，结果仍然一样。结果是为了获得，为了富有，过程不一定锁定在某一种模式上。这是一种无可无不可的两辨思维。

六三，无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。象曰：行人得牛，邑人灾也。

1. 无妄之灾

这一爻，讲起来还真有一点奇：人在家中坐，祸从天上落。本来人家把牛系在村子旁边，牛却被行人牵走了。行人牵走了牛，系牛的人找不着牛，就指责村里人偷了他的牛。村里人蒙上了不白之冤。



2. 邑人之灾

邑人，指村里人。这个村落本来很平静，就为了那个外村人系牛于村旁，而“行人得牛”。这

好像是不该发生的事发生了，不该失去的牛失掉了，行人不该得牛得了，邑人不该有的责难突然降临了。这到底是怎么回事呢?这是不是有些反常呢?有些反常。反常里面有没有一些正常呢?又有正常。为什么?妄的本义就是乱。既然称其“无妄”，必然有其“有妄”；有不乱的时候，必然有生乱的时候。牛不是本邑的牛，牛系在村旁，一乱也；行人不是牛的主人，平白得牛，二乱也；没有证据，凭空嫁祸于邑人，三乱也。可见，《易经》中描述的事，就像发生在每个人的身边，让人读之，能真切地感受到此情此景的存在。作《易》者在此是以“乱”来告诫世人不要乱，以有妄而显无妄。

九四，可贞，无咎。
象曰：可贞无咎，固有之也。

1. 可贞，无咎



像初九那样，好像无话可说，一切都很正常。只要固守正道，就没有大的咎害，很平淡。

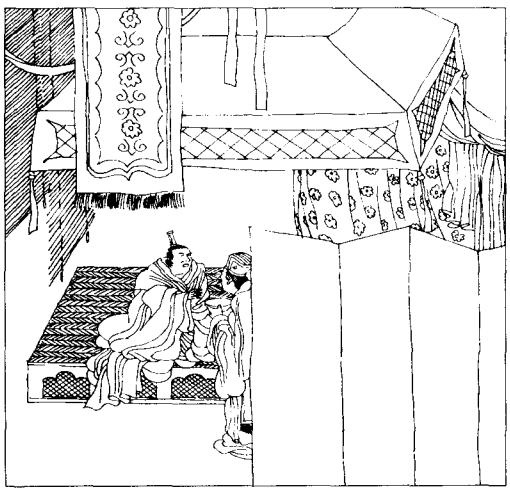
2. 固有之

其实还是有话可说，与六三相比，此二爻都不正。但六三，柔居刚位，身不由己，必然有乱；而此爻刚居柔位，刚中有柔，故能固守正道。再说，九四为上乾之初，处天道之始，其道自然“可贞”，可贞必然无咎。

九五，无妄之疾，勿药有喜。
象曰：无妄之药，不可试也。

1. 无妄之疾

有这么一种怪病，它本身不需要吃药就能好。所以，什么药也不要去试



(试都不要试)。因为这种病,是从来没有见过的“无妄之疾”,是平白无故生了病,讲不清楚到底是什么病,不需要吃药,也能好。这个病不是一般的病,药也不是一般的药。所以,这个药也就不需试。

2. 勿药有喜

这又是什么意思?是不是一种反常?古时中医为孕妇号脉,说“勿药,有喜”。意思是说,不用吃药了,夫人有喜了(即指怀孕了)。当然这里不是这个意思,只是一种比喻。这里是说,难道真的没有妄念吗?真的是平白无故的生病了吗?是真的,但不是其它病,是一种妄念之疾;不用药治也是真的,要用另一种药治。《红楼梦》中林黛玉的病用药能医好吗?现实生活中就有这种现象。如昨晚看电视剧,纪晓岚一听要付出一千五百两银子,马上就晕倒了,第二次听说银子的事,头又开始痛了。这是一种“钱病”。但必须搞清楚,这里所说的疾,并非指病,而是指某种不良的习气、风气,或者指某种过失、损失。

3. 无妄之疾

无关生命的小疾,即无损自然环境,无损社会安定,无损他人利益,虽有过失、损失或不雅,改了就好。

上九,无妄,行有眚,无攸利。
象曰:无妄之行,穷之灾也。

1. 行有眚

到了上九,即使是无妄,还是不能轻举妄动,一行动还是会有“病”,甚至于生灾。

从卦象上能看出,乾卦的上九是“亢龙有悔”,是亢龙。到了无妄的上

九，必然有悔、生灾、惹乱。

怎么样来看无妄？仔细想一想，根据卦象说，两个相比关系的爻，如果是正应，刚柔相济，就是吉，无咎；如果是敌应，刚对刚，阴对阴，就是吝，有咎。但在这一卦中却反常了，初九与九四，是刚对刚，阳对阳，是敌应，不是正应。相反，它们却相安无事，一个是往吉，一个是无咎。怪吧，两个都相安无事，两个都平平安安。

再看相应的又是什么情况：六二与九五阴对阳，不是正应吗？可是，一个是“无妄之疾”，一个是“未富”。

再看看六三与上九，它们也是正应。可是，六三是“无妄之灾”，上九是“行有眚，无攸利”，还有“穷之灾”，更多了，反常。所以，看一卦，要这样反复来看。

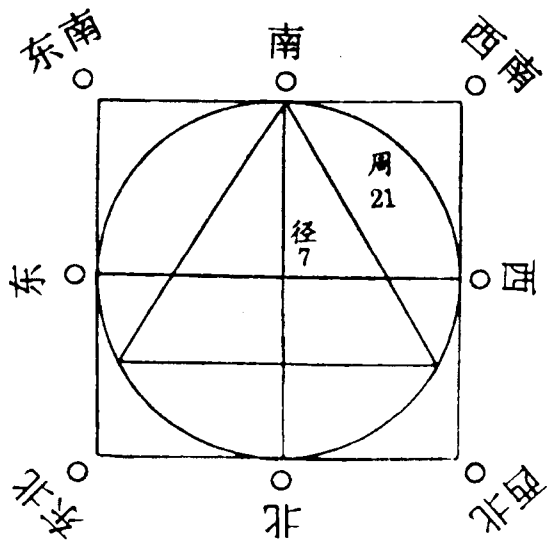
2. 无妄之行

那么，这些反常是怎么回事呢？回到卦上，“无妄，元亨，利贞”，从大的时空来看，是元亨，利贞。但是，此一时，彼一时也，并不是每一时间，它都是这样，为什么？时间在变动，境遇在变动，人的心在变动。无妄，说明了一种行为。妄，并不是指哪一种行为，而是指念头、思维、愿望，一种预测，都包括在里面，当然人的行为也包括在里面。

你能把握住自己吗？如果把持不住自己，“其匪正”。其，代指问卜者，也包括占卜者。并不是说不正，而是说你没法把握住自己，它往往是反其道而行之。行为易控制，但思维念头刹那不停，百般情思，万千思念，像水底流沙，最不易察觉的，最不易把握的。人生有多少遗恨，多少失足，都在一念不正的刹那之间酿成。所以禅宗教人守住自己的正念，拔除自己的邪念，排除自己的杂念。



无妄卦，是贲卦、复卦后面的，一贲一复、一往一来、一消一长、一盈一亏，这么折腾以后，变为无妄卦。前面讲贲、复的时候，



讲得很平稳，讲得很有规律。为什么?你们看,贲和复是不是讲自然规律，都是讲天道。无妄是讲天道吗?不是,是讲人道。它是讲人道的,问题就出来了:天道有则，人心莫测；天道昭昭,人心昏昏。

妄，天没有妄与不妄。你的念头也好，你的思维也好,你的计划也好,你的愿望也好，都是人心的产物呀。人,能把握住自己吗?许多人好心还办坏事呢,明明是想帮他,结果却害了他;明明是想害他,结果却帮了他。经常有这种事,明明想立功,结果却获罪;有的贪天之功,有的急功之利;有的不想立功,结果却立了功,这就是人有千千算,不如天之一算。人算不如天算,因为天算是大公啊!

小　结

这一卦,内容不多,但讲的时间长一点。好懂的话,一句话就行了;不好懂的话,确实不好懂。所以,我刚才讲了这么多,不知道你们理解了这一卦没有。为什么我不先讲这个话?先讲了,后面的东西,你们就听不进去了。

实际上,无妄也很简单,人心难测呐,人心难测,事当然也变幻莫测,当然就反常了。明明是正应,它却敌应;明明是敌应,它正应。坐在家中还有灾,不吃药的病还能自然痊愈。这些怪现象都在这一卦里,当然其他卦里也有这些怪现象,但是,这一卦确实很怪。

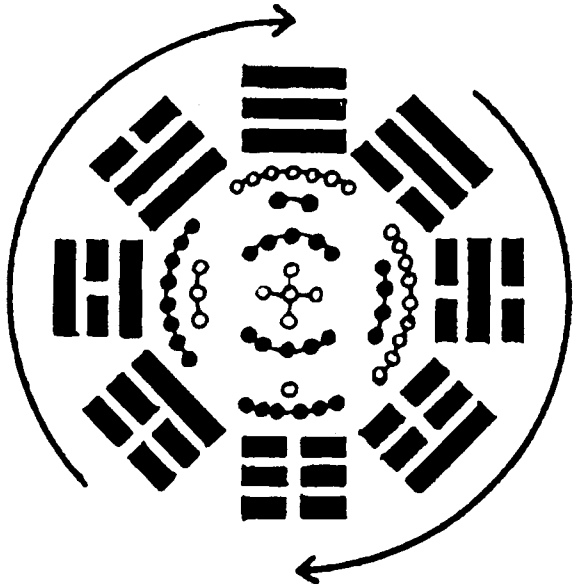
从中我们能总结为:凡是讲天道的,都有规律;一旦讲到人道,就反常。实际上,讲无妄,又在揭露有妄,同时也在告诫我们要遵循天道。

所以,《彖辞》里面讲到:天命不佑,行矣哉。是天命不佑吗?不是,是人的行为违背了天命。又讲:先王以茂对时,育万物。茂,是一种勤勉、勉励。勉励要与时偕行,也就是说要不违四时。时,不仅仅是指时间,争分夺

秒，珍惜时间就是金钱，不是，太肤浅了。这里，真正的时，不是讲这个，真正的时还是讲规律，时时刻刻都要把握自己，不要使自己偏离了天的意志，不能使自己违背了自然法则。只有这样，才能育万物，才能对万物有利。

“拔苗助长”是一个寓言。但这个寓言也能说明问题：拔苗，有利于育万物吗？心是好的，能说它不好吗？拔起来，结果相反。当蛹从茧中挣扎，有人发慈悲心，帮它剥开，结果，翅膀没有充血，飞不起来，帮倒忙了，害得它太惨了，飞不起来。这不也是一个无妄之灾吗？以茂对时，还没到时间呀！还没到时间，你去拔苗，你去帮它剥茧，这不是有妄了吗？“先迷后得主”，坤卦里讲抢先就会迷！这就是说天的意志、自然规律一点都不能违背。

似乎将无妄之灾和无妄之疾当作两个笑话说说，就像拔苗助长，当作寓言来说一样。从爻辞里面，不需要去抽丝剥茧，只需要一个天道。遵循天的意志，不违背自然法则，使自己的念头，自己的行为，自己的预测都符合自然法则、事物发展的自然规律，别去东想西想，只要看符不符合自然发展规律，符合了，就行；不符合，就不要去乱想了。这一卦，就讲这么多，就是这个意思，天道与人道的区别就在妄与“无妄”之间。“无妄”的关键是动机无妄，思想无妄，分分秒秒的念念无妄。只有做到念无妄，才能保证行无妄。



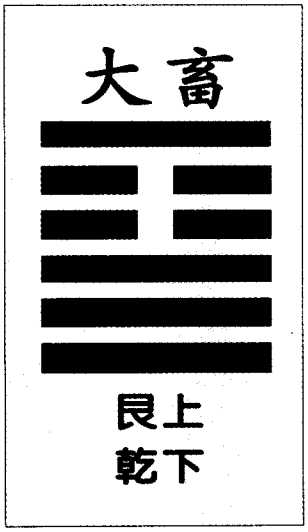
大 畜 卦

——日新其德的智慧

一、卦名:大畜(山天大畜)

畜字已经在小畜卦里面讲过,这里补充一点,古文畜字像农田的作物,很茂盛的样子,这样引申为有蓄积、蓄养等义。

以大畜作卦名,除了有蓄积、蓄养之外,还有一种是停止的含义。



二、卦 画

乾下艮上,名山天大畜,与无妄卦正好是互为覆卦,卦形上下相覆。内卦为乾,乾是纯阳卦,外卦也是一个阳卦,阳为大,所以称为大畜;乾为健,艮为止,刚健前进的乾卦,被艮卦阻止了,这阻止的对象大,是天;阻止的力量也大,是山,所以叫大畜。另外内外卦都具备了阳刚的德行,这个阳刚的德行也是与天的意识,与天德相应的,所以这个阳刚之德蓄积也为大,故称大畜。

三、卦 辞

大畜,利贞,不家食,吉。利涉大川。

彖曰:大畜,刚健笃实,辉光,日新其德,刚上而尚贤。能止健,大正也。不家食,吉,养贤也。利涉大川,

应乎天也。

象曰：天在山中，大畜；君子以多识前言往行，以畜其德。

1. 大畜

所以称为大畜，这里应该以什么为大？凡是积蓄，有粮食积蓄，有金钱积蓄，称为大吗？这也大，这是人们生存的需要，最基本的需要。但是真正的大是什么呢？应该是学问、知识、道德，是“为学日益”，是积德、积善，善实际也是德。所以大畜有它特定的含义。

2. 利贞，不家食，吉

利贞，有利而且正固。为什么有利呢？因为蓄积，丰盛是大蓄，所以必然有利。那为什么正固呢？因阳刚之德，积蓄的学问道德，当然是正固的。“不家食，吉”，凡是有学问、有道德，而且是大学问、大道德的肯定不是为一己之利、一家之利，他肯定是报效于社会，报效于国家；并非吃一家之饭，办一家之事，而是以天下为公，这当然是吉祥的。

3. 利涉大川



凡报效国家、报效社会的人，肯定要经历一番艰难险阻，要在艰难险阻之中，经过一番磨炼。尽管有艰难险阻，尽管有漫漫大川在前，因为有大学问、有大道德，有报效国家、报效社会的抱负，所以没有过不去的火焰山，最终还是能够遇时显达，周济天下，能够渡过大艰大险。《彖》曰：“利涉大川，应乎天地。”下乾为天，上艮为

地，九二与六五正应，故曰“应乎天地”，当然能利涉大川。

4. 刚健笃实，辉光，日新其德

刚健，也就少私欲，这是乾之德；笃实，不虚浮，这是艮之德；二德辉光相映，日日新。又“日新”，《大学》中记载：“汤之盘铭曰：苟日新，日日新，又日新。”是说商汤王不满夏桀的残暴不道，才起兵革命，推翻了夏桀，他为了时时勉励自己，所以在自己吃饭的盘子里，刻上“苟日新，日日新，又日新”作为座右铭，以便每饭不忘，提醒自己要内明“日新”，天天反省；无私无欲，道成德就；外用“日新”对人民、对国家有利、有功、有德。这就是商汤所以这样做的目的。

5. 刚上而尚贤，能止健，大正也

刚上，是指乾，对上卦而言，乾是刚。上卦有阴爻，象征一种贤，有尚贤之意。这里的尚贤，不仅仅是崇尚贤民之意，这在大畜卦里应该指蓄贤。因为他有大学问、大道德，所以有许多贤明之士聚集在他的周围。“止健”指艮对下卦而言，能够止住阳刚，使人才不至于有亢。大正也，为国家蓄积人才，当然是国家之大正事。

6. 不家食，吉，养贤也

不家食，而为国食、公食，国家之所以蓄其食，是为了养贤。养是培养、蓄养。

7. 天在山中，大畜

天在山中，至大无比的天，被山包容，这种蓄积当然是大了。又比喻为天下最大的积蓄，因为象辞一般是根据卦象上来说的。

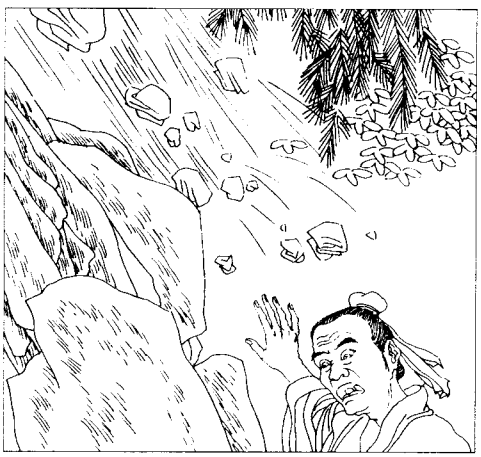
8. 君子多识前言，往行，以畜其德

指君子多多学习前贤圣人的言行，以此修养自己的德行。这里再一次讲到了蓄德，这里讲到蓄德，也讲到蓄贤，还讲到养贤，那么我们看看他的爻辞。

四、爻 辞

初九，有厉，利已。
象曰：有厉利已，不犯灾也。

1. 初九



初九，阳居阳位，也就是刚居刚位，这是强健的卦体之下。如果按乾卦来说，这爻是指潜龙，但在这个地方，又不是潜龙。“潜龙勿用吧”，他又不甘心于勿用，他还急于有所用。为什么呢?因他要忙于去蓄积。当然忙于蓄积，这样求成心切，可能就有厉，这厉是一种危厉、危险的意思，多少有一些风险。那么最有利的办法是什么呢?那办法就是自己约束自己，自己不冒然前行，所以这“已”是“止”的意思。

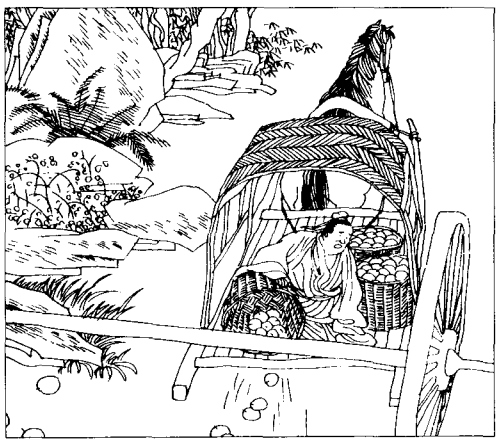
2. 有厉利已，不犯灾也

为什么说不犯灾也，如果真不可进的时候，而冒然前进，当然就会犯灾。能够自制自律，便不会犯灾。这一爻所讲的就是一个止。这是乾卦的初爻有止的意思，畜有止的意思，因为没有止就没有畜，凡是畜的东西，畜止要同时了。

我记得小时候到田里拾稻穗，开始满田跑，越跑得快，拾得越少，一看人家拾了很多，原来他们眼睛盯着地上，慢慢地向前边拾边走，这样他们就拾得多。像我们满田跑的到最后所拾的稻穗，却是寥寥无几。哎!从这里也能看出一些意思。说明欲畜必止，但止不是停止，而是控制速度。

大畜卦里讲到蓄德、蓄贤这样的大道理。哎，在儿时的这么很小的事中，也能找到鲜活的例子。所以说《易》在我们生活中间，在平常日用之中。

九二，舆说(脱)辐。
象曰：舆说(脱)辐，中无尤也。



1. 九二

九二是阳居阴位，也就是刚居柔位。因为居中，所以刚柔相济，刚柔相济其实也是一德。

2. 舆说辐

“舆”是指车子。“说”是脱离。“辐”是古代木车下的横木，车轴由它转动。车子如果要停下来，就要将“辐”拿下来，如果要走就将它套上去。所以这里说的辐就是使车子停下来，但不能误解它是被迫停下的，或是前面有什么障碍物被迫停下来。不是这样，而是一种自行的停下来，是主动的，并非被动的。如果前面有障碍物，或人为拦阻那就是被动的停下来。这里的停车是一种主动的停车。那为什么要这样做呢?为什么要停住呢?你看，这是刚柔相济，所以“中无尤”了。

3. 中无尤

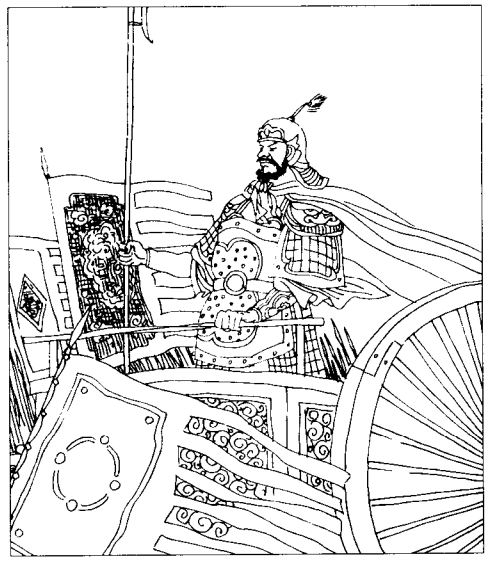
主动停车就是为了得中，得了中，终归不会犯灾，也就没有尤怨。

九三，良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。
象曰：利有攸往，上合志也。

1. 良马逐

九三，阳居阳位，刚强全部显现出来了，所以比喻为良马(乾)。逐，是一种追逐，奔驰疾速。根据朱熹考证认为，这个“曰”应为“日”字，因为如果是“曰”好像没法说通。“日”是指经常的意思，“闲”是娴熟之意，娴熟当然是经

常训练、练习的结果，这里是指驾车的技术娴熟。根据古书记载，这个“舆”是指车夫，这里不指车，当然有车夫就有车。卫是指卫士，车旁边的卫士，这个车夫和卫士在当时的地位比较低，只能算是第十等的地位。



2. 曰闲舆卫

我们再回头看看，这个止一般是针对下面三个爻，就是乾卦里三个爻，下卦为上卦所止，初九为六四所止；九二为六五所止。这两个所指是以柔止刚，能止得住。为什么以柔止刚呢?通过说服教育，劝说，就能止住。但九三与上九是阳刚相对，阳刚相比，不相应，不是正应，一般来说没有止的可能。互为阳刚，它们相互之间，只有一个互相追逐的可能，都是想往前，所以上九往前，九三它肯定要追逐，它为了追逐安全一些，“利有攸往”，所以它就做好准备，是什么准备呢?就是把他的车夫、卫士进行了训练，因为作好了这个准备，所以追逐起来就“利有攸往”了。

3. 上合志

上，当然与上九合志了，这个志不是广义的志，是狭义的，这两个都是阳刚，而且都是只能进不能退。这种志，预示它们两个志同道合，都是能进不能退的。其他二四爻是柔能止刚，也就是说能进能退的，能行能止的。但九三、上九两爻是上、下卦最上一爻，而且都是阳刚对阳刚，所以它们只知进、不知退，只知行而不知止。是这样的“合志”。

六四，童牛之牿，元吉。
象曰：六四元吉，有喜也。



1. 童牛之牿

童牛，是指小牛。牿是横绑在牛角上的短木。就像禅宗《牧牛图》里讲的牧牛，这牛本来是山野里的野牛，非常凶悍，想驯服它，是很不容易的一件事。所以只能趁它很小的时候，那时它力量还小，它野性还不是那么凶的时候，就对它作些限制，首先将牛角绑上短木，这样限制它，使它的牛角不至于触人。这里也是一种比喻吧，就像《牧牛图》的那么一种比喻。

2. 元吉

六四在上卦艮中，有止的意思。这里的“止”，不是不让前进，而是将这野牛驯养成家畜，止住的是它的野性，所以元吉。

3. 有喜也

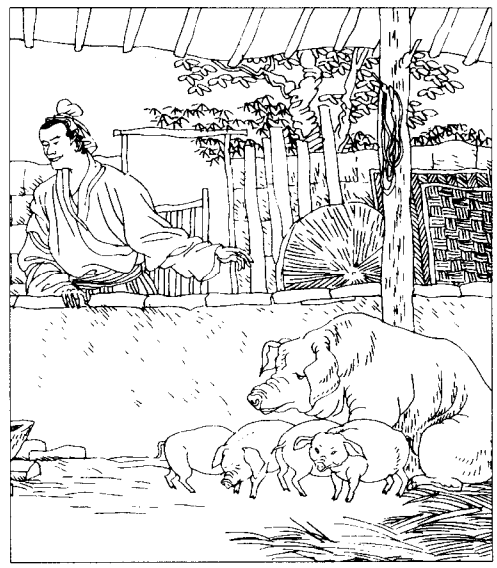
意为有喜庆，那为什么有喜呢？因为当时是以农立国，像我们国家现在还是一个农业国家，我们到偏僻的农村里走一走就知道，那里农户把牛当作自己的生产资料，如果哪一家买了一头牛，那是很高兴的一件事，就是为自己有了生产资料而高兴，这当然值得喜庆的一件事。当然是这里的喜，是“元吉”之喜。

六五，豶豕之牙，吉。
象曰：六五之吉，有庆也

1. 六五

六五在艮卦的中位，艮为黔喙之类的动物。《系辞传》下里指的是黑嘴黑头的动物，故为“豕”(猪)。喙是指鸟的嘴巴。小畜卦只有一个阴爻，这大

畜卦有两个阴爻。这两个阴爻有一个区分，六四比作牛，六五比作猪，猪牛都是阴性动物，在刚才讲到以农立国的社会，猪马牛羊都是一个家庭的资产，也是财富蓄积的象征。当然现在好多地方可能不是这样，但有的地方还是用这些来衡量一个农业家庭是否富有。所以有了这些资产当然好，当然吉了。



2. 豶豕之牙

豶与牿是相同的意思，都是指对野兽的驯养。牿是指为了训养小牛，限制它的野性；这个豶也是这个意思，是指将公猪的睾丸阉割掉。野猪的牙齿很可怕，很凶的，阉割后，它的牙齿就退化，这样就会长脂肪，它的性格也老实了。所以这是驯养的一种方法、一种过程，因此这里也是一种止，还是指驯养，也还是指驯养他的野性。本来人的理智、人的善、人的仁都是相应的，野性里就没有这些东西，没有仁、义、礼、智、信。所以这里止住的是其的野性，那蓄养的就可比喻为德了。

3. 有庆也

喜为小庆，所以六四曰喜。庆为大喜，对于喜来说，如一个家庭办喜事，如嫁娶，生孩子，盖房子，这些都是喜事。对于国家的大的节日是庆祝，是庆，这就是喜与庆的区别。当然庆也包括丰收，欢庆丰收，喜庆丰收。因六五得中位，蓄积的是最丰盛之位，所以为庆。这一爻同样有止的意思。

上九，何天之衢，亨。
象曰：何天之衢，道大行也。

1. 何天之衢

衢是指四通八达的大道。有一个词叫通衢，是指畅通无阻的大道，这个

“何”通“荷”，是指负荷、荷担，是指荷蒙天之大道，故亨。佛教里一句：“荷担如来家业。”就是肩负着如来的大业。这里的上爻责任重大，还真没哪一卦的上爻能肩负这么伟大的任务，其它的上爻都很灰，而这一卦的上爻却这么灿烂，很荣光。因为它能荷担天之大道，就能肩负大任，肩负的是天之大任，而且亨通。

2. 道大行也

可以说其道可以大行于天下了。其道，一指天道，二是指蓄德，所以能通畅顺达，有志可成，有道可行，有行可蓄。所以能实现自己的抱负。



我们再把这一卦作一个小小的总结：这卦不但有蓄积意思，同时还有止的意思，因为只有止才有蓄。蓄什么呢?蓄德，蓄德是为了什么呢?蓄德是为了养贤；养贤又是为什么呢?养贤是为了以行大道，荷担天之大道，肩负大任。

这大畜卦与小畜卦还是区别很大，大家可以回头翻一翻小畜卦，将它们互相比较一下，那样印象就更深了。

颐　卦

——自求口实的智慧

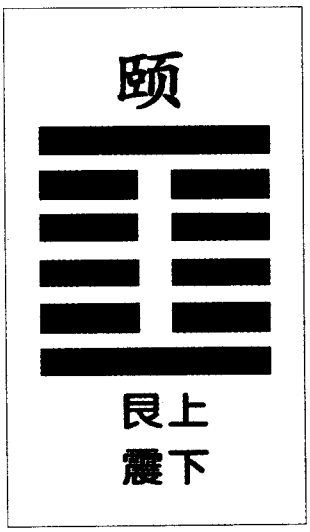
一、卦名:颐(山雷颐)

《说文》:“颐,颔也。”颐为下巴的通称,这个使用的历史很久了。

《庄子·渔文》:“左手据膝,右手持颐以听。”持颐,就是讲用手托着下巴。

《彖》曰:“观颐,观其所养也;自求口实,观其自养也。”这里又把这个颐引申为养。那为什么要引申为养呢?有它的道理,下面要讲到。

二、卦　画



下震上艮,山雷颐。这里必须从卦画的总体形象来看,初爻与上爻都是阳爻,中间四爻都是阴爻,上下的阳爻就像张开的上、下嘴唇,中间就像是食物,喂养食物就为养。下卦为震卦,震卦为动,就是下巴不断的动,就像咀嚼之状;上卦为艮卦为止,上不动,将食物嚼碎,这就是颐养的意思了。

古文讲“颐养天年”,这个颐养就包括了养身、健身之道。颐和园内有颐乐殿,它本身就是供皇家修养的林园,是供误乐、修养的。由此可见,颐有养的意思,但还离不开它的本义,下巴、嘴巴、咀嚼之义。

三、卦　辞

颐，贞吉。观颐，自求口实。

彖曰：颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也；自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民；颐之时大矣哉！

象曰：山下有雷，颐；君子以慎言语，节饮食。

1. 颐

颐，一义为饮食之状；二义为以食物营养之义；三引申为“天地养万物，圣人养贤，以及万民”。这个养并非以食物养，实际上还是以德养，这是广义的颐。

2. 贞吉

贞吉，正固而吉祥。何为正固？有人讲民以食为天，这是自然之理，是不可否定的。有人讲吃饭的事大于天，这当然正固。吉，是以饮食为营养，当然就能吉祥，这就可见我们古人看问题是辩证的。古人一种思想叫“重义轻利”，就是把义看得很重很重，而把利看得很轻很轻。这个是从道义上来说的，我们也应该接受这种思想的。但同时从现实生活中，从生存的角度来看，又不可否定吃饭应放在首位，又不可否认人还是要靠营养。所以民以食为天，这也可看出古代人的思维是辩证的，并非唯心。



我们从前面的二十多卦里，几乎处处都能看出《易》的这种辩证思维，这

种辩证思维非常明显，它贯穿《易经》的卦辞和爻辞，从来没有把某一件事绝对化，都说得很活，始终持守着一个中和正。

3. 观颐

观是观察。颐就是养，就是观其所养，也就是彖辞里讲的。这观其所养的“其”是指谁呢？其是代词，指人、指事，还是指物呢？当然六爻有六种观法，始终都是观察，观察某一时间，某一种特定环境，看哪一种颐吉，哪一种颐凶？哪一种颐无咎？哪一种颐是正常的，哪一种颐是反常的？合乎颐养道义的当然就是正常的了，当然就吉，反之当然就凶了。这观当然不仅仅是观他，同时也要自观，这个“其”也代表了自己，所以也要观其自养，也就是“自求口实”即“自求口福”。

4. 自求口实

自求口实也就是自养。颐养他人不能自己不吃饭，也要颐养自己，只有把自己养得好好的，才能养人。这是一个基本的常理。“自求口实”里有一个关键的词，就是“实”字，与前面的“贞”是相应的，也就是说“实”是因，“贞”才是果，能实实在在地养自己，才能养人，但在实在养里还有一层意思，也是最关键的，也是说不是虚伪的，既然你是很实的，是“自求口实”的，那就也是正固的。这里还引申出一层意思，就是自身的修养，自求就是自己考察自己的修养实不实在，是脚踏实地的？还是故弄玄虚，外表做做样子，还是做一个伪君子？看看自己的教养怎么样？看看自我修养怎么样？“实”是衣食之养为实，这是物质的养，道德的修养是精神之养，这二者是缺一不可的。特别对于君子而言，精神上的道德修养，格外显得重要。

四、爻 辞

初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。
象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

1. 初九

这似乎是讲一句笑话，实际不是。初九是阳居阳位，这一卦只有上爻和

初爻为阳爻，应该说阳爻为实，阴爻为虚。“实”就能自养，也能养他。“虚”就必须求他养。



2. 灵龟

古代用龟板在火上烤，用来占卜。灵龟，指大龟，大的灵龟有它的颐养之道，它的颐养之道非同寻常，连人都望尘莫及。

《史记》中曾有这么一个记载，在民间也广为流传。据说有一家人，有张床睡了几代人都没移过，有一天将那床移开，竟然有一只床脚下垫着一只活乌龟。几代人之后才发现这只乌龟，而且这只乌龟还活着，它已经在床脚下生存了几百年。那它吃的是什么，喝的是什么呢?可见它这种“自求口实”的颐养之道，万物之中，谁都无法比拟的。这初爻是所象征的颐养能力、自养能力和颐养之道，用灵龟作喻，太贴切不过了。

3. 朵颐

是指下巴垂下、颤动，馋涎欲滴的样子。观我朵颐是谁说的呢?是与初九相比的六四说的。他说：你看我吃饭干嘛?而且还流着口水呢。也就是说，你守着你那么好的优越条件，不好好自养，反而对我馋涎欲滴。你能自养，也还能养人，有如灵龟的颐养之道，你丢弃它，相反对我这原比你差的吃食，还垂涎三尺。这似乎是一个笑话，其实是揭示自养的微妙哲理，要自养，必须自珍、自重。

从六四来说它很柔，不会取笑的，实际上是讲道理给他听，也是一种提醒，提醒初九，因为他们毕竟是相应的，告诉他别放弃了自身的颐养优势，如果放弃了颐养之道，就会招来凶险。为什么会这样呢?因为那是舍本求末呀。这一卦就是讲颐养之道的，你将根本的东西舍弃了，去舍本求末，那当然会招来凶险了。

4. 不足贵

所以《象》曰："亦不足贵也。"垂涎他人的颐养，这太下贱了一点吧。如果再说一句：既然临渊羡鱼，何不退而结网呢？你还是退而结网吧，别羡慕他人的池鱼了。

六二，颠颐，拂经于丘，颐。征凶。
象曰：六二征凶，行失类也。

1. 颠颐

颠，本来颠为头顶，引申为山顶，颠上面加一山就为巅峰。同时它还有颠倒之义，这里取的是颠倒、颠覆之意，一颠覆就为下面了，那么六二的下面当然是初九了。也就是说，六二你自己居中也居正，居中正之位，应该是不缺颐养的，但却求养于初九，按理来说真正要求养，应该求养于六五，因为六五是相比的，但它们都是阴爻，向它求也无所求，也求不着什么，那只有回头求初爻了，向下求，所以这叫颠颐。求养于下就叫颠颐，求养于上就叫拂颐。

2.拂经于丘



拂，是违背的意思，违逆。经是经常，就是常之义。拂经就是违逆常理了。

于，就是往；丘，是指山丘，这里就是指上卦艮的，艮为山。丘颐就是它高高在上，那享受一定很好，肯定比初九生活得好。第四爻为诸候位，五爻为君主位，上爻为宗庙，都是吃供养的，都是享受高级生活的，而下爻都是过平民生活的，这里向下求便无所得。因为初九与它不相应，而且乘在初九之上，理应给初九

给养，所以无所得。这样又回头向上求，这里本来有颐养，还心不足，要向外求。求不得就用武力征服，这一征战又不能取胜，当然招来了凶险。为什么呢?因为上面艮卦为止呀，这个止的力量很大呀。六二是阴爻居阴位，柔居柔位，那力量能有多大，而且连帮忙的也没有，它能有多大的力量去征服山呢?有点不自量力，当然就是征凶。

六三，拂颐，贞凶；十年勿用，无攸利。
象曰：十年勿用，道大悖也。

1. 拂颐

六三，阴居阳位，是震卦的上位，震卦为动，它动到了极端，动到了极点了，所以为拂颐。这又是违逆常理的一种颐养之道。为什么说违背了颐养的常理呢?我们看看拂字吧：

《说文》："拂，过去也。"拂又有攻击之义。这是指过去，过去即是攻击、掠夺。就是说六三为了颐养自己，就去掠夺他人的，这本身就是违逆了常理。

2. 贞凶

一贞、一凶这好像是矛盾的，但古人用词就是这样，一个字有好多层意思，它是一个转折，贞就是说本来颐养自己，求饮食之养是正常的、是合理的，但他去掠夺他人的，当然会招来凶险。这话说得合情合理，说得人心服口服。



3. 十年勿用，无攸利

十年是一个概词，说明这个凶太大了，甚至有余殃和后患，好长时间得不到颐养，得不到供给，所以无利可图了，也就谈不

上什么利了。所以象曰:“十年勿用,道大悖也。”

4. 十年勿用,道大悖也

为什么十年都得不到供养、无利可图呢?因为它违逆了颐养之道,颐养之道是天之道。为什么呢?因为天下万物都需要养,而且养是第一需要。我们看“乾卦”、“坤卦”之后是“屯卦”,万物初生之时那么幼小,以后要启蒙,启蒙以后,就需要营养了,所以养是第一需要。悖,违逆。

六四,颠颐,吉;虎视眈眈,其欲逐逐,无咎。
象曰:颠颐之吉,上施光也。

1. 六四,颠颐

这里与六二的颠颐就不同了。六四是阴居阴位,柔居柔位,它不得中但居正,这六四是艮卦的初爻,也就是到了上卦了。“虎视眈眈”,这当然是形容老虎从上往下看了,这个眈眈是视近而志远。看起来看得很近,实际上他的心思很大。

2. 其欲逐之

欲是欲望、追求。逐,也是追、追求,追得比较过,不仅仅是一般的追求了,而是追逐了。逐逐,就是追着不放,这么执着。

3. 无咎

那为什么无咎呢?我们回头看看颠颐。颠颐为吉,为什么吉?前面讲一个吉,后面讲无咎。我们从颠颐来看,这里的颠颐与前面的颠颐不同。颠颐是上求养于下,实际上不是向下求养了,而是施养于下。六四自己阴居阴位,柔居柔位,它有什么东西施舍给人呢?它有德。下卦的三爻,一般都是指养,指衣食之养,讲饮食之养,讲生存之养,讲物质之养。到了上卦的三爻,就是讲德养、贤养,这就不同了,这当然吉呀,这当然是好事了。到了上卦的六四就开始施这种养了。初九,舍弃自己的颐养之道,灵龟之道,看着六四吃东西,而垂涎三尺。于是六四劝它,赶紧守住你自己的颐养之道吧。这



种劝诫就是颐德，这是真诚的告诫，它并没有取笑他，也没有施舍物质养给它，而是一针见血，说到点上了，将问题一下子看透了。这说明六四本身就有德有才，一提就提到关键的地方，给人猛然省悟。六四对初九实际上就是施教，施教就是教养，以教为养。这就是养贤，当然不能说初九一开始犯了什么错误，它就不是贤了。六四所以对它毫不客气，但又非常的诚恳，并非说几句嘲笑的话，谩骂的话，而是说到点子上了，所以说还是尚贤，是以教养贤。“虎视眈眈”，指一眼就把初九看透了。“其欲逐逐”，这欲是求才若渴的欲望，它始终是追之不放的。这当然是无咎了。

4. 颠颐之吉，上施光也

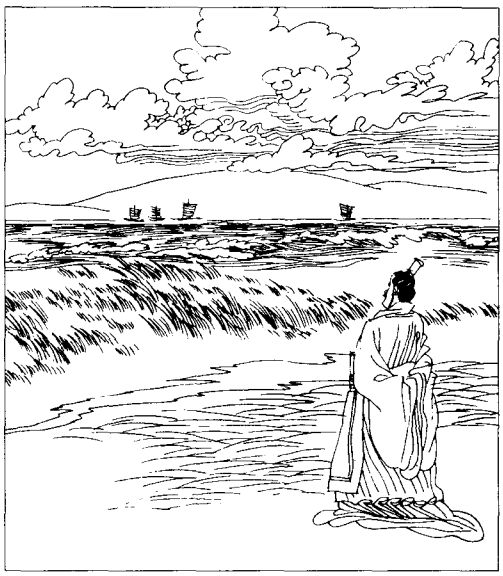
上施就是从上到下。光就是光明，这并非讲太阳光之光明，月亮之光明，灯之光明，实际是教诲之光。一句话就点明了智慧之光，使初九一下子就受到启发了。是以教养来养贤，这当然是光了，施是施教，就是启发，启发就是使人明智，这就是光，所以是吉了。

六五，拂经，居贞，吉；不可涉大川。
象曰：居贞之吉，顺以从上也。

1. 拂经

六五虽居君主之位，但它不正，是阴居阳位，应该说它自养是可以的，但要它对下施养的话，它的力量还不够。只有六四有这种力量，它是诸侯，他管辖的范围不大，但君主管辖的范围广，下面对他的要求高，他又是一个阴爻，所以他的力量不够，他被逼着要拂经。“拂经”就是违逆反常，要反过来去求上爻，上九是阳爻，他有力量，所以要求他。

2. 居贞吉



居贞，因为它居在中间，居在中位，最关键是居在帝王之位，它有权利。他上面有一个上九支持它，上九是宗庙，能得到宗庙庇佑。因为它是阳爻啊，是实啊，实有养他的力量啊，有养他的实力，所以居贞，不仅仅是居帝王的位置，而且上面还有靠山，所以吉。

3. 不可涉大川

为什么不可涉大川？它是阴爻，还要依赖于他人，它抵抗艰险的能力还不太够，所以还是谨慎为好，不可涉大川。

4. 居贞之吉，顺以从上也

这个吉是哪里来的呢？它顺从上爻，是真的顺从上爻吗？表面上是这样，实际上不是。它是顺从天道，天道有颐养之德。从这个“从上”可以看出，他还是在施教于民，施教于下。为什么呢？从拂颐可以看出，他为什么要上求？是他自己养不了自己吗？那绝对不是，在这个位置他绝对可以养自己。他为什么要上求？关键问题是他上求不是为了自己，要是为了养自己绝不会去求他人的，正因为他对下负责任，要施教于下民，所以才这样做。他这样做的目的就是顺从天地，养万物这个颐养之道。天地要养万物，他也要养万民。所以象辞一般是将卦辞、爻辞里面的重点，再强调一遍。

上九，由颐，厉，吉；利涉大川。
象曰：由颐厉吉，大有庆也。

1. 由颐

上九吉，因为它有功德呀。由颐，由这一爻来养万民，养万物，养贤人，这就是由颐，由它来养。为什么由它来养?本来是厉，那为什么呢?因为这是上九，如果将下面初爻变为阴爻的话，那就是“剥”了，这一爻马上要剥光了，就会有厉、有危险。但又是吉，主要是因为它在行正道，所以是吉，所以也能利涉大川。六五正是依靠他去施教于万民，施教于贤人，所以也还是依赖他去渡过难关险滩，所以象辞说：“由颐厉吉，大有庆也。”

2. 由颐厉吉，大有庆也

在上卦大畜卦中讲到“庆”，是以大喜为庆。这里又讲到庆，在大畜卦中是六五有庆、六四有喜，这里是上九有庆，而且是大有庆、大庆。

3. 天地养万物，圣人养贤，以及万民

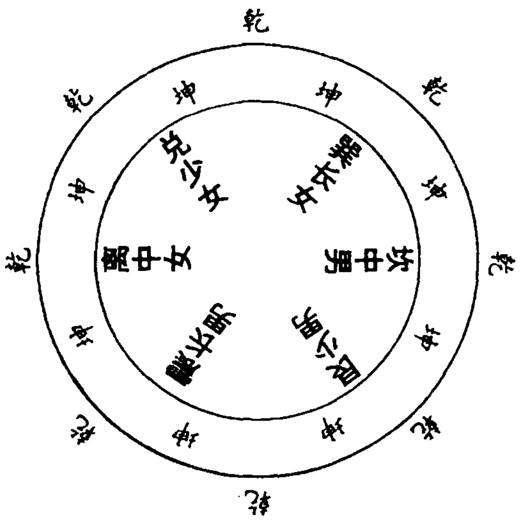
彖辞里为什么要提到这三个养?这三个养的任务你们看看，前面几爻有哪一爻肩负了这个任务呢?初爻是自己吃自己的还要垂涎三尺的看着别人的；二爻也是这样，也是一种贪求；到了三爻甚至于要动手抢夺；六四只对初九有所施，对他所管的范围内有所养，这个责任他尽到了；六五他也是养天下之贤，养天下之万民，他也尽到了责任，他只是力量不够，他还要借助于上九；真正有功德的是上九，天下万物得养，贤也得养，万民也得到养，全是“由”他一肩双担。这不是大喜、大庆、大贺的事吗?所以有“颐之时大矣哉”的赞美之词，这么大的赞叹，与上九的“大有庆”正好是对应的，前后呼应，一赞一庆，其义真是“大矣哉”。



4. 颐之时

这“时”很广泛，这与后面大有庆是相连的，不是指一般的时，是指一个时代呀，而且是指每一个时代都应该这样。如果每

一个时代都养万物、养贤、养万民，那不都是大喜大庆的事吗？不都是值得赞叹的吗？所以“由颐”大有庆与前面的“大矣哉”联起来就好解释、好理解了，这样联起来也就自自然然了。那我们再来看看《象辞》。



5. 山下有雷，颐；君子以慎言语，节饮食

这看起来是一般的告诫，讲得很具体，是讲日常的小事，教你说话要谨慎，吃饭喝水要注意节制自己，不能吃得过饱，不能贪食。实际上，《易经》里面的文字经常是大道理用小事来比喻。“慎言语”，前面讲“以求口实”，难道长嘴巴只是吃饭的吗？不是，因为还要用于教养呢。讲初九的时候，六四不是说话了吗？言语要谨慎，因为你在施教啊，教养人哪。当讲到慎言语时有人会认为与此没有关联，嘴巴不仅仅是吃饭喝水，还要说话施教，说话是为了施教，营养也是一种教养，有物质营养，有精神营养。这是很关键的。“节饮食”，节饮食也要说一说，这未免太杞人忧天了吧，不是这样，这里饮食不是指大吃大喝。其实人哪，不能什么都吃，天地万物，是天造地设的，是天地造化的，该你吃的，你吃，不该你吃的，不要乱吃。为什么呢？这就是告诫了有些人不要暴殄万物，有些人只要他想吃的，能吃的，不择手段，吃得有些动物、植物都灭绝了，吃到了这个程度。为了吃不惜破坏自然，吃过以后造成一大堆排泄物和垃圾，又污染环境，这样能不节制吗？所以说这不是小问题，这个吃不是小事，是大事。为什么？这就讲到天地之间，天地万物是讲究平衡的，生态是需要平衡的，也就是刚才讲的该你吃的你吃吧，这种吃是正固，这种颐是正固；不该你吃的你去吃，那就不是正固，就会是凶险，不仅仅给自己带来了凶险，而且给全人类也带来了不利，给后代也带来了不利，而且凶及它物，甚至凶及后代，使一系列的生态失去了平衡。

可能有人会讲，你是一个环保分子，你是一个环保主义者，你就大做文

章，滔滔不绝地讲了这么多大道理。不，这不是我说的。上次我写信给梁从诫先生，讲我们的老祖先有环保意识，我们的传统文化里面有许多关于环保的内容。他回信说："如果我们传统文化里真正有这样好的环保意识，那我们中国人的环保意识就不会差到这个程度了。"他好像有点不太相信。他不相信的原因，是因为那些不爱护环境的人太多了，他认为如果他们受到了那样的教育，应该不会不去爱护环境的。

其实，我们的古圣人，我们的老祖先，对环保意识已经是与时俱进的。从这里可以看出，圣人不是没说话，讲了一句"节饮食"。我们现在环保组织，环保志愿者，不都是天天在那里宣传，大声疾呼"请大家不要乱吃"。看见人家吃野生动物，都很心痛，因此去宣传，去制止。所以说《易经》中这三个字"节饮食"难道说没有环保的意识吗？我认为肯定是有的。如果我们的大自然得到保护了，难道不是"大矣哉"、"大有庆"吗？所以民以食为天，别将天吃掉了。

这里我就不多讲了，还是留给大家去多想一想。我们自己该吃什么、怎么吃？我们除了吃，还应该需要哪些？我们的嘴巴除了吃饭，还有什么功能？我们对大自然还要尽什么责任和义务？所以我还要重复上面那句话：民以食为天，别将天吃掉了啊!!!

大 过 卦

——独立不惧的智慧

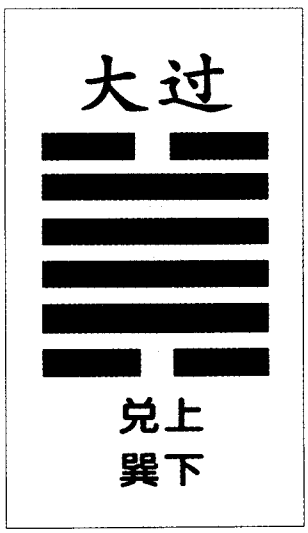
一、卦名:大过(泽风大过)

《说文》:“过,度也。”度是经过、度过之意,引申为过度、过分、过越、过失等义。

彖曰“大过,大者过也。”第六十二卦叫“小过卦”,大过与小过是有区别的,这个区别在讲小过的时候我们再去比较。

二、卦 画

巽下兑上,从卦画可以看出,与颐卦的阴爻阳爻错开了,在颐卦里是阳爻,那这里就是阴爻,颐卦里阴爻这里就是阳爻。所以这中间是四个阳爻,上下是阴爻,正好与颐卦相反。可以看出中间刚强,上下两端阴柔。从这卦画上还可看出为什么叫大过,上面是泽,下面是风,这风吹得太过了,吹到泽的底下去了,好像是吹得太过了,大过了。



下巽为木,震卦与巽卦为木,乾卦与兑卦为金。上卦兑卦为泽润,泽润应该是仰慕,但这里是反过来,将木淹没了,这也是过。

再从卦序看,颐卦后面是大过卦,颐养万物,万物养而有成,成而后动,有动而后可能产生过。故颐卦后面就是大过。

三、卦　辞

大过，栋桡，利有攸往，亨。

彖曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说(悦)行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

象曰：泽灭木，大过；君子以独立不惧，遁世无闷。

1. 大过

刚才也作了一些简单的介绍，而且彖辞里面也讲了一个“大者过也”。六十四卦中讲大的有大有、大畜、大过、大壮，实际上讲大的，还不仅仅是这几个卦，如泰卦也有大的意思。

2. 栋桡

栋，栋梁之才。旧时盖房子，这个梁是很重要的，特别是农村盖房子，还要上梁，要举行一个很隆重的仪式，有一个非常喜庆的场面，要放鞭炮，发喜糖，还要喝彩，说吉祥的话，场面是很热闹的。栋梁，对于屋宇来说是一个很重要的部分，而且木材也是经过挑选的，如果是砖木结构的房子，那它的栋梁的材料是最粗、最好的树。

桡就是弯曲的意思，这点我们从卦面也可以看出，中间是四个阳爻，两端是两个阴爻，阴爻代表小，代表柔弱，中间刚强，强硬。一般来讲两头要强硬些，这里相反，所以弯曲。这说明中间刚得太过了点，两端柔得也过了点。

这本来不是一件好事，但卦辞不是朝这个方面来说，而是“利有攸往，亨”。这又是什么意思呢?本来大过了这为什么还有利、亨通?且看下面的——

3. 栋桡，本末弱也

本，这里是以两端为本，而本弱。“刚过而中”，说明四个阳爻在中间刚过了。“巽而说行”，下卦是巽卦，巽卦比较顺利，上卦为兑卦，兑卦是喜悦，所以，如果有所往、有所为、有所行还是有所利的，也就是说是亨通的。但进一步解释这个意思的还是“大过之时大矣哉”。这个“时”字很重要，后面还

要进一步讲解。



4. 君子以独立不俱，遁世无闷

在前面讲到乾卦的初爻，“潜龙勿用”，解释它的时候，是子曰“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名。遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也”。这里有相通的地方。“遁世”，从字面上看是掩饰，逃离这个世俗，好像超凡脱俗这种意思，超越世俗这么一个空间，去隐居起来。但这里不是指到深山里去隐居，而是另外一种隐，表面上还在世俗间，但他的内心世界却是一种超脱，超脱到哪个程度呢？主要指他的一种意志、一种目标、一种向往，特别是一种信念，他不会因为世俗而改变。这是最关键的，这是“龙德而隐者也”的意思，这就是龙德。他虽然有一种超脱世俗的境界，但他不会因为这个而忧闷不乐。有人会问他对这种生活是不是感到苦闷呢？回答的是：“我感到非常快乐的，甚至比你们更快乐，我这种快乐，是真正的快乐。”这就是遁世无闷。无闷就是不厌世，相反，热爱生活，热爱自然，对世事充满了信心和热情。这“独立”，前面讲到“巽而说行”，巽有顺从的意思，当然主要是谦逊的“逊”，一种心里很明白，与世无争的思想，别人去争名争利，“我”不争，是这种谦逊，所以就能得到一种喜悦，这种喜悦是一种真正的快乐。虽然过了一点，但不会造成坏的影响，最多只对个人的利益有点影响，但在精神上是格外的丰富。这就是一种，“损和益”的关系。物质上损了，精神上益了，假如在物质上丰富了，样样都争了先，物质“益”了，那可能精神上的东西就损了。这么两层关系，你想两全齐美，那可能只是愿望而已了。这是每个人的选择，有的人选择的是物质享受，有的人选择的是精神享受。

当我们走进一个人家里，他家装修得非常气派，是物质享受型的，有的甚至于养几只小狗。我刚才在外面看到一个女的，抱着两只小狗，好像很高傲的样子，实际上这种人的心里是很空虚的，甚至于我看到她这种得意，非常同情她，其实她是很可怜的。为什么呢?因为她以什么来安慰自己呢?以什么为精神寄托呢?她以小狗为精神寄托，所以我很同情她。

我的朋友家里，一走进房子，首先映入眼帘的是一大排书架，里面全是书，其实这也是一种享受，这是一种精神的享受。当然这是每一个人的选择自由，“君子是独立不惧”的。独不能解释为孤独的“独”。这里讲到亨，讲到利有攸往，我们必须从这个方面去理解，不然只从事情的表面来看，“大过”、“栋桡”那好像太危险了，不仅仅是有咎、有吝、有悔，而是有凶啊。但不是这样，而是亨通，利有攸往，利于行，利于有所为。这里“利”，我们应当理解为对社会有利，对自己的精神有利，只是表面上不利罢了。这个对于我们在座的来说都不难理解，不难去选择，在座的各位，你们也明白你们选择的不是物质享受型的，是选择精神享受型的。所以说我们即使有些过，也没有问题，这个过是一种对世俗和物欲的超脱。

下面我们来看看爻辞，这爻辞里讲的都是劝诫性的。

四、爻　辞

初六，藉用白茅，无咎。
象曰：藉用白茅，柔在下也。

1. 藉用白茅

白茅是一种植物。藉用是指垫，是指古代祭祀时垫器皿的。古时祭祀都是很庄严的，而且圣洁，就像我们过大年，大家都很虔诚的。在祭器，装供品、供果的器皿下面垫上洁白、柔软的白茅，不易碰坏，不易玷污。

《象辞传上》：“初六，藉用白茅，无咎。”“苟错(措)诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有?慎之至也，夫茅为之物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣”。这就是讲，将这个祭器放到地上就行了，不需要去铺上白茅草，因为作祭祀的地方，一般事前都打扫得很干净，本身就很清洁了，将祭器

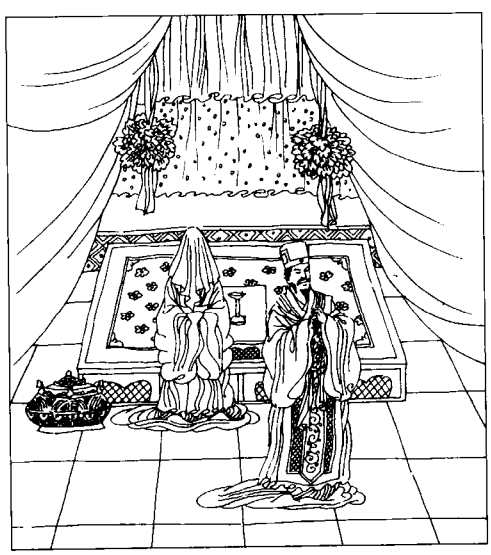
放在地上也行，现在又铺上了白茅草，那何咎之有呢？当然没有过错了，没有咎害了。但是谨慎得太过了，这白茅虽不贵重，但铺在那祭器的下面，它也跟着一起有了重要的功能，也跟着一起圣洁了，所以说，如果我们办事都像这样认真，那还有什么过错呢？还有什么大过呢？所以也就无咎了。



2.藉用白茅，柔在下也

尽管看起来是很轻松的一句话，“柔在下也”，就是怕那个祭器给碰坏了，所以放在下面垫着，同时又是解释这个卦的，这个初爻正好是阴爻，阴即是柔，上面有四个阳爻，就是靠这个阴爻给垫着的，这是很形象的。

九二，枯杨生稊(荑)，老夫得其女妻，无不利。
象曰：老夫女妻，过以相与也。



1. 枯杨生稊

稊，有人解释为根，金景芳先生对好多的解释都不认同，他只对解释为根表示赞同。但我琢磨了半天，我还是不认同这种解释，我认为王弼注：“稊者，杨之秀也。”孔疏：“稊者，杨柳之穗，故云‘杨柳之秀也’。”郑玄本解释为：注云：“本，梗生也。”孔疏云：“九二之阳处阴，能过其本分，而救其衰弱，故衰者更盛，犹若枯稿之

物，更生少壮之稊。”

这是讲树已经枯了，在某个时候它又长出新枝，长出新芽和新叶子了。

我对于孔疏云：“九二之阳处阴……”我认为比较合理，如果讲是生根的话，这个地下部分生的根，它绝对不是那个老根，还是在非常深的那个根的尖端生出须根，那也是看不见的，即使是老根生出了，那也看不见，毕竟在地底下，那是很难去观察的。所以我认为是指长出了新的枝叶，理由有三：一是初、二爻表地道，二爻为地表，九二到了地面，应为刚出地面的芽；二是“稊”并非“木”字旁，而是“禾”旁，禾者，苗也；三是这样对于后面的九五解释也就能联贯了。

2. 老夫得其女妻

九二是阳爻，将它比作老夫。为什么比作老夫?从卦上来看，如震卦的初爻为阳爻，称它为长男，到了坎卦中间第二爻为阳爻，它是中男，到了艮卦，这惟一的阳爻在上面，叫它少男，这说明越往上越年轻(长男、中男、少男)，越往下就越老。这里的九二是四个阳爻中最下的一个，所以称其为最老的一个，因此叫老夫。老夫得了少女为妻子，这当然也像枯杨生了新叶一样。原来刚才讲的新芽，是老树发新芽。“无不利”，当然这也是好啊，这没什么不利的。当然也不讲吉，也不讲庆，只讲没什么不利。所以这个评价很确切，一点都不过。如果讲利，那就好像有点过，这有什么利呢?那样人人都去学，都模仿吗?所以就只讲没什么不利，但也没什么利的。就是也不用去模仿，这种现象有也就有吧，就是那个意思。一棵枯树，靠发了几个新叶，也过不了多久。所以象曰：“老夫女妻，过以相与也。”

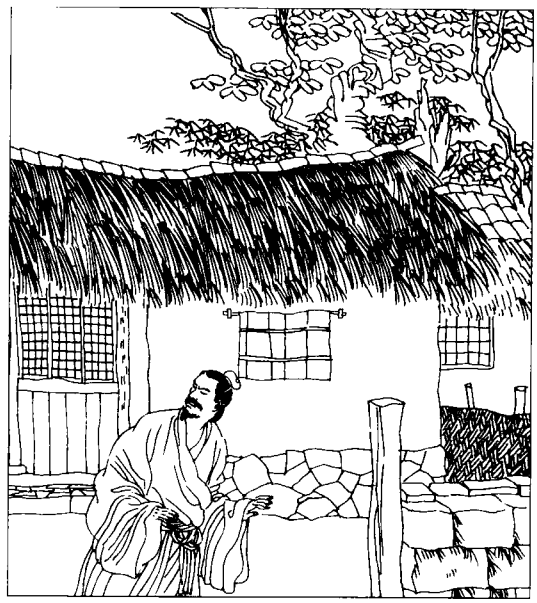
3. 老夫女妻，过以相也

这里又讲到过，实际上他们之间的关系可以想像到有点过，年龄过了。枯杨生了嫩叶，这嫩叶与枯木也是不相称的，就是说这枯木即使长出了叶子其时间也已经过了，这个嫩叶长出来了，但实际上时间过了，真正繁盛的时候没长出来，而在这个时候长出来了，又过了。老夫对枯木，女妻对生稊，两组形象的比喻，可见，“稊”解为嫩叶新枝合理。

九三，栋桡，凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

1.栋　桡



这里与卦辞一样，九三是阳居阳位，表现刚强。从这点就可以看出它比较过，所以本卦中最强就是这个地方。这四阳爻里面最强的就是这个地方，就是九三，因为它是下卦的最上一爻，同时又是刚爻居刚位，它一点都不柔，所以必然导致弯曲，有栋桡之凶。

2.不可以有辅也

是指与它相应的上六，虽有心相辅，却又帮不上忙。因为上六，阴居阴位，自己都很柔弱，所以帮不上忙。还有一层，“不可以”就是说你本身就很刚强，还要别人帮忙，那不就越帮越乱了吗？越帮越刚强了吗？不也就是越帮越“桡”了吗？所以“不可以有辅”。

九四，栋隆，吉，有它吝，
象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

1. 栋隆

九四是阳居阴位，所以它是“隆”，这隆是隆起，能够看出前面爻辞和九三的桡是向下弯曲，因为刚强太硬是向下压的，所以不可以辅，也就是说如果再一帮忙那就压得更弯了。而这里不同了，同样是阳爻，它是向上隆，房顶向上隆起没有问题，如果向下弯那就问题大了。这九三与九四，同样是阳爻，为什么九四是向上隆，九三是向下弯曲？因为它们的位置不同，九四是柔位，阳居柔位，本爻刚柔相济就均衡了，但在全卦力量对比中却不均衡，所以向上隆起。这就是栋隆，它是往上过，所以吉，又是好事。



2. 有它吝

吝，就是还是有一点为难的地方。这个为难之处是“有它”。“它”是指与九四对应的初六，因为九四阳居阴位是均衡的，再有初六来帮忙那不就要柔了吗？就打破这个均衡了，那就可能有为难之处了，所以象曰“有它吝”。

3. 栋隆之吉，不桡乎下也

不桡乎下，就是说不能去找初六帮忙，如果初六一掺和的话，那就会往下弯曲。

九五，枯杨生华(花)，老妇得其士夫，无咎，无誉。

象曰：枯杨生华(花)，何可久也？老妇士夫，亦可丑也。

1. 枯杨生华

九五与九二对上了：九二是枯杨生稊，九五是枯杨生华。前面讲了稊是新长的枝芽，这里是长出了新的花。华为花。这正好对应上了，都是树上可以看见的。前面是“老夫得其女妻”，这里是“老妇士夫”，这老夫与老妇不正好是一男一女的区别吗？这老妇是指谁呢？这个地方是指上六，有人会讲上六是少女呀。但这里又不这么说了，因为九五是最上一阳爻，这一阳爻是最年轻的，老妇是上六的阴爻，上六是这一卦的终极，已经衰老，所以“上六”为老妇。这老妇得了这么一个年轻的夫君，是无咎、无誉，这里不是讲“无不利”，而是讲无咎、无誉，就是讲没有过错，但也没有什么可以称赞的。为什么说没有可以值得称赞的呢？象辞里就讲到：“枯杨

生华，何可久也。”



2. 枯杨生华，何可久也

也就是讲，枯杨虽然长出了新叶，长出了花，那这花又能开多久呢?这个枝叶又能绿多久呢?

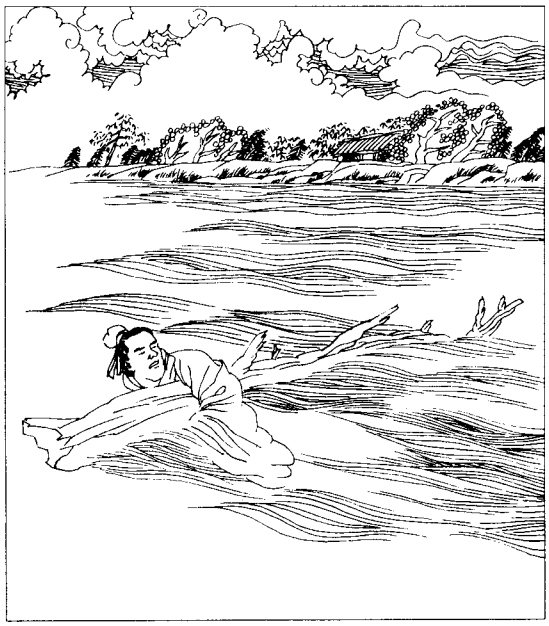
3.老妇士夫，亦可丑也。

这也并非笑话她，也就是说，这也没有什么丑不丑的问题，还是两可的。不肯定也不否定，只是一种现象，不值得提倡，但出现了也不要指责。这里只不过是用这两种比喻来说过、说大过，这都是过了，但是两个地方的过，一个是“无不利”，一个是“无咎、无誉”。所以还是解释了卦辞讲的“利有攸往，亨”，虽然是大过，虽然是“栋桡”，但是“利有攸往，亨”。就是说这种现象即使出现了，也就出现了，这对他人，对社会也没有什么影响，也没有什么伤害，这只不过一个现象，但也不要去倡扬，不要去模仿，这也没什么可以模仿的。

上六，过涉灭顶，凶，无咎。
象曰：过涉之凶，不可咎也。

1. 过涉灭顶

上六，是软弱无力，这是上六的特点。这也是极端了，而且与初六不同，初六比它好。上六这个位置是最不好的，马上要过了。即使阳爻也到了盛极必衰的时候，何况这还是一个阴爻，这个位置也是一个盛极必衰的位置，这么一个柔位，再加上自己还是一个柔爻，那就更柔了，柔得软弱无力。但它又肩负着任务，对栋材，它执其一端，总要管这一端的事吧，这一端总要行这端的力吧。但行不了，这该做的事，做不了，该顶的力，顶不住。



因为中间的四个阳爻太刚强了，力量太大了，这一端顶不住，所以灭顶了，顶不住就要灭。过涉就是指太过了，中间的太刚强了，刚强得顶不住了，所以就灭顶了。但这里又讲无咎，前面又讲凶，这又作何解释呢？为什么无咎呢？原来，它就是这种现象而已。看看后面吧。

2. 过涉之凶，不可咎也

没有什么可咎不可咎，过涉之凶，这种现象在我们生活中到处都有，这里就不需举例子了，前面都已经举例了，“枯杨生稊”，“枯杨生花”，“老夫得其女妻”，“老妇士夫”。这些都是例子，这些看起来是过了，看起来是过涉，但实际没有咎与不咎，没有利与不利。这个拿到现实生活中也是这样，在生活中，只要想把一件事处理得比较圆满，有时候要采取一些非常手段，这个非常手段，看起来很非常，有点超常，使人接受不了，但这没有过错，当然这种非常手段，只有那种有把握有魄力的人才能做到。

例如，重庆谈判，当时的形势是国共两党准备合作，也就是看双方如何争取全国民众的民心。当时共产党一直主张和平，不要打内战了，共产党的主张得到了全国老百姓的拥护，人民都期望和平。蒋介石在这种情况玩一个花招，邀请毛泽东到重庆去谈判。他想，你毛泽东就不敢来，所以连发三次电报邀请。毛泽东在这个时候采取了非常策略，决定去。党内有好多同志都劝毛泽东不要去，因为蒋介石是流氓，他什么手段都能用。毛泽东在这种时候毅然前往，这是非常策略。真正来讲有没有危险？当然有，这个危险从毛泽东刚出发时起就存在，但是他为了民族的解放和统一，不顾个人的安危。结果，化解了风险，取得了重庆谈判的胜利。

所以在我们生活中，经常会有这样现象，有时你为了解决一个问题，这



个问题你用一般的正常手段没办法解决，必须采取非常手段，这种非常手段看起来很玄，玄就有凶险，但是最后还是解决了，什么都解决了。这时就是“亨”，就是“利有攸往”，就是“大过之时大矣哉”，这个“时”是指这种非常时期，这种危急关关。刘伯承元帅的那句名言：“狭路相逢，勇者胜。”就是一种非常策略，这是顺乎时宜的紧急措施，同时也是顺乎潮流，顺乎时代，在这种时候不采取这种非常手段，就不能解决问题。

习 坎 卦

——往有功的智慧

一、卦名:习坎

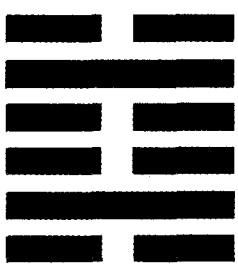
今天讲上经的最后两卦:坎卦和离卦。坎卦和离卦以及震卦、艮卦、兑卦,巽卦,这六卦都是重卦,坎卦与坎卦相重,离卦与离卦相重。两种相同的卦相重为"习",即反复演习之义。所以坎卦又名"习坎",以此类推,便有"习离"、"习震"、"习艮"、"习兑"、"习巽"、"习艮"等,其它均略去了这个"习"字。

坎是陷的意思,有坎就会有坷,坎是一阳爻陷在两阴爻中间,这两个坎卦一相重,给人们的感觉是陷中有险。如果从初爻向上推的话,那就是闯过一个险滩又有一个险关,给人的印象就是这个。所以坎卦里面是重重的险阻。

二、卦 画

坎上坎下。除二爻、五爻为阳爻,其余均为阴爻,阳爻陷于阴爻之中。上文已经说明,这是由两个坎卦相重, 表示上坎之水为天上之水(如雨、露、霜、雪、云),下坎之水为地面之水。上坎又为外卦,即外界之险(坎卦为险),下坎为内卦,即自身之险。

坎



坎上
坎下

三、卦 辞

习坎,有孚,维心亨,行有尚。

彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险，不可升也；地险，山川丘陵也；王公设险，以守其国。险之时用大矣哉！

象曰：水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。

1. 习坎

习是指学习的“习”，也是指练习翅膀而学习飞，那习与坎有关系吗？没关系，为什么说没关系呢？我开头就讲到其它几个卦，实际上在离卦前面也可以加习，习离、习巽……都可以加习。为什么呢？因为习是两个相同的卦相重，两个坎卦相重，两个离卦相重，两个艮卦相重……都叫习。坎卦在六卦中第一次出现，所以用“习”，以示区别，余下五卦以此类推，乾坤两卦是不同的，它们是纯阳和纯阴的。

2. 有孚

当然是指诚信。从经卦的卦形上看，两边是阴爻，中间是阳爻，两边都是水，中间的阳爻浮起来了。这是从卦象上来看的。孚为什么又有诚信的意思呢？因为坎卦两边是虚的，中间是实的，实的就不假，没有虚假，那当然就是有诚信了。这也是从卦象引申到卦理。



3. 维心亨

维是维系。心，这坎卦是水，难道水有心吗？其实这心是喻意，是从卦画上看，好像坎卦这中间的阳爻，就像心子似的，阳在中心，心中有光明。诚信就是

心地明亮，这种明亮的心，实在。水本无心，孚则有心。亨，当然孚也亨，因为浮所以它才能漂得远，才能航行，才能亨通；实也通，实是诚信，讲诚信当然通；心，心中有孚，当然通。所以这三个联起来，说明一个亨字。意思是，因为有诚信维系着意念，所以虽险亦通。

4. 行有尚

是有所行，有所为。尚，是崇尚，所崇尚的还是中间阳爻那种刚毅的行为。崇尚的不是邪恶的东西，这里不妨引用孟子一句话。

《孟子》中说："人的德行，智慧，学术，知识，经常是存在于患难之中。"这句话一下就点到这坎卦的卦义上。坎卦就是风险，是陷下去，也就是患难之中。所以说，一个求学的人要千辛万苦，才能成功。一个人想在某种职业上有所成就，必须经历一番艰苦的磨难，一番风险的考验。下面再引用孟子的一句话。

《孟子》说："流水的性质，不流满坑穴，不会再往前流。"这里就讲到它的"孚"和"实"，这就是水的特性，它是坚守自己的诚信的，从这点可以看出，孟子观察事物是非常细致的。圣人们的思想为什么源远流长，因为他们不是空谈，不是坐在家里空谈理论，而是真正在自然中去细致观察。

彖辞里强调"习坎，重险也"。由此也可看出，习坎就是两重风险。

5. 水流而不盈，行险而不失其信

水就是这样，不流满坑穴，是不会往前流的，不管前面有多少险滩，多少深洼，甚至于有多少高坝挡着，但它都能一个一个地克服，一直向前流动，它是决不违背自己的特性的，决不失信的。这也是"维心亨"的含义，"维心亨"阳爻在中位。

6. 行有尚，往有功

能崇尚这样的德行，所以只要前往就有它的功劳、功用。水的功用很多，航行、灌溉、滋润万物，人们的生存，时时处处都离不开水。

7. 天险不可升也，地险山川丘陵也

尽管天高得不可攀登，大地上到处都是山川丘陵，但阳孚水面，又能无处不可到，并且能始终向前，所向披靡。

8. 王公设险守其国

如古代的护城河，护城河里就有水。就是设险护城的天然屏障。

9. 险之时用大矣哉

别看水陷下而有险，但它挑战风险，战胜险阻的力量也是不可思议的，这太伟大了。

10. 水洊至，习坎

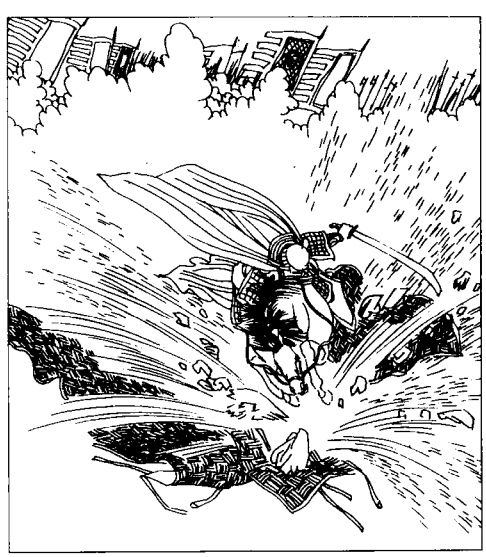
洊，再；仍。就是说闯过一个险，又有一个险；“君子以常德行，习教事”。君子以这种常规，仿效这种规律，作为自己的德行。习教事，这习就真正是习，这习就不仅仅是学习了，实际上就是不断实践、行大道。一方面是面对一次次的险阻；一方面是顺应水的规律，抑弊扬利，以磨砺自身的操行品德。

四、爻 辞

初六：习坎，入于坎窞；凶。
象曰：习坎入坎，失道凶也。

1. 习坎，入于坎窞

窞，通陷。所指的就是险中之险，字形上部像一穴，下部像一个陷，可以看出是险中之险。初六是很柔弱的阴爻居阳位，自然很难发挥，因为它一开始就陷入了险中，并有重重险滩在外层，陷入险滩就得从守开始，它走出了第一步，后面就是越走越有险。



2. 失道凶也

这失的是什么道?应该指没有志向的小人,在艰险危难面前,没有一种坚强的信念,而是抱一种侥幸心理去指望别人,侥幸地异想天开,而不去努力奋斗,结果就越陷越深。他失的是成功的志向,同时失去了许多成功的机会。他不知险也是磨炼人的,通过险的磨炼,便能生智慧,长学问,益道德,甚至能出伟人。失去了这么好的机会,没利用这么好的条件,未充分地磨炼自己,只要你勇敢地闯过这个险滩,就能见到"又一村",就登上了另外一个人生的新境界。失去这么大好的机会,只是消极地等待,结果只能等来凶的结局。善《易》者不占,他明白这个道理,懂得水的特性,顺应水的规律,勇敢挑战险阻,结果是光辉的坦途。水一直向前,它的最后归宿必然是伟大的大海。

九二,坎有险,求小得。
象曰:求小得,未出中也。

1. 坎有险,求小得

九二虽然是阳爻居中位,但它在坎中,所以这个坎也有险。九二只能求小得,这个得,即使是小也要去求;不求,不能轻松得到,这是险中之得呀。

九二是阳居阴位,它是实的,看起来不正,但是它居中,因为居中是有利条件,所以还是可以求得一个小得。九二是阳爻,它有一种积极的态度,它愿意去求,并能大胆去求。虽为小得,其实是大得,难得的大得。



2. 未出中也

这就是指君子处于险中,而不为险所困。他不奢求,不妄想,能从实际出发,求取小得,能求多少就是多少,他自知身居坎中,谨慎谋求,也不因小得不去求,而同样付出努力,这是一种

积极的人生。“未出中”也，就是没有偏离，没有偏离这种实际处境，能做到多少，就做多少，也不消极地等待，也不盲目地去冒险，不去贪得、贪求，保持着中道、中庸的心态(因为九二的优势惟有一个中)。

六三，来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。
象曰：来之坎坎，终无功也。

1. 来之坎坎

来是险，往也险，来往都是险，进退也是险。六三对于上卦为“来”，走出了下卦之窞，又面临上卦之窞，“我”来啦，同时，险也来了。



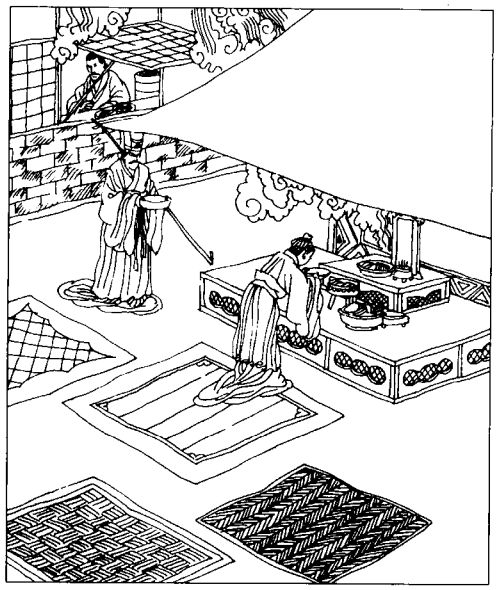
2. 险且枕

六三乘于九二又承于六四，就像枕在险中，两头都是险，枕在两个坎上，这就真正入于了坎窞之中了，就是陷入两重险了。“勿用”，这当然就不能用了，这还能行动吗?当然行动不了了。

3. 来之坎坎，终无功也

这个时候确确实实连小得都没有，连小得都不能求，千万不能轻举妄动了，一旦轻举妄动，那就是以失败而告终。但并非不动，有人在困境中完全不动，只是消极地等待，似乎期望厄运过了再动吧。其实，这又是一种误解，这里只是强调不能轻举妄动，不是完全不动。

六四，樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。
象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。



1. 六四

对于六四，金景芳先生说，这爻是多辞断句但不好断，历代好多大师都为此头疼。六四即阴居阴位，这又有什么样的景象呢？

2. 樽酒

樽，是一种酒器，反映战国时期的电视剧或书籍中都能经常看到这种樽，高脚，而且前面倒酒的口子很长。簋，是装谷物的竹盘子。缶，是一种没有文饰的、很朴实的瓦器。约，是俭约。牖是指窗户。

这爻讲了这么一种情景，从樽酒、簋、缶这些用具上可以分出君臣之间的关系，就是说，臣子来供养君主，如皇上身边的宦官，和侍奉他们的御膳官，为君主送饭应该是恭恭敬敬的，用非常好的器具，非常好的酒饭。但这里列举的用具却很简单，就是一樽酒，两个竹盘子装的谷物，饭是用那瓦缶装着，并不是走正门送进的，而是由窗户将简单的食物送进去。本来臣子见了君主是要下拜，要行君臣之礼的，可这里没有，都省略了。但是这样做竟然无咎，君主不会怪罪这种无礼的行为。这是为什么呢？

3. 刚柔际也

这是刚柔之际，是一种特殊的环境，一种特定的时间，可见是非常时期，非常对待。

如八国联军攻进北京，慈禧太后只好西行，在皇宫里是那样的尊贵，可在沿途上什么礼节都不讲了，只要有吃的、喝的就行了，最后连吃相都顾上了。这时也就没有什么君臣之礼了，这是特定时期。刚刚讲得很清楚，六四是刚刚从一个险滩闯过来的，到了这里又要面临一个险滩，已经是惊恐未定，这种时候肯定顾不了君臣之礼，更顾上这样那样的讲究了，只要吃

饱就行了。所以说在险中有许多东西都变了，人际关系也变了。这说明在危险之中，在凶险的境况之中，还是要多一些变通。

九五，坎不盈，祗(坻)既平，无咎。
象曰：坎不盈，中未大也。

1. 坎不盈



刚才也讲了，就是孟子那句话，他讲水流到坑里面，不将那坑流满，就不再往前行。这里的“坎不盈”又是另外一种情形，因为水是流动的，无论怎么样，大河、大江始终不会盈满，因为它始终是流动的。所以这只是指适可、适当，它始终是这个态势（水平）。这九五就是坚持一种中道，平就是一种中道，所以无咎，所以“坎不盈，中未大也”。这里的“盈”、“平”、“中”、“大”，显示了一种微妙的自然规律，仔细琢磨吧。

2. 坎不盈，中未大也

为什么中未大也？本来九五可以做大，他是中正之位，是尊位，但这个九五之尊，是个可怜的九五之尊，还没有走出险滩，还是惊恐未定，所以他不能做大，不敢做大。如果自己一做大，那风险也就更大了。只要不自大就能保持水流而不盈的常态，所以无咎。

上六，系有徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。
象曰：上六失道，凶三岁也。



1. 系有徽纆

系，就是缚绑的意思。徽，是三股绳子。纆，是两股绳子。丛棘，是指那种像现在监狱高墙上用的电网，那时不用电网，那时用的是荆棘一类的东西，防止犯人逃跑，所以叫纆于丛棘，就是说用三股的绳子或二股的绳子，将其捆绑，再关进那围墙里面的监狱里，三年都不得出来。古代有一种法，犯人关了三年还不能出狱的话，那就是杀了，所以有“凶三岁也”。当然这里也是一种比喻。

2. 上六失道，凶三岁也

这里失的是什么道?这里不仅仅是人陷入险中，实际上道也陷入险中，不是败坏了道义，那怎么会被关在监狱里呢?再怎么险，只要不关在监狱也不至于这样吧，也不至于凶吧。前面那几个爻也没讲到这样的凶。所以说失道，道义失去了，在风险之中，在险难之中没有守住道义。失去了道义就失去了做人的依怙。

小　结

简单地把这坎卦讲完了，这坎卦的爻辞里，没有一个吉字，凶字倒有两个，所以这是凶险，但我们也应回头看看它给我们启示的东西也不少。

最大的启发就是从卦辞、彖辞、象辞里能看到，尽管有险，但险能磨炼人，能磨炼人的意志；在险中也要多一些变通，人际关系也出现了变化，但只要不失去道义，还不致于凶险，即使有咎也不是大咎，还能安全渡过。

离　卦

——日月丽天的智慧

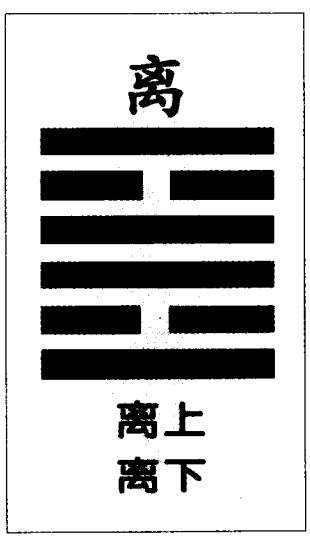
一、卦名:离

离卦与坎卦正好相反,坎为水,离为火,水火是不相融的。离卦的卦德是附,依附于其它物体,如灯火依附于芯捻子;灶火依附于柴草。从词义上看起来是矛盾的。为什么是矛盾的?离是离开、分离,而依附呢?是靠近、亲近,这不就是矛盾吗?古人就是利用这种矛盾显示易象、易理。所以离的卦德除了依附,还有"丽"。丽字繁写的下面有鹿字,"麗",就是指并排的两只鹿,那鹿角很美丽,有相互依附的意思。离卦象征的光明与美丽,但它要附着在一种物体上。

二、卦　画

从卦画上看,它与坎卦正好相反,它是上下两个阳爻,中间一个阴爻,就像一团火苗,周围是火光,中间是空的,中间的温度低,外面火焰的温度高,这个大家都明白,就像台风中心平平静静那样,火苗的中心也是空的。

我们再来看看两个离卦相重,重了之后是什么样的结果,所以来看看卦辞。



三、卦　辞

离,利贞,亨。畜牝牛,吉。

彖曰:离,丽也。日月丽乎天,百谷草木丽乎土。重

明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨；是以畜牝牛吉也。

象曰：明两，作离。大人以继明，照于四方。

1. 离

离刚才讲了，这就不多讲。“利贞亨”，这四德里面没有“元”字，同时将亨放在第四位，四德它具备三德，但这三德在次序上起了变化，首先是“利”，再是“贞”，最后是“亨”。这不是任意排列的。这个从后面的爻辞中可以看出。

2. 畜牝牛

牝牛为母牛；畜，是蓄养、驯服，就像《牧牛图》里描述的那样。这里吉，吉在何处？吉在牝牛，牛本身是很纯朴的，有坤卦的德行，坤卦用牝马来做比喻，这里用牝牛来做比喻，是一个意思。当然这个牝牛驯服却不像牝马，有点不讲原则，牝马讲原则，牝马忠于它的公马，牝牛没有这个特性，但很温顺，所以吉。



3. 离，丽也

这个刚才讲了，“日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下”。这好像是散文似的那么优美。前面两句都讲得很明白，因为丽有美丽、依附的意思，我们看：“重明丽乎正”，重明是指两个明，两个离卦相重，它显示一种正。显示什么样的正呢？“乃化成天下”，天下没这个明那实在是不可想像了，这个明即光明、文明。

4. 柔丽乎中正

离卦中间是阴爻当然是柔，中间是中正之位得利，外面有明，中间得利，所以亨。“日月丽乎天，百谷草木丽乎土”，这是讲“利”的，从利讲起的；“重明以丽乎正”，这就讲到“贞”了；“柔丽乎中正”，故亨；这就是“利”、“贞”、“亨”的次序排列。

5. 是以畜牝牛吉也

所以驯牝牛吉。这里讲利“畜牝牛”，不是一朝一夕的事，它也有一个时间问题，有一个长期性。为什么是长期性呢?因为是重明哪，是两个离卦，非一个离卦。

所以象曰：“明两作离”，这不是讲明两次、明两作吗?古人有“日出而作”，天明一次，出来作一天，再明一次，又来作一天，这似乎成了“终日乾乾，夕惕若厉”了。这只是一种比喻，实际还是代表光明的离卦组合。

6. 大人以继明，照于四方

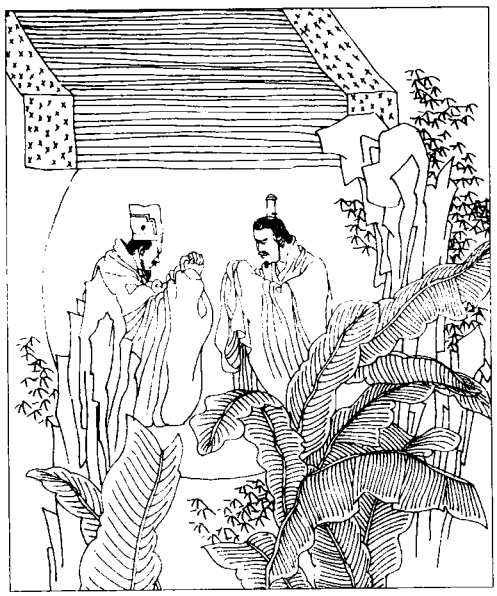
乾卦中有：“君子以自强不息”，坤卦中有“君子以厚德载物”，而本卦中有“大人以继明照于四方”。上述三句中都有一个“以”字。以者，依顺、遵循之义也。依顺、遵循天道。继明，太阳下山了，月亮起来了。这就是天道的作息时间，为什么只有大人才能依顺呢?大人也是依这种规律，出了一代伟人，又出一代伟人，出了一代圣人又有一代圣人，“江山代有才人出”。这里的大人实际上还是象征性的。

三、爻　辞

初九，履错然，敬之，无咎。
象曰：履错之敬，以辟(避)咎也。

1. 履错然

初九是阳爻居阳位。履是指鞋，也是指步履。错然，然是样子，就是走路的样子不整齐，比较错乱。可见这位年轻的人初涉世面，刚刚开始干一件事，



还不成熟，有点乱。但他年轻，才刚开动闯荡，所以无咎。当然这无咎的理由关键在“敬”字上，“敬”又当“谨”字讲，因为他初涉社会，有一种虔诚的心态，有一种敬畏的心理，当然也就有一种谨慎的态度，尽管有些错然，但不是大乱。

2. 以辟咎也

所以“象”曰：“履错之敬，以辟咎也。”这辟就是避免，就是能够避免这个咎害。为什么能避免呢？因为敬，他有这种谨慎之心，有这种恭敬心，所以就能避免灾难。

六二，黄离，元吉。
象曰：黄离元吉，得中道也。

1. 黄离，元吉

“坤卦”的六五讲到，“黄裳元吉”，这里是“黄离元吉”。“黄”是指土色，土是五行的中央，所以是黄色。“六二”是内卦的中位，得正又得中，具备中正的德性，所以得元吉。



2. 黄离元吉，得中道也

这个中道包括的意义很广泛。中道在前面许多卦中，都有阐释，特别在乾卦与坤卦中都有阐释，大家可以回顾一下，这里就不重复。

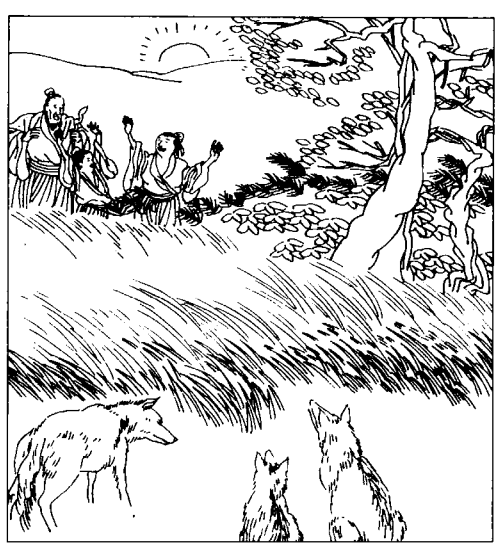
九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。
象曰：日昃之离，何可久也。

1. 日昃之离

九三，阳居阳位，刚居刚位，阳是光明，这光的亮度很大。“日昃之离”是向西倾的斜阳，是指太阳已经偏西了，向西倾斜了。

2. 不鼓缶而歌，则大耋之嗟

这个“不”和“则”是转折的连词，就是不……就……庄子的妻子去世的时候，他是击盆而歌，这盆就是这种缶。古代人奏乐没有指挥，各种乐器齐奏而旋律不齐，于是有人灵机一动，从地上拣起一块陶片(缶)，有节奏地敲打，整齐乐队旋律，并把这种“缶”称为“节”。大耋是指年龄，耆是指六十岁以上，耋是指七八十岁的老人，耄是指八九十岁的老人，期颐是指百岁之期，就是指一百岁的老人。这就是耆、耋、耄、期颐之间的区别。当然这耋不一定就是指七八十岁，而是统称老年人的。是说老年人不击缶而歌，老实嗟叹，好像是守着日子度光阴，那当然就是凶了。这也是劝诫人的一句话，鼓励人的一句话。“明者知于此，乃不乐生，也不忧死”，就是说在这种情况下，虽是风烛残年，但不要想是风烛残年，要想到这是夕阳无限好。但也不要想那后面一句话“只是近黄昏”。其实，这句话并非针对老年人而言。



所以，我认为中央电视台办的那个《夕阳红》节目办得很好，它不讲近昏，而是赞美夕阳红。

3. 何可久也

所以象曰：“日昃之离，何可久也。”当然是不会长久，但是尽管时间很短，尽管是叫风烛残年，但夕阳还是无限好，要有这种人生态度，去对待这个自然规

律，能乐天知命而不忧。

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。
象曰：突如其来如，无所容也。



1. 突如其来如

这是一种突如其来的样子，焦心如焚的样子，心如死灰的样子，自暴自弃的样子，如是样子等等。为什么九四是这样呢？九四是阳爻居阴位，虽然是阳爻，但在这种环境中有不利之处。

2. 无所容也

所以“突如其来如，无所容也”。好像是指第四个爻位，容不下这个阳爻，但实际上还是讲天理难容啊。为什么这样说呢？这里有一个依附的意思，九四依附于谁呢？九四依附于六五，九四阳爻在下，六五阴爻在上，为阴乘阳。乘者，有欺侮的含义，故这里的六五也不能容，九四“无所容”，即无所依。离火无所依，亦无所明。

六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。
象曰：六五之吉，离王公也。

1. 出涕沱若

“沱若”，是滂沱的意思。流泪流到那个程度，就像大雨滂沱一样。

2. 戚嗟若，吉

戚是悲叹、忧伤。嗟若，是叹息的样子，但是吉祥，这是为什么呢？流泪

流了那么多，又是哀叹，又是忧愁，竟然还吉祥，这就给人一种大喜过望的感觉。因为这种喜来自于忧患，不是来自于忧患的本身，而是来自于忧患的意识，有了这种忧患的意识，就有面对忧患的心理准备和处理忧患的行动。我们从卦象上看，似乎两边都是明，把中间烤得泪流满面，实际并非这个意思，这是一种形容词，是一种比喻。六五之吉哪里来的？是“离王公也”。



3. 六五之吉，离王公也

王公是君主，它这个位置好，与九四不同，因为他是君主是王公，当然我们不能狭义地看作一个君主，实际上也是一位圣人、一位伟人　一位有志向、有道德的人。他知忧知惧，知道忧患，知惧怕就知道敬，所以他不会违背道义，因为他明理，理明则道明哪！道明则吉祥。

上九，王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。
象曰：王用出征，以正邦也。

1. 王用出征

用谁来出征？用“上九”出征，王还是指“六五”，王用“上九”去出征。“有嘉折首”是什么意思呢？“嘉”本来是指嘉会，这个“嘉”应该是指嘉奖，出征立功了。什么功呢？损折了对方的首脑。

2. 获匪其丑

获，即出兵有利，俘获了俘虏。匪，非。丑，类。但这些俘虏并非普通一类，而是首脑一类。这里指出征的上九，上九既有功又有过，但最后还是无咎，说明他的功劳还是大于他的过错。那么这与离卦有什么关系呢？我们看



象辞。

3. 王用出征，以正邦也

上面为什么讲到“无咎”，讲到“有嘉折首”，讲到“获匪其丑”，实际上这还是离卦的依附之德，离不开这个附着。附着是两层意思，上九依附于国君，附着于王，那就必须听王的。这个光明，两边的阳爻，它必须附着于中间的阴爻，看起来中间是虚的，但它是灯芯，它就是附着物。“象辞”告诉我们依附于中间阴爻，即依顺于国君；依顺于国君，即是附着于国家，附着于国家的利益，因为正帮嘛。这光明从哪里来?还是从百姓中来，从人民中间来。广大人民的利益，国家的利益，这才是光明。所以说，群众利益无小事。一个专为自己谋利益的人，是没有光明的，是暗淡的。为国争光，为民族争光，那才是真正的光，是大光明，因为他是为正邦，所以要嘉奖。

小　结

离卦与坎卦讲完了，我们再作一个小小的总结。坎、离两卦，在天为日、月，为什么为日、月呢?因为太阳为火，月亮为水。坎卦在地为水，在天为月，因为月为阴；离卦在地为火，在天为日，日为阳。在先天八卦里离卦为东，坎卦为西；在物象上为阴阳之用；在人身中为元精、元神，水是元精，圣水为精水，元神就是离，神就是光明。坎卦是阴中含阳，离卦是阳中藏阴。这两卦合起来有这么一个特点，表面上是水火不相融，其实又是水火相济，它们是你中有我，我中有你，谁也离不开谁。

好啰，上经三十卦讲解告一段落。

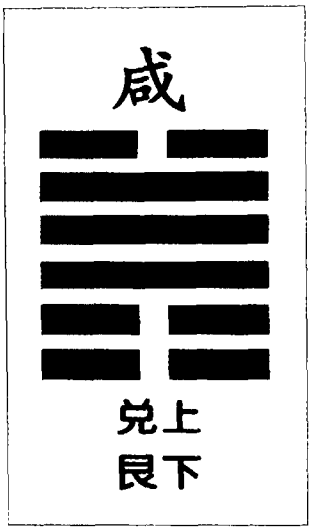
咸　卦

——少男少女的智慧

一、卦名:咸(泽山咸)

讲完了上经的三十卦,上经是由乾、坤两卦开头,实际上应该说是屯、蒙开始的,因乾、坤是整个六十四卦的开门卦,屯、蒙应该是上经的开门卦。为什么这么说呢?天地开了,那万物始生了,万物始生以后,艰难蒙昧,需要启蒙,甚至中间还有争执,通过争执以后又有各个方面的调整,通过调整到了泰卦与否卦,基本上形成了一种规律,就是往来的规律,"大往小来","小往大来",从泰、否两卦以后基本是这种往来的规律。到了坎、离二卦又几乎形成了一种对万物的概括。所以讲坎、离在天象征日、月,在地象征水、火,在物象征是阴和阳,在事象征柔和刚。这是对上经的回顾,上经讲天地万物运行的规律。讲了天,讲了地,那就应该讲到人了,讲到家庭,讲到社会,因为八卦就是讲天道、地道、人道的,就是讲天、地、人三才。"天人合一",首先就要从"天人感应"说起,所以下经的第一卦就是咸,为下经的开门卦。

咸,本义是指全部、多、皆、全等义。"咸"在卦里不作"咸",而是作"感"。咸字下面应该加一个心字。那这里为什么不直接用感字?为什么有"感"的意思,又把心去掉呢?这是作《易》者用心良苦,意思是,讲是有心,它又是无心;它有有心的一面,又有无心的一面。关键看你是用什么心,是用什么心去感应。所以还是不用心好,如果用心,那就局限了。无心的"咸"是自然感应,有心的"感"是人为的感应,这就是作《易》者这么一种微妙的用意,用字巧妙,说明"《易》与天地准"。想为了表现这种"准",不得不在文字上作一些变通,但这些变通,如果我们不仔细去推敲,那就无法体会到《易》的真谛,也就无法与天地准了。就是说如何准确去把握其中的含义,我们要在文字的微妙中去找,找到那个微妙之处。



二、卦　画

艮下兑上，如果从卦画的表面看，我们能看出一个是阳卦，一个是阴卦，上面兑卦是阴卦，为少女；下卦是阳卦，为少男。这一卦就是说少男和少女相互之间的感应。但这也不是全部，只是指它的一层意思，从卦象上可以看出这层意思，这是人际之间的感应。如《序卦传》中所叙："有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妻；有夫妻，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣然后有上下；有上下，然后礼义有所错。"由天地推及到了人、家庭和社会。

我们再从另外一个层面看看，上卦是兑卦为泽，下卦艮卦为山，就是山上有泽，这怎么感应呢？泽性下而润山，泽里有水，滋润着山体。山在下而承泽，承载着这个泽，这就是山与泽相互的感应。

再从卦德来看，一个是止，下止上悦，这个止不是静止、制止，而是一种抑制，一种微妙地抑制。很喜悦，但这种喜悦要微妙地控制。因为互相感应，互相心照不宣，甚至忍俊不禁。少男少女的情窦初开，这种感应，这种喜悦能喜形于外吗？当然不会，这只能心照不宣，这个止就是一种自重、自律、自持、自矜。所以感有多层的含义。当然这三层感应，在后面都能表现出来。

三、卦　辞

咸，亨，利贞，取(娶)女吉。

彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说(悦)，男下女，是以亨，利贞，取(娶)女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣！

象曰：山上有泽，咸；君子以虚受人。

1. 咸亨

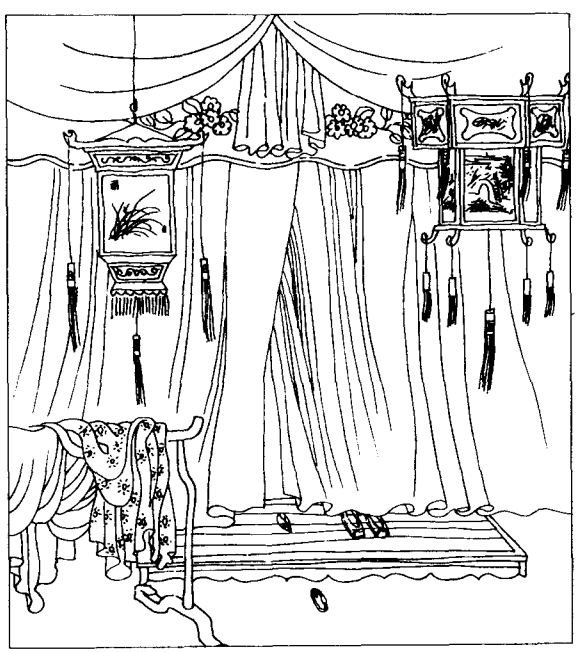
亨，感应本身就是一种通，感情相通，信息相通，意念相通。无论是感应也好，感动也好，还是感化，或是感照，它都是通了，相互的意思都领会了，心领神会了。就像上次讲的，儿子出外很久未归，他的母亲思念他时咬自己的手指，在外的儿子马上心动了，立即起程往家赶。这就是感应，母亲在这边咬手指，儿子在远方心动了，这就是通了，信息通了，母子连心哪。

2. 利贞

怎样才能做到有利呢?这利实际上是礼，感应一般都是礼，如没有礼的话怎么能叫感应呢?双方都很粗野，是不可能有感应的。贞是正，这个“正”是很重要的，后面一再提及，没有正固的动机和意念就不是真正的感应。

3. 取女吉

取，通“娶”。这里只是用作一个代表而已，并不是说这卦是讲婚娶的。刚才上面讲到三种感应，这也是其中一种感应。吉，这当然吉了，一家人办喜事，这当然吉了，选择吉祥的日子，一种吉祥的气氛。少男在内准备迎娶，少女在外准备出嫁。



4. 咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与

这里又讲到了一层感应的意思。柔上刚下，上面是柔，是兑卦；下面是刚，是艮卦，一阳一阴，也就是阳气与阴气感应；上下相与，相与就是相交，也就是

相亨通，互相亨通。

5. 止而说，男下女，是以亨，利贞，取女吉也

这里解释了“取女吉”。“止而说”，实际上应该说是悦而止。有人会说，错了吧。不错，这是为更好、更方便的理解，就是说很喜悦，但要控制情绪，这是非常好理解的。但这里讲“止而说”是更深层次的意思，这止是指这事感应了、通了，那这件事就不再往下发展了。说明信息接通后，就完成了它的任务，也就是信息接通后有一个停止的过程，也就是得到感应了，一感应马上就得到了喜悦，所以这是“止”在前而喜悦在后的过程。为了便于理解，所以就再来个“说而止”，又有第二个过程，就是你有喜悦之后，你还是要控制自己的情绪，因为这是一种感应的喜悦，一种不同寻常的、很微妙的一种感应，很微妙的关系。这种感情，这种气氛，这种情绪是很微妙的。所以我就先用“说而止”作了对比，然后再来理解“止而说”，将二者统一起来理解，这就使“止而说”非常形象、非常生动，就是一种生动的心理描写，一种场景描写，一种人物情绪的描写，这些都有了。

6. 男下女

这又不好理解了，有人会讲是不是“男下女上”，掉了一个字，当然这样文字说通了，明显了。这里不仅仅是上、下关系，还有内外、左右的关系。这就不多追究了。“是以亨，利贞，取女吉也”。是以，所以之义，这后面就解释“女吉”。

7. 天地感而万物生

天地感应后万物就化生了，这在上经里面就已经提到了，屯卦、蒙卦、泰卦、否卦都隐隐约约包含了这种意思。

8. 圣人感人心而天下和平

就是讲，圣人的思想行为使天下人得到感应，天下人就能得到和平，也就是《系辞传》里讲的“君子居其室，出其言善则千里之外应之”。千里之外都能应，那天下人都能得到感应了。就是人心所向，天下归心，这样天下就和平了。

9. 观其所感，而天地万物之情可见矣

前面有观卦讲到观，这里的观也不能仅仅理解为眼睛观察，实际上更多的应该用心去观，这个感应就要用心去观。因为这里万物之情，除了表面现象(情状)，便于用眼睛去观察，而有些很微妙的东西还要自己用心去体会、去感悟，就是要用心去观，只有这样才能称为“可见”。

10. 山上有泽，咸。君子以虚受人

这虚很重要，君子之心，虚怀若谷，君子的心胸开朗，就像山谷那样深沉、幽旷、广大，这种虚怀若谷的心怀什么都能容下。那为什么要讲到虚呢？这虚并非指心虚的“虚”，这虚是指虚怀若谷的“虚”，一种淡泊的心怀。相对而言就是私心杂念什么都有，那就无法感应了，这样的人只有将非常明显的利益捧到他面前，他才能感应到，才能感动，这种人给他一个好的信息，给他一种教诲，给他一种理念，他不感动，因为他心里只有功利、物欲，所以他无法感应。刚才讲的那个母亲在家里，思念儿子而咬手指，如果他的儿子在外面专搞歪门邪道，贪心邪念迷住了心窍，那他的孝心、诚心就被淹没了、被污染了，那他还能与母亲感应吗？他的感应从何生起？他母亲思子的信息他又怎么能接收到？所以这很明显，这必须有孝心、有诚心，才能虚心，只要虚心才能容下孝心，只有虚心才能容得下道德，才能容下天的意志，所以才能与正的东西得到感应，才能接受正面的信息，就是说只有虚怀若谷才能接受感应。

四、爻 辞

初六，咸其拇。
象曰：咸其拇，志在外也。

1. 咸其拇

拇，是指脚趾。又是初六，是指大脚趾，而不是指大手指 。我们从初六往后看本卦是从大脚趾，到腿肚子，再到大腿，然后再到心，再到口，是从人体的部位上感应上来的。我们为什么从人体的部位来讲感应呢？

列子讲：“一体之盈虚消息，通于天地，应于物类。”这就是感应，这就是



人体的感应。这句话不是列子的那本书上讲的，是庄子引用列子的话。这一段话在《庄子》这本书里，这也可看出这是庄子的思想，又是列子的思想。

2. 志在外也

这初六没有讲吉与吝之类的词。我们来看看象辞："咸其拇，志在外也。"我们从"志"字上来看这是怎么感应的。我们来设想一下，志是心志，心里有一决定，有一心念，想往外行走，这个念头一闪，那脚拇趾就开始动了，就知道怎么动，往哪个方向动，往哪个方向走。实际人的意念并没有想到自己的脚趾，而是自然的规律，这就是很微妙的感应，是一种潜意识，各种器官之间配合得这么默契，不需要言语，甚至也不需去想到它，它就自动的配合。这就是感应，这种感应是很默契的，是潜意识，或曰无意识。

六二，咸其腓，凶；居吉。
象曰：虽凶居吉，顺不害也。

1. 咸其腓

六二是得正的，也得中，这位置很好。腓是指腿小肚。感应就像是电流那样又传到腿肚子上来了。但这里是一个"凶"字，为什么会凶呢？也就是讲不要急躁冒进，这个地方就要打住，这里就要与坤卦联系，与坤卦中的"先迷"两个字联系起来理解。"先迷"，是说先不要急，不要抢，如果抢在先的话就会迷，这与六二有相通之处，所以老子讲："不为天下先。"并不是说不求上进，并非一种消极的心理，这要看时候，看具体情况，具体问题具体对待，此一时，彼一时，如果冒然行动就会有危险，行动要有规律，所以后面讲到居吉。

2. 居吉

居并非讲居在家里不行动，不出门，其实是讲先要心静下来，要三思而后行，这就是“居”，就是心先定而后行，先行则迷。“居吉”就是能够三思而后行，那肯定可以得吉祥。



3. 顺不害也

所以象曰：“虽凶，居吉，顺不害也。”顺从谁呢？就是顺从办事的规律，这样就不会受到伤害。

九三，咸其股，执其随，往吝。
象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

1. 咸其股

九三阳居阳位，这里又有点急躁了。“咸其股”，感应到大腿上了。“执其随”，这执就是有一点执著、执意。那随又是随谁呢？就是随初六、随六二，初六也是那么敏感，他一想到要外行，马上就感应到了。六二的腓也是急于冒进，急躁冒进。到了九三，它的性情更急、更躁，因为他是阳刚，他这个位置是呆不住的，这个地方不是坐的位置，就好像是整装待发的位置。因为它是下卦的上爻，本身就是整装待发的位置，而且是很执意，本来不能随，但还是很执意，很执著，所以往则吝。如果真要前往，就会有



“吝”。这吝是指有小错，并不是大错。

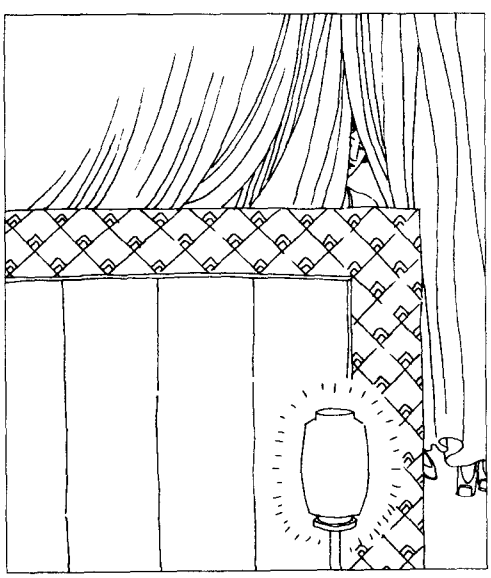
2. 亦不处也

所以象曰：“咸其股，“亦”不“处”也。”亦是也的意思，也是根据六二来的。初六、六二想急躁冒进，而九三也待不住。“不处”，它也在这里等不及了，所以也很急躁。这个急躁与“志在外”不同，这里是“志在随人了，所执下也”。它不像初六有一个行动，这里是随，是你走到哪里就跟到哪里。“所执下也”，它执着于下面两爻，这样也就显得有点卑下。

九四，贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。
象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

1. 贞吉悔亡

这九四没讲“咸其什么”，但实际上应该是讲“咸其心”，为什么呢？因为九四处在上卦与下卦之间，它又是一个阴位，这是一个很冷静、很柔和的一个位置，所以这里指心。九三是“咸其股”，至“九四”当然已感应到“心”的部位了。那为什么这个地方不明说，实际上已经直接讲了，“贞吉，悔亡啊”。一般都将“贞吉悔亡”放在爻辞的后面，而这里开头就这么说，大家可以想到，实际前面还有话只是省略了，就是将“咸其心”三个字省去了。一般不可能将“贞吉悔亡”放在前面，所以它应该是“咸其心，贞吉悔亡”，也就是说感应到心里了，只要你这个心正了，那就吉。如果有悔，就是悔把正给推翻了，心为外物所左右了，心变了、动了，掺上杂念了，有了妄想了。亡，这“亡”是指什么意思呢？它不仅仅是与“吉”相应的，它不讲凶，讲亡，这亡就是没有感应了，无法感应了，因为只有真正



的心清净才能得到感应。就是说这个心一生悔，那心就不虚了，有染著，有杂念了，无法接受感应了。

2. 憧憧往来

憧憧，就是重复的来来往往。“朋从尔思”，思就是心，就是你的心。这里“心”出来了，讲到心了。那“朋”是指什么呢？朋是“类”的意思。从卦画上来说，也可以说前面的趾、腓、股这些都是朋，初爻、二爻、三爻，还有上面五爻、上爻都是朋。这里有一个设想的局面在这个地方：“朋从尔思”。因为上面讲到随，“从”是顺从的意思，那么顺从你的人是多还是少呢？我们来看看“象”辞：“贞吉悔亡，未感害也。”未感就是没有得到感应，如果没有得到感应的话，也就会有伤害，起码利益会受到损害。

3. 憧憧往来，未光大也

光是广大。这里讲朋友不是那么广大，是来了又去了，去了又来了，表面上来来往往，但并不广大。相反这么频繁往来是说朋友越来越少了。这是两种情况，强调了一种新的感应，必须正。

九五，咸其脢，无悔。
象曰：咸其脢，志末也。

1. 咸其脢



脢，是指后背的肉。从心感应到后背了。这里的感应成为“人心向背”了。因为九五是君主之位，天下百姓都向着他，当然他是得到感应了，得到你的感应，他当然是向着你。而背对着你的人就是与你背道而驰，虽然你也还是感应他，不过这是叫感召、感化他。这就不是感应了，感应是双向的，他不会接收这个信息，但是你还要争取去感

化他、感召他，这就说明须有宽大的胸怀，海纳百川。并不是说你与我背道而驰，就格杀勿论，顺我者昌，逆我者亡，他不是这样，他是顺之者昌，逆之者也争取你昌。

2. 志末也

所以象曰："咸其脢，志末也。"这个好像是讲末了，其实"志末"是讲已经做到仁至义尽了，已经尽到最大的努力了，你背对我，我还去感化你、感动你。所以说已经做到仁至义尽了。

从九四的人心所向，到九五的背道而驰，又描述了一种感应的规律。

上六，咸其辅颊舌。
象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

1. 上六

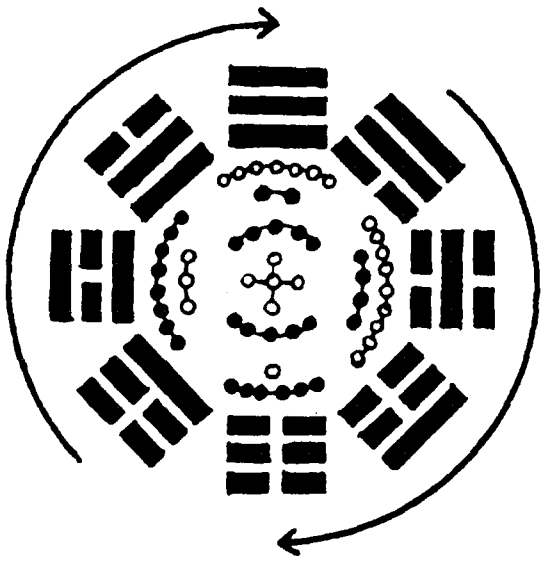
这个辅是指唇齿相辅的辅，亦即颚。这时感应的就多了，有唇、齿、颚、颊、舌等，越到上面神经就越敏感，所以感应的部位越广。脚上的感应要迟钝些，它是大拇趾先感应，到了这里就很敏感了。这里感应是指什么呢？我们看看象辞。



2. 咸其辅颊舌，滕中说也

滕，实际上是指施展。施展什么呢？是施展口才，施展这三寸不烂之舌，或是花言巧语，或是阿谀奉承，或是溜须拍马。为什么是这种感应呢？不妨与九四联起来看，九四讲了心正，才能得吉，这个地方只凭唇舌之间，只凭语言表述一些，那是发于心吗？不一定。为什么呢？因为

是滕口，滕是施展，所以可以看出他不是出于真心，只是图个口舌之快而已。上六尽管是阴爻居阴位，但它是末爻，也就没什么再感应了，“感”到这里就没有其它东西了，这不是从内心里出发的。



3.心心相应

实际上它是从另一个侧面教我们感应，要从内心去感应，靠口感应，几句语言是不能打动人的。假如双方都把对方的话听进去的话，那必须是相互心灵上得到感应了，那才能听得进去，这样才能听得很温暖、很温馨，哪怕是教训的话，那也都能接受。如果二者心灵上得不到感应，只是听那些赞美之词，听那些花言巧语，那也是越听越不舒服，所以说感应必须是心灵的勾通，心灵的感应，必须心心相应。

从卦里可以理解到感应，这里尽管是讲到人的身体部位，从拇趾讲到腓，再到股，再感应到心，再感应到背，再感应到辅，感应到唇舌之间，感应到身体各个器官、部位。但实际上我们该引申联想到，与天地万物的互通感应，另外在感应中间，最重要的是心的感应，心的感应才是正固吉祥。

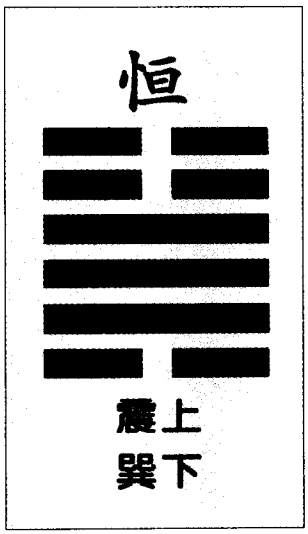
恒　卦

——长男长女的智慧

一、卦名:恒(雷风恒)

“恒”与“常”一般是同义的,它表示持久不变的意思。《说文》:“恒,常也。”又说,“古文恒从月。”诗曰:“如月之恒”。因月有圆缺,本无恒常,所以后人在“曰”字上下加二横,象征月处于天地之间,表示月本无圆缺。

二、卦　画



巽下震上,雷风恒。咸卦是少男与少女,恒卦是长男与长女。这说明少男、少女成家以后,现在已经很成熟了,所以从卦画的排列上有它的区别,如咸卦是讲男女感应,少男在内,少女在外,就像一位少男迎娶一位少女,而后成家立业。恒卦正好相反,是长男在外,长女在内,这正是一个家庭的写照,女人在内持家料理家务,男人在外务农或经商。这两卦有这么一个区别。

彖辞说:“刚上而柔下,雷风相与。巽而动,刚柔皆应。”这个不难懂,雷风相与,相与就是相交。巽而动,一个是巽阴卦,震卦正好又是动,刚柔是相应的,也就是刚柔相济。

三、卦　辞

恒，亨，无咎，利贞。利有攸往。

彖曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动。刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天，而能久照，四时变化，而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒而天地万物之情可见矣！

象曰：雷风，恒；君子以立不易方。

1. 恒

这个卦辞与咸卦的卦辞有相似之处，就是有“亨”，有“利贞”。不过卦辞里少一个“恒”字，就是“利有攸往”前面少个“恒”字，因为这是两层意思。为什么说是两层意思呢？第一层意思是讲“亨，无咎，利贞”；第二层意思是讲“利有攸往”。从刚才讲到“恒”字，从月讲起，中间是“曰”字，上下是两横，这就是表示了天地之间万物的变化，它是动态的，它有它的连续性，有它的永恒性，所以它与“易”理是相通的；另外一层意思是指它的静态，静态有一种持守、永恒不变的状态。因为恒有两层意思，所以前面讲到“亨，无咎，利贞”，就是指静态的。“利贞”就利于固守一种正固之态，正固之道，它能以不变应万变，所以它亨通，无咎害。

有人认为恒卦应取艮卦，上艮下艮，上面是山，下面是山。山为止，止而能静，静而恒。但这里不取艮卦，而取动态的震卦和巽卦。震为雷，为动；巽为风，为入。如果认为只有静态才是永恒态，动态则不然，那就有违“易”理了。“易”者，变易、不易、简易，宇宙规律中，变与不变才是永恒的。动静是相对的，而永恒也是相对的。所以，恒的含义有两重，有静态的恒，同时也有动态的恒。动态就是刚才讲到的那一种，在动态中的连续性，所以能以万变应不变，利于有所为，有所往。

2. 天地之道，久而不已也

这个“天地之道”是每每出现的。“久而不已”，是恒久而没有休止的。



3. 利有攸注，终则有始也

就是说，这一个终就是另一个的始，这个始又意味着另一个的终，说明恒久不已不是绝对的。无论什么东西，从道上来说，从道的理上来说，它好象是无始无终的，也是恒久不已的，但是在事象上来说，它不是绝对的，它是有始有终的。

4. 天下化成

“日月得天，而能久照；四时变化，而能久成；圣人久于其道，而天下化成”。这里不妨参考《系辞传》一句话：“备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人。”备物致用就是无论什么物体都能发挥它的作用，并能发挥到极至，发挥到极至而为天下所利，那就没有谁的功劳比圣人大。这段彖辞，先讲到天地、日月，又讲到四时变化，然后又讲到圣人，“圣人久于其道，而天下化成”，就是这个意思，就是说天地万物，惟我所用，而且将天地万物的作用发挥到极至，无所不用。当然这个圣人不是狭义指某一个圣人，某几个圣人，真正说是指一代一代的智慧的结晶。

5. 观其所恒，而天地万物之情可见矣

这观就是从它的恒常不变的道理之中观察到的，恒常不变，代代相传的智慧，知识的积累之中，就能看到天地万物的情状、变化的情状。

6. 君子以立不易方

所以象曰：“君子以立不易方。”立什么呢?就是立于道中，君子之道以什么为原则呢?以“恒”为原则，恒就表示不易，不变。因为道亦不变，原则亦不变，方正的处事原则，为人的原则，都是不变的。

四、爻 辞

初六，浚恒，贞凶，无攸利。
象曰：浚恒之凶，始求深也。

1. 初六

初六，阴居阳位，也是下卦的主爻，因为它是一阴带二阳，所以下卦为阴卦，是以它为主的。当然它居的位置低，下到哪个程度呢？下在巽的下一位，巽是“逊”，谦逊原本是谦恭卑下，所以初六为逊下之下。所以无攸利，并且凶，与这个位置有关系。

2. 浚恒

浚，是指疏通的意思。浚有三点水，就是指渠道、井、坑、河道堵塞之后，将它疏通，浚就是疏通的意思。但是并不是讲“浚”一个字，而是“浚恒”，上面讲了“不已”是恒久不已的意思，说明不停地去疏通，已经疏通好了，还要继续疏通，疏通到水倒流了，这样就有凶了。浚、恒这两个字，放在一起就不同，本来浚是贞，不断去疏通也对，但疏通得太过，所以就有凶了，所以就无攸利。这里说明了一个辩证法，事物就是这样。本来我们做事是图有利，向有利的方面去做，但如果做得太过，结果就会适得其反。本来逊下是美德，但下得太过，又不行；本来疏通是好事，但疏通不已，水又会倒流。



3. 浚恒之凶，始求深也

始，就是开始。这就是说从一开始就是想挖得更深才好，他没有想到怎么样有利为好，违背了自然规律。有的人做事就是这

样，为公司办事，他只想到做，只要做了就行了，努力的做，而且天天都在做，而且加班加点的做，做到后来这事越做越糟了，做过头了。他认为自己对公司有功，最后是做得一塌糊涂受到批评了，心里不服。这种人不知怎样做有利，不懂得做事要有规则，要遵循自然规律。只知道埋头拉车，不知道抬头看路，结果会事与愿违。

九二，悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。



1. 悔亡

悔没有了，什么原因呢？九二阳居阳位，不正但居中位，这个悔亡是断辞，但这个断辞只讲结果没讲没有过程。那过程呢？其实“卦象”里就有，看看卦象吧。

因为九二是阳居阴位，不正，恒如不正那必然有悔。恒必须正，这个在卦辞里面就讲了，恒必须利贞，不贞(正)那就不利，它利于正固，不利不正固。不利当然就有悔，所以我们必须这样联起来看，这是悔。但九二又是中位，恒卦贵中，不贵正，以中为贵。因为中是一种中庸、中和柔顺，所以它又没有悔，这个悔又被它平衡了、抵消了，刚柔相济了，阴阳中和了。这就是“悔亡”。

2. 能久中也

所以象曰：“悔亡，能久中也。”中就是上面讲的，“久中”，就是恒中。不是先天的恒中，这个居中的位置，天生就是他的，关键是告诫遇到这种机遇，处于这种有利位置和环境时，一定要始终持守。

九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。
象曰：不恒其德，无所容也。

1. 不恒其德



九三是阳居阳位，所以刚强，正而不中。

“不恒其德，或承之羞”。《论语·子路篇》里讲到人办事必须有持之以恒的心态，并引用了这句爻辞。这里我们不妨借鉴南怀瑾先生在《论语别裁》中的解释。

南先生说：“意思是说做事情，修德行，如没有恒心，做做停停，终归没有结果，很难为情。这虽然是卜卦用的话，但真正懂了有恒的道理，用来处事，就不用去求神问卜，只有‘自求多福’了。这与后来荀子解说的：‘善于易者不卜。’是同一意义。”这是南先生这么解释的，这个解释非常明白，所以我这里也就不重复。

2. 无所容也

象曰：“不恒其德，无所容也。”这个无所容一句话说完，就是不为天地所容，不为他人所容。如果说得具体一点就是说，这做事啊，做做停停，进进退退，反复无常的，就难以立足。为什么说难以立足呢？朋友之间不相信，单位之间也得不到信任，自己安身立命没有一个标准，没有一个中心点，没有一个目标，所以哪里都容不下。结果不是天地容不下，而是他自己容不下自己。所以或承之羞，羞就是羞愧，他只有承受那种羞愧了，只有吞下那种失败的苦果了。

九四，田无禽。
象曰：久非其位，安得禽也？



1. 田无禽

九四，阳居阴位，阳表示刚强，阴位表示柔顺。

“田无禽”，“田”是指田猎。过去开垦的土地不像现在年年都去耕种，而是种了几年后，又让他荒芜几年，荒的时候又将它当作围猎之地。过去那种狩猎有两种意义：一种是真正为了打几只鸟，打几只小野兽；但那些王公贵族，公子王孙，他们不是为了口福，而是为了玩，为了寻求刺激。所以，这里的田是指田猎，禽不仅仅指鸟，也指一些小动物。“田无禽”，去田猎，但没禽兽可猎。这是什么情况呢？这里有“恒”在里面，这恒有两种意思，恒是恒久不已，就是说他们经常来狩猎，被打光了，其它的禽兽也不敢再来了；另外一层是，死守在一个地方不变，不换地方，守株待兔那当然“无禽”。实际上也是告诫人们持恒不要太机械了、不要太执著。

如现在渔民捕鱼，也有按季节规定的休渔期，这个时期渔民在家补网、修船、休息、而鱼也正在繁育的旺期，所以也要保护，等这个时期一过，那时捕鱼就会更多了，以维护水产生态的平衡。

2. 安得禽

所以象曰：“久非其位，安得禽也。”这个“位”就是这个地方，这个场所，老实在这里守株待兔，是久守的地方吗？“安得禽也”，哪里能得到禽兽呢？

六五，恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。
象曰：妇人贞吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。

1. 恒其德

六五，阴居阳位，中而不正。九二也是中而不正，它是悔亡，虽然有悔，但最后悔又中和了。这里是阴居阳位，也是居中，所以就能恒其德，能恒守

德行，所以正固。但这里又讲妇人吉、夫子凶是什么意思呢？



2. 妇人吉

是讲六五之道是柔顺之道，是中和之道，是中庸之道。妇人守在这种位置上，正好发扬自身的柔顺之德，这是妇人的本分。但男子如果守在这种柔顺之道，事事都柔顺随和，处处都顺从女人，那就会招来凶险，不利。这是什么意思呢？这在象辞里有进一步的解释。

3. 从一而终

象曰："从一而终也。"从一而终，是指妇人对丈夫的忠贞，从一不二，这当然是好事呀。男人应"制义"，制义，是指讲办事要讲规则，规则是有原则的。制就是执行、履行义。所以现在腐败现象中就有此类情况，有些贪官，一开始就是任从妻子参政，最后就越陷越深，到后来不就是凶吗？

这里有传统中对女人的一种偏见和歧视，这是时代的局限、文化的差异所致。但这里，我们不要误会，并非实指，而是比喻。我们不能拘泥于妇人与夫子这种关系。作为一个单位，一位经理、一位总裁办事，他自己本来是要遵守规则，要坚持原则，结果他听了本来不懂规则、专算小九九的这种人的话，那当然不利。所以不能拘泥于妇人与夫子之间的理解。

上六，振恒，凶。
象曰：振恒在上，大无功也。

1. 振恒

上六，阴居阴位，当然是正，但不中，所以不利。

振，上卦为震卦。振与震同义，都有动的意思。这振已经是震之极，震的



末端了。一般震的末端的振动是不稳定的，所以在这种情况下宜静不宜动。但是上六还在振动不已，止不住自己，因为它有“振恒”，它既要振，又保持振动不已，这当然会招至凶险。

2. 大无功也

所以象曰：“振恒在上，大无功也。”这个“在上”实际是指在极端、末端。“大无功”的“大”是一个修饰，修饰这个“无功”的程度之极，一点收获都没有。

我们回过头来看看，不仅仅看这个恒卦，我们还要看咸卦。因为咸、恒两卦是下经的开始，这两卦有这么一个共同之点。金景芳先生有这么一种分析：“咸、恒二卦有一个很明显的特点就是两卦的卦辞是六十四卦中最吉利的。但它们的爻辞又一般化。咸恒无完爻，最好的不过悔亡而已。”这种反常，是什么原因呢？金老先生最后是这么说的：“这个问题尚可进一步研究。”我认为咸、恒两卦是下经的首卦，就应该联系到下经的其它32卦来考虑，因为咸、恒两卦是在天地初开以后，有了万物，然后有男女，这就讲到人了，直接讲到了人生，也就讲到了社会。一讲到人生应该说人生当然好啊。谁家生了小孩子都是大喜大庆，所以它的卦辞是吉利的。爻辞为什么一般，原因人生本来有坎坷、艰难，难以预测的，要想人生辉煌，就要经过磨炼。人想成才也要在磨炼中才能成才，如后面的卦中，讲益，必须损；讲到升，又有困；最后两卦即济、未济，前一件事做完了，后一件事又等着你去开始。所以问题具体到事象上，具体到人身的每一个阶段，就有每一个阶段的艰难和磨难，这就是人生的本来规律。但人生再怎么磨难，它都是一个吉利的，总体是好的。所以，表示总体结果的卦辞最吉祥，因为人是世间上最宝贵的；表示过程的爻辞又“无完爻”，因为“前途是光明的，道路是曲折的”。这里没有其它玄秘。

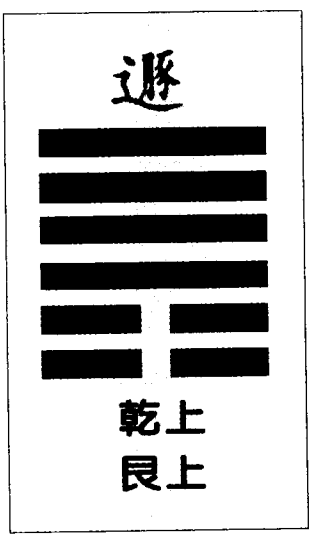
我的理解就是这样，从广义上来理解，至于这种理解是否成立，是否合理，大家可以讨论。

遁　卦

——执用黄牛的智慧

一、卦名:遁(天山遁)

《说文》"遁,逃也。"古文献中均用"逃遁"的意思,但卦中主要的意思是"隐遁"之义。《广雅·释诂》的解释是:"去也"、"避也"、"隐也"三种意思,也是逃走之义,或退去之义。避是避开,隐避起来。



二、卦　画

艮下乾上,名天山遁。下卦为内,为近,上卦为外,为远。遁,艮下乾上。山近于内而天远于外,天在山之外之象,又有山向外追逐,而天向远处隐遁之象。象曰:"天下有山,遁。"

三、卦　辞

遁,亨,小利贞。

象曰:遁亨,遁而亨也。刚当位而应,与时行也。小利贞,浸而长也。遁之时义大矣哉!

象曰:天下有山,遁;君子以远小人,不恶而严。

1. 遁，亨

遁卦是十二消息卦里六个阴长阳消的卦之一。看起来是下面两个阴爻，其实从下往上，阴爻一步一步往上长，阳爻一步一步往后消退、隐退，这就是阴长阳消，也就是阴爻在进逼，而阳爻在隐遁。本卦是二阴长，四阳隐。

按照四时节气来说，当时正好是农历六月，这时看起来是天气正热的时候，但实际上阳气在渐渐地向另一个极端消退，即渐渐被大地所收敛，这时阴气从大地内部向外散发。这是一种自然规律。

“遁亨”，这个“遁”为什么是“亨”呢？阳气渐渐的要隐退了，阴气慢慢长上来了，那怎么还是亨呢？因为这是自然规律，四时节气的变化，有利于万物的生长。没有这个四时节气变化，那万物生长也没有规律。所以春天有利于播种，有利于发芽，夏天有利于管理，促进植物生长，秋天就有利于收获，冬天就有利于收藏，这是季节分工，没有什么不好。这是一种自然规律，所以是亨通的。正因为四季不断的变化，所以万物生长就亨通了。这“遁”是顺乎天的，而不是畏惧退缩，所以“亨”。

2. 小利贞

小，非指大小之“小”；小是指阴爻，阴气开始上升了。利贞，也并非是利于阴爻，在阳气上长的时候也不是说利于阳气，实际上是利于万物生长。这个贞是指正固，还是指这个规律，以前是这个规律，现在还是这个规律，没变，还是天的正道，是四时变化的规律。

3. 遁亨，遁而亨也

前后两个“遁亨”中间加一个“而”字，看起来是重复，实际不是，是把遁与亨分了一个先后的次序，有先有后，也就是先遁而后亨。阳气隐退了，然后就万物亨通，但并不是说阳气走了，万物就好了，而是说万物生长到这个时候需要阳气隐退了，这是一种自然规律。

到了冬天，植物开始长地下部分，大地开始收敛、蕴藏暖气、阳气。大地不但在滋养万物的根，同时还在蓄积万物所需的养分，等到春天播种的时候，地下即可供给万物所需的营养。万物生长需要这么一个阶段，这是规律。所以是先遁而后亨，遁是为了亨，是为了天地亨，万物亨。

4. 刚当位而应，与时行也

“与时行”实际和“与时偕行”意思差不多。刚是指九五，这是尊位。九五不仅仅是刚，而且与六二相应，所以能与时行。这里的“位”字与“行”字很重要。这个位字在《系辞传》里讲“天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。”天地最大的德是使万物生生不息，不但滋生了万物，而且使万物生生不息；圣人处事的法宝是地位。所谓“地位”，不能简单地理解为官位，级别等，而是指一个人对社会的贡献，是指一个人的道德修养、才学与声望等各种综合的地位。如有些人当了一辈子官，但默默无闻，而有的人没当官却千年不朽，如陶渊明不为五斗米折腰，他也不是官场上人，但他的名字却一直传到现在。所以说这地位不是从官阶的品位来衡量的，是从各种素质综合来衡量的。是一个人的社会贡献和价值评判，作为圣人来说这“位”是很重要的，所以在《系辞传》里就强调了这个“位”，强调了“刚当位而应，与时行也”。“当位”很重要，我们分析每一爻，当位不当位一直都很重要。但“位”与“行”相联的却不多。“当位”是因，“时行”是果。可见遁隐并不是逃离世间，而是与世同修，与时偕行。

5. 与时行

这里为什么不是与时偕行呢？实际上“与时行”还是讲“与时偕行”，还是《系辞传》里面讲的“变通者，趋时者也”。趋时就是趋向时间，顺应时间，与这个四时节气同步，这也是时行之意。这里的“行”与前面那个“亨”是相应的，与那个“利亨”，也是相应的，也就是遁而后亨，行而后亨。这个“行”必须与时行，不与时行，那么这个“行”而后也不会亨通。这个“行”是一个“遁”的行为，所以这个“行”要与“遁”联系起来，也就是说这个“遁”也是与时遁，也就是与时遁而后亨。



6. 小利贞，浸而长也

小，指阴气。浸，指“渐渐”，指通过浸泡而渐渐的湿润，这是一个过程。这里讲的渐渐的过程，从前面几卦可以看出来，从后面几卦也能看出来，这个“渐”字很重要，与坤卦里面的“先迷”也要联起来，就是说如果不“渐渐”的话，时间没到就去抢先，就不能随时而行。就像农民，春天还没到就去抢先播种，这样就是先迷了，抢先了，这是不行的，这必须有个渐渐的过程。这里阴气渐渐上长，渐渐逼进，这对阳气是有利的，是自然的规律，是正常的。老子的“不为天下先”，也是这个意思，而不是消极的，相反是积极的、科学的、辩证的、唯物的。

7. 遁之时义大矣哉

哉，看起来是虚词，但又是实词，在《尔雅》里面解释“哉”是“大”的意思。把遁的意义放到四时节气的运行中间，它的意义就大了。

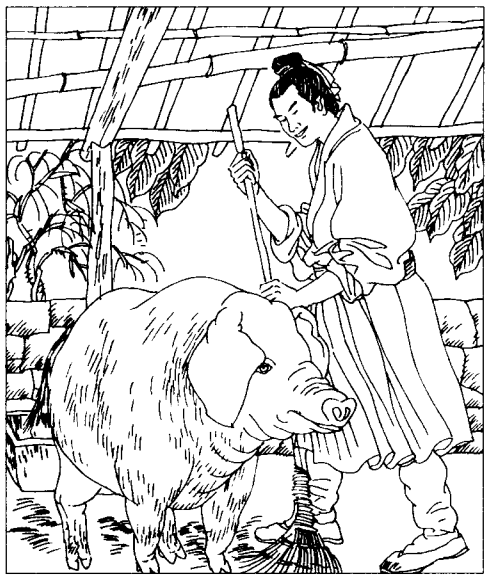
8. 君子以远小人，不恶而严

象辞一般与人事，与修身养性联系起来，这是引申义。远小人就是远离回避躲开，俗话讲：“惹不起，但躲得起。”当然这是一句俗话，但它却很形象的。“不恶而严”，恶是憎恶，小人向你逼近了，你不惹他，但他惹你。在这种情况下要做到三点，第一，不憎恶他，不怨恨他；第二，要使对方不憎恶你，不怨恨你；第三，要做到严，我这样让他，不怨恨他，也不让他恨我，但我不是没有原则，并非拿原则做交易，原则的东西绝对不能让，决不与他同流合污，要坚持君子之德。虽是让他，只是一种谅解；不憎恨他，只是一种宽容。但他的那一套与我无关，我还是我的君子之道，这个我不变。“严”就是指坚持原则，坚持自己的君子之道，乃至秉公执法。

四、爻 辞

初六，遁尾，厉，勿用有攸往。
象曰：遁尾之厉，不往何灾也。

1. 遁尾



初六，为全卦最下一爻，同时又是一个阴爻，把它比作一个尾子，所以叫遁尾。艮卦卦象为狗，那这个尾子就是狗尾子了。为什么说是尾子呢？因六爻是从初爻往上，往上就是往前，那么后面的当然就是尾子了。

“遁尾，厉”，就是有一定的危害性，它的危害性在什么地方呢？《左传·昭公十一年》载：“末大必折，尾大不掉，君所知也。”意思是尾巴大了不容易摇摆。掉，摆动。比喻下属势力大，或铺开的摊子太大，内部失调，难以驾驭控制。俗话说，狐狸尾巴藏不了，狐狸再怎么狡猾，但它的尾巴是藏不住的。《西游记》里的孙悟空与二郎神斗法时，变到最后，变成一座古庙，但尾子却没法变，于是就变成旗杆。但是让二郎神识破了。二郎神一看，笑了，那有旗杆立在庙后的呢？这肯定是猴子的尾巴。从这里也可以看出“厉”。但这卦上的危害性，必须与“渐”与“时”联系起来，因为尾与时错过了时机，所以就有厉。

2. 不往何灾

所以象辞讲：“遁尾之厉，不往何灾也？”这里讲“往”是指做事的方法、步骤。只要懂得及时隐遁，就没有灾难、没有厉呀。实际上这是反问一句。《周易折中》解其义说：“遁而在后，尾之象、危之道也。占者不可以有所往，但晦处静俟，可免灾耳。”但是后面还是紧紧追逼，追逼得太快或是走得太迟、太慢，这都不是与时偕行，不是与时相应。所以这里还是讲不能先迷，也不能错过时机。我们再往回看看“勿用有攸往”。

3. 勿用有攸往

这是指行动，实际上是指在这个时候不要自作聪明，不要自己按照自

己的一套办事。就像农民种庄稼不能自己想怎么做就怎么做，如果那样就误了农时，就会吃亏的。所以“勿用”是指季节未到不要播种；“有攸往”，是指季节到了，可以播种了。比喻办事必须尊重“与时行”，只有这样才能有攸往。所以这里我们必须抓住“时”字联系起来理解，才能真正弄明白。

六二，执之用黄牛之革，莫不胜说(脱)。
象曰：执用黄牛，固志也。

1. 执用黄牛

六二，中正，这个位置好。黄牛的“黄”指中(黄为土色，中间戊己土)，这里黄牛代表一种柔顺。革是指黄牛的皮。古代有将动物的皮拉成条，然后再拧成绳子，而牛的皮革是最结实的，在牛皮革中又数黄牛的皮革更好。它有两个好处，第一是它柔顺好使，二是结实。这里讲用牛皮制的这种结实的绳子将它捆绑好，而且打上结，捆得非常的牢固，牢固到“莫之胜说”的程度。

2. 莫之胜说

莫之，是说没有人。胜，是能够。说，同“脱”，解脱之意。就是说没人能解得开。当然这是夸张，说得绝对。那为什么这样举例作比喻呢？那是象辞里面所说的。



3. 执用黄牛，固志也

上面讲得那么夸张，用结实的绳子捆绑，没有人能解得开。捆绑谁呢？这里有了明确的交待，不是要将某个人捆住，也不是要把这个阴爻捆住，也并非将这阴气捆住，这里捆住的是固守的志，天的意志，人的意志，万物生产的意志，说穿了还是天的意志，那些意志都要顺于天。

九三，系遁，有疾厉。畜臣妾，吉。

象曰：系遁之厉，有疾备也。畜臣妾吉，不可大事也。

1. 系遁

九三，阳居阳位，可见阳应该隐遁，却没隐遁好，还那样的张扬，那样显现，那样的刚强不阿，其它的都隐遁好了，它却没隐遁好。那它为什么没有隐遁好呢？因为是系遁。

“系遁”，系，并非谁系了它，而是它系了自己，系住了自己的心。因为阳居阳位过于刚强，过于刚强就少了柔顺，没有柔顺的心思考问题，就很浮燥，东想西想。所以还是系念在其它方面，从二爻也可以看出它的“志不固”。所以系和遁两个字看起来是很矛盾的，系是系住了，遁是要走，要去退隐，但到了九三，它把二者都统一起来了，变成了矛盾的统一，本来该遁可又不想走。

2. 有疾，厉

所以就讲了“疾厉”，疾不是指疾病，是指疲惫，为什么讲疲惫呢？下面两个阴爻逼上来了，前两个阴爻已经隐遁了，那么这一个阳爻独挡一面，独夫当关，能万夫莫开吗？独夫当关，能不累吗？这当然就疲惫了，这当然有危害，有厉。



3. 畜臣妾，吉

畜，就是养。臣，是指家童，家仆。妾，是指妻子。这好像将一个正题当一个笑话来说：“你还是回家养你的老婆孩子吧，那样就吉利了，也不会疲惫，也不会招风险。”实际上这笑话里面有一句实话，就是你该走了，你该要正固你的志了，这个时候是隐退的时候，这是自然规律，应该

顺从。

4. 畜臣妾吉，不可大事

象辞里讲："畜臣妾，吉，不可大事也。"为什么让回去养老婆孩子呢？就是说像这种做法，能办成大事吗？是办大事的人吗？这样还是回家去吧。就是说这个时候该与时俱进了，像这样犹豫就不是办大事的，不识时务。

九四，好遁，君子吉，小人否。
象曰：君子好遁，小人否也。



1. 好遁

九四，阳居阴。好遁，好是指"善"，是善于隐遁，知道什么时候隐遁，能把握到适时、适度、适可而止，也不会被外物所系。所以这里善于隐遁，正因为善于隐遁，所以君子吉，小人否。

2. 君子吉，小人否

这里讲到"君子吉"和"小人否"两层意思，君子与小人分别指阳爻和阴爻。君子吉，就是指阳爻，因为这卦就是讲阳气隐遁，没有讲阴气隐遁，阴气是长的阶段。君子遵循了阳气的君子之道当然就吉。如果按照小人之道，阴气之道，也跟着去长，本来是要隐遁的却也想长、不想走，那当然就否，就是阻塞了，挡道了。这里还有君子和小人的引申义，这就不多讲。

九五，嘉遁，贞吉。
象曰：嘉遁贞吉，以正志也。

1. 嘉遁



九五是九五之尊与六二相应，中正之位，说明有“好隐之意”，也就是它善隐，是“嘉”。这嘉就比“好”更进一层了，九五居中，中就是隐得好。居在阳位能不显示自己，所以是嘉遁。嘉为美、善，为更美、更善、大美、大善，这一爻是隐遁得最好的一爻，前面善于隐遁，但还不及九五这个程度，所以贞吉。

2. 嘉遁贞吉，以正志也

这“志”就是适时了，它正好与时行，这个与时行就说明适时、适度、适事，这样正，所以志也不移。

上九，肥遁，无不利。
象曰：肥遁，无不利；无所疑也。

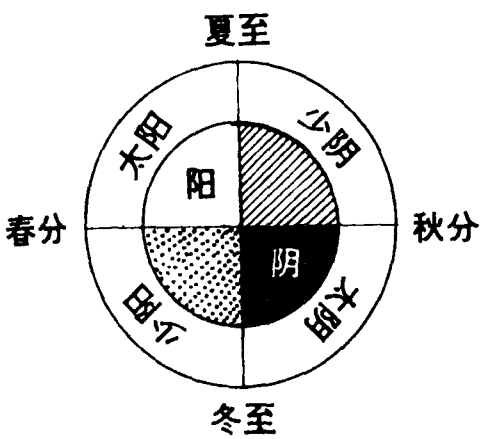


1. 肥遁

“肥”是指宽松、余裕的意思。有人讲衣服很肥，是指宽松，较大的意思。肥与前面“疾惫”是对立的，这里很宽裕了，很轻松了，所以讲“无不利”当然是有利呀！

2. 无所疑

所以象曰：“肥遁，无不利；无所疑也。”疑，是指犹疑、迟疑。



无所疑，也就是不需要去犹疑了，不要去迟疑了。所以这个时候还是与时行吧！这里为什么讲到不能犹疑，不能迟疑呢？正因为这一爻很重要，因为它一走，后面就会向前推。它向上推一爻，那后面也要往上推一爻，如果它迟疑的话，那后面就无法向上推了。

今天讲到遁卦，遁卦最关键的是“与时行”、“正固”，大家一定要注意这两点。

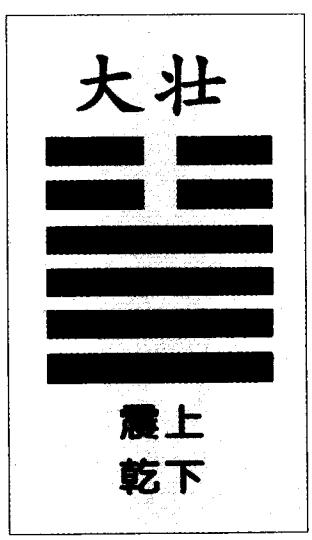
大 壮 卦

——羝羊触藩的智慧

一、卦名:大壮(雷天大壮)

《说文》:“壮,大也。”《释名·释长幼》:“三十曰壮,壮言丁壮也。”人到三十岁就为壮年了,这就是说,从婴儿、幼年,到儿童、少年、青年,而后就到壮年了。壮,最初是个年龄界限。《史记·匈奴传》:“壮者食肥美,老者食其余。”卦中应该取强健的意思,到了壮年就很强健了。《后汉书·马成传》:“身长八尺,气力壮猛。”《荀子·修身》:“老而壮者归焉。”最典型的是曹操《步出夏门行》:“烈士暮年,壮心不已。”可以看出,壮有健壮、强壮、雄壮之义。

二、卦 画



乾下震上,名雷天大壮。上下两卦均为阳卦,下卦为纯阳,上卦为一阳带二阴。

在十二消息卦中,大壮是刚爻上长到四位了,是坤由阴气消退,阳气息长经过了复、临、泰,三个阶段后发展至此。阴爻超过了六爻中的半数,再上长一阳,便为“夬”卦,再上长一爻便到乾卦了。所以象曰:“雷在天上,大壮。”有人讲:天上有雷,形容雷的声音有一种雄壮之势。

三、卦 辞

大壮,利贞。

彖曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣！

象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

1.大　壮

从卦象来看，是坤卦以后长一阳爻为复卦，复卦再往上长为临卦……一直长到“大壮”。这就是彖辞里讲的“大壮，大者壮也”，那这第二个“大”不仅仅是指阳爻为大，同时指四个阳爻重合起来更大，其声势更壮，也就是说这是阳气最旺的时候，最盛的时候。

2.刚以动，故壮

这个“刚以动”是指上卦震卦，它的卦德是动，从这个意义上它也是壮的意思，这就是壮的又一层解释。壮者，刚以动。

3.大壮，利贞；大者正也

利，因为大壮所以有利。“大壮利贞”有三层含义：(1)壮的主体为大；(2)主体之势大(四个阳爻)；(3)大的静态为正，动态为壮。



4.正大而天地之情可见矣

这里不仅讲到大者壮、大者正，同时又讲到天地之情。这个天地之情到底是什么样的一个情状呢？有两种情状：一种是静态的情状，是正；一种是动态的情状是“壮”。为什么说“正”是静态

的呢?因为静中为体,体为正。为什么说动态是壮呢?因为它是用,是有所为、有所用,也就是有所动,所以为壮。因为动起来就显示一种气势的雄壮,这就是天地之情状。

5. 君子以非礼弗履

弗履是履行的履,实践的意思。《论语》里讲:"非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。"凡是不合"礼"的都不要去做。"履"就是"做"。《论语》里还讲:"克己复礼为仁。"克制住自己,使礼能得到恢复,这样就是仁。那为什么"非礼"的事不能做呢?从卦画可以看出天上有雷,这雷是声威。在传统的观念中,有一种说法:雷是主持正义的,是替天执法的,有邪恶的由雷公来执法,雷公是专惩治那些邪恶、非礼之人。所以非礼的事不能做。这里的"雷"(震)代表了一种道德准则和法律的公正。

四、爻 辞

初九,壮于趾,征凶,有孚。
象曰:壮于趾,其孚穷也。

1. 壮于趾

初九,阳爻居阳位。初爻一般是指脚的部分。壮于趾,也是脚趾,表示一种行动,表示有所为,有所往,而且有所征。但征就凶,那征为什么凶?这里面包含了一个"先迷"的问题,就是太快了,太超前了,那就会迷,迷也就有凶险了。再一个因为它是初九,再往上到第四爻,再往前赶,往前走就到了夬卦;再追一爻,那就变成乾卦了,乾卦以后就到了阳消的阶段。凶的原因就在于



此。因为大壮是最旺盛的时期，再往前赶慢慢就会变化为阳消的阶段了，所以会有凶。但下面又讲有孚，既然贞凶那为什么讲有孚呢?有诚信就应该不会有凶险呀。

2. 有孚

这里的有孚是讲承诺，联起来是讲有凶险也要往前走，因为有承诺，所以必须守信用。这就是“天人合一”的信用，与天物合一的信用，这是四时的规律，必须这样做，即使有凶险也必须往前走。这里必须连起来说。

3. 其孚穷也

所以象曰：“壮于趾，其孚穷也。”这里讲到“其孚穷”又要联系刚才两句话说，你有承诺，不错，但这承诺马上也要过去了，又要承诺另外一句话，这句承诺履行了，要履行新的承诺了。

九二，贞吉。
象曰：九二贞吉，以中也。



1. 贞吉

九二阳爻居阴位，不得正，但得中，所以还是贞吉，得中好。这为什么说贞吉?因为它得中道，得了中道就不会操之过急，不会有过激的行为。

所以象曰：“九二贞吉，以中也。”这个“贞吉”的意义很深，看起来是两个字，而且经常出现，但每一卦出现它都有不同的含义，在这一爻里，主要从中道来理解它的贞，理解它的吉。同时也要联系这一卦

的前后。

2. 以中也

本卦是阳盛之卦，但阳不可过盛，盛则必衰；但又不可衰，阳衰则不敌阴，故阳以中为盛。

九三，小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

象曰：小人用壮，君子用罔也。

1. 小人用壮

九三阳居阳位，这样就过刚、过强，所以小人用壮而君子用罔。“罔”是“无”的意思。为什么君子用罔？不用壮。实际上君子也用壮，但这里是用罔，用无，没有用壮，他不是回避，而是讲到君子用壮是该用时就适时用，而不是随便用，所以这与小人用壮有严格的区别。小人用壮与君子用壮的区别就在这里，一个是有为的，一个是无为的；一个是按自己的意志，一个是按天的意志。所以这个“无”是指没有自己的意志，没有自己的想当然，没有自己的一厢情愿，没有自己的贪图和私利。但小人用壮一者是自己的感情用事，再者就是自己的贪欲和私利所驱使。君子与小人的区别，也在这一公一私，一无为，一有为之间。所以这两者的区别在这个地方，不能认为君子不用壮。



2. 贞厉

这似乎又是一个矛盾，既贞，为什么有危害呢？要将前面联起来，不联起来不好理解。这个“贞”就是说小人用壮没有问题，因壮本身就贞，大者壮也，大壮是利贞的，大都是正的，这是

毫无疑问的，不然就不能叫大。“大”的含义是没有区别的，大就是大道，大道就是天道，天道就是天的意志，这是没有怀疑的。它是正的，就是小人用壮也正。小人用壮即使含了些私利那是他的事，所以会带来一些厉，带来一些危害。这就看用的时候用的适度不适度，适时不适时，动机纯不纯？这方面的区别，与壮本身没关系，壮的本身是正的，用法上不得法的话，那就会有厉，所以这两个字的区别要搞清楚。好多爻辞里经常会出现这些微妙的东西，所以要细细地体会。

3. 羝羊触藩，羸其角

羝羊是指很强壮的公羊，特别是那羊角很长。藩是指篱笆，羊圈的篱笆。羊用角去顶篱笆想冲出来，结果是羸其角。羸，是缠缚，羊角被篱笆上的绳子或藤之类的东西缠缚住了，不但不能冲出这个篱笆，相反连角都被缠住了，这就是“厉”。进一步解释小人用壮，与君子用壮的区别。君子用壮绝对不会出现这种现象，羊该在羊圈里，就在羊圈里面，这是它的居所，它应该处于静中就不会去触藩。但小人用壮，认为它有力量，认为自己的角很长，所以它就用这个“壮”，就来触藩，结果惹来了麻烦。这就是进一步解释上面“贞厉”的矛盾，不是壮有厉，而是这种用壮的行为有厉，用法上有厉，这里就举了这么一个例子。

4. 君子罔也

所以象曰：“小人用壮，君子罔也。”就是说君子不会像小人那样用壮。当时机尚不成熟时，在那种有违“大”的原则的情况下，君子懂得有所不为。

九四，贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。
象曰：藩决不羸，尚往也。

1. 九四，贞吉，悔亡

九四，阳居阴位，说明也有有利的一面，它必须刚柔相济，有一种中和的作用，所以贞吉，即使有悔的话，也会被中和的。所以这种情景与九三的情景不同，九三是羊角被缠住了，而这里不是，而是问题被解决了，那个篱笆被冲开了。藩决，决是决口，就是篱笆被冲出口子了，冲开了。不羸就是不



縪住了。在这个时候,“壮于大舆之輹”。大舆,是大车。“輹”以前讲过,是大车下面的一个横木。这个“壮于”是一个行为动词,就是说这个时候,这个横木起作用了。那就是说先是关在篱笆里不能动,结果又被縪住角,那么现在好了,冲开了,不但冲开了,还能坐上大车子向前冲了,向前奔驰了。所以“壮于”就是奔驰的一种行为动词。这种情景,联系到輹,前面用壮的时候用到它的角,用到它的力气,公羊力气大。这里就用到大舆之輹,利用它跑得快。可见古代人的交通工具中,这种车是最先进的了,有了这么一个横木往上一穿、一套,这个车子就跑得快,它就显得壮,就是跑得快的一种行为,给人以“壮”的感觉。

2. 藩决不羸

所以象曰:“藩决不羸,尚往也。”这不仅仅是讲崇尚了,是决定要前往,这是为什么呢?我们联系九三来看,被关闭了那么久,又被縪缚了那么长时间,耽误时间了,现在终于冲出来了。有一种爆发力,已经决心要快跑,要前往,它有多大的爆发力潜藏着。所以“尚往也”。尚,上也,指这时的上策是“往”。

六五,丧羊于易,无悔。
象曰:丧羊于易,位不当也。

1. 丧羊于易

这里的“易”应该是“移”,与上文的“往”相承。指尚往的移动之中,或是指田畔,或是放羊的场所。据历史考证,渭河流域到黄河中游,居住过牧羊的氏族,开始时过着一种游牧的生活。“易”,应指游移之中。



2. 位不当

六五是阴爻居阳位，不正但居中位。因为中所以无悔；因为它是阴爻不正，所以就丧羊，就丢羊。丧是丧失了，遗弃了。这羊丢哪去了呢？就在那种游移中丢掉的，就在那放羊场所丢掉的，为什么在这里丢掉了还无悔呢？这个无悔是什么意思？这个上面没讲，只是在象辞里面解释了“丧羊于易”的原因，是“位不当也”。位不当是六五的阴爻应该居阴位，它居的是阳位，所以不当。所以这个位不当，放牧的场所选择不当，就容易丢羊。那么丢了以后为什么无悔？原因在哪个地方？那就要联系到前面看，联系到“刚以动，故壮”。它这个“刚以动”，上也是阳卦，下也是阳卦，像这样阳刚之气，有什么悔呢？它做了就做了，所以它这种气概，这种做事的决心，根本就不后悔的。这就是一种大丈夫做事敢做敢当的气概。这就是大壮，不然的话叫什么“大者壮也”。这无悔不是讲其它的，就是讲丢几只羊算什么，“尚往”才是大事，几只羊与“尚往”相比那就是小事中的小事，所以无悔。

上六，羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

象曰：不能退，不能遂，不详（祥）也。艰则吉，咎不长也。

1. 不能退，不能遂

上六，阴居阴位。这里羊又来触篱笆墙了，这一触不像九三那样缠缚。这里不仅仅是缠缚了，而是不能退，也不能遂，遂就是顺利成功，遂愿，如愿。就是也不能如愿，想走也走不了，冲也冲不出去，进不能进，退不能退，这当然无所利了。

2. 艰则吉

前面讲到小人用壮，这里又是小人用壮。前面讲有利，这里是无攸利，利也没有。但是“艰则吉”。这不又是一种辩证的东西吗？看起来是矛盾，实际上是辩证的。艰是指艰苦、艰难，实际上这艰又是一种行为动词，本来“艰”是一形容词，形容这件事很艰难，但这里是当动词用，当作行为动词用。这艰的意思是经历艰难，克服艰难，去涉大川，是这样的一种行为，所以吉。你敢于经历这种艰难，敢于去面对这种困难，敢于挑战这种艰难，而且真的就闯过了这种艰难，利涉大川了，当然就吉利了。这里从由小人用壮，慢慢的觉悟了，他也学到了君子用壮了。所以前面讲不能退、不能遂，就只能进了，只有进哪，所以一进，就好了，就吉了。

3. 不详也

所以象辞曰：“不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。”“详”，有人解为吉祥的意思，我认为是详细、详尽的意思。这里“不详”指不清楚，为什么不能退，也不能遂呢？是什么意思呢？哦！原来是君子用壮的，所以就不能退，也不能遂。到处乱触篱笆墙，乱触了以后，角被缠缚了，那是小人用壮。现在再去触藩，就不能退，不能遂了。真是不明白，不清楚，不懂得君子是怎么用壮的吗？其实，这里是正话反说，是为了突出君子如何用壮。

4. 艰则吉，咎不长也

这里已明白君子是如何用壮的。是怎么知道的呢？是通过“艰”知道的，所以得到了吉，所以这个咎也不长了。即使有险阻、艰难也很快过去了。因为它明白了，学到了君子用壮了。这里就应该这样去理解，这种理解是把前后都连起来。



小　结

这里所以要这样联，因为我考虑到大壮的“大”是代表天的，没有比天更大的，因为天是一个抽象的词，它可以代表我们想象的这个天，当然这只是一个抽象的“天”，从抽象里讲没有比天大的。这里的大是指大道，大道也没有比天道更大的，如果讲理也没比天理更大的，讲意志也没有比天的意志更大的，所以这里必须这样联系起来理解。

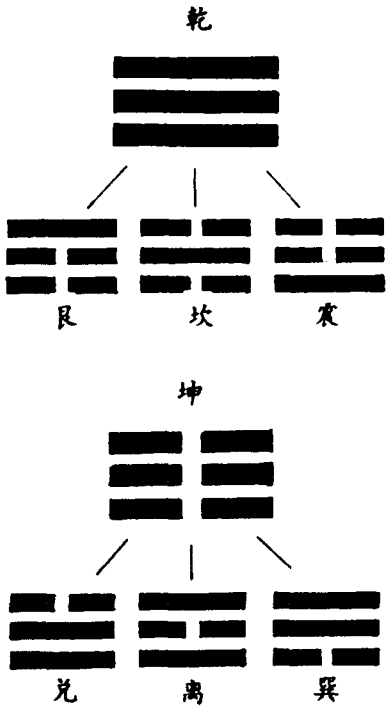
讲壮时，强壮、健壮，要联系到乾卦，联系到“天行健”的“健”，如果不联系到“天行健”的健，那么这个“壮”也是无根之木，无源之水，那又莫明其妙了。因为大壮卦的下卦本身就是乾卦，这个壮首先联系到的就是强健，就是天行健。首先想到的是第一个健的意思就是“天行健”，是天道运行不息的意思。再往下推，推到地行健，推到人行健，推到四时行健，推到万物行健。也就是天行壮、地行壮、人行壮、万物行壮、四时行壮。要这样去推，这样推，就好理解了，特别是彖辞“天地之情”，这种情状就是一种壮大的情状。所以壮大后有“贞”，只要是壮大，那绝对是正的。所以又有厉，这是小人用壮不当所造成的，但没有凶。其实本卦中讲吉的地方比讲厉的地方要多，所以它是吉多于厉，那就更没有凶了。

我们必须将君子用壮与小人用壮区别开。这里君子用壮会得吉，小人用壮用错了也不会遭凶，仅仅是厉而已。而且通过“厉”，经过“艰”，会学到君子用壮，所以得吉。



可以看出这上六很有意思，这里是一种转化，前面讲到不能退、不能遂，后面讲“无攸利，艰则吉”。转得很快，很果断，很干脆。我们必须搞明白，如果你们要去占卜，仅仅是占卜到吉、凶，这事能做还是不能做，仅仅看看结果几个字没用。我认为“艰则吉”这个“艰”是很重要的，“艰”是很关键的，“艰”就是过程。“则”是选

择复句的连词，你如果能经受住了磨砺，则吉；否则，便是厉。把握了这个，我们在工作、生活、处事中，就能把握这种矛盾的转化点。这个转化点就在“艰”字上，通过这个“艰”，由小人用壮转成了君子用壮，由不详转化为详。小人用壮，是用头角去触；君子用壮是罔，他没有一厢情愿的东西，没有自己的个人的私利。所以这就是前面讲的“君子以非礼弗履”，弗履就是用罔，罔就是非礼弗履，非礼的东西不去做。所以这就很明白了，我们的为人处事就按这样去做，那你处处都是正，这“正”就是符合天道，符合天理，符合天的意志，这样你的行为绝对没有大错，即使有小的错误也没问题，这就是坚持了正，坚持了非礼勿履，君子用壮就是君子用罔了。也就是明白了有所为，有所不为。



晋　卦

——昼日三接的智慧

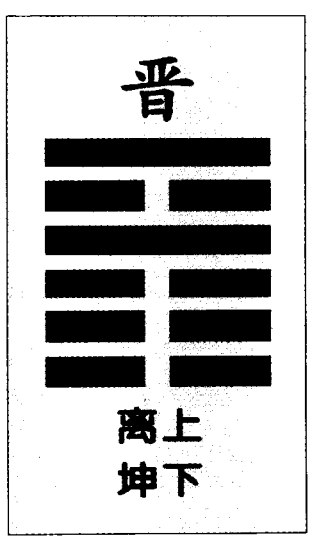
一、卦名:晋(火地晋)

《说文》:“晋,进也,日出万物进。”晋的甲文、金文,下面为插箭的器具,上部插着两支箭。由此可推测,箭向前飞,向前直行运动,所以引申为“进”的意思。

《说文》里讲:“日出万物进。”这进是进行、生长、消长、变化、往来、发展等义。日出万物都进,这进是一种行为动词,它是一种广义的,不能只看是前进的意思。人“日出而作”,这也是进,万物的生长,四时的消长,季节的寒暑往来,还有万物的变化、发展,这都是晋的广义。晋有晋升的意思,升,太阳升起来了,这在卦里一般都讲到晋升、晋阶、晋级,受到嘉奖,受到赏赐等。

二、卦　画

坤下离上,火地晋。离为日,日上于地,升进不已,故有“晋”象。所以《象》曰“明出地上,晋。”



三、卦　辞

晋,康侯用锡马蕃庶,昼日三接。

象曰:晋,进也。明出地上,顺

而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

象曰：明出地上，晋；君子以自昭明德。

1. 康侯

康侯，有人认为，康侯是指某一个人，但引经据典的话，一般不足为信。这康侯也是指广义的，是指当时周朝有这么一个规定，凡是哪一个诸侯国的封地，治理得好，那就叫“康明安帮”，这样他就能得新的赏赐，以前他有功，封为诸侯，并赐地封侯，现在又有新的赏赐。

2. 锡马蕃庶

“锡”是赐。“马”，当然有马就有车。赐给一些有功绩的诸侯，赐给那些封地治理得好的诸侯，并赐以“康明安邦”之誉。蕃庶，是指多，是赐给他们很多的车和马。不仅仅是赐他们这些，而且一连多次地接待他们，非常高兴地给他们的这些奖赏。这就是一种晋升的意思，这个晋不仅是指个人得到了嘉奖，得到晋升，而是他所管的封地的百姓，都有晋的意思。如果不是大家都有“晋”，那么诸侯个人又怎能得到晋升，得到赏赐呢？这里个人的“晋”，代表着一个邦国里人民的生活“晋”了，整个这个小社会也“晋”了。



3. 柔进而上行

象辞不难理解，这里我就不多讲，只讲一下“顺而丽乎大明，柔进而上行”。顺是指下面坤卦，“丽乎大明”，大明当然是指上面的离卦，离卦是火，当然是大明。丽实际

叫美丽。丽乎，就是说这个顺是顺从了天子国，所以他嘉奖你，你这个顺从得到了嘉奖，那当然也很光彩。顺而丽乎大明，就是各诸侯顺从并亲附于英明的天子，“柔进而上行”描述了各诸侯晋见时的情景。

是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接也”。所以得到了晋升、赏赐。

4. 自昭明德

象辞里讲：“君子以自昭明德。”这个“明德”是《大学》里面的，《大学》里第一句话就是讲到明德，说：“大学之道，在明明德。”这“大学”不是现在讲的学校的大学，这“大学”是指大学问，大道理。“在明明德”，而且下面又进一步讲了“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物”。格物就是去参究事物，去观察，去分析，去研究，去参透它。佛教讲参禅，其实《易》也可以参，“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜……”这就是参易、格物。通过格物能够仰观天象，俯察地理，这样对万物细致的观察、分析、研究，然后就得到了知识，得到知识就能诚其意，就能正其心，正其心然后就可修其身，修其身然后就能齐其家，能齐其家然后就能治其国，然后就能平天下。这就是明德的道理，所以自昭明德，自昭就是自己昭示自己。

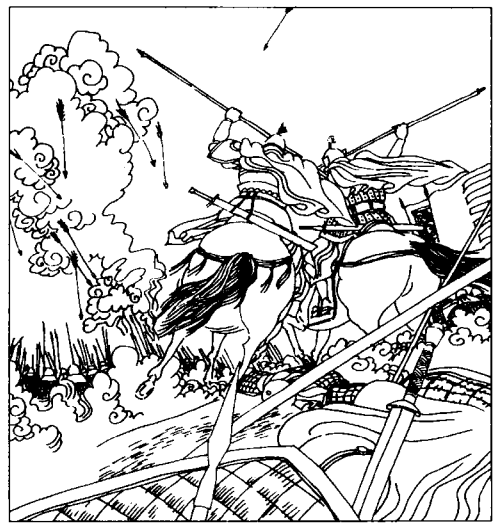
四、爻 辞

初六，晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。
象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

1. 晋如，摧如

初六，阴爻居阳位，晋如就是前进晋升的样子。摧如，遇挫折而退的样子。这与晋不是矛盾吗？初六为什么会有这种行为呢？这后面讲了“罔孚”。这里我们先讲讲贞吉，即是进进退退，却还贞吉，而且得吉祥，这是什么原因呢？我们看后面的。“罔孚”，罔是无，无孚难道说是没有诚信吗？不是，这个无孚，不是指他无诚信，而是暂时还得不到他人的信任。因为初六是刚见世面，是刚刚走向社会的，他还不能得到别人的信任，在这种情况下要

做到无咎就必须做到有孚；要做到有孚，就要做到裕；要做到裕就是心量要宽。别人不信任你没问题，不去计较别人，而是虚心的向人家学，锻炼自己，有这样的大度，所以也就无咎。因此前面讲贞吉，就是因为它是初六，他知进知退，他知道自己初涉世面，知道该进就进，该退就退，所以贞吉，所以无咎。



2. 独行正也

所以象辞讲“独行正也”。独行是讲一个人行动吗？其实不是，是讲我行我素，我按我的做，就是自己知道能进则进，不能进则退，不被别人所左右。这个独行是这个意思，就是自己有自己的主见，这样当然是正了。

3. 裕无咎

裕，就是能有这样的心量，有这样的大度，当然也就无咎”。

4. 未受命也

因为是刚刚走向社会，还没有被委任什么职务，还没有接受什么重要任务，还没有一个重要的位置，所以进也无妨，退也无忧，所以这里正固，也就无咎。

六二，晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。
象曰：受兹介福，以中正也。

1. 晋如，愁如

六二得正得中。这里是“晋如，愁如，贞吉”。愁如，犯愁，有忧愁的样子。初六可进可退，不知愁滋味，这里有愁了，可见他成熟了，说明他有忧患的



意识了，懂得进与退的规律了。有忧愁了，现在知道考虑问题了，所以这个愁要这样理解。不能理解为整天的忧愁沮丧，垂头丧气的，所以那就不是贞吉了，这个愁是指它开始思考问题了，比较成熟了，与前面那个无忧无虑是相承的。

2. 受兹介福，于其王母

受，授予。兹，就是那个或这个。介，是大。介福就是大福。这种大福是谁授给他的？是王母授给他的。王母的意思是祖母，祖母是上面的六五。六五本来是尊位，六五是阴爻，那就比作王母了，福是六五授给他的。但六五与六二不相应哪？六五怎么会授福给他呢？这是因为六二中正，也就是六五中，六二中正，所以六五与六二关系密切。

3. 以中正也

所以象曰："受兹介福，以中正也。"这就是受福的原因，也正是因为他比开始成熟了，所以他能得到大福报了。

六三，众允，悔亡。
象曰：众允之，志上行也。

1. 六三

六三是阴居阳位，所以就有悔，但这个悔没有大的问题，它毕竟是阴居阳位，要是阳居阳位可能就差一些。这是阴居阳，阴和阳，柔和刚相互之间中和。

2. 众允



是大家认可，拥护，同意和支持，得到了众人的帮助。尽管有悔，这悔是从何而来?因为它是下卦的上一爻，这一爻不正，所以有悔，这悔也不一定就是后悔，就是多少有一点不顺利。但又是悔亡，没有悔，这悔消失了，这是因为“众允”，有众人的帮助和支持。

3. 志上行也

因为他的志向是向上行，上行不就是“晋”嘛，上行就能得到光明。这个就不多讲，大家都明白。

六四，晋如鼫鼠，贞厉。
象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

1. 晋如鼫鼠



这鼫鼠，是硕鼠，俗名叫土狗。《说文》里讲：鼫鼠，说它会飞，飞不过房子那么高；会攀岩，爬不过树那么高；会游水吧，又游不过河；会挖穴，却掩不住自己的身体；会跑，还没有人走得快。它虽有五种技能，可都不精，都一般。

晋如鼫鼠，像鼫鼠那样的晋升速度，虽然贞，虽然也是一种晋升，但晋升得太有限了，所以就有厉。

就像一个人在单位工作，样样都能做，但样样都做得一般，都是没有起色。虽说有所进步，可是太有限，太没起色了。就像上次我讲这里一位同志那样，我讲“你进步没有?这么多年来，从你个人来讲你是进步了，但你与这个时代，与时代发展的要求相比，你还是没有进步。因为你不能与时偕行哪！你远远落在时代的后面哪！所以也等于没进。”与这一爻的意思差不多。

2. 位不当也

所以象曰：“鼫鼠贞厉，位不当也。”这位不当也，又讲了“位”，这位是指他自己这个位置，这里应理解为空间，每个人都应该有自己的空间，但这个空间也应该是自己去开拓，自己去发展。自己不去开拓，自己不去发展，那是不行的。同样一份工作，同一个车间，同一个岗位，条件也一样，而且是做同一件事的同一组，但工作效果是不一样的，有的人得不断进步，进步得很快。三年，十年过去了，但有的人还是原地没动，所以这个区别很大的。所以这个“位不当”，应该是指自己做得不够，行得不够，进得不够。所以我们要这样理解，我们不要去学那种鼫鼠，应该学习前面得到王母嘉奖的那种进。当然这种人很少，但也要去努力，要有一个士兵想当将军的那种理想和追求。

六五，悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。
象曰：失得勿恤，往有庆也。

1. 失得勿恤

六五，中而不立，所以有悔，也有失。但它这个悔也被中和了，这个“失得”是有一失，也有一得。实际上是没有失没有得。恤，是忧虑之意，就是说失和得都不要忧虑，因为这是中位，往吉。就是有所行，有所往，都吉祥，而且无往而不利。这个原因就是因为六五是中位，而且这个位置是帝王之位。

2. 往有庆也

所以象曰：“失得勿恤，往有庆也。”这个“庆”字难得，在卦象、爻辞里面，根据金景芳先生讲，得“庆”字的不多，能得“庆”字很不容易。“往有庆

也”上面讲无不利，这里又肯定地讲“往有庆也”。“无不利”是含糊的，而“往有庆”，是肯定的。这就是大喜了，这也是因为得中，这里得中很重要。因为是晋，所以得中很重要。有人会讲如果是阳会不会好些？那也不一定，因为阴爻正好与阳位是平衡，平衡的晋的位置就是很好的。只是不能太过了，不能晋得太快了，因为上面只有一个上九了，根据乾卦，九五以后就是亢龙了，所以这个里面是阴阳平衡，所以有庆。



上九，晋其角，维用伐邑。厉，吉，无咎，贞吝。
象曰：维用伐邑，道未光也。

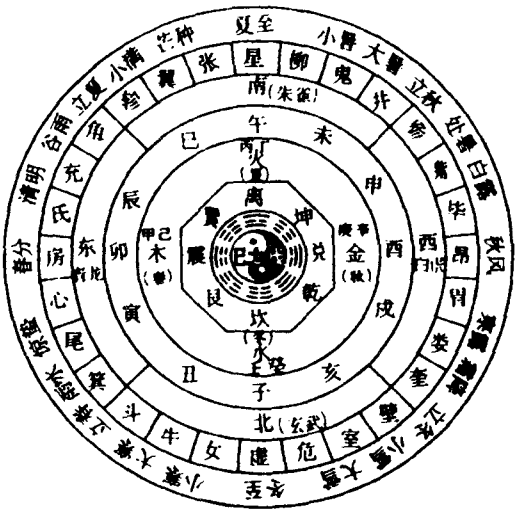


1. 晋其角

这个“角”是指上九，在《周易》里一般初爻为尾，上爻为角；初爻为足，上爻就为首。“晋其角，维用伐邑”，就是赐他的将军帽(角)，说明要派他征伐了。

2. 厉，吉，无咎，贞吝

这里是最有意思的了，“厉，吉，无咎，贞吝”都讲到



了。有人讲，如果占卜占到这一卦就不知如何是好了，不知是吉，是凶，是贞，是吝，但实际上是不是这样呢？我们来看象辞。

3. 维用伐邑

象曰："维用伐邑，道未光也。"这里讲到"道"了，讲到晋升之道了，讲到晋升之道没有得到光大发扬，推行得不广大。为什么晋升得不广大，哦！"六五"有庆了！晋升得那么顺利，无往而不利，有往就能吉，所以就去征伐人家，这样是吉还是不吉？当然某些方面也吉，也无咎。但终归还有厉，最后还有吝。这就是怎么去看的问题了，从你本国来说好象是吉，是无咎；但对他国来说就不是那么回事了；对于现实来说，对于当时来说，那是一种吉，但再往远处看，往后来看，但又留下了后患。恩恩相报，怨怨相结，留下了后患，所以这里的晋，失去了晋升之道，不该"有庆"了就去"伐邑"。

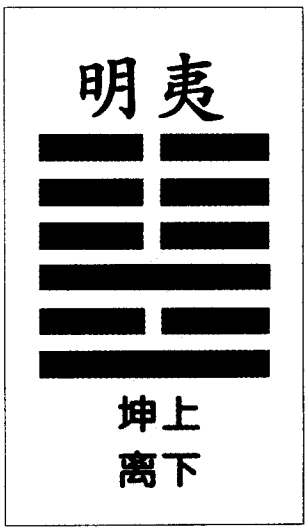
明 夷 卦

——明入地中的智慧

一、卦名:明夷(地火明夷)

夷,平也;易也,这是一层意思;另外一层意思是:灭也,没也。没就是日没入地中。当然还有一种伤的意思,还有一种是无色、看不明白的意思。就像《老子》中说的"视之不见曰夷"。

二、卦 画



我们先从卦画上与晋卦相比较,晋卦与明夷卦正好上下两经卦相覆。晋卦是离在上,坤在下,也就是火在地上,离代表日,就是日在地上,也就是太阳从东方冉冉升起后,一直到夕阳西下。这里明夷正好是地下有火,也就是夕阳西下了,进入了夜晚,只能看见星星和月亮。明夷就是指太阳沉没于地平线之下了。

三、卦 辞

明夷,利艰贞。

彖曰:明入地中,明夷。内文明而外柔顺。以蒙大难,文王以之。利艰贞,晦其明也。内难而能正其志,箕子以之。

象曰:明入地中,明夷;君子以莅众,用晦而明。

1. 明夷

这里看起来太阳已经西下了，进入黑夜了，但是还是有利的，还是正固的。但也有艰难，有一定的危险。这里虽没讲到有凶，但是也存在着险，存在着不确定因素。不过总体来说，是利的，是正固的，因为它毕竟是昼夜，这也是一种自然现象。

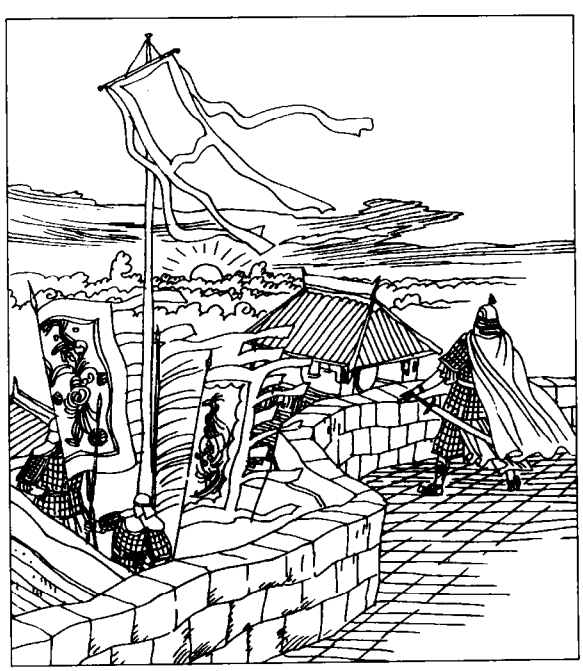
2. 明入地中

彖辞里讲，“明入地中，明夷”。这里解释的与象辞“明入地中”的“明夷”是一样的意思。

3. 内文明而外柔顺

“内文明而外柔顺。以蒙大难，文王以之”。内文明指内卦为离卦。外柔顺指外卦是坤卦，坤卦是柔顺的，它的卦德就是顺。但是还蒙上大难了，是文王蒙上大难了。那他是怎样蒙上大难的呢？我们再往后看一起来讲。

4. 晦其明也



“利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之”。内难，火也有一种难的意思。能正其志，就是虽然有难，但还能正其志，坚持自己的原则，这是指箕子。那么我们再讲文王与箕子的故事。

文王，指周文王。周文王当时是殷商天子国的一个诸候国的伯侯发祥于陕西的岐山，这个邦国被他治理得非常好，声誉非常高，所以有许多的诸侯国

去亲附他。殷纣王是一个暴君，荒淫无耻，在这种情况下，文王曾经上谏过纣王，劝他要以天下百姓为重，结果纣王不但不听劝谏，相反将文王囚禁在羑里(河南羑里)，不过文王的臣子通过纣王身边的奸臣给他送美女、珍宝之类，最后终于将关系疏通了，将文王救出来了。

箕子本来是文王的叔父，当时殷纣王宗氏本家的几个重臣中，一个是箕子，还有一个是微子，还有一个叫比干，这三个大臣都是与殷纣王同宗族的。微子也劝谏纣王不要再荒淫无道，结果纣王不听，最后微子只好退隐了。那时对隐士是不追究责任的，纣王也就不找他了。

可是比干呢?他死谏，一次不行，二次劝谏，一次又一次地劝谏，结果却被纣王挖了心。

箕子看到这种情况，知道劝谏已经无效了，所以他就装疯卖傻，纣王认为箕子与他是宗亲呀，于是将箕子贬为奴隶，把它关起来了，一直关到殷商被周推翻以后，才被周武王释放出来。

这个故事，说明在那种黑暗的社会，忠臣的处境和遭遇的险恶。明夷就是太阳西下了，进入黑夜了。商汤王推翻了夏桀，那是“晋”，是光明的时候。到了纣王的时候就腐败了，天下一片黑暗了，在这种情况下，有这样两个代表人物，一个文王，一个箕子，他们用一种非常的手段求得了生存。艰，这就是艰险。艰，为什么是正，为什么是利?这里的“正”和“利”是指顺乎时代潮流，顺乎天下百姓的利益。

这个故事给我们的启发是：一个人在一种逆境之中，要想求得生存，求得一席求生之地，求得以后大的发展，就要突破这个逆境，就要有一些非常手段。当然这个非常手段不能违背了道德和法律，要顺乎时代潮流。在这个范围内，采取一些非常手段，没有非常手段是很难突破这个逆境的，如果是消极的等待那是不行的。

明夷这一卦这几个东西是很关键的，我们把这个搞清楚，后面的也就好懂了。

5. 君子以莅众，用晦而明

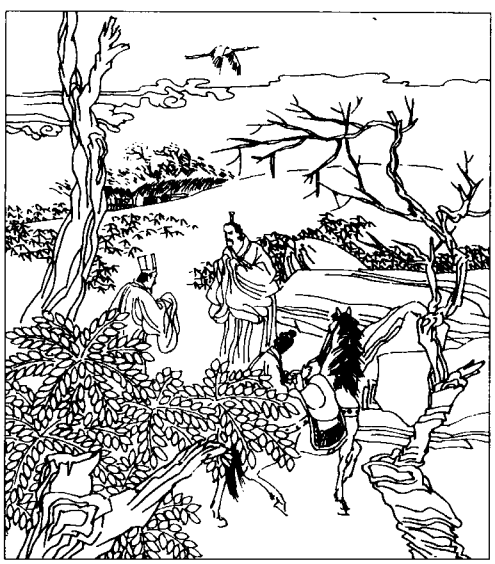
以莅众，就是治理，面临天下大众，面临这些公务。“用晦而明”，看起来有时是悔其明，箕子就是晦其明，本身他心里很明白，但表面上看很灰暗，看起来既疯又傻，别人不清楚，但他心里很明白，心里的志是正的，所以这里君子用晦，看起来外表用的是晦，这晦其实是一种非常手段，是明的，是

正常的手段，是光明正大的，他的志是明的。

四、爻　辞

初九，明夷于飞，垂其翼；君子于行，三日不食；有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，义不食也。



1. 明夷于飞

这里似乎是指打猎，打的是“明夷”。这个“明夷”就是指山鸡，一只翅膀受伤了，垂其翼，但是还在飞。但他还在追，追得三日不吃饭，最后追得太饿了，想讨点饭吃，却被主人责备了一顿，这“有人言”是责备之义。

2. 义不食也

所以象曰：“君子于行，义不不食也。”这个行是指乞讨。“义不食也”，有这么一个成语“嗟来之食”，是讲古代齐国闹饥荒的时候，有人将饭食摆在大路边上，然后一只手捧着饭食，一只手扬起来喊：“喂，过来吃饭吧！”当时有个人已经很饿很饿了，但听到这种轻蔑的带有侮辱性的吆喝，觉得吃了很不光彩，所以他宁可不吃，不吃这个“嗟来之食”，这“嗟”就是一种轻蔑的吆喝、招呼叫人来吃饭的意思。所以他坚决不吃，结果饿死了。以后这个典故一直就传下来了。这个“义不食也”，与这么一个故事有相似之处。“食”又是说明什么？我们一起来看。

六二，明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

象曰：六二之吉，顺以则也。

1. 夷于左股

这里又讲到这个“明夷”，是指这个山鸡的左股受伤了。这又讲到拯马，拯马是将那马已骟掉。这个“壮”是指骑上这个马，向前壮行。



2. 六二之吉，顺以则也

则是法则。过去打猎的、狩猎的有六种法则，这里我就不多讲。“顺以则”也是解释为何而吉的。这里仍是强调做任何事都要遵守规则，顺应自然法则。

九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。
象曰：南狩之志，乃大得也。



1. 明夷于南狩

这里的“狩”和“疾”字都有争议，有的讲疾是疾病，有的讲是快的意思；有的讲“狩”是道，有的讲“狩”是头顶。这个我们不管，“明夷”一词和前面二爻一样，这里“于南狩”，指山鸡往南飞，这个猎人也往南追，结果负伤了，而且这次这个猎人得到了大的收获。得到了大的收获，又告诫他一句，不要跑得太快，只

要不跑得太快，那就会得贞，保持快而不过，才是正固。

为什么是南狩？因为九三是离卦的上一爻，离卦者南方。

2. 南狩之志

象曰："南狩之志，乃大得也。"这里讲到"南狩之志"，志是他的计划，就是说他顺其道，依照这个规律，也就是依照了上面那个"则"，所以他就有大得了。这里"志"是因，"得"是果。

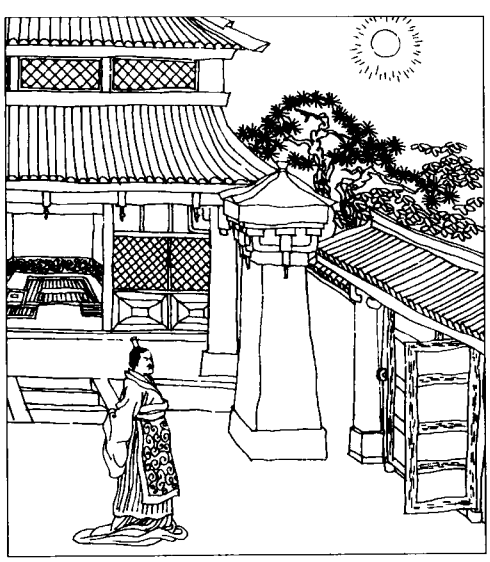
六四，入于左腹，获明夷之心，于出门庭。
象曰：入于左腹，获心意也。

1. 入于左腹

这六四是太柔了，入于左腹，说明受伤的程度比较大。当然这里都是比喻，这点大家要搞清楚。"获明夷之心，于出门庭"，到底是什么心呢？我们看下面的。

2. 获心意也

六四居正，这是什么心意呢？这里已经到了上卦，是上卦"坤"的第一爻。"坤"为地，为顺。这种心意是顺从之心，我们不能离开卦来理解。



3. 于出门庭

"入于左腹"，为什么是左腹？前面离为南方用的是后天八卦图的方位，这里又用一个先天八卦图的方位，离为左。我认为不是那么回事。

卦象上上卦为坤卦，坤卦里讲到一个方位，讲到东北和西

南,“坤卦”曰:“西南得朋,东北丧朋。”但其本义并非指方位,而在于一个“得”与“丧”(失)。坤卦中的“得”与“丧”,与“泰”、“否”二卦中的“往”与“来”是一致的,即指阴、阳二气的消长规律。尚秉和解曰:“震为左,坤为腹,为门庭,为心。”并说四爻为坤体,故曰:“入于左腹。”与“获心意”,解为顺从之心相应。

六五,箕子之明夷,利贞。
象曰:箕子之贞,明不可息也。

1. 箕子之明夷



这里讲到箕子的明夷,实际上就是晦明。利贞,是在非常时期用的非常手段,这种明夷是一种非常手段,是上文讲的那种晦明。

2. 明不可息也

象曰:“箕子之贞,明不可息也。”是说,箕子宁可装疯卖傻,他也不能让他那个“明”熄灭了,这颗心不能熄灭了。还有微子他宁可去隐居也不愿与纣王同流合污,比干宁可被纣王挖心,也要死谏,这就是明不可息。不过周文王他就不同了,他用了一种非常手段,用现在的话来说是叫贿赂、行贿。所以这里反复讲的没有讲到周文王,而是讲箕子。所以还是箕子、微子、比干这样做是值得提倡的。

上六,不明晦,初登于天,后入于地。
象曰:初登于天,照四国也;后入于地,失则也。



1. 不明晦

上六，阴居阴位，这是“坤”的最上一爻。“不明晦”，不明当然就昏暗了。“初登于天，后入于地”，这又是联系“晋卦”来说的。“初登于天”，这就是晋卦；后入于地，就是明夷了。当然这里不仅仅是讲晋卦和明夷，而指这个明的运行的规律，明和暗本身就像寒暑往来一样，是昼夜往来。这个地方是讲规律的。“初”和“后”是指时间，“登”和“入”是指“明”的运行状态，“天”和“地”是“明”的运行归宿。

2. 失则也

象辞说：“照四国”，实际上是指照四方，这是指太阳出来照四方。“后入于地，失则也”，这真的是讲失则吗？象辞是引申义。夕阳西下，并没有失则，没有失去自然法则，还是按照天道的运行规则的。这里讲的“失则”是指社会、指人，也是指商纣王，引申到一些邪恶的，引申到一些社会的反面的东西，是这一类失则，失去了天道，失去了人心，失去了社会的公德。

为什么后面的东西讲得快一点，因为这一卦基本上只讲了几个东西，所以就以这几方面为重点讲一些自然规则，说明“晋”与“明夷”都是正常现象，是太阳升起和落下，是白天和黑夜。讲到周文王的故事，箕子的故事，也就有了商纣王的故事。还有一个重要的就是讲到在艰难的时候，如何采取一些非常的手段，保存自己。只是保存自己吗？不是，保存的是明，明其志，明其心，明其道。又讲到晦明，这个晦明有意思，这个晦明就是一个非常手段，像箕子装疯。所以我们要注意这几点，真正地去弄明白其中的含义。

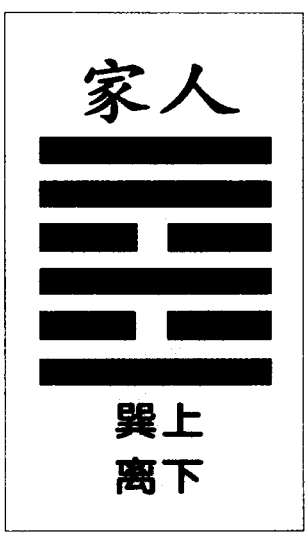
家 人 卦

——母权氏族的智慧

一、卦名:家人(风火家人)

古代氏族公社,灶在"家"中,家人圜居,常见火向上炎,上炎而成风。以后,到初期奴隶制及前封建时期,一般为家长制家庭,沿此习惯,这样家人就是同鼎而食,这个家庭不是像我们现在这种家庭。所以风自火出为家人之象,有如天火同人之家,又如火风鼎卦之象。天火同人,同人就是大家都在一起,这些都是有联系的。

二、卦 画



离下巽上,火在下面,风在上面。不像"鼎"是风在下面,这正如象辞里讲的"风自火出,家人"。

古代人观察问题很细致,他们发现火能生风,因为火是一种热量,空气的温度遇热后,就开始向上流动,这样就加快了空气的上炎,就形成了风。其实他们的观察是很科学的。

三、卦 辞

家人,利女贞。

彖曰:家人,女正位乎内,男正位乎外,男女正,天地之大义也。家人有严君焉,父母之谓也。父父,子

子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正；正家而天下定矣。

象曰：风自火出，家人；君子以言有物，而行有恒。

1. 家人，利女贞

“家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也”。

这是指古代人延续下来的一种传统，一直传到现在，还有一些相同的观念，就是女主内，男主外，女人在家操持家务。所以女人要讲一个“俭”，男人在外面办事业或工作必须讲一个“勤”，所以要“勤俭”，这“勤俭”二字也就是正位。男人必须勤劳，勤奋，女人必须要节俭，朴实。男人在外辛苦挣来的物质，必须珍惜，这就是：“男女正，天地之大义也。”这是天地的大道理，有很大的意义。所以“利女贞”。

2. 家人有严君焉，父母之谓也

这不仅仅是指父亲，也指父母。严君，也不是讲某一个人来当家，也不仅仅是讲父亲来当家，关键讲的是家庭必须有家规，有家风的问题，使人一走进这个家庭就知道是什么样的家庭，就可看出是否温馨，是否和谐。



3. 正家而天下定

“父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正；正家而天下定矣”。

这一系列主要是讲人伦，伦是人际次序，父就是父，子就是子，兄就是兄，弟就是弟，夫就是夫，妇就是妇，各尽各人

应尽的本分，互相尊重，有一定次序。这种家庭的伦理道德，纳入正规，天下所有的家庭都这样，就能使天下得以安定。如果家里都乱糟糟，那到社会上不就更乱了。一个家庭，子女对父母不孝，兄弟之间不团结，夫妻不和，那到社会、到单位不也是那样了吗？所以这里也讲到了“利女贞”，女必须贞，必须正。这里讲利女贞，并不是单指女人，因为这是家人卦，家是以女人为特征，一个家庭没有女人，那就不是完整的家庭。

4. 行有恒

所以象辞讲“君子以言有物，而行有恒”。这“言”是什么呢？我们来看卦画，上卦是巽卦，将它倒过来就是兑卦，兑卦为口，口就是言，言而悦。物，是指离卦，离卦必须附着一物，就是讲说话必须言而有物，那样光明才能附得上，这也就是讲必须有具体的内容。而行有恒，这“行”实际上还是讲离卦的，因为离卦是光明，光明是指日月，日月就是行，这就是讲人要像日月那样“行之有恒”，那样“天行健”。这里讲了这么一个大的道理。君子以言有物，而行有恒，从卦上来看，君子必须要做到这点，看起来是平时要求我们基本要做到的，但是这道理还非常深，能比喻到日和月。

四、爻　辞

初九，闲有家，悔亡。
象曰：闲有家，志未变也。

1. 闲有家



初九，是这一卦的开始。闲，这里是讲家庭，一个家庭在闲的时候干什么呢？闲的时候做一些预防的事。农民闲时有闲时的工作，工厂闲时也做一些维修工作，采取些安全的预防措施，这闲是指预防的意思。一个家庭也经常利用空闲时间来做一些预防的工作，以免耽误了忙时的工作。如亡羊补牢，闲时提前就补

好，补得结实点，不能等到丢了羊后再去补。因为有了预防，这样的家庭即使有悔也消失掉了。

2. 志未变也

所以象曰："闲有家，志未变也。"这志未变也，是讲始终如一，就是经常将家庭里会出现的苗头，或不利的因素，及时地消除，当然就始终如一了，就不会有什么灾难了，就不会有不利的事发生，这样就能保持家庭的和谐。

六二，无攸遂，在中馈，贞吉。
象曰：六二之吉，顺以巽也。



1. 无攸遂

馈，是指食品，饮食。中馈，是指妇女在家中主持家务。六二是阴爻居阴位。"无攸遂"，就是讲这女人，不要再想着去做什么，不要想还有什么其它的心愿要完成，不要去想这么多，就是老老实实在家中做饭。当然这也是比喻，并非是限制女人的。就是说这个家庭必须这样，一个家庭必须有人做饭。"贞吉"，这样当然是正了，当然就吉祥了。

2. 顺以巽

所以"六二之吉，顺以巽也"。是谁来做饭，顺是指坤，坤是指母，这卦象上是两个阴爻，上面是指长女，下面是指中女，她们一个是打上手，一个打下手，互相配合。

九三，家人嗃嗃，悔厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。

1. 家人嗃嗃

嗃嗃，是指很严肃的样子，就像一个很严肃的家长；“嗃嗃”，发声语气词，就是板着面孔的样子。九三，阳居阳位。就是说这个家人治家太严了，就有悔，有厉，但是得吉。悔，指有时会发脾气，或严肃之后，又有点后悔。厉，这样的严肃，这样的严厉，当然多少有些不利了，但最后还是吉，治家严还是有利，还是吉祥。



2. 妇子嘻嘻，终吝

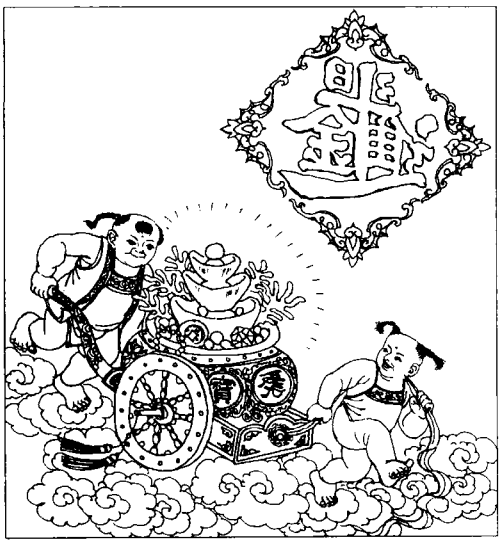
这就与前面相反了，这里妇人、儿女，大家在一嘻嘻哈哈的，治家不严了，这样就“终吝”，这就是不吉了。虽然不是悔、不是厉，但是是终吝。这样最好是即要保持不太严，又不太宽松，不嘻嘻哈哈，也不板着面孔。但在严和宽这二者中选择，就宁可严一点，也不要嘻嘻哈哈了。这里可见治家也很不容易。

3. 家人嗃嗃，未失也

未失就是未失家道；“妇子嘻嘻，失家节也”，则相反，失去了家道。节是节制，“失家节”就是没有节制，也没有人伦次序了，更谈不上什么家风了。这样家庭由谁来控制，特别是家庭的事务非常繁琐，那么繁琐的事务由谁来节制呢？妇子嘻嘻，这样就失控了。

六四，富家，大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。



1. 六四

阴居阴位，也就是柔居柔位。这里我们不能拘泥于这个字上，这个“富”如果用我们今天的话讲，就不仅仅是物质上的富有，而且是精神上也富有。按以前的话讲，就是说这个家庭有了财富，也是一个积善之家，既是殷实之家，同时又是吉祥之家。

2. 富家大吉，顺在位也

大吉当然是大庆，“积善之家必有余庆”。这是“坤卦”文言中的话。“顺在位也”，为什么在位呢？六四，阴爻居阴位，同时又是巽卦的下一爻，巽卦是顺，又是正位。所以说：“顺在位也。”

九五，王假(格)有家，勿恤，吉。
象曰：王假(格)有家，交相爱也。

1. 王假有家

九五是尊位，所以讲到王，“假”与“格”同义同音，格是至，到的意思。有，是指其王到了。家是指六二。“勿恤”，就是没有忧愁，就是吉祥的。因九五与六二是相应的，是没有忧愁的，是吉祥的。



2. 交相爱也

九五与六二是相应的，所以

是互相爱护。这里讲到的是一个家庭与一个家庭之间的关系。因为其它爻都是讲到一个家庭，讲到一个家庭内部的事。这一爻就不同了，这里就讲到了家庭与家庭的关系了，家庭之间要相互走一走，邻居与邻居要走走，亲戚与亲戚之间，朋友与朋友之间也要互相走一走。这的相互走一走，就是说应该互相关爱。

上九，有孚，威如，终吉。
象曰：威如之吉，反身之谓也。

1. 有孚，威如

上九，阳爻居阴位，有孚是指有诚信。威如，是讲这个家庭因为讲信誉讲诚信，所以威信也很高，很有威望的样子，这当然就吉祥了。

2. 威如之吉，反身之谓也

这个反身是怎么反身呢?实际简单讲就是回过头来修身养性。联系到整个卦来看，为什么最后来这么一句呢?这也就是《大学》里面讲的："欲齐其家者，先修其身。"如果一个家庭的家长和家庭成员，不知道修身养性是怎么回事，都不注意修身，不注意道德修养，那这个家庭的威望从何而来?这个诚信从何而来?这就是从修身来的，修身，就先正其心，正其心就先诚其意，诚其意必先致其知，致知在格物。再回头讲，就是讲你能齐家齐得这么好，那么也就能治国，也就能平天下。



这卦讲家人，最后又落实到个人身上，一个家庭对每一个人都负有一定的责任，都要修身，一个家庭不仅仅是大家生活的场所，也是大家修身养性的场所。

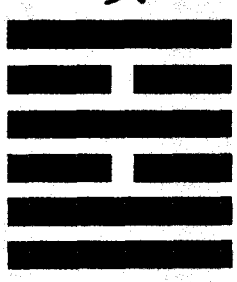
睽　卦

——二女同居的智慧

一、卦名:睽(火泽睽)

《序卦传》:"家道穷必乖,故受之以睽;睽者乖也。"睽的意义是睽乖,离散之意。这乖的意思,在我们经常谈话之间有个口语,就是讲一个人"怪",这个"怪"是指某个人,人不坏,也比较正,就是有时使一些手腕。相互之间交往时来一点小的计谋,他只是想掩盖自己的目的,使人看起来很漂亮,话也讲得好,事也做得漂亮,但实际上他转了一个弯子,他不是直来直去的。当然这里不是讲他不讲诚信,其实他也讲诚信,但又多少绕了点弯子。这种人讲他坏吧,也没什么具体的坏处,讲他不坏吧,但与正人君子相比还是有区别,这就是给人"怪"的印象。

睽



离上
兑下

二、卦　画

兑上离下,火泽睽。我们可以从卦上看为什么是乖?为什么是离散?为什么这种人办事说话不是直接的,而是喜欢转几个弯子,来达到目的?再一个有时明明是讲别人好,但却是讲反话。还有一点就是多心多疑,这也就是"乖(怪)"。从卦画上可以看出,火在上面,火往上炎,下面是泽,水是向下润的。这样就可以看出上下两个卦体是相违的,是背道而驰的。再一个卦里是中女与少女同居,她们在一起不像与长女在一起。少女和中女老实有一点打架,老实是一点闹矛盾,她们在一起实际上是貌合神离。一个家庭的姐妹之间

常常会出现这种情况，如果有一个长女的话，可能还会让一让，在现实生活中，有时一个家庭的中女与少女之间也可能有这样类似的情况发生。

三、卦　辞

睽，小事吉。

彖曰：睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说(悦)而丽乎明，柔进而上行，得中应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也；男女睽而其志通也；万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！

象曰：上火下泽，睽；君子以同而异。

1. 小事吉

为什么这样讲呢？我们来看“彖辞”怎么讲的，“睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行”；象辞里也讲“上火下泽，睽”。这些都是讲刚才讲的那个卦画，我们再往下看。

2. 得中应乎刚

“说而丽乎明，柔进而上行，得中应乎刚，是以小事吉”。这里把它说得明明白白，这里的说(悦)是谁悦？当然是下面的兑卦喜悦。“丽乎明”，当然就是指上卦离卦了。“柔进而上行”，这上下两个经卦都是柔卦，柔卦虽然看起来是睽、是乖，有违、有离散之义，而且“志不同行”，但是它还是要上行，还要柔进。这是因为少女在下呀，少女是要求上进的，她是不安本分的，从年龄上说她也是要长的。“得中而应乎刚”，这是讲离卦里的这个阴爻。它是得中的，应乎刚是它与九二相应。它仅仅就凭这一点能做小事还得吉利。为什么大事不吉呢？因为它们正好相反，阳爻应在五爻，阴爻应在二爻，这样它就又正又中，可以大事吉。但这里正好相反，只不过相应而已，但不得正。所以只能是小事吉而大事不吉。



3. 天地睽，男女睽，万物睽而其事类

“天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；万物睽，而其事类也”。这里就讲到，天与地是相违的，但它们的事是相同的，因为天在运行，地也在运行(一个顺转，一个逆转，顺逆相应)。天道与地道是相应的，它们的规则都是一样的。

“男女睽，而其志通也”，看起来男人与女人是不同的，是异性，但又只有异性相吸，他们的志是通的，他们的意志是可以沟通的。

“万物睽，而其事类也”，事与事，物与物之间是千差万别的，但是它们的规律还是一样的，它们的生长过程都是相类似的，它们有类比的东西。所以这里讲到“睽”有一番很大的道理，从天讲到地，从地讲到人，从人讲到物，说明背离是在异中有同。

4. 睽之时用大矣哉

这是指“睽之时”，运用的时候，在我们为人处事运用的时候，它的意义是很大的。说明我们不能小看这个睽，我们平时千万要注意，注意什么呢？就是象辞讲的君子以同而异。

5. 君子以同而异

以同而异就是说以求同而存异。现在讲国际交往之间，有两个国家的文化背景不一样，制度也完全不一样，但互相有共同之点，都是要求发展，

要求和平，这些是共同的，就是求这个同。存异就是因为要求大同，所以将其它的差异都放到一边，大家都为了一个共同的利益而走到一起。海峡两岸也是这样，共同点就是民族要统一，祖国要统一，这就是共同的，“一国两制”就是求同存异最好的方法。这个求同存异在我们相互之间也是这样，不能事事都讲究按“我”的意志办事，非要与“我”一样，时时都讲究一种平均，都讲究一种十全十美，这是不可能的。相互之间都要互相求一个大同，存一个小异，不失原则的事情，有点差异那没有关系，主要还是坚持一个总的目标。

四、爻 辞

初九，悔亡。丧马，勿逐，自复；见恶人，无咎。
象曰：见恶人，以辟(避)咎也。

1. 初九，悔亡

初九很有意思，一开始就讲悔亡，为什么是悔亡呢？我们从卦画可以看出它是刚刚开始离散，也才刚刚开始。“丧马勿逐”，是丢失了马，不要去追逐，为什么呢？因为“自复”，因为它自己会回来的。那么这又是什么意思呢？这就是告诉我们，把握一件事的异中有同，也就是离中有合。这里马不是离之而去了吗？“离”不就是“睽”吗？但离中有合，所以不要去追它，它会回来的。这是指事物的离中有合的道理。



2. 见恶人，无咎

这不能从表面上去理解，实际上是指与恶人相处，也不要嫌弃他，也不要认为不能与恶人相处，要善于与恶人相处。这个世界的事是非常复杂的，你想完完全全在真空中生活，而不与恶人相处，那是不可能的。想回避，处

处都很难回避的，所以就要学会与恶人相处，这也是一种离，也是一种睽，那就看你如何想办法求同，还是这个意思。所以“见”就看怎么去“见”？怎么去看待？怎么去认识恶人？也就是怎么去处理这个问题，所以只有这样正确地去看待问题，才能无咎。

3. 见恶人，以辟咎也

所以象曰：“见恶人，以辟咎也。”以辟，是避开的意思。见恶人要正确地对待他，对待这个问题，这样并不是与他同流合污，不是认同他，而是为了避开一种过错，避开一种危险，避开一些不必要的纠缠和矛盾。这样的去看待，对待恶人，不是回避，而且适度的交往，甚至感化、教化恶人，这样反而可以避咎。

九二，遇主于巷，无咎。
象曰：遇主于巷，未失道也。

1. 遇主于巷

主，我认为是债主呀，怨主呀，当然还有恩主，或自己的主人。这一类的主与之狭路相逢，那怎么办呢？这样也要做到无咎，那就是象辞讲的“未失道也”。



2. 遇主于巷，未失道也

就是说这个“主”无论是有恩于“我”还是相互有仇，或是债主，或是恩师，这也都不管，“我”，还是“我”，还是按照自己的道德、良心去办事，那就无咎，这还是一个看待的问题，一个“见”的问题。就是要按正道，根据道德，去看待，去对待，去见这个“主”。

六三，见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。
象曰：舆曳，位不当也；无初有终，遇刚也。

1. 见舆曳



阴居阳位，这阴是指这个人，指驾车的车夫，这阳位就好像牛，曳就是往后拉，就是这个车夫往后拉一点，但牛却使劲与车夫背离相拉，向前拉，这两者的力量相睽。这是非常显明的，一阴一阳，两者在那里使着劲。这样一来就出现了“其人天且劓”。“天”，是指跌倒之意，这是古代所解释的。这也就是说，这个人摔跤了，鼻子都摔伤了。对于劓不能理解为割鼻之刑。“无初有终”，摔伤之后，开始是不利，但到最后还是有结果。为什么说有结果呢？我们来看象辞。

2. 见舆曳，位不当也

就是说看见这个车子向前走，而牛往相反方向拉的原因是因为这个位置不当，觉得六三的位置还是慢点好。“无初有终，遇刚也”。为什么是遇刚，因为马上遇到九四是阳爻，是弱者遇到一个强者。又因为六三很谦虚，而且又是一智者，知道此时不能进，所以往后拉，对方也就很理解，就会支持“他”、帮助“他”。所以是无初有终，虽然鼻子摔伤了，甚至牛也不听使唤，但有强者来帮助驯服，它就会变得很顺从，很听话。这时就是遇贵人了，不过这必须有一个条件，就是“他”自己不仅是柔，更要知进知退，知行知止；该行就行，不该行则止；该进则进，不该进则退；该快就快，该慢就慢。有这样的一种自知之明，而且有这种柔逊的德行，这样处处都能遇贵，能得别人的帮助。所以说睽并不可怕，怕的就是自己的心睽。

九四，睽孤，遇元夫；交孚，厉，无咎。
象曰：交孚无咎，志行也。



1. 睽孤

九四，阳爻居阴位。睽孤，这就与九三不同了。这孤不仅仅是指孤独，而且是孤独又自负。九四是阳爻，自负且自认为肯定行，很傲慢，这孤应与孤傲连起来。因为孤傲所以容易引起一种睽，产生睽以后，毕竟是遇上了“四”，“四”是“大夫”级(三爻为三公，四爻为大夫，五爻为帝王)，也就是遇上大夫。这贵人不是一般的贵人了，所以交孚，这个交是“教”，是教给“他”诚信，教他不要孤傲。厉，这是因为忠言逆耳，教的就是“忠言”，所以有厉，但最后还是无咎。所以象辞里就讲到了原因。

2. 交孚无咎，志行也

志，是执教的人的志，教的动机是想他行正道，走正道，最后真正达到了这个目的，使他不孤傲了，使他行正道了。这也就不睽了，“志行也”，就是被教者行正道了，孤傲的人也跟着教他的人走向正道了，相互之间都有诚信了，都行正道了，所以就不睽了。这当然也就无咎了。

六五，悔亡，厥宗，噬肤，往，何咎？
象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

1. 六五，悔亡

六五，阴居阳位，这个位应是阳居的，但这是阴居于此，所以就有悔，但

毕竟还是中啊，所以悔又被中和了。厥是指代词，其宗，是指同宗。噬，是指吃。肤，是指肌肤。对于此处的解释有多种多样的。我认为，大家都是同宗、同类，或志同道合的，都是一个集体，大家都在一起“噬肤”，就是大家在一起都是唇齿相依。往，能够这样的团结，能唇齿相依的，向同一方向往，那还有什么过错呢?那当然就无咎了。



2. 往有庆也

所以象曰：“厥宗噬肤，往有庆也。”这里不但是无咎，而且有庆，为什么呢?因为大家能唇齿相依，能这样的团结，所以大家就能同心同德。往，是同往，而不是睽往，所以大家能这样的同心同德，那当然会有吉庆了。

上九，睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说(脱)之弧；匪寇婚媾，往遇雨，则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

1. 睽孤

上九，阳爻居阴位，最上一爻了。但这最上一爻不是不好，而是吉，他吉在哪个地方呢?睽孤，这里又是一个孤，这个“孤”不是孤傲而是孤僻，多心多疑，这点从爻辞中就可看出。先是看到一头身上涂满污泥的猪，这是一疑；后又看到一个车子来了，认为车上载的是一车鬼，这又是一疑。先张之弧，弧是指弓，因为认为车上装了一车鬼，所以马上张弓要射。“后说之弧”，这里为什么又将弓箭放下呢?哦！原来不是鬼，不是贼寇，而是来婚娶的，所以将弓放下了。这里就可以看出他多疑之极，而且甚至拿起了弓箭，但最后看清楚了，不是他所怀疑的那么回事，所以放下了弓箭。

2. 往遇雨，则吉

这就讲到卦上来了，为什么叫“遇雨，则吉”呢？因为这好像是娶亲的队伍往前走，遇到雨了，遇到雨还很吉祥，这是什么原因呢？

3. 群疑亡也

所以象曰“遇雨之吉，群疑亡也”。雨水一洗，真相明白了。就是说这些疑点全部消除了，只剩下了一个纯正的本来的东西，就是雨水了。

我们再来看卦画，这卦画将其它的猜疑都排除了，最后只剩下一个坎卦，这里面讲到猪，坎卦的卦象是猪。另外还有车，这要从木上来看，是巽卦的卦象，将兑卦倒过来就是巽卦，就是木，是车。因为疑就是颠倒，一会疑这个，一会疑那个，最后疑到只剩下雨，回到了本来的东西。因为睽卦三、四、五爻正好组成一个坎卦，互卦里第一个就是坎卦，坎为雨水，所以剩下的就是雨了。这坎卦应该是有危险，无论是碰到猪负泥也好，还是车载鬼也好，不是可恶，就是可怕，都是有风险。但这些都排除了，只剩下一个很纯正的本来的东西，就是雨水(坎)，所以吉。“群疑亡也”，就是所有的怀疑全部消除了。



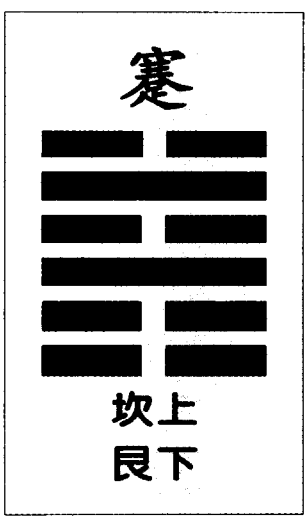
这一卦是讲睽，睽看起来是离，但又离中有和，乖中也有正，违中也有合，就是前面讲的能在异中求同，求同存异。

蹇　卦

——山上有水的智慧

一、卦名:蹇(水山蹇)

《说文》:“蹇,跛也。从足,寒省声。”足跛则行难。《序辞传》:“蹇者,难也。”难,是指险阻。



二、卦　画

艮下坎上,水山蹇。从卦画上看是山上有水,这山上的水多吗?上卦是坎,也叫前,下卦也叫后,向前是险,往后退就是艮卦,艮卦是止,这可以看出进退两难,这是从卦画上可以看出的。

三、卦　辞

蹇,利西南,不利东北;利见大人,贞吉。

彖曰:蹇,难也,险在前也。见险而能止,知(智)矣哉!蹇利西南,往得中也;不利东北,其道穷也;利见大人,往有功也;当位贞吉,以正邦也。蹇之时用大矣哉!

象曰:山上有水,蹇;君子以反身修德。

1. 蹇

蹇，彖辞说："难也，险在前也。"所以很难，不能前进。但是它又讲了即使后退也无路，它止住了，但这里又是一层意思。"见险而能止"，就是见到险就能止住，不继续前进，这不是畏难不前，而是知难能止。是另外再想办法，而不是盲目冒进。这种"知矣哉"是一种智慧，是智者，也是一种明智的行为。

2. 利西南，不利东北

"蹇，利西南，往得中也；不利东北，其道穷也"。往得中是得了什么中呢？我们来看卦画，它的二爻与五爻都是中正，但实际上西南应该是讲坤卦，坤卦里有"西南得朋，东北丧朋"。因为这里的坎卦是由坤卦演绎而来的，所以利西南，不利东北。"其道穷也"，为什么是道穷呢？因为坤卦就在西南位置，艮卦在东北。坤卦本身是顺，顺当然得中。那艮卦为什么是道穷了呢？因为止住了，当然是道穷了。但这不是穷尽的意思。

3. 利见大人，往有功也

当国家处于"蹇难"非常时期，领导人能与大众共患难，再大的蹇难也能克服，故就"往有功"。再看，"当位贞吉，以正邦也"，六二与九五都当位，所以是正固，是吉祥，以正邦，就是说这个位置正好。



4. 蹇之时用大矣哉

这个用不能错过时机，两卦都讲到"时"，前面讲到"睽之时用大矣哉"。当然也不能盲目地去模仿，一模仿就会有错。因为此一时，彼一时也。

5. 君子以反身修德

象曰："山上有水，蹇；君子

以反身修德”。反身，就是反省、反思。只要能反省自己，碰上蹇也没问题，碰上难也没关系。只要自己能反身修德，是没有问题的。从卦辞与象辞里讲的，在六爻里都反映出来了。下面就来看看六爻，蹇卦的爻辞与卦辞基本上是一致的。

四、爻　辞

初六，往蹇，来誉。
象曰：往蹇来誉，宜待也。



1. 注蹇

初六，是阴爻居阳位，而且是刚刚开始，刚前往就遇上了困难，遇上困难之后，自己就知道返回来。所以是“见险而能止，知矣哉！”因此得到了赞誉，不错，有自知自明，知道知难而止。

2. 宜待也

所以就讲“宜待也”，要耐心地等待不能着急。

为什么要待？待什么呢？蹇难在上卦，此爻刚来即急于往上，并得到了赞誉。但前往的路又被艮所止，故不能不“待”。

六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。
象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

1. 王臣蹇蹇

王臣，是两个人，王可以看作是九五，臣当然是六二。蹇蹇，王与臣都有



难。“匪躬之故”，就是这个难不是为了自己，不是自己招来的，因为他们是王与臣，他们是办国家的事，是办公事。这是一种比喻，就是说他们不是为了自己个人的利益。“之故”是这个原因，不是为了自己个人利益。

2. 终无尤也

所以象曰：“王臣蹇蹇，终无尤也。”终究不会得到尤怨，自己不尤怨，他人也不尤怨。这个蹇蹇是自然的，这做臣子，做君王都有难处，这都是正常的。

九三，往蹇，来反(返)。
象曰：往蹇来反(返)，内喜之也。

1. 注蹇来反

九三阳爻居阳位，那后面的内容是什么意思呢？往蹇，是往前走。九三走得快，走得急，但是又返回来了，因为知道前面有风险。回来后，下面两个阴爻很高兴，内喜是内卦的两个阴爻高兴，为九三能知进知退，能知行知止，大家都很高兴，这就说明志同道合了。



2. 内喜

从“内喜”可以看出，人往往在难中容易团结，容易走到一起，容易同心同德，往往在患难

中彼此见真情。

六四，往蹇，来连。
象曰：往蹇来连，当位实也。

1. 注蹇来连



六四，阴居阴位，已经到了外卦了，还是往前走，当然前面还是有风险，前面那个阴爻就是险。

“往蹇来连”，这连是什么意思呢？连是连谁呢？六四与初六之位是对应的，就是说初六来与六四相连，来联系他，这总不能说不进吧？大家总要想办法吧！往后退不是畏难，还是在想办法。

2. 当位实也

这位，是初六与六四都很实在，一个是阳位，一个是阴位，它们两个位是相应的，一个柔位(二爻)、一个刚位(五爻)；初六与六四不相应没问题，不会影响实际情况，因为它们联系的是很实际的问题，所以不会因为二阴不相应而影响“来连”。

九五，大蹇，朋来。
象曰：大蹇朋来，以中节也。

1. 大蹇朋来

九五是中正之位，是君王之位，所以他的难就是大难了。就像一个人的难是小难，一个家庭的难稍大一点，一个单位的难又大些，到了国家的难那就更大了。“朋来”的“朋”并非指朋友的“朋”，我认为是“朋类”



之朋。

《广雅·释诂》:“朋，比也,类也。”它是互相比较、类别。这里是帝王讲朋来就不对，对于帝王不能讲朋友，因为古代帝王他自称是寡人，孤家寡人，孤寡都是一个,他会有什么朋友?天下惟他独尊，别人都是他的臣民，非指朋友,所以这朋是指类,是指同受难的这类人都来了，都来找他想办法了。所以九五之大难都到一起来了,都来求助于他了,都来求助于国家。所以九五之难是大难,是大家的难。

2. 大蹇朋来,以中节也

这“中”不仅仅是指这一爻居中,而且是指九五之帝王是大家的中心。节,就是怎么控制事态,怎么为大家解决难处。这节就包括了控制、节制,解决问题的方法。这“节”字实际上引出了下面的“解卦”。这个大家自己去理解,这里的“朋”,大家一定要注意,不能解释为朋友,解释为朋友的话那就与实际不符。

上六,往蹇,来硕,吉;利见大人。
象曰:往蹇来硕,志在内也;利见大人,以从贵也。

1. 注蹇来硕

上六,阴爻居阴位,再往前走还有难,但是没有问题,因为这是最后一爻了。来硕,是大家都来了,硕是很大。这硕有两层意思,一是肥壮,还有是指学问、道德很广博、很渊深。博大,这里就可以解释为广博,硕大无朋,朋是比的意思。

2. 利见大人



经过了这么多艰难，这么多蹇难，这个时候回想一下，以前那么难为什么都走过来了呢？现在有什么收获吗？其实收获非常的大，这个时候已尝到了人生的滋味，尝到了人生艰难险阻，得到了艰难险阻的磨炼，磨炼了自身的意志，修养了自身的道德，增长了自己的才干，这个收获是很大很大的，自身的道德修养，人格魅力也提高了，自身的成就也有了。这就是“利见大人了”，就是得到大家的认可了。每个人如果能从困难、坎坷中坚强地走出来，那么大家都会很敬佩，认为他了不起，都会认同他。

3. 志在内也

所以象曰：“往蹇来硕，志在内也。”志就是磨炼的意志，如果不是志在内，又怎么能走过这么多艰难呢？怎么能“利见大人”呢？又怎能得到这么丰实的收获呢？是因为心的意志坚定。

4. 利见大人，以从贵也

这种人是贵人呀，为什么说“以从贵也”，大众都认为他高贵了，都以他为榜样，他通过了险难，一下子就显贵起来了。蹇卦给我们的启示是很深的，就是这后面几句话，实际上前面讲到“利见大人”，我为什么留下来不讲，因为它真正的含义就在这后面。

本卦前面讲到“智”，前面的“知”是明智，险在前，就是不能走的时候就止住。这不是畏难不前，没有明智也不行，不管有没有险都向前冲，结果使自己受到很大的伤害，甚至伤了元气，想进都不行了，所以什么事都要保存实力，遇到险处一定要明智。

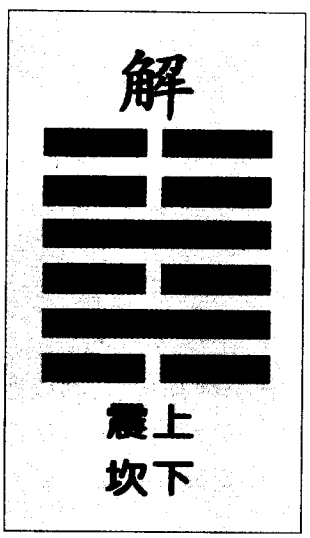
第二个就是志在内的“志”，就是心中必须有志向、有毅力。再一个就是硕，前面的“知志”是因，这后面的硕是果。还有贵，贵也是果。我们学了蹇卦后，如果在现实生活中遇到了险处，就要学习蹇卦的“知与志”。

解　卦

——雷雨作的智慧

一、卦　名(雷水解)

《说文》:“解,判也。从刀,判牛角。”判即分割、解之,原义为分割之意,又有分剖、分解、分析等义。引申为解释、解脱、解散、懈怠等义,经文中诸义并用。



二、卦　画

下坎上震,雷水解。雷在上,水在下,怎么解释呢?有人解释为雷在云上,水是指积雨层,实际云就是水气,震为雷,为动。坎为水,为雨,为险,为陷。

我们再来看它的上互卦,它的上互卦为坎卦,下互卦为离卦,解就是水火即济,水火即济就得到了解、就得到了解脱,解散。水又代表云雨层,火代表雷电。同时雷为威,泽为恩,雷震动给人一种威武的感觉。泽是润泽,有恩泽之意。解有恩威并用之义,就是说要解决一个问题,仅仅单独用威也不行,仅仅单独用恩也不行,要恩威并重。

三、卦　辞

解,利西南。无所往,其来复,吉。有攸往,夙吉。

彖曰：解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往，夙吉，往有功也。天地解，而雷雨作；雷雨作，而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉！

象曰：雷雨作，解；君子以赦过宥罪。

1. 解

上面已经讲了。作为卦名读 xiè，解也是一种姓，也读 xiè，对于解的解释这就不多讲，因为上面都讲了。

2. 利西南

当然还是指后天八卦里面的方位，指坤卦，这就是彖辞里面说的“西南往得众也”。因为坤卦为众，这又是因坤卦为顺，顺者得众也。又因为坤是厚德载物，有万物当然为众。这个“利西南”，在好多卦中都出现过，怎么理解？每一卦有每一卦的含义，这一卦的含义应从后者之义来理解，还是从坤卦的“厚德载物”上理解。

3. 无所往，其来复吉

这个无所往，就是说前面已经说了，前面一卦是蹇卦，蹇卦就是讲难，到了这里难已经解开了，那就是“天下之难已解，而无所为”，就不必要再有所往了。“其来复吉”，是指谁来，复的又是什么呢？就是说蹇难已经解决了，万事大吉了，就高枕无忧了，其实不是，难解决后，百废待兴了，事更多了，也就是说待兴的事必须做好。待兴就是复兴，就是要重新整治一番了，这样才能得到吉祥。就是要复治道，正纲纪，明法度，复兴大业，也只有这样才会得到吉祥。

4. 有攸往，夙吉

这个夙吉与复吉有区别。复是指复兴、恢复。夙是指及时、赶早，为什么要“夙”呢？如果说只解决了一个困难就万事大吉了，这是不可能的，这个“蹇难”是一个接一个的，这个时候说“有攸往”，就是又有新的蹇，又有难的

时候了。这当然要有攸往，又要去解了。所以这个时候要及时，要提前，不能迟疑，不能让它累积了，所以讲夙吉。这点在《彖辞》里已经讲得很清楚，我们往下看看。

5. 解，险以动，动而免乎险

解卦的下卦是坎卦为险，上卦是震卦，为动。这里虽然有险，但是有动而免险，这就是险得到了解决。有时往往就是这样，当陷入某一种困境的时候，只要积极去采取措施，去解决它，就没有问题，困境马上就会迎刃而解。反之，如果让问题存在下去的话，那就会越来越严重。所以“动”，就是积极采取行动，有人讲“树挪死，人挪活”，就是这个意思。

6. 解利西南，往得众也

这个刚才已经讲了，如有前往，有所为的话，往顺的方向发展，往厚德的方向发展的话，那就会得到众人的支持。



7. 其来复吉，乃得中也

这里的“中”很关键。其来复，要复的是什么呢？就是恢复常规。规章制度，修复治道，正纲纪……这些上面都讲了，就不多重复了。“乃得中也”，就是这些都复兴了，恢复正常正规了，那当然得中道了。

8. 有攸往，夙吉，往有功也

就是提早行动，那

就有功了，如果推迟了，那就是无功了。

9. 天地解，而雷雨作；雷雨作，而百果草木皆甲坼

天地解而雷雨作，这是一种自然现象。雷雨作，百果草木皆甲坼，甲是指种子的壳，坼是指裂开了。就是说雷雨作，春天来了，种子都开始萌发了、发芽了，那种子的壳也已经裂开了，而且各种植物的种子，皮壳裂坼了，要破土而出了。

10. 解之时大矣哉

这里又是讲“时”，这个“时”好多地方都出现过。这也就是“时事造英雄呀”！是说抓住了时机，就会大有作为的。解决问题，排忧解难，关键就是要抓住有利时机。“夙吉”、“复吉”、“草木甲坼”等都是强调时机的。

11. 雷雨作，解；君子以赦过宥罪

这里联系到威和恩，它虽然有威，但威中有泽，泽就是恩，前面也讲了，是恩威并举的，并不是一味的威，一味的用刑，将犯了错的人抓起来，判几年刑，用法律去惩治他。而同时有一种宽大，一种教育，而且是宽大为怀，教育为主。赦就是赦免。宥就是宽恕、宽大、减轻的意思。宥罪即对其所犯的罪，减轻处罚。这是从卦上看的，这与解卦的“解”有什么关系呢？不是要解决问题吗？解决问题不能用一种方式，而是用两种方式，这里从自然讲到人，从雷雨作讲到了法律。

四、爻 辞

初六，无咎。
象曰：刚柔之际，义无咎也。

1. 初六，无咎

这里的无咎看似简单，实际上讲了很多内容，只不过是省略了。一是阴爻居阳位，它已经接近险地了。但它在最下方，又柔顺，位置不显著，所以



无咎。当然如果是初九的话，那就不是无咎了，因为初九是阳爻，那肯定要刚猛一些，要过激些。这里当然就不同了，柔爻当然也就无咎了。

2. 刚柔之际，义无咎也

因为这是阳位，又是柔爻。刚柔之际就是刚柔相济了，刚柔相济就中和了。可见，刚与柔平衡得好的话，即使在危险的境地，都会排解蹇难的，就会无咎的。这也可以看出刚柔之间的平衡是很重要。这里讲“义无咎也”，这义很重要，义就是一种解的规则，是能刚能柔，有刚有柔，可刚可柔，刚柔相济，以柔克刚，这么一种规则。

九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。
象曰：九二贞吉，得中道也。

1. 田获三狐

九二，阳爻居阴位，这正好又是刚柔相济，所以贞固吉祥。贞固吉祥表现在什么地方呢？表现在“田获三孤”，田是狩猎，狩猎获得了三只狐狸，不但打了三只狐狸回来了，而且得到了赏识，得到了黄色的箭，黄色的箭是上等的箭。得黄矢是狩猎回来得的。这里是双“得”，所以是贞吉。九二是解卦里惟一得吉的一爻，它是得中道的，九二居中位，



再加上它是刚柔相济的中心爻，所以什么事情都能迎刃而解。田狩的时候有没有困难呢?也有，但他能解决。这里也有解的意思，真正解的意思在象辞里面又进一步解释了。

2. 九二贞吉，得中道也

这就是说只有中道里面的“解”，才是最好最善的最得益的解。中道前面都讲过，这里就不多讲了。

六三，负且乘，致寇至，贞吝。
象曰：负且乘，亦可丑也；自我致戎，又谁咎也?

1. 负且乘

六三阴爻居阳位，贞固但有吝，这吝从何而来的呢?这有吝又由谁来解呢?又怎么解呢?

“负且乘”，负，是背着一个东西。乘，是乘着车子。这里真好玩，乘在车子上，还把东西背在背上，所以象辞里讲了“亦可丑也”。致寇至，致是招致，招致强盗来抢夺。原因是他搞反了，因为负是小人之用，君子是不会背负东西的；乘是君子之器也。车是君子坐的，小人是享受不到的，但这里小人却乘着君子之车，但不知道将背负的东西放在车上，背负惯了，习惯思维。贼寇一看就明白这是小人，于是劫呀，所以说是自己招致而来的。



2. 自我致戎

“致寇至”，谁致的呢?后面讲了，“自我致戎”，戎是刀兵，这里指寇。“又谁咎也”?又是谁引起的咎害呢? 是自我招致的。那么又是谁来解呢?解铃还须系铃人，那就只有自己“解”吧，谁都不能帮他解。“负且乘”，不只是指这么一个现象，而是指普遍的现象。

这是什么普遍现象呢?因为什么事不按规则办事,当然就会引起不好的后果。

九四,解而拇,朋至斯孚。
象曰:解而拇,未当位也。



1. 解而拇

九四,阳居阴位,这个解作为阳来说,一到马上就找到了解决问题的下手处,首先解决的问题是"脚"(拇)。有这么一句话"头痛医头,脚痛医脚"。先将脚上的问题解决了。脚上的问题一解脱,那首先解脱的是拇趾。"位"是什么意思呢?九四是上一卦的最下一爻,最下一爻一般都比为足,足又落实到拇趾。拇趾解脱了就可行动了,就可走出去了,这样行动起来也引起朋友的关注,这样朋友也来了,所以双方都有了诚信。这就可以看出刚才急于将其"解"开,是为与朋友约会,为了不失去诚信,因为与朋友是有约会的。

2. 未当也

所以象曰:"解而拇,未当位也。"未当是位不当,这里只是拇趾的部位。这里是"解而拇",不是解其拇,这是什么意思呢?象辞的直接回答是"未当位",就是讲这里是阳爻居阳位,刚守不住柔。解开的仅仅是一个脚的问题,一个拇的问题,还有其它的部分还没解决,所以说位置还不当,重要的部位还没解决。所以说"未当位也"。

六五,君子维有解,吉;有孚于小人。

象曰:君子有解,小人退也。

1. 君子维有解



维是维系、系缚的意思。上爻讲了，还有其它部位没有解脱,六五是主爻,虽有系缚,但能得到解决。六五是阴居阳位,那么君子的“解法”是怎样呢?他不是用小人的解法,不是用一般人的解法,这里是帝王之位呀！不是用一般的方法而是用诚信。所以这里讲了“有孚于小人”。也正是因为有难,要解决问题,于是用诚信,使小人心服口服。这个诚信是说到做到,君子要求小人做到的,首先自己就会做到,所以小人不得不服呀！所以这种“解”法是吉祥的。

2. 君子有解,小人退

所以象曰:“君子有解,小人退也。”小人退也,这里是他自觉的退,自愿地退的。当然功夫还是在“解”字上,君子善于解,他用的“解”的方式是不战而屈人之兵;用的“解”的法宝是诚信。小人一般是不愿意自己主动退而让步的,这里能使小人退,也就可以看出君子的功夫,诚信的功夫。

这里的退还有一层意思,这里不仅仅是让步而已,重要的是使小人明白道理,改恶从善,从恶中退出来,而进入善中,这才是大解、真解。

上六,公用射隼于高墉之上,获之,无不利。
象曰:公用射隼,以解悖也。

1. 公用射隼

上六是阴爻居阴位。前面讲了一个“狐”,这里讲了一个“隼”,“隼”在



《系辞传》里讲:“子曰:隼者,禽也;弓矢者,器也;射之者,人也。君子藏器于身,待机而动,何不利之有?动而不括,是以出而有获。语成器而动者也。”这“隼”是一种很猛的飞禽,隼的爪子很厉害,它的喙也很长。这里是讲隼在高墙上,王公用箭将隼射下来了,然后擒住了它。“无不利”,这当然是有利了。难道只是得了一只隼就有利吗?那肯定不是这样。这里面讲“用射”,这个用射有时间问题,有一个待时的问题。用射,用什么射呢?这有一个选择与一个因时的问题。我们对当时那种情景不能呆板地看,这“用射”是有选择性的。为什么这里要讲得这么细,要讲到“用选择”,而且讲待时机?为什么这里要细致地去想呢?因为我们要将“无不利”的“利”字讲清楚,如果得了一只小“山鹊”也是利,那么本卦的“解”之义就有失比重了。所以这利要讲清楚,这利就含在这个“用”字上。这里反复讲,就是让你们细细想,我讲的不如你们想的。

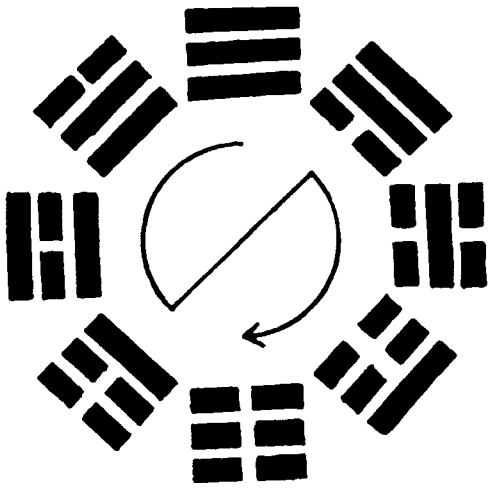
2. 解之时

我们来看彖辞里面是怎么讲的。彖辞:“解之时大矣哉!”这个“用”字有一个“时”的问题。这个“解之时”,可以理解为“解用之时”,这个用就有一个用时的意思。不仅仅是用什么器具的问题,还有用时的问题,同时又是等待机会,选择时机与方式。这个利就是说,如果以上二者都选择对了,方位也选择对了,那才能获利。那又凭什么来衡量这个“时”的适度呢?

3. 以解悖也

所以象辞讲:“公用射隼,以解悖也。”悖,是较大的乱子,王公射隼的动机,目的还有选择的标准,要围绕“解悖”这个标准。是为了解决问题,为了把这个乱子解决掉。那是谁造的乱子呢?就是隼造的这个乱子,隼是很凶猛的禽类,但实际上这是一个象征性的东西。无论在一个国家也好,或在一

个单位也好，还是在一个家庭也好，如果出现了这样的人物，如果想擒获他，就必须选择时机，选择方法，这是一个很关键的解脱技巧，解决问题的艺术。所以象辞把这个爻辞与前面的卦辞都连起来说，这里的“用”与“利”是有联系的。好了，大家都认真地再去想一想，我这里就不多讲了。



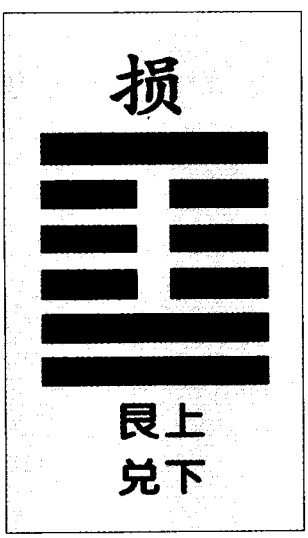
这里顺便再讲一下“墉字”，墉是高墉，高墉就是已经到了极点。这里是到了上六，也就是说不是难解决的，尽管它凶猛，但它也到了极点，他穷凶恶极也到了极点，也到了穷途末路。虽然好解决，它到了穷途末路，但你也不能小看它，不能轻敌，也要认真地选择时机、选择方法，才能获利，才能解悖。

损　卦

——损下益上的智慧

一、卦名:损(山泽损)

《说文》:"损,减也。"引申为损失、伤害、毁坏、贬损等义。卦中有减损的意思。



二、卦　画

兑下艮上,山泽损。这一卦来自泰卦,下卦减少一阳爻,上卦增加一个阳爻,就成为了损卦,也就是损下益上。上体艮为山,中体坤为地,雷为震,下体兑为泽。山在泽上,因震动而减损于泽,山上的山石崩泄于泽中,这是一损的意思。回头还有一损的意思就是损下益上的意思,这是双方有损有益。下面的水不断地冲刷山,山上的石头不断地往下崩泄,上面损了,但益了下面的泽,同时下面泽的水又滋养了山上的万物,它们这是互损互益。

三、卦　辞

损,有孚,元吉,无咎,可贞,利有攸往。曷之用?二簋可用享。

彖曰:损,损下益上,其道上行。损而有孚,元吉,

无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享；二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

象曰：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。

1. 损有孚

这个理解必须与我刚才讲的那个联起来，这个损是互相交换的，互相有承诺的，一方损了便增益了另一方。那么另一方也要损，而来增益这一方，这样双方都互惠互利，得到双赢，这个“有孚”是这个意思。“元吉”，这样互相有承诺，当然一开始就吉了。这也是万物互相的承诺，当然无咎了。“可贞”，这种承诺是正固的。“利有攸往”，这里有所为、有所往、有所行，都是有利的。

2. 曷之用？二簋可用享

曷，是“何以”的意思。就是说用什么方法去损呢？如何利用这种损和益呢？“二簋可用享”，这个“享”是指祭祀，是指祭祀的时候献上贡品。簋是指竹编的盘子，这个盘子装的就是供品，一般大型的祭祀仪式是用八簋、六簋、四簋。那到二簋就是很少了，它不仅仅是讲这个“损”，是说你用享很少，哪怕用最少的二簋去祭祀，都可以，为什么呢？看起来这供品是损了，八簋、六簋一下损到不能再损了，只有二簋。但同时有另外一种增益，就是心里的那个诚信增益了，那种虔诚增益了，因为祭祀只要心里有一份虔诚就行了。

上次我们看日本电视剧中有这么一件事。有好多的人拿着油点着灯去供佛，有一位老太婆没有钱买油，就将头发剪下换了一点点油，点了一盏灯。佛说法时，魔王兴起一阵妖风，将其它的灯都吹灭了，惟独只有这盏灯没有灭。这一盏灯就相当于那种二簋，可想她这个虔诚才是真正的虔诚，魔王那么大的魔法都无法使她那盏灯灭，吹灭不了她心中的那种虔诚、那种诚意，她的那种诚意就是一片光明。所以可以看出油虽损了，但她的诚意的增益却是巨大的。

3. 损，损下益上，其道上行

刚才讲了泰卦的一个阳爻往上移，上卦是由上往下移，地天泰便变成



了山泽损。阳爻上行，即“其道上行”，这里是以阳喻天道。

4. 损刚益柔有时

“损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用？二簋可用享；二簋应有时，损刚益柔有时”。这里有两个“有时”，有时，上文都讲了，这里就不重复了。这里要讲用二簋，也要分时候，不是无论什么时候都认为越简单就越好，没有区别也不行，办事还是因时、因人、因事而异。损刚益柔时，泰卦的下卦乾为刚，上面坤卦为柔，此卦是将下面的刚损一阳爻，增益到上面的柔卦上去了。这个损刚益柔正好是因时、适时，时机把握得很好。

5. 损益盈虚，与时偕行

这损益盈虚的份量就很大了。这损和益就像“泰卦”、“否卦”里讲的往和来，以及这个后面讲的“即济”、“未济”。实际上都是讲盈虚的，讲往来，讲消长。盈是满，虚是亏，这个一损一益，一益一损，此损彼益，此益彼损，此盈彼虚，此虚彼盈，一往一来，寒暑也是一往一来，昼夜也是一往一来，日月也是一往一来，这些都是一往一来。这里为什么会这样呢？因为是与时偕行，这是时间的问题，是时间运行的结果。不然我们怎样理解“与时偕行”呢？这“与时偕行”是有内容的，因为时间与空间是同步的，时间与空间是同时产生的，同时存在的，是并列的。偕行是谁与谁偕行？偕行的内容就是损益、盈虚、往来，这是自然现象。那么在我们生活中间，在我们的工作中间，在我们的餐餐吃饭中间都是这样。饭吃了是盈，饿了是虚，这也是虚了又要盈，盈了又要虚，如果只虚不盈，或只盈不虚，都不符合

规则了，那样就不是好事了。这个饱与饿也要与时偕行，如果只饱不饿，可能是消化系统出问题了。在我们人际交往中间，相互之间都要互惠，都要有损有益，有益有损，如果只想得益而不损不行，只损而不益也不行。这两个方面必须都有损、有益，只是形式不同而已，时间先后不同而已，但实际上双方都有损有益，才能与时偕行，也只有与时偕行，才能叫合作长久，关系也才能永久。农村有一句话："往来，往来，有往才有来，有来才有往。"这也是与时偕行。

6. 山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。

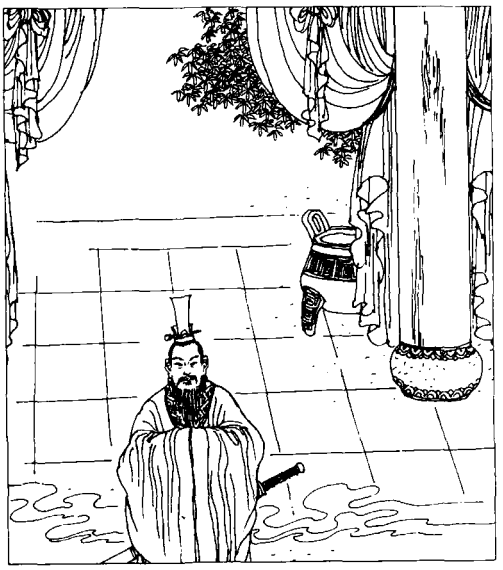
这里又讲到君子修身养性。忿，不仅仅是指忿怒，也指一种过激的行为。这种过激的行为必须抑制它，惩是指抑制。个人的感情冲动和偏激，等于失控，这就必须自己抑制自己，而且要严格些，严格到惩罚的程度，自己惩罚自己的程度。所以说自己必须痛下狠心，自己惩罚自己，实际也就是更严格的抑制自己。这与一种奖惩的惩罚不同而是讲抑制的程度，当然这只有君子才能做到的，小人是做不到的。窒欲，窒是窒息；欲是各种贪欲、欲望。这些都必须关闭它，使它窒息。当然正常的欲望是应该有的，但对于有些欲望也要把握度的问题，但对有些过分的贪欲与不良的欲望，一定要使它窒息。这里是讲到君子修身养性一定要严于律己，要严，严到惩罚自己的程度。

四、爻 辞

初九，已(祀)事遄往，无咎，酌损之。
象曰：已(祀)事遄往，尚合志也。

1. 已事遄往

初九阴爻居阳位。"已事遄往"，事，祭祀。已事是指这件事已经做完了。遄往，就是速往。这里既然做完了还要速往是什么意思呢?这是说损和益是互惠互利的，不能说得益了，说行了，或损过了也就完了，其实还要继续做，也只有这样才无咎。



2. 酌损之

酌，是斟酌，酌是斟酒。斟酌就是对某事要慎重考虑。有一句话，叫“酌行”，酌行研究，酌行处理，就是仔细考虑再行之。酌损之，就是说损也不要过分，也要认真斟酌。损了以后还要想办法去益，在损的同时也要让对方获益。红顶商人胡雪岩有个经商的秘决是：“一把算盘两面打。”先为自己算一算，然后还要为对方算一算，如果是只有自己一方获利的生意他宁可不做。

前面“遄往”的“遄”，不完全指“速”的问题，还是讲“与时偕行”的问题，就是说在一面损的时候，一面要益。一面要考虑使人家如何益，就是要“酌损之”，要适度、适时，适可而止。

3. 尚合志

所以，“己事遄往，尚合志也”。合志，与“酌损之”对上了，与“往”是对上号的。这不仅仅是讲合其心志，实际上也就是说如何把握。就是指一件事做成功了，后面还有事做，还必须使这件事成功而又如何合志。

九二，利贞，征凶。弗损，益之。
象曰：九二利贞，中以为志也。

1. 九二，利贞

九二，阳居阴位，不正得中。“利贞”，因为这是二爻，下卦的兑卦是悦，凡是悦都有利、有贞固。同时还是泽，泽是恩泽，那当然是有利贞固。“征凶”，征是有所行，有所往，但这样怎么又有凶呢？这里面的凶是指必须守中，这个阴爻应该居在柔位，居在这中位上，那就必须守中，居阴居中。如

果凭着自己的阳刚，就要有所征，有所往，那就肯定有凶。因为这个位置是对它有利的，如果越过了这个位置那就违背了中道，那就会有凶。



2. 弗损益之

弗，是不。这一爻不是讲损，而是讲益。我们来看象辞，“九二利贞，中以为志也”。中就是指这里不能损，只能益，这里都围绕“中”来讲的，讲中道。九二与六五都是得中，但它们都不正，九二之中是阳爻居中位，阳爻居中位要防止刚、防止过激，同时阳又表示中的志，所以不能损、只能益，因为它是中道之志。

六三，三人行，则损一人；一人行，则得其友。
象曰：一人行，三则疑也。



1. 三人行，则损一人

这个大家要好好把握，在我们生活中间，这些都是很管用的。六三阴居阳位，损卦是三阳爻、三阴爻，三人行，则损一人。下经卦本为泰卦的三阳爻，三人行，则损一人就成为了损卦，泰卦下面损一爻，损下而益上；为什么要损一人呢？在卦里面是二二相应，初与四相应，二与三相应，三与上相应，三人为奇数，是不好对应的，那样就必须有一人

在一边孤独相处，所以要损去一个才对上应了。所以说“太极生二仪，二仪生四象，四象生八卦”，这都是双数，是没有奇数的，就是讲到事物都是两两相应的。谈到损益上，就是有损就必有益，有益必有损，有往必有来，有来必有往；有刚必有柔，有柔必有刚；有静必有动，有动必有静；有福必有祸，有祸必有福。都是这样双双、两两相应的。天与地相应，天地初开才有万物，有万物才有男女，有男女才有父子，有父子才有君臣，这都是对应的。所以三人行，则损一人，当然这个在我们生活中间可不能随便地去乱套、乱用，必须是有规则的。

2. 一人行，则得其友

泰卦的下面一阳爻，到了最上爻成了损卦。上卦是艮卦，艮卦只有一个阳爻，则是一人行。则得其友：艮卦是一阳带二阴，它有二阴相助，凡是一阳带二阴，或是一阴带二阳，都是一阳或一阴为主，这说明，一阳带二阴，二阴都是以一阳为主，二阴帮一阳，这说明一阳有这两个阴爻为朋友。能得到它们的帮助，当然一阴带二阳也是同样的道理。所以说一人行，则得其友，同时还有两两才能相应的规则使然。

3. 一人行，三则疑

象曰：“一人行，三则疑也。”就是刚才讲的三人，就不知怎么相应的问题。这是从卦上来说的，实际上就是损和益的关系，损与益是双方之间达成了协议，中间来一个第三者那是谁损，谁益呢？这就不好处理了，矛盾就复杂化了，所以就有疑惑了。事物的矛盾是双向的，而不是单向的。

六四，损其疾，使遄有喜，无咎。
象曰：损其疾，亦可喜也。

1. 损其疾

六四，阴居阴位，得正。损其疾，这个疾表面看是疾病，实际上不能这么理解，这个疾是指坏毛病、恶习。所以这些坏毛病、恶习都要损掉。“使遄有益”，遄，是频繁、迅速之义，这里指迅速地改掉，不但将其损去，而且

改成好习惯。这就是益了，损去恶习，增益了好的习惯，这样当然就无咎了。



2. 损其疾，亦可喜也

损其疾这当然是可喜的，一个人将坏毛病、恶习改掉了，那精神面貌焕然一新，那当然是可喜的，这就是从另一侧面讲到损益。为什么这一爻要这么讲呢？因这一爻是阴爻居阴位，柔爻居柔位，退藏于密，自省自砺。也只有这样才讲得通，才容易接受。

六五，或益之十朋之龟，弗克违，元吉。
象曰：六五元吉，自上祐也。

1. 十朋之龟

六五，阴居阳位，居中。“或益之”，或，是指不特定的多数人，有很多人来益。来益什么呢？益的是“祐”。用什么来益呢？是用“十朋”来益。这朋是一个单位，它是指贝币。《汉书·食货志》中说：“龟宝有四品，第一品元龟，长尺二，值二钱一百六十，为大贝十朋。”龟是龟甲，那时龟甲也可以当钱用，这种钱有四个等级，第一等是元龟，是长一尺二寸的大龟。值，是指价值，价值达十朋的大龟。“十朋之龟弗克



违”，这里说明益得非常多，“弗克违”，虽然它益了这么多，即使是“十朋之龟”也不会动摇，都不会违背众人的意志，因为六五是代表天下的，是代表众人的。所以这个益要讲原则，无论人家益你多少，你始终要以天下人的利益为利益，那才元吉。这里主要是从这一爻的位置上说的。

2. 自上祐也

所以象曰：“六五元吉，自上祐也。”这自上有两层意思，祐是互祐、福祐，也是一种相助。自上的一层意思是六五有祐“他”，用祐来益下面其它各爻的义务和责任。就是六五来福祐天下民众帮助他们。同时自身也得到了上祐，有人讲过去君王为天子，天子有天来助他，这不能这么理解，就是说六五为天子，他就必须遵循天的意志，必须遵遁天的运行规则办事。这个祐就是这个意思。

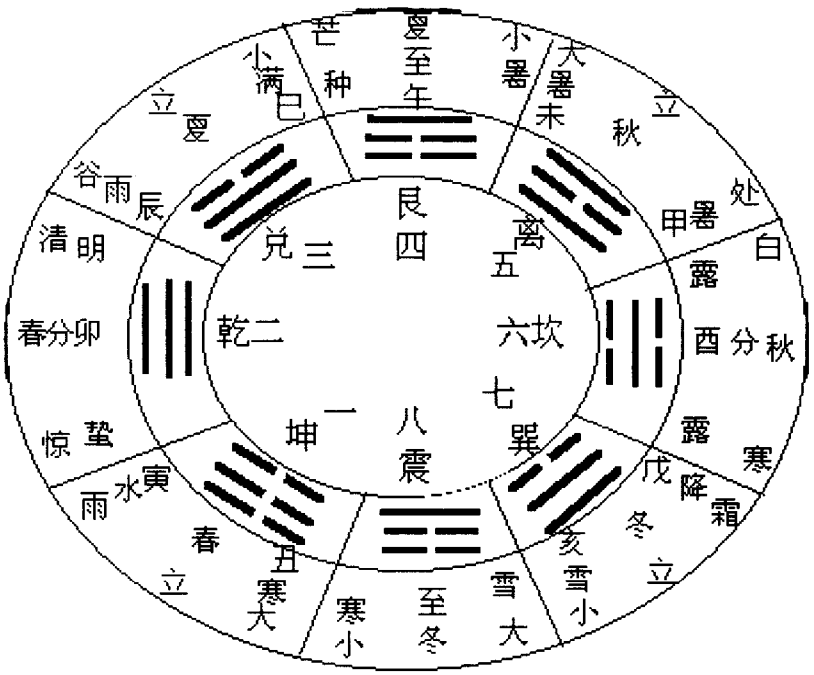
上九，弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

象曰：弗损益之，大得志也。



1. 弗损

上九是阳爻居阴位。正因为阳爻居在阴位上，而且又是最后一爻，所以这里讲到了吉。那这吉是从何而来呢？是“弗损益之”，也就是讲不是损，而是益，为什么呢？我们往下看，正因为不损而有益，所以它“无咎，贞吉，利有攸往”了，那这里“得臣无家”是什么意思呢？得了臣是得了封赏，得到封地，得了封邑，结果还无家，这不是矛盾吗？其实不是这个意思，实际上这“无



家”，是指他有“四海为家”的意识，他自己不以这个家为自己的家，他以四海为家，以天下为家。这就是讲他虽然得到了封地，但他不以这个为本位，所以上面讲“弗损益之”，就是讲这个，他不是在“损”，而是在“益”，在益天下百姓，这种益是大益、大损，这里的损是连自己的家都没有了，当然这只是一个比喻，他有一个更大的家，所以这是大益、大损。大禹治水，三过家门而不入，损的就是小家，而益的则是大家。

2. 大得志

所以象曰：“弗损益之；大得志也。”所以这是大志，大得志也。这可以看出他的志向有多大啊！他的志向并不在这一封邑、封地上，而是以天下为公的大志向。这就是损和益里讲的大益、大损的问题。

我认为这个地方讲得非常好，这个“得臣无家”，你们好好去体会。整个损卦讲到从大处着眼，从小处着手。从小处着手如“有三人行，则损一人……”，还有“损其疾”，这都是从小处着手。从大处着眼就是指“得臣无家”。所以我们要从这个地方来看，大家要仔细地去理解、去体会。

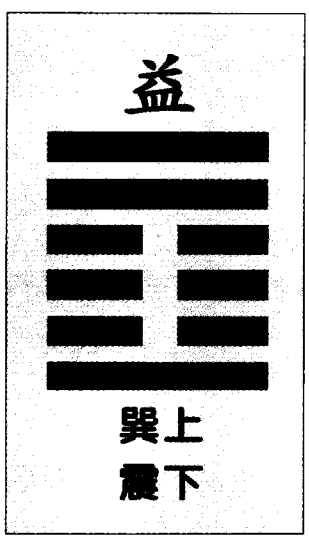
益　卦

——损上益下的智慧

一、卦名:益(风雷益)

《说文》:“益,饶也。即有复增益之象也。”益与损是相应的,有损就必须有益。

《序卦传》:“损而不已,必益;故受之以益。”



二、卦　画

下震上巽,名风雷益。上面是风下面是雷,用一个常用的成语为雷厉风行,雷动则风行。

唐·韩愈《潮州刺史谢上表》:“陛下即位以来,躬亲听断,施乾转坤;关机阖开,雷厉风行。”

益是损上益下,是将否卦的上卦,减去一个阳爻,下卦增多一个阳爻而成,这正好是损上益下。

三、卦　辞

益,利有攸往,利涉大川。

彖曰:益,损上益下,民说(悦)无疆,自上下下,其道大光。利有攸往,中正有庆。利涉大川,木道乃行。

益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

象曰：风雷，益；君子以见善则迁，有过则改。

1. 利有攸往，利涉大川

看起来是很普通的两句卦辞，实际上它的内容却很丰富。我们先看彖辞：

“益，损上益下，民说无疆。”这里实际上就讲到益，一层为“损上益下。民说无疆”，万民都很喜悦。这里损上益下有人解释为：损下益上，是从下面收取税收，是取之于民，又用之于民。用之于民，万民当然很喜悦了。

2. 自上下下，其道大光

这个里面我们必须看卦画，“损上益下”是从否卦来的，否是阻塞，这个否卦损上益下，那当然就好了。这样上面就成了巽卦，将它倒过来那正好又是兑卦，就是说，这里倒过来是为了对下悦，它是取悦于民的，它是以上悦下，悦民，所以说“自上下下，其道大光”。大光是广大、光大，发扬。道就是天道、正道。这是从卦画上来看。

3. 利有攸往，中正有庆

这为什么有利呢？有利于“有攸往”呢？“中正有庆”，又中又正，这个“庆”在卦画上又表现出来了，这个“悦”是倒过来取悦于民，下面就欢声雷动，这当然有庆了。“民悦无疆”，欢声雷动，那也是有应了吗？但是这里的道理很深，并非讲讲这些热闹的话，我们要细细地去思考。

4. 利涉大川，木道乃行

木道，这个卦中的上卦巽卦与下卦震卦都是属木的，所以是木道。“木道乃行”，按照邵雍的意思是上也是木，下也是木，二木中和，也就是比和，得到比和了。这样就利于行，利于涉大川，利于度过艰难，而且涉是涉水，木也正好可以造船。



5. 益动而巽，日进无疆

上面“民说无疆”好理解，这里是什么意思？日进是指日益，那么为什么每天都能前进，都能得益呢？益是动而巽，巽是顺、逊的意思，同时还有一个无孔不入、风行天下之意，有个行在这里。“动”与“进”都是行，这行是“天行健”，这后面也讲到了“与时偕行”。所以日进为日行，而且是分分秒秒的都在行、都在进。这里的意思既深远，又广大。

6. 天施地生，其益无方

得益于万物，得益于四时，所以其益无方。这是时时都得益，天天都得益，方方都得益。“凡益之道，与时偕行”。这个益的大道，与时偕行，所以这里面每个字都扣住了这个“时”字。日进、无方也扣了这个“时”字。

7. 风雷，益；君子以见善则迁，有过则改

这里面又将自然现象引申于人生修养。“君子以见”，君子以什么呢？以天道为准则。那又是什么天道呢？就是上面讲的自然现象，以这个为楷模、为榜样，然后见了善就来学。则迁，就是向善靠近、去学习，就像孟母三迁那样，她见哪个地方好，就往哪个地方迁。有过则改，这里一善一过，一迁一改，就是一个损益的关系，这里面就侧重于益。为什么侧重于益呢？就是说哪个地方善就往哪个地方迁，往善处靠近，那这样就能得益，有过就改了，改了也就得益。所以讲侧重于益。

四、爻 辞

初九，利用为大作，元吉，无咎。
象曰：元吉无咎，下不厚事也。

1. 利用为大作

初九，阳居阳位。利用，这里有“用”字，当然没有“用”也就无有利。但这不是一般的用，是大用，是大作。作是动，是大动作。因为它是下卦，是初爻，又是阳爻，所以是大作。它不“大作”靠其它两个阴爻是难以大作的，这个动首先就是它动，这个雷声大作就是靠它来大作的，是一阳带二阴的一阳大作的。所以初九有此大利、大用和大作，是元吉、无咎。

2. 元吉，无咎。下不厚事也

厚事，与上面的大作联起来看，这厚事就是大事，不是小事。那么为什么不用大事呢?这里用厚是指在下面，是“下不厚事”。坤卦里厚德载物，“厚”与初九利用大作有什么关系呢?我们来想一想利用什么，利用益的道理，凡益之道，用益之道就是大用，这样当然就有利了，大作是作什么呢?上面讲了“动而巽，日进无疆”，这就是大作，动而巽，这个里面大家要仔细地去想，去思考，不然用言语是很难以表达的。这个大作是天之大作，地之大作，万物之大作，人之大作。当然作为个人来说，也有大作，对于家庭来说，也有大作，那什么是大呢? 就是与天相应，与地相应，与万物相应，与社会相应，与他人利益相应，损中有益，益中有损，这就是大作，没有什么其它标准。所以“下不厚事”也是指下爻，不厚事，并非不做大事；这里讲不厚事，是指不是自己的大事。下也就是“我”，就



是“我”不厚事。这厚还有一层意思,“事”前面减了一个字,是“私”字,是讲“下不厚私事”,就是说“我”这个厚事,不是我的私事,我得了利益,不是“我”个人的利益,“我”是为天下而动,“我”一打雷天上就要下雨,就会降甘露于万物。其实在“事”字前面减了一个字,古文中有时就是这样,它中间掩藏了好多字看不出来。因为“下”字在那里,这里可能大家不太好理解,所以大家一定要仔细去想,那样就会想出很好的结果。

六二,或益之十朋之龟,弗克违,永贞吉。王用享于帝,吉。

象曰:或益之,自外来也。

1. 永贞吉

这里有两个字,一个是“永”,一个是“元”。初九讲元吉,这里讲永贞吉。这个元是指时间,指一开始,过去,已经,从来。永呢?是指未来,以后,长久。是这样一个时间问题,一前一后的差别。这吉也有不同,也有时间差别。这里之所以将“元吉”与“永贞吉”从时间上区别开了,因为这是“与时偕行”。将这个“与时偕行”拿到一边去,孤立的理解“益”的话,那就是将损与益之间的线抽掉了。



2. 弗克违

六二,阴居阴位,而且又正又中。“或益之十朋之龟”,这又与前面损卦里一样。“弗克违”,损卦是在六五里面有这么一句话,那么这里到六二这一爻又来这一句,又是什么意思呢?还是讲“弗克违”。因为这里讲了“王用享于帝,吉”,王怎么又到这里来了呢?不是九五是王吗?原来六二是益卦的主爻。他用十朋之龟益给九五,让王用此

祭享于先帝，这样当然有吉了。帝者的解释为上帝是不对的，应解为先帝，我们的祖先们所尊崇的不是上帝，不是天帝，我们的老祖先最尊崇的是先帝、先祖、先父，这里的帝就是指先帝。

3. 自外来也

所以象曰："或益之，自外来也。"它是用十朋之龟益给王的。王再用此来祭享先帝，这与刚才讲的损卦的区别就在这里。

六三，益之，用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。象曰：益用凶事，固有之也。

1. 六三，益之

六三，阴居阳位，"益之"，这里要益了。之，是代词，但不是益自己，这里不能解释为益自己。这"益之"为什么说用凶事呢？"益之"，是益他人，益社会，那用又是用什么？也就是有所为，有所行。凶事是指一种危险，但后面又是无咎，这是指他用这个益，如救灾、济贫，都是叫用凶事，这当然是无咎了。所以说"益之"不是益自己，益什么？就是扶危济困、救灾济贫。这就是"用凶事"。

如今企业文化中有一种为社会公益事业捐资助益，就是将这益用于那些有凶险、有困难的地方，这当然是无咎了。



2. 有孚中行，告公用圭

这里的中行，后面再讲。"告公用圭"，这"圭"有两种用处。圭是两个土字，是用泥作的，但后来慢慢演变，可能制作的材料就多了，开始是用土作的，是用来测量日影的。后来又变为另外一种用途，作为一种传递信息的信物。如有的电视连续剧里不是有皇帝给某某人一只"班指"，它就是信物，大臣们都认识，他们看见了它就

好像见到了皇帝。这圭也是一信物，这圭一般只有大夫级的才有。古时这种圭就是身份的象征，同时也是告诉人家一种信息。这圭有两种用途，这两种用途，为什么与“有孚中行”连起来了，孚好理解，就是凭圭就能让人相信。中行呢?且看后面。

3. 固有之

象曰：“益用凶事，固有之也。”前面讲到益之用凶事，“无咎”，这益之用凶事应该是吉呀，应该是有庆哪，这样的大善事、大善举，为什么仅仅只讲“无咎”呢?其实这里的用词非常的准确，“固有之”的固，实际含有一个“古”字，就是说应该这样做啊，因为益中有损，损中有益，自古天地之间，万物之间，人际之间，都应该这样做。这是一个往来、盈虚的规律，什么叫中行?这就是叫中行，如果这个地方不想损的话，那么可能就会有其它地方被损了。

如现在赈灾，向灾区捐款、捐物，作为一个大企业，这样的大型捐赠活动，如果没有某个大企业的名字，那么这个大企业的名就损了，而且损掉了爱心与善心，那样人们对此企业的看法是怎样?所以这上面只讲无咎，但如果不去“益用”的话，那可能就有咎、有损了。这个“中行”就在这个地方，损和益，盈和虚，荣和辱，名和利，要保持一个中行。如果只想益，而不想损，那就不是中行了，这个中行就是对上对下，对前对后，都要兼顾。为什么说对上对下呢?对上是指对国家，对下是指对民众，都要有益，对自己的前后来看也要在损和益之间也要保持平衡，所以才能保持中行。不能事过之后而后悔，认为自己作偏了，自己错过机会了。

六四，中行，告公从。利用为依，迁国。
象曰：告公从，以益志也。

1. 告公从

这里讲到“迁国”，古代国家最大的事是迁都，迁国都是大喜事，而且是最有利的事。古代不像现在，那时候经常发洪水。那时的地形、地貌还没有完全稳定下来，经常发生变化。大凡建都的地方，人口会集中，人的生存空间变大了，那么树木花草和其它动物的生存空间就压缩了，所以慢慢的人太多了，生产资料与资源就供不应求了，所以发展到一定时候就要迁都。这样一

迁，这个地方也得喜，那个地方也得喜。这个地方得喜的是，终于轻松了，当地的自然环境也可恢复了，生产资源又开始充足了。到了另外一个地方当然也喜，新都这个地方，又可以繁荣起来了。



2. 利用为依

是以什么为依据呢？迁都必须有利呀。那以什么为依据呢？这是以百姓的利益为依据，这里我们不多讲，一讲就太多了。“告公从”，就是大家都知道、都服从、都顺从，这就是上面讲的迁都对于迁出之地，于迁到之地，会有各自的利益，那样大家当然都服从、顺从了，所以说是以天下百姓为利益的，就是中行。

所以说，“告公从，以益志也”。这个志是百姓的志，天的志。

九五，有孚，惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。
象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

1. 有孚，惠心

惠是仁也，仁爱为惠。九五是君王尊位，有孚有仁爱之心，这就不必问了，肯定是元吉了。有孚就能惠我德。这前后两个“有孚”有什么区别？前面的“有孚”是指君子，帝王有孚，有诚信；后面的“有孚”是指百姓有诚信。是帝王有诚信于民众，民众也有诚信于帝王，上下都有诚信。



2. 大得志也

象曰:“有孚惠心,勿问之矣,惠我德,大得志也。”“勿问之矣”,这就不用问了。有仁爱这个大德,这个志向,这个作为,无论是帝王也好,还是百姓也好,都能遂心成愿。这一爻中有两个“有孚”,是上下同心同德,同仁同爱,所以不但是元吉,而且是“大得志”。这里大得志的“大”,要与“元”联系起来。

上九,莫益之,或击之,立心勿恒,凶。
象曰:莫益之,偏辞也。或击之,自外来也。

1. 上九,莫益之

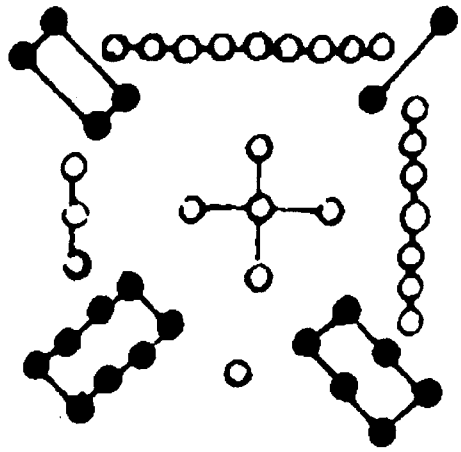
上九,为什么讲到一个“凶”呢?上九是阳爻居阴位,可见过了。“莫益之”,不要益之,不来益之,那“或”(惑)肯定会有,而且不仅是“或”,还有“击之”,这有双层意思,就是说你不益之,还攻击他人。说明“立心”没有保持住,志向没有保持住,所以得凶;另外还有一层意思,就是说你不益他人,甚至人家要来攻击你,为什么会来击你呢?因为你心变了,与大家非同心同德了,也说明你失去这个孚了。所以这里有两层意思,而且两层都是凶,因为过了。



2. 偏辞也

象辞里讲:“莫益之,偏辞也。”这不是一层意思,而是两层意思。一偏就有一正,有偏的这一边,就有正的一边。刚才讲的不也是两个偏吗?总不能只偏一边,还有另一边呀!为什么是偏不是正呢?这两个都只能是偏,不是正,上面两种情况都是偏,这人家来击你,那是没办法的,别人也不愿意来击“你”呀,是“偏”引来的。

3. 或击之，自外来也



这是谁来击呢？是从外面来的，而且上卦为外卦，上九是最外面，所以面临的是外来的攻击了。

这里前面讲了，“永贞吉”是讲未来，要思前思后，如果只顾眼前，那就失去了未来。

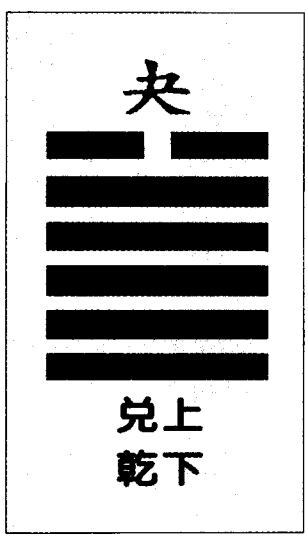
所以对于益卦与损卦我们要联起来，作为一卦看，像泰卦与否卦，还有乾卦与坤卦，一样要联起来看，它是损中有益，益中有损，双方是互为关系的。

夬　卦

——刚决柔的智慧

一、卦名:夬(泽天夬)

《说文》"决,行中也。"夬是决的意思,水分流为决,如果用于分物也是叫抉;器之裂口,叫缺;玉璧有缺口者叫玦;解决问题突破口叫决;心意舒畅叫愉快;二人分手叫袂……夬,这里是决的意思,决是决断。



二、卦　画

乾下兑上,泽天夬。下面五个阳爻,最上一个阴爻。这个夬好像是从下往上,将阴爻一个一个地挤出去了,决断了。《易经》一般都将阳爻比作君子,阴爻比小人,这意思就是将小人给决断了。实际上这是十二消息卦之一,代表三月,它是阳长阴消,这里是阳长阴消,消到最后一个阴爻了。

三、卦　辞

夬,扬于王庭,孚号,有厉。告自邑,不利即戎,利有攸往。

彖曰:夬,决也,刚决柔也。健而说(悦),决而和。扬于王庭,柔乘五刚也。孚号有厉,其危乃光也。告自

邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。
象曰：泽上于天，夬；君子以施禄及下，居德则忌。

1. 扬于王庭

《序卦传》曰："益而不已，必决，故受之以夬；夬者决也。""扬于王庭，孚号有厉"。这个扬，金文字形是双手捧玉上举，像一种祝颂的样子，在金文里面一般都指对天子的赞颂，当然现在用"扬"的地方很广。毛主席有一句诗："激扬文字，粪土当年万户侯。"这里的"扬"就是一种宣扬的意思，还有宣布、宣讲、公开的意思。公开什么呢？这里就是说有一个势利小人，它有势，高居五爻之上，即高居君位之上，有势有利。因为是阴爻，是小人，所以称为势利小人。这种势利小人，一般的情况下人家不会识破他，有些人还被他收买了，在这种情况下不得不将他的所作所为，实事真相，在王庭里当着文武大臣的面公开揭露出来，不这样做，别人不会知道的。

"孚号有厉"，孚号，不仅仅是对文武大臣，在王宫里要这样宣布，同时号令天下都要认清这种人。"有厉"，这就是小人在顽抗，他不会轻易被这么一决断就消退了，不是这样，他还是要顽抗的。

2. 告自邑，不利即戎

这就是更进一步的宣告，宣告于自己这个国家的国民知道。这与前面孚号相似的，不过这个是进一步揭露了。但是"不利即戎"，就是不利于用兵，不利于动用武力，不仅仅是不利，而且也不必要，没有这个必要。

"利有攸往"，像这样做的话，那"有所往"都有利的。

3. 夬，决也，刚决柔也

这是很明显的，刚决柔，一步一步往上决断。又说："健而说，决而和。"这两句话是赞美之词，同时也是过渡的一个句子。健，很明显是指下面的乾卦；说，肯定是指上面的兑卦，兑卦为悦。决而和，决了而又和，正如上面讲的不利即戎。为什么是决而和呢？因为刚柔之间既有矛盾的一面，同时又有相应的一面，关键是怎么利用的问题。所以下面就是如何决？如何悦？又如何决而和。

所以"扬于王庭，柔乘王刚也"。为什么要"扬于王庭"呢？因为他实在太



猖狂了，不这样做不行。

4. 孚号有厉，其危乃光也

为什么发号令有厉呢?因为一旦宣布要对那种人怎么样，那他肯定要反抗，这一反抗就会发难了。“乃光也”，光是什么意思呢？就是没问题，这个危险会被大家的正义，和整个国家，全民的共同利益所化解。

5. 告自邑，不利即戎，所尚乃穷也

所尚是什么?“乃穷”是指什么穷?这些都是有所指的，指的是“小人”，为什么是小人乃穷呢?他目前虽有所尚，沾了一定的利，占了一些有利的因素，但是他终究还是会穷尽的。这也解释“不利即戎”的，就是说不需要去动用武力。

所以，“利有攸往，刚长乃终也”。刚往上长，最后的这一个阴爻也会消失的，马上要到乾卦了。

6. 泽上于天

象曰：“泽上于天，夬。”泽上于天，泽在天上，这是好事，泽是恩泽呀；夬，是决断，这个决断是恩泽，为什么呢?因为对广大百姓是有利的。

7. 君子以施禄及下，居德则忌

“以施禄”，禄是衣禄、福禄。这是施福禄给万民。居德则忌，忌是忌晦，是不应该做的事。是什么事不应该做呢?居其德，不该做的一定不做。但这仅仅是个人的德，还没有施给百姓，这个德实际也是“得”，这里决除了小人本来是一得，但自己却居德好像是自己得到的，那就是得失的得了，是据为

己有了。这就不能将这个变为福禄和恩泽布施给天下百姓，那就是最不应该做的事，是最忌晦的事。

四、爻 辞

初九，壮于前趾，往不胜，为咎。
象曰：不胜而往，咎也。

1. 壮于前趾



初九，阳居阳位。“壮于前趾”，十二消息卦中，夬卦的前面是大壮卦，大壮卦往前走就是夬卦，这夬卦就是它的前面，走在最前面是脚趾，这是比喻。

2. 往不胜为咎

这里有一个转折，就是说如果前往不胜的话，那就会有咎。

象辞又说：“不胜而往，咎也。”这是告诫。初九阴居阳位，刚居刚位所以有些过激，这事告诫不要太偏激了，所以要知道如果不能行动，那马上就要适可而止，或马上退一步，这里有可行可止的东西。

九二，惕号，莫(暮)夜有戎，勿恤。
象曰：有戎无恤，得中道也。

1. 惕号

我们最好将其与乾卦的九三对应，乾卦的九三是“夕惕若厉”，这里也讲了“莫夜”。莫是暮，指晚上。“莫夜有戎”，有戎是指兵戈之事。“惕号”是



一种惊慌的呼叫。惕，是忧惧。古代人最怕的是夜战，而经常应用的是夜战。“勿恤”，就是不要忧虑，为什么不要忧虑呢？

2. 有戎无恤

因为象曰：“有戎无恤，得中道也。”九二居中，所以得中道。在《周易》里明显的就有这么一个规则，就是二爻与五爻都居中，就是指居有一个非常有利的地形，有利的一个环境，有利的一个位置，也就是时间与空间都有利。当然并非我们机械地想到的一个位置，而是天时、地利、人和，都是比较适中的，都是最佳的状态，这就叫中道。因为这里得了这个中道，即使夜间有兵戎之事，也不必忧虑。这就说明决断它也要讲究条件。

九三，壮于頄，有凶，君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

象曰：君子夬夬，终无咎也。

1. 壮于頄

頄，应看作尻，这頄是指颧骨，尻是指尾骨。“壮于頄，有凶”，这还是讲到大壮卦，这里是九三，又更急躁，好像追到屁股后面了。这与前面履卦中有一句话要联起来，“履虎尾，不咥人”，就是踩着了老虎的尾子，它也不回头咬你。而这里追到屁股后面了，有凶，这可见一个是小人，一个是君子，老虎比作君子了。

2. 君子夬夬

这夬夬是指行走不稳。“独行遇雨”，独行并不是一个人走路，从卦象上



看好像是这样，九三已经是下卦的最上一爻，好像是独立的，遇雨是指前面的兑卦。泽就是雨水。“若濡有愠”，若濡，就好像身上淋湿透了；有愠，就是抱怨。但是无咎，将小人决断了，将这个凶化解了，所以无咎。这讲的是什么意思？在象辞里好像并没有解释。象辞里讲，“君子夬夬，终无咎也”。这也没有给以解释，那么为什么前面讲有凶，现在已经淋了雨，还抱怨了一番后，竟然还无咎？而且连象辞里也好像没有解释，实际上解释了，就在“终无咎也”的“终”字里面。

3. 君子夬夬，终无咎也

终，是讲一个过程的，在这个过程中，开始追得很急，结果也确实很危险，这个形势很急迫。这里可以看出这个独行，尽管走路走得好像不稳的样子，这独行有一意孤行的意思。当然这里不能用这个词来解释，而是指尽管前面有风险，尽管走起来很艰难，但是也还要义无反顾，勇往向前。对于独行要这样理解，并非单独行走，尽管遇到雨，而且淋湿了，还抱怨了一番，但终于将小人决断了，终于到了夬卦这个位置，从大壮卦到了夬卦，终于又决去了一个，所以无咎。

九四，臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

象曰：其行次(趑)且(趄)，位不当也。闻言不信，聪不明也。

1. 其行次且

九四讲到臀，这臀没肉，太瘦了，而且行走还是趑趑趄趄的，就是走路



不稳摇摇摆摆的，为什么会这样呢?这说明还是很艰难。为什么臀无肤呢？这可见艰难的程度了，从初九走到九四了，已经很疲惫，消瘦了。臀无肤，其行趑趄，本来想休息一下，但臀无肉，坐不住。尽管走不稳，但还要往前行，因为是九四呀，是阳爻。

2. 牵羊悔亡，闻言不信

牵羊，这上卦是兑卦，兑卦是羊，就是牵着这个羊，正好是牵着羊的鼻子。夬，缺也。这兑卦上正好有一缺口，就是牵着那里。“闻言不信”，这怎么解释呢?

3. 聪不明也

象曰：“其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。”行路位不当这好理解。“闻言不信，聪不明也”，怎么理解呢?听到以后又不相信，“聪不明”是指耳朵，讲到耳朵应该是坎卦。但这里没有坎卦，可见这里不是讲耳朵，还是讲口，兑卦是讲口，闻言不信，就是听到它讲话。为什么要牵着它?因为这小人还是不断的在反抗，而且还在说着欺骗的话，当然没有人相信他。“聪不明也”，就是与他讲不明白，看起来他聪明，但与他讲不明白。小人不明大道理，所以闻言不信，所以是“牵羊悔亡”，一定要将它牵住不能放，这样就没有悔。将它牵住后，他即使讲欺骗的话，无论他怎么说都不能相信。

九五，苋陆夬夬，中行无咎。
象曰：中行无咎，中未光也。

1. 苋陆夬夬

九五是又得中，又得正。苋，还是指羊，有的书上解释为细角羊，有的解

释为大角羊，这里不管其角是大是小，反正是讲羊的。陆，应为踛，跳跃奔驰的意思。夬夬，应为趹趹，像马急驰的样子。



2. 中行无咎

这里是君子之位，怎么又讲到羊呢?刚才是君子夬夬，这里是苋陆夬夬了。这里的“羊”是指君子，因为这是九五之爻位，中正之位。行，应为道路，形容羊跳跃着，在道路之中快速地奔走，有自由驰骋之象。把羊形容为马，是夸张这是比喻，我认为有褒有贬。

3. 中未光也

为什么讲“未光”呢?因为前面讲无咎啊。那“苋陆夬夬”怎么仅仅是无咎呢?中行应不只是无咎而已，未光就是还没有放出光明，这里是指中正之行犹未广大。想象马儿那样驰骋，可惜道路犹未广大；还是持守羊儿的本分吧。“中”还没有得到一个真正的结果，这还是九五，上面那个阴爻还没有决断出去，不过也快了，因此是“中未光”也。所以这里还谈不上吉，只是无咎而已。

上六，无号，终有凶。
象曰：无号之凶，终不可长也。

1. 无号

这号是指上六，阴爻，这里也不叫了，也不讲欺骗的话了，连号啕声也没有了。“终有凶”，终，就是说已经到最后决出去的时候。无号是指这个阴爻，已经再也没有号叫了，这个时候已经是终了，这一爻要决出去了。为什么有凶呢?这有凶是讲谁有凶呢?看样子是该“阴爻”了，阳爻从后面来追的



时候了，“终有凶”，先讲已走了，后来听不到它号叫了。

2. 终不可长也

所以象曰：“无号之凶，终不可长也。”就是说这种“凶”也长不了，就是说阴、阳都是六个月，六个月河东，六个月河西，轮流当值，谁也长不了。这是四时变化。

这个夬卦是指决断，全卦六个爻讲了一个夬的过程。

姤　卦

——女壮的智慧

一、卦名:姤(天风姤)

姤,遇也,遇合也。有一句成语,“邂逅相遇”,这句出自于《诗经·郑风·野有蔓草》:“有美一人,清扬婉兮。邂逅相遇,适我愿兮。”意思是指没有预约的遇见,偶然的相逢。而这里的“姤”是事先有约的相遇,是有约在先,而且是预想之中的相遇,为什么这么说呢?因为十二消息卦是寒暑往来,这寒暑往来本身就是有约的,本身就是有一定规律的,也是能够预料到的。所以用“女”旁,说明“阴”许嫁给“阳”了,男女婚嫁,往来是有规律的,盈虚有定数的,所以这里的“遇”,又有“合”的意思。这一卦名用“女”字旁的“姤”,就是这个意思。

二、卦　画



巽下乾上,天风姤。从卦画上我们可以看到,从前面讲夬的时候,夬卦正好是最上一爻为阴爻,那么向上一推,阴爻被决以后就变成了乾卦,乾卦是四月卦,到了乾卦也不是一成不变,不是永恒的。乾卦也是一个月的时间,在这个月之间它主管的是两个节令,四月份两个节气一过的话,马上就从它的初爻起变化,变成阴爻,就变成姤卦了。也就是说这个阴爻第一个赶到了,就与这五个阳爻相遇了,就是这么一种相遇。这个相遇不是事先没约而是事先有约的。有好多书上将这一爻作为小人来解释,我认为不能人云亦云,我

们必须有自己的观点。

象辞里讲“天下有风，姤”，风是为流动的，有流动便有遇合的机会，无论什么遇合都是在流动中遇合的，人也是在互相走动，互相流动中遇合，气和水也是在流动中遇合。

三、卦　辞

姤，女壮，勿用取(娶)女。

象曰：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取(娶)女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

象曰：天下有风，姤；后以施，命诰四方。

1. 姤，女壮

姤，刚才讲了，它是事先有约的相遇。就是阳长的阶段，长到纯阳的时候，又开始到了一个新的阶段，阳要开始消了，阴又开始回来了，又开始相遇了。这是姤之道，姤之道就是天之道，天之道就是四时之变，万物生长之机。这就是姤的意思。



“女壮”，女代表阴爻，壮是因为按照规律，现在初爻为阴爻了，要慢慢往上长，这样阴爻就会不断地壮大了，不断成长了。因为它在长的阶段，所以为壮。

2. 勿用取女

是指五阳不要依恋初六这个阴爻，你阳爻该走

的时候还是要走，该消的时候还是要消，不要依恋。因为季节不等人，就是讲这个意思，规律不能违背，事先有约，你不能违约。这“勿用”是指这个意思。“取女”只不过是个比喻而已。

3. 姤，遇也，柔遇刚也

这是柔遇刚了。刚在前面，柔在后面。又说：“勿用取女，不可与长也。”不可长也，就是刚才讲的，不要与初六阴爻长久地待在一起，还要跟着季节走，跟着天道的运行规律去走。

4. 品物咸章

所以，“天地相遇，品物咸章也”。天地相遇了就是阴阳相合了，天地相感应了。在这种情况下，万物该发芽的发芽，该开花的开花，该结果的时候就要结果。咸就是都要，章就是规章，都要按照规律办事。

5. 刚遇中正，天下大行也

这是指九五。九五是阳居阳位，是刚得正，而且居中，所以是刚遇中正。所以天下可以大行其道，也就是大行姤道，这时正好是实行姤道的时候。

6. 姤之时义大矣哉

这个“时义”我们要搞清楚。“时义”就是刚才讲的，该开花的时候开花，该结果的时候结果，就是这个意思。这是我与别人不同的见解，当然我不能讲别人的见解是错误的，“垢”与“央”我认为是一个规律，不存在什么好与坏，它的本身不存在好与坏，但是在运用规律的时候，在规律之中它有好坏之分，有吝、有咎、有吉之分。这就是看行的时候是行小道，还是行大道。小道就是一己之道，一己私利之道。这里还有一个把握的尺度，就是看是否适时、适度，所以如果适时、不适度那就有些过错，会出现一些不相适应的东西，或一些矛盾，甚至会出现危险，所以要讲适时适度。

7. 命诰四方

所以象曰：“天下有风，垢；后以施命诰四方。”后，有的解释为“王后”。其实这后，就是讲时间，这后就是讲姤，就是阴爻与阳爻相遇的时间，它们

一旦相遇，实际上马上就发布信息，宣布到了这个季节，这时万物该怎样生长就怎样生长，该开花时就开花，该结果的就结果。就像“一叶落而天下惊秋”那样的信息发布。“命诰四方”就是发布信息。我们不能认为是王后发布命令，我们的理解也要符合《易》与天地准。

四、爻 辞

初六，系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚(浮)蹢躅。

象曰：系于金柅，柔道牵也。

1. 系于金柅

初六为姤卦的主爻，这一爻如果搞不清楚，那后面也就无法明白。相遇的对象如果没有初六，那怎么谈相遇呢？正因为它来了，才称为姤。

在卦辞上讲了一个“壮”，实际上这时它还不壮，因为它才刚刚来，不过它在不断地慢慢壮大。

“系于金柅；贞吉”。“系”，是系在“金柅上”，因为上卦为乾卦，乾卦是属金的。金柅本意是车刹，这天道就是“车刹”，所以有的万物都以它为准，这样当然是正固吉祥了。



2. 有攸往，见凶

这个“有攸往”，必须与坤卦里的“先迷后得主”联系起来看。“有攸往”，不是简单的有所往，而是已经超前了，不适时、不适度这样的往，那样可能就有凶了。

3. 羸豕孚蹢躅

羸是指瘦，豕是猪。那么瘦

猪是指什么呢?这不能简单地讲一般的瘦猪。我们来看卦画,这一初爻是阴爻,二爻为阳爻,如果将九三阳爻变为六三阴爻,那就是坎卦,坎卦卦象就是猪。但这里好像是大半边猪,所以为瘦。这瘦实际上就是还没有壮的时候,猪也是属阴一类的动物,这里的瘦就是还没壮的意思。

4. 孚蹢躅

孚,为什么有它呢?它是什么意思呢?有的书上解释为浮躁,但我认为这里还是讲诚信,还是讲承诺的,不过这个承诺里有很多的内容,不仅仅是我们简单讲的诚信,这是一种大自然中那种微妙的东西,也就是一种规律。

躅是徘徊的意思,那它为什么徘徊呢?我们来看象辞。

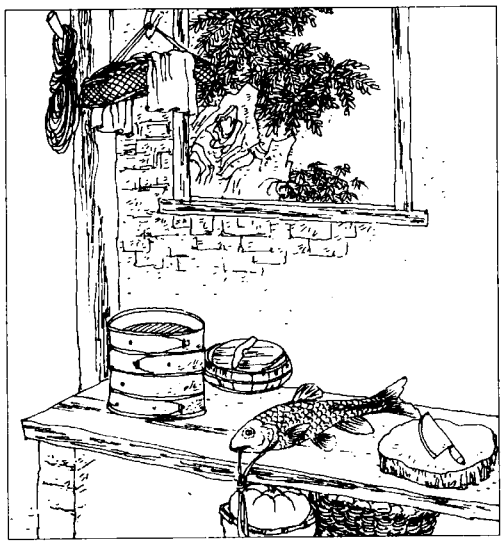
5. 系于金柅,柔道牵也

这里要抓住两个字,就是"系"与"牵"。系,是指系在上面乾卦上。牵是被柔道所牵,是坤卦在后面牵着。因为这一个柔爻来了,是柔道在后面牵着。前面系着,乾卦是"天行健",它是往前走,系在乾卦上那当然要往前走,后面又牵着,那不就是有徘徊了吗?这为什么要系?为什么要牵?这就是大自然的规律,是互相牵制的。其实天地万物之间都是互相牵制的,如人在地球上因有地球的磁力,才可以自由行走。而在月球上就不同,月球没有磁力,人就会飘过来。其实万物之间都是有牵制的,牛顿称其为万有引力。当然这是一方面的。还有自然生长,四时变化,也有一种互相牵制的力量。在五行相生相克里,它们就是互相牵制的。我们要仔细地去考虑这"系"与"牵"的关系。在万事、万物中,在我们的生活中,在宇宙中都离不开这"系"与"牵"的关系,希望大家都仔细地想一想,这里就不太细地去讲。

九二,包(庖)有鱼,无咎,不利宾。
象曰:包(庖)有鱼,义不及宾也。

1. 包有鱼

九二,阳居阴位,这里与初六相遇了。"包有鱼",有人将包念为"páo"。我认为还是念"bāo"。我们回顾一下前面"蒙卦"九二,"包蒙",它的前一卦



也是“初六”。说明是阳包阴，包容、相融之义，这样解释我认为是很合理的，这包是包容，互相融通，相遇以后形成一种融洽的气氛。在《泰卦》中是九二“包荒”，它不是包初九，这包是另外一层意思。在《否卦》里六二“包承”初爻为六，这包也是另外一层意思。六三“包羞”也不是这个意思。《蒙卦》中是阴与阳相遇，它就有这种包容和相融的意思。

“包有鱼”的鱼，可能好多人对这“鱼”字没有去细想，这个“鱼”实际上是“遇”，“姤者遇也”。那么作《易》者为什么不直接讲“包遇”，而讲“包鱼”呢?这就是《易》的特点。因为《易》中之象和理，并非文字所能直接表达的，《易》是生动的、形象的、活泼的，是变异不止，却又井然有序的，并非用语言所能叙述，所能描绘的，而是有很多的信息量，需要细心体会的。这里如果直接去用“遇”字，那这信息含的空间就狭窄了，没有更多的信息量了，那就不生动、不活泼了，而且太直观了，就像乾卦象征天，不用“天”而用“乾”的道理是一样的。

这里“包有鱼”的鱼，如果直接理解为鱼，不管从卦画上、卦理上，都好像说不通，也无联系。一讲到“遇”那马上就明白了，“包有鱼”，因为宽容、包容才可以相遇，才能相遇而致相融，彼此信息都勾通了，都很融洽了，这种相遇是非常和谐的。“无咎”，有这样的包容的气量，有这样和谐的气氛，那当然无咎了。

那这里为什么讲到“无咎”呢?本来包容、和谐应该是吉祥的，为什么不讲吉祥而讲无咎呢?因为阴爻还没来时还是乾卦，当阴爻一来就好像是赶阳爻走，使阳爻自此进入一个消的旅程，那似乎有一种被伤害的样子，是不是对阳爻有咎呢?这里讲了“无咎”，就是说没有任何的伤害，这都是事先预约好的，所以它们相互之间都能互相理解的，就好像工作人员交接班一样。所以是无咎的，所以这里不用吉祥，因为这是自然阴长阳消的承诺，谈不上吉祥不吉祥的问题，这本身就是有规则的。

2. 不利宾

这个宾，不能按常规解释理解，这“宾”是阳爻，还是阴爻？如果认定阴爻是主，阳爻是宾的话，但阳爻马上要走了，这好像也不太合理，而且阴爻也才刚来，好像还不是主人。如果认为是阴爻刚到是宾客，但它马上要作主人了，它是来作主人的，这好像也说不过去。所以这里的“不利宾”是不利于把谁看作是宾，也就是相遇后不利于以宾客来对待。应该都是主人，这个家是共同的家，这个岗位是共同的岗位。

3. 义不及宾也

所以象辞里讲“义不及宾也”。义是规则，在这个规则上根本没有谁是主人，谁是客人的区别，虽没讲主人，但实际上都是主人。“不及宾”就是没有谁是宾，谁是客人，而都是主人。义是规则，这些就是规则。

本爻上面讲到“鱼”是遇，但鱼字又有鱼的意思。我们再回到这个“鱼”上，鱼是水产品，这鱼给人一种很愉悦的感觉，愉悦的气氛。在传统的习俗中，过大年，办喜事，都要有一盘鱼，祭祀的时候也要用鱼，表示一种吉祥，年年有鱼（余）。这里面含有很多层意思，所以也就不直接用“遇”。这里回头也可以看出这里都是主人，都很愉悦，而且也都要留有充分的余地。鱼者，余也。如果用“遇”的话那就仅仅只有一层意思了。所以用“鱼”是很恰当的。

九三，臀无肤，其行次(趑)且(趄)，厉，无大咎。
象曰：其行次(趑)且(趄)，行未牵也。

1. 臀无肤

九三，阳居阳位，它虽然与初六不相应，也不相连，但它们也有姤的关系，就是说“九三”它也想与初六相遇，但它首先是相隔，中间有个九二在那里。

“臀无肤”，字面上好像是指屁股没肉，但实际上不是。因为九三是刚位，刚位就是指坐不住，就是讲柔位主静是可居的，刚位主动是不可居的，那就是说这里坐不住了，所以就要行。



2. 其行次且

为什么次且，为什么走路徘徊不前？因为它还想着与初六相遇，但还没遇又要走，所以就有这么一种“次且”，有这样的徘徊不前的表现。这里不可居，又不是柔位，要行又未与初六相遇，好像是一种“遗憾”，一种牵挂，所以就有厉。如果从时令上节气上说，阴气和阳气没有相遇，那一般是有厉的，但这里虽未遇，但也间接地相遇了，所以“无大咎”，当然这小咎还是有的。“无大咎”这个词在六十四卦中是很少出现的。“无咎”，就是指没有咎害，不过“无大咎”也还是有小咎害。这也是作爻辞者用词的分寸。

3. 其行次且，行未牵也

其行次且，上面讲了，这里不重复了。“行未牵也”，这里有“未”字，刚才不是讲有牵挂吗？但实际上没有牵住它，牵不住它，它还是要走的。这牵只不过是自己牵自己，别人没有牵连它，所以就不会相遇。这一阴一阳二气不会相遇，天地不会得到相感。这未牵，是指阴未牵它，只是自己牵挂而已，所以双方是不能相应的。

九四，包(庖)无鱼，起凶。

象曰：无鱼之凶，远民也。

1. 包无鱼

九四，阳居阴位，柔位可居了。三爻位不可居，四爻就可居了，这里是“包无鱼”，与九二“包有鱼”正好相反。这前面讲了“鱼”为“遇”，这里就好理解了。无鱼就是无遇，包是包容，就是说九四有这种想遇的欲望与意愿，但“无鱼”，又没有相遇，这样也就有一种遗憾，也就没有那种余地和愉悦，那

么这“起”又是什么意思呢?



2. 起凶

这个“起”我们要与乾卦里的“亢龙有悔”联系起来看。起者,亢也,架空之象。起就是升,就是走得太快,爬得太高,所以凶。那为什么起呢?因为它想遇,又有这个包容心,而且在四爻也可居,也在此等着,结果还是不能相遇,不能相遇也就没有愉悦了,所以也就没有再等的余地了。所以就“起了”凶,在这样一气之下一起就起得过快,或爬得过高了。起也可以说明很猛,速度很快,所以凶。这起是很果断,它是非常的果断,它这里面有很多的文字的,是一个非常形象的动作,如:行、起、亢……一起一亢,亢龙有悔,所以有凶。这样理解太高,实际还不是指行为,而是指心态,一种希望破灭后的遗憾和艾怨,甚至气愤,心中的怨气起来了。

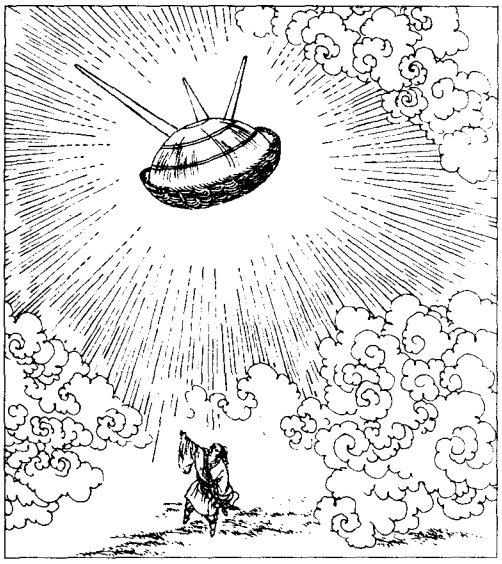
3. 无鱼之凶

所以“无鱼之凶,远民也”。远民是离得太远,远民必然有凶。从爻上来看,阴为民,九四与民离得很远,刚才讲到起时,与这远民联系就可以看出,亢是“高而无民”,与“远民”差不多的。所以说“起者,亢也”,“远民”也即“高而无民也”。

九五,以杞包(匏)瓜,含章,有陨自天。
象曰:九五含章,中正也;有陨自天,志不舍命也。

1. 以杞包瓜

九五,阳居阳位,也正也中,而且是尊位。这杞,就是枸杞,有的认为是



杞柳。这杞就是枸杞这种植物，生在水边的。这种植物有很长的藤，上面结了瓜。包瓜，包念páo，也是一种植物，一种有藤的植物，它绕着这个包瓜，几乎浑然一体。包瓜已经熟了，从含章就可看出，章是指纹彩，这里是指色彩，是由青转为黄的色彩，成熟之色。七月果熟，五月瓜熟，垢卦正好是五月，这正好对上了，季节对上了。这个为什么要到九五才说，因为九五为尊位，当然只有到了这个时候才谈到“包瓜”(瓜熟了)。

2. 有陨自天

陨，是落下来，瓜熟就蒂落了。蒂落是从天上落下来，这里讲到天当然是从上往下落，落到地上。但这里为什么要讲自天呢?而不讲自上呢?实际上这是指天道，天的意志，还有一个天赐良缘的意思。

在古代有这么一个习俗：以一种瓠瓜作为婚礼的礼品，当女方出嫁到男方以后，将瓠瓜分为两半做成瓢，瓢中斟上酒，让夫妻双方各持一瓢，用瓢中之酒漱口，表示一种吉祥。这里的瓠瓜是哪里来的呢?是天赐的，这个良缘是天赐的良缘。古代为什么要用瓠瓜来盛酒?为什么不用碗来盛酒，不用钵来盛酒呢?这个瓜如果不是成熟的瓜不可能成为一个瓢，必须是瓜熟蒂落，瓜自己落下来，这样才是天意，是天赐的，是自然的。

3. 九五含章，中正也

这中正指季节到了，正好逢中了，正好是这个时候，上面讲了季节性，正好是瓜熟蒂落的季节。

4. 志不舍命也

有陨自天，也就是刚才讲的是从天意。“志不舍命也”，这“命”就是指天命，就是指天意。

《系辞传下》：“天地絪缊，万物化醇；男女构精，万物化生。”天地絪缊讲阴阳二气这样弥漫，天地就是指阴阳二气。阴阳二气相合之后气化弥漫。万物化醇，醇，是一种醇香，这里就是指阴阳二气弥漫化出的一种醇香味，说明它是最好的，最利于万物生长的。男女构精，万物化成。所以又提到刚才讲的“有陨自天”，天赐良缘。孔子写这句《系辞传》的时候，他也是根据古代的婚姻习俗，根据瓠瓜的特点，然后写了这么一段话。

“志不舍命也”。这里引用苏东坡的一句话，苏轼曰：“阴长阳消，天之命也。有以胜之，人之志也。君子不以命废志。”阴长阳消，也是天的命令，也是天的命运，运是运行。我们能胜任天命就是人的志向，君子绝对不会因为天命太大，认为自己承受不了，就放弃了自己的志向。

马振彪说：“志之所在，随遇而安。君子居易以俟命，匹夫不可夺志也，此乐天知命之学。士各有志，志士可能转败为功，易之为存，若其不济，则舍生取义，杀身成仁，是谓不以命废志。”

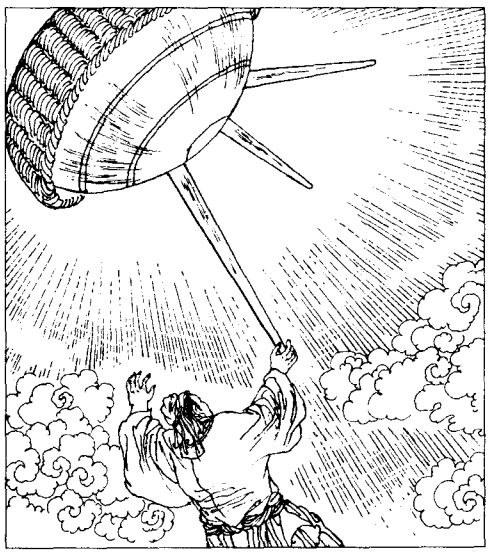
马其昶曰：“志不舍命者，命所至，志即赴之，不徒委之于命也。”就是说如果能赴汤蹈火去履行自己的志向，去履行天命，那么天就没有枉托于你。这里我只能用拟人的方式来解释，因为它意义太深，我们也只能意会而已。

上九，姤其角，吝，无咎。
象曰：姤其角，上穷吝也。

1. 姤其角

上九阳居阴位。“姤其角”，这角是羊角、牛角。这里是乾卦，乾为龙，那角就为龙角了。在垢卦的下一卦也为乾卦，实际上它那也有一个龙角。这“姤其角”是另外一种相遇的方式，是龙角与龙角遥相呼应。是这么一种形式的相姤，如果都是一种形式的相遇，那就不是丰富多彩了。

如故宫的后面有两个角楼，一东、一西遥相呼应，这也是一种姤，一种



遇，是在对称中相姤。

“吝”，是只有点小小的不足，就是没有正面接触，但这样是无咎的，是没有妨害的。

2. 上穷吝也

象曰：“垢其角，上穷吝也。”上面的阳爻马上要走了，因为下面的阴要长，那阳要消了。上面的阳爻终了，穷尽了，所以就有吝。

姤卦就讲到这里，姤卦就这么多灾多难地讲完了，但这种多灾多难是难中有福，灾中有喜，因为姤有收获，第一是“系”和“牵”的关系，还有一种是“包有鱼”的收获，最后是“姤其角”，展示了一种遥相呼应而相遇的方法。

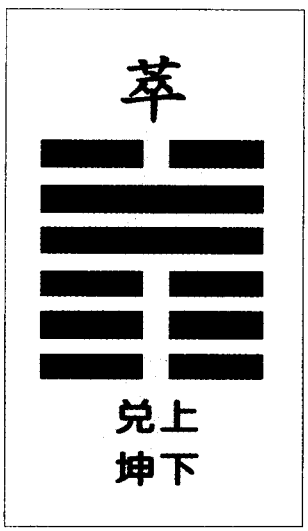
萃　卦

——泽上于地的智慧

一、卦名：萃(泽地萃)

《广雅·释诂》："萃，聚也"。有草木滋生之象。这一卦为什么名萃卦呢？因为上一卦为姤卦，姤卦是相遇，相遇后就聚集。萃在应用中主要为动词，聚集的意思。"荟萃"，荟萃人才，人才荟萃，即人才聚集，讲商人是"商贾云集"，讲水是百川汇集，这都有区别。

《诗·陈风·墓门》："墓门有梅，有鸮萃止。"墓门前有梅树，树上有鸮鸟聚集栖息。



二、卦　画

坤下兑上，名泽地萃。从卦画上可以看出外泽内地，地上有泽。泽中草木得滋养而茂集，鸟兽聚栖之，故有萃聚之象。

三、卦　辞

萃，亨。王假(格)有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲，吉，利有攸往。

彖曰：萃，聚也；顺以说(悦)，刚中而应，故聚也。王假(格)，有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。

用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

象曰：泽上于地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

1. 萃，亨。王假有庙

萃，为卦名，有人才荟萃之意，上兑为悦，下坤为顺，上和悦而施恩泽，下则顺从聚集，人心所向，天下归顺。所以亨通。

“王假有庙”，假是格，至的意思。王是指周文王，那时的周文王是诸侯国的一邦之王，那时的商王是纣王。这里指周文王亲自到宗庙，宗庙是指西周的祖庙。凡到祖庙里去的，都是这个族里有身份有地位的人，一般都是大夫、三公人物聚集在那里。

2. 利见大人，亨，利贞

实际上是周文王见到众人，在这个地方最有利，在这里不仅仅是人聚集在这个地方，大家的心与德也聚集在这个地方。到了这个地方，大家都很虔诚的，这也是萃的意思，不但人荟萃在此，而且心也聚集在此。



3. 用大牲吉

牲是牲口，大牲指牛、羊、猪之类的，这里实际是指以羊、牛为供品。在卦画中也可看出，上面兑卦是羊，下面坤卦为牛。用大牲就是大的祭祀活动，是很慎重的，一般都是用大牲的，所以吉。后面要讲，这里就不多讲。

象曰：“萃聚也。顺以说（悦），刚中而应，故聚也。”这些都好理解就不多

讲,大家自己都能理解。

4. 王假有庙,致孝享也

享就是指祭祀,祭祀重要的就是要有一份孝心。

“利见大人亨,聚以正也”。不但是聚集在这个地方,而且正而不乱、不散。正,对于周这样小的诸侯国来说,也有他们的正,这里主要突出的还是亨,“用大牲吉,利有攸往,顺天命也”,这里主要讲到“顺天命也”这也是一正。

5. 观其所聚,而天地万物之情可见矣

这万物之情是指哪些呢?实际上上面都讲了,一个“天地之情”,是指阳气与阴气荟萃、相遇,这就能生万物;再一个是指有孝心的人都聚集在一起,这就是仁心;顺从天命,顺从天之命,天命不但人要顺之,地也要顺之。这些都是天地之情。天命就是天行健,因泽而荟萃,因顺而汇聚,因孝而以正。万物萃则悦,阴阳二气相聚,如是天地聚。

6. 君子以除戎器

象曰:“泽上于地,萃;君子以除戎器,戒不虞。”除,是指整治、修整。戎器就是兵器。戒就是提防、防备、警惕。不虞是指料想不到的事、意外的事。前面讲了大家都聚集在一起,同心同德,一种团结的景象。但这象辞又提出另外一种思想,愈是这种景象,这种盛世,愈是需要有警惕性,要不忘备战,还要修理好兵器,以预防料想不到的事发生。这从“萃”的另一面突出这个萃,也就是说萃是好事,但它也有它的负面的东西。这样大家都聚集在一起,也可能会生事惹非。

四、爻 辞

初六,有孚不终,乃乱乃萃。若号,一握为笑,勿恤,往无咎。

象曰:乃乱乃萃,其志乱也。



1. 有孚不终

初六，阴居阳位，从这个位置来讲应该有孚、有诚意。不终，就说明它不正，它是阴居阳，所以不终。为什么一般的初爻都不怎么强调正不正，而这里却要强调“有孚不终”呢？这点我们从后面可以看出，每一卦有每一卦的特点。

2. 乃乱乃萃

这两个“乃”字前后不是一致的，不是并列关系，而是一种递进关系。乱是为什么乱，而且乱而后又萃，这里从乱到萃可以看出虽为初爻，但已集聚很多了，不然的话也谈不上乱，也谈不上萃。我们再看看前面“有孚不终”，为什么要提出来？这里只不过是初六，为什么有乱有萃的现象？这可见不仅仅是指初六的，所以这个要提出来。为什么开始乱？因为要来聚集的。但是因为下卦为坤卦，都是阴爻，无阳为主，都很顺柔，给人一个无主的感觉，所以有乱。但又萃，又集聚在一起，三个阴爻都集聚在一起。它们柔所以都有诚意。“不终”是放弃了“有孚”，不能坚持一贯的意思。

3. 若号，一握为笑，勿恤，往有咎

号，是因为无主，一种呼告的意思。若号是向上呼告，清朝龚自珍诗曰：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”这里就有这么一种气势。“一握为笑”，好多书上都讲是相互之间一握手就笑了，我认为这是根据现代人的礼节而说的，这里不是讲握手的意思，在古代一般是以抱拳为礼。这“握”是屋也。一屋三夫，三夫为一屋。古代天子、诸候下面有三夫，上大夫、中大夫、下大夫。三夫为一屋，意思是三大夫集聚在一起，共议大事。这握既为名词“屋”(室)，又为动词，集一屋而议之。我的理解大致是指这种现象，所以握只有这样才合理，才说得通。既然“若号”，那当然就有人来集聚在一起议事了，笑就是大家同心同德，意见统一。“勿恤”，没有忧虑。“往无

咎”，因为向上呼告，有三夫在一起议事，大家都同心同德，那样虽有所为也无咎了。

4. 其志乱也

所以象曰：“乃乱乃萃，其志乱也。”这里讲“志乱”，并非解释“乃乱乃萃”的，实际上还是解释“有孚不终”。志乱是指没有诚信之，没有一个共同的意志，没有一个共同的目标，所以乱了。有三公出面，共同商议，便有主，有目标了，这样大家都好了，大家都笑，都高兴了。

六二，引吉，无咎，孚乃利用禴。
象曰：引吉无咎，中未变也。

1. 引吉，无咎

六二，阴居阴位，得正得中。引，一般在下卦的中爻有“引其类”的意思。如小畜卦的九二“牵复吉”，与同类牵连而复，所居之位与初爻、三爻都有牵联。这里的“引”也有这个意思。引，这里是与谁相牵呢？这个牵还是与初爻和三爻相牵，都是阴爻，阴柔如果不相牵，不团结在一起的话，那就没有力量，这样一团结就有力量，那当然就吉，就无咎了。

2. 孚乃利用

这个禴，是指一种祭祀活动。是一种非常简朴的祭祀活动，殷代是春祭，周代是夏祭，这种分季节的祭祀要简单一点。虽然简单也还是很有利的，因为是以诚信为主的，所以孚乃有利于用禴。



3. 中未变也

所以象曰：“引吉无咎，中未变也。”中，是指居中。未变，是上

面讲的志未变。因为开始三公还没出面的时候，志是乱的，现在到了二爻，它们互相牵连起来以后，志没有变，有目标，有方向了，有一个共同的意志。

六三，萃如，嗟如，无攸利。往无咎，小吝。
象曰：往无咎，上巽也。



1. 萃如，嗟如

描绘了这么一个景象，六三是阴爻居阳位，也就是说它也有聚集的意愿，是一种踊跃的情景。但它又赶不上，因为没有谁与之相应，与之对应的上爻也是阴爻，初六与九四相应，六二与九五相应，下卦的三个阴爻惟独它无应。所以就有了嗟叹的样子。无攸利，因为它无所应，所以也就无所聚，无所聚也就无所利了。

2. 往无咎

如果要有所为，有所往的话，也没有大过错，虽然上无相应，但毕竟它的同类之间有应，前面二爻都与六三是有牵的，所以大问题没有，只是有点小吝，好在有个“引吉”。

3. 上巽也

所以象曰：“往无咎，上巽也。”这“上巽也”正好又解释了“往无咎”的原因。这上巽可能不太好理解，我们要这样的理解：上卦是兑卦，将兑卦的上一阴爻放到一边不看，将上面两个阳爻与六三连起来看，正好是一巽卦，这是互卦的上互卦，上互卦正好是巽。也是因为这个才无咎，因为巽为风、为入，能入就能聚。

九四，大吉，无咎。
象曰：大吉无咎，位不当也。

1. 大吉，无咎



九四，阳居阴位。大吉，大的吉祥。但后面又来个无咎，这是什么意思呢？这给我们提出了一个新的问题，透露了新的信息。如果只讲一个大吉，那信息量就没这么大，再讲一个“无咎”，它的信息量就大了，那这个信息量在哪个地方呢？我们往下看。

2. 位不当也。

象曰：“大吉无咎，位不当也。”就是说虽然是大吉，但可能还会有咎。静态上，九四阳居阴位，刚柔相济，刚柔相和才会出现大吉。动态上，阳爻居阴位，又是位不当，阳居阴位不当，也就是虽然是大吉，但在作为上，想有所作为还是不容易，位不当关键就是环境有点不顺利，所以，静态为大吉，但有所往，有所为，有所用时则会有小的咎害。

九五，萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡。
象曰：萃有位，志未光也。

1. 萃有位

九五，这里有位了，居中正之位。这里为什么不讲当位，或正位，而讲有位？这要注意作《易》者用字都是很精确的。后面讲“无咎，匪孚”。所以先讲有位，这里有它的位置在此，那当不当呢？当就要正，因为匪孚。匪孚是什么意思？下面再讲。



2. 志未光也

象曰："萃有位，志未光也。"为什么讲"有位"，不讲当位，不讲正位，是因为意志、诚信还没有光大，还没有普施，还未普遍地施惠，所以不能使人信服，所以只能是"有"位而已，"就是有其位，而未光大"。这就可以看出这"有"的用意是很精确的。这里用"有"，如果是用"正"用"当"，那么在力度上就有很大的区别了。对于"有"，好多书上都没有仔细地去讲，这里也并非是讲我非要说这个观点，而是我认为它有这点意义在其中。当然我这个理解是否合理，大家也再推敲、推敲，再体验、体验。体验这个"有"与"当"、"正"的区别，我认为对我们理解《易经》是很有帮助的，我对于这爻辞又有怀疑，又有不疑的地方。不疑，就是因为它每一个字都重于泰山，一字值千金。而怀疑的是，其中有些字可能有误，在传阅、抄写过程中可能有误，因为各种版本都是有区别的，有些还差别不小。所以我有不疑的地方，有疑的地方。

3. 元永贞，悔亡

元与永是联起来的，元就是开始，永是指永远。这就指一个时间的跨度。贞，都是正的，正固的，所以悔亡了。从一开始到永远都是正固，所以"悔亡"了。这里也仅仅只给一个"悔亡"的断辞，而没有"吉"的断辞。所以象曰："萃有位，志未光也。"这还是指其意志、诚信没有光大，没有普施于天下百姓，因为这是"九五"，是应该普施的，所以也只能是"悔亡"。本来，仅仅是有其位，而未施其光应有悔的，但因为从一开始到永远都是正固的，所以就悔亡了。这里我希望大家要仔细地去推敲，其中的意思都是很微妙的，要慢慢从"细"处去体验，那样收获就最大。

上六，赍咨，涕洟，无咎。
象曰：赍咨涕洟，未安上也。

1. 赍咨

赍咨，嗟叹之义。涕洟，指鼻涕泪水。这里与六三有点相似。上六是兑的“口”，应该是喜悦，为什么反而嗟叹、流涕呢？这是什么原因呢？第一个原因是因为上而无应，六三是嗟叹，嗟如，这上六是涕洟，这两爻不能相应，又太柔了；再一个上六马上要终了，还有一点它乘刚有危，上六乘在九五刚上，阴乘刚一般比较危险，就像一个柔弱的人骑马，骑在一匹烈马上一样有危险。

2. 未安上也

所以象曰：“赍资涕洟，未安上也。”未安上，就是它不能安于九五刚爻之上，所以有六三的那种嗟如了，有本爻的赍咨涕洟了。

上面讲了无咎，这时上六只要意识到涕洟的原因，在悲痛中反省，才不会发生灾咎；否则，就可能会发生灾难的。

萃卦基本上就讲到这里，这里主要讲了一个聚集里各种情景。



升　卦

——地中生木的智慧

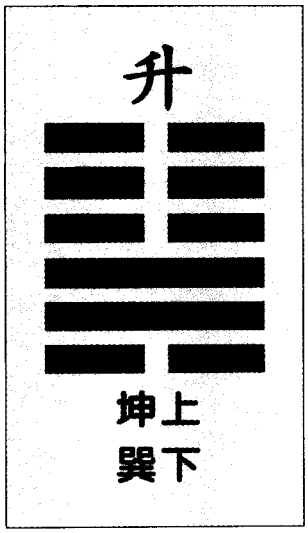
一、卦名:升(地风升)

由姤遇之后，而又有聚集，由聚集到一定时候而后有升。《正字通》:“升,登也。”《论语·乡党》:“升车,必正立执绥。”升车,乃登车。

升,更广泛地应用于日,日之升上天空。《诗·小雅·天保》:“如月之恒,如日之升。”升有“昇”与“陞”的写法。《广雅·释诂》:“陞,上也。”上即上升。

上即是方位,上面、上方,同时有上升、上进之义,又是动词。

二、卦　画



巽下坤上,名地风升。巽为木,坤为地,木从地中升,地为土,木在土中升,木在土中先生根然后向上长,而且上长不已,所以有升的景象。

升为什么从地下升,而不是地上呢?这就说明木在地下先要扎根,根扎得越牢,上面就升得越高。这就说明升必须有基础,有一种涵养。从内卦与外卦来说,内谦顺而外柔顺,这样就有一种谦升、晋升之象,就能得晋升的机会。地下为什么是顺?还有一种说法,地下必须有风,通空气,有了空气,才能利于根的生长。这是从升的意义上来说的。

三、卦　辞

升，元亨，用见大人，勿恤。南征，吉。

彖曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

象曰：地中生木，升；君子以顺德，积小以高大。

1. 升

升在彖辞里的解释，“柔以时升”。在象辞里解释为“地中生木”，这点刚才讲过了，我们来看看“柔以时升”，柔，上卦与下卦都是柔卦。这里不仅仅从德行上能升，而且它还能适时而升，非盲目的，非急躁的升。只有得了谦逊的柔，和顺的柔，才能把握住用，把握住适时而升的用，这些都是连起来的东西，没有连起来，我们就无法理解这“用”，理解“时”字也会是干巴巴的。

2. 升，元亨

《序卦传》云：“有天地，然后万物生，盈天地之间者，唯万物；故受之以屯，屯者盈也，屯者物之始生也。”屯卦就是升的景象，有万物始生之生就有“升”，所以从一开始就是亨通的。

3. 用见大人

我们不能将“大人”理解为大人物，也不能单纯理解为众人、大众，我们要加一个“大事业”，如果没有大的事业，那也得不到众人的认可。没有大的事业，大的成功，大的功绩，那也见不到大的人物，更重要的是自己不能成为大的人物。这与“用”又要联起来，我为这个“用”字琢磨了好长的时间。“用见大人”，并非随便加一个“用”字的，“利见大人”不行吗？前面不也有好多的地方都是“利见大人”吗？这里为什么是“用见大人”呢？因为这是讲升卦，升也不容易啊！谁都想升，植物也想升，以前拔苗助长的人不就是急着禾苗升吗？所以要升的话，那就必须会运用，必须要采取一些手段、一些措施、一些谋略。没有这些“用”的谋略、措施、手段，想得到升的话那是不可能的。但再高明的谋略、手段，都不能违背规则。所以，这里我们必须将“用”

与“柔”、“时”联系起来好好的理解。“见大人”非单纯的是见大人物和众人，我们应该将大事业联起来，只有大事业才是众人的事业，只有大事业才是大人物的事业。这里不能将“大人”架空了单独理解为人，它必须是有内容的。我们评价个人是大人还是小人，是大人物还是伟人，我们必须先看看他有没有丰功伟绩，他有丰功伟绩，有大的功劳，那么他就是大人物，并非看他的地位、权力的大小而定为大、小人物。

如蓝球运动员姚明，他长得最高，如果他在事业上无所成就，他的蓝球如果打得不好，那么就没人去宣传他。所以我讲这里必须将“用”字与“大事业”联起来，没有事业，这个“用”就没法去理解。这“用”就是实践、创造，必须开创一番事业，立下一定的功劳，这样才能见到大人，才能成为大人。

4. 勿恤

就是没有忧虑，本来升应该是有忧虑的。如一棵小草想升，它也有很多的忧虑的，它要忧虑自然气候是否适合它生长，要忧虑地下水分是否充足，要忧虑阳光是否充足，这些外在的与一些内在的因素，都会影响它的生长，所以有忧虑，除非不想升，除非不想用。只要想升，想用都会有忧虑的。但这里讲“勿恤”，是什么意思呢？一层是讲不需要过多的忧虑；另一层意思是，升是事物变化的规律，它本来就亨通。



5. 南征吉

是什么意思呢？我们来看卦，从后天八卦的方位来看，坤卦是西南，巽卦是东南，这中间共同的方位是南，这说明南方为升卦的有利空间。南征的征不一定就是讲征讨、征伐，这里可以解释为“向南方发展就吉祥”。征可以理解为开拓、发展。南方丙丁火，有时也可以与火有关的事物决定发展方向。

6. 柔以时升

彖辞里讲“柔以时升”，为什么柔以时升？下面讲到“巽而顺，刚中而应，是以大亨”。巽而顺是从卦上来说的。刚中而应是讲“九二”的，不是指六五，六五不是刚中有应。九二是刚而且得中，同时与六五相应，所以是大亨。这个大亨的意思，后面还可以看出来。

7. 用见大人，勿恤，有庆也

这里如果不讲事业，哪谈得上什么庆呢？这“庆”与“用”的意义要联起来看，用是用什么？就是前面讲的“柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨”。这都是“用”的范围，它如何去利用发挥？

8. 南征吉，志行也

志是指发展计划与谋略，怎么去实行，这里讲到它的方向向南。当然如果从广义上理解的话，这南就不一定从方位上来理解，也应从顺的方面来理解。

象辞里面讲，“君子以顺德，积小以高大”。因为顺德之德必须要积，要积小而致高大。如一筐一筐的土，全散开那就看不出多，如果将这一筐一筐的土全聚集在一起，就可以堆成一座小山。“故聚而上升者，升也”，所以这里讲到“积小以高大”，升的意义，升的形式，是从小往大处升，从低处往高处升。这是聚集起来的，这个聚集的过程是非常漫长的，而且很艰难的。在演艺界有这么一句话：“台上一分钟，台下十年功”。还有我们讲课也是这样，不要认为有时一句话很轻松地说说，就过去了，一个字这么轻松地讲过去了，实际上用的功夫并不是一句话能说完的，这也是慢慢积累的。

如下围棋，比赛时为了一盘棋，为了赢那半目，不知要打多少比赛，积聚多少功夫与经验。

四、爻 辞

初六，允升，大吉。
象曰：允升大吉，上合志也。



1. 初六，允升

初六，阴居阳位，这里给人的感觉是升的基础不强、不厚，开始就来一个阴爻，这么柔做基础，这样稳固吗？这给人的感觉好像不稳固。这允是诚信的意思，允是允许一种诚诺。允升是凭着诚信来升，诚信要以柔顺来滋养，刚强是无法滋养诚信的，所以“允升”之“升”的基础是很厚的基础，所以是大吉。

2. 允升大吉，上合志也

这“上合志”又有一点不可思议，初六应与“九四”才能相应，但本卦中是“六四”，它们并不相应，那怎么能上合志呢？上与谁合呢？这个我们从卦德上来讲，巽卦是逊而顺，上卦坤卦卦德也是顺，所以上下合顺，巽卦以初爻为主爻，其卦德主要体现在这一爻中，所以二阴为二顺之德，是相合的。也就是上合顺志，正因为合顺，所以就有诚信，有诚信那么升的基础就非常牢固。这里我们讲到升的初爻不得不讲到升的基础，如果升没有基础的话那也升不高，也升不快。对于升的基础惟有诚信才是升的真正的基础，才是牢固的基础。

九二，孚，乃利用禴，无咎。
象曰：九二之孚，有喜也。

1. 孚，乃利用禴

阳居阴位，不但得中正，因为得中位，是柔位，所以它有诚信。正因为有诚信它就可以用最简朴的祭祀，也没有咎害，而且有利。原因可见象辞。

2. 九二之孚，有喜也



这喜从何来?从“孚”中来，我们来看，初六有信用也是有孚，九二也是有孚，这样“升”有双层的基础，所以有喜。这说明升的基础更牢了，就可以升了，有升的机会了，有升的条件了，有升的基础了，所以有喜了。这也可以看出喜有一种“有喜可望”的意思，和“丰收在望”的意思差不多。这个有喜并非现在就有，这是有喜的基础，是“有喜可望”，是有希望在那里。

九三，升虚邑。
象曰：升虚邑，无所疑也。

1. 九三



九三，阳居阳位，这里没有讲吉、凶、悔、吝的断词，因为这时不需要讲，九三是阳居阳位，这里只要不讲悔吝，那就是吉。本身阳居阳位就是一种刚强，就容易惹事，而且这个在《说卦传》中讲到“三与五”都为奇数，但三为凶，五为吉。这里连悔、咎、吝都没讲，那就是吉了。为什么没有这些东西呢？正是从上面两卦的有喜来的，基础打得好，福及九三的吝都没有。

2. 升虚邑

来之德的《周易及注》云："古代四邑为丘，四丘(墟)非(墟)空(墟)也，乃丘(墟)也。"邑，城邑，这(墟)非空虚，而是指一个空间的范围。"升虚邑"，升到虚邑那就升得比较大了，如果按来之德原义讲应为"升邑虚"，应是先升到邑，再升到虚；先升到县里，再升到省里的意思差不多。九三能升到虚邑，我们从卦画上来看一下，因为九三马上向上升，上面为坤卦，坤卦好像大地是空的，这是给了一个空间，不是空虚了，而是很大的空间，这说明升的空间还不小。

3. 升虚邑，无所疑也

它没有怀疑了，没有什么犹疑了，为什么这里讲无所疑呢？是针对九三的特点来讲的。如果讲到九五的话那就不会讲到疑，正因为九三是这么一个位置，这么一种环境，按《易经》的规则来讲，它这个位置是不太好的，是不利于升的。但这里却能升得这么好，升得这么高，难免会使人怀疑。这怀疑的是指它的环境能升这么高？是对这种位置与环境的怀疑，所以这里说了一句："无所疑也。"因为前面的两个爻已经将它铺得很高了，铺垫起来了，以诚信为它铺垫起来了，它的诚信得到广泛的认可了。不但这一邑的人得到认可了，而且这一"墟"的人也得到认可了。它的诚信的信誉已经传遍邑里，传遍"墟"了，已经不用怀疑了。所以这里必须与前面两爻联起来讲，不然这爻"升虚邑，无所疑也"，也就没有来历了。

九三是艰难上升的，一般升至此该有停滞，甚至会有挫折。而此处，九三升至"虚邑"，其功在初六、九二积聚的诚信。这种诚信，就像千斤顶，以"气"顶千斤。一种诚信之德竟然使九三升得那么高。

六四，王用亨(享)于岐山，吉，无咎。
象曰：王用亨(享)于岐山，顺事也。

1. 吉，无咎

六四，阴居阴位，得正。王是周文王。岐山是陕西岐山，岐山是西周的发祥地。用亨就是祭祀。当时周文王为什么会得到其它诸侯国的拥戴，而且都来亲附他，就是他每年都是在岐山举行一次大的祭天活动，其它的诸侯

都召集到了岐山，都来祭天。就因为这样才引起了殷纣王的担忧，就将他软禁起来了。祭天当然是吉、无咎。这种“祭天的祭祀”是顺从天的意志的，是顺从于民意的，也说明周文王的这种做法是得到大家拥护的，是符合大众利益的。



2. 顺事也

所以象曰：“王用亨于岐山，顺事也。”为什么用顺事这个“事”字呢？说明这“事”不仅仅是指天，也不仅仅是指诸侯，也就是说祭天这件事顺从了天意，也顺从了民意，同时也顺从了各诸侯的意思。这里的顺必须都有所顺。可以看出周文王在策略方面是全都照顾到了，所以都顺从了。事是因事而异，因人而异，因时而异。所以这“事”表面上很普通，如果只讲顺天意，那就看不出周文王这种大的谋略与智谋了。顺事，说明周文王对大事小事分得清楚而且都照顾到了。我们从这个“事”中可以看出周文王确实很了不起，也可以看出周文王并非是空谈的政治家，并非一个空想家，而是实实在在一个事业家，是一个真正务实的政治家。

六五，贞吉，升阶。
象曰：贞吉升阶，大得志也。

1. 贞吉，升阶

六五，阴居阳位，不正但得中，好在这个位置是尊位，非常有利，所以正固吉祥。“升阶”，这升得很高了，为什么说很高，阶是阶梯，对于这个阶的含义我们来看象辞。

2. 贞吉升阶，大得志也

这“阶”是指什么？这点我们到故宫里能看到，在宫殿门口有台阶，在台



阶的中间有一块很大的大理石雕刻的鳌头，鳌是传说中海里的“鳌鱼”，是一种神鱼。每次科举考试的状元，就站在那鳌头上，接受皇帝授予的状元顶戴与赏赐。所以考上状元又叫“独站鳌头”。鳌头就在阶梯的最上一阶，所以这个“升阶”是“大得志也”，独占鳌头当然是大得志了，当然是件吉祥之事。

但是这里要提出一个问题：为什么是六五，而不是九五，可见这个“升阶”虽是“大得志”，也还是刚刚升上来，是刚刚坐上状元之位，并非帝王之位，所以非是九五之尊。如果讲一下子就升到“九五之尊”，那也不符合升的规则，也不现实。所以用“六五”是非常恰当的。

上六，冥升，利于不息之贞。
象曰：冥升在上，消不富也。

1. 上六，冥升

这冥是昏冥之意，是迷糊的。“冥升”与“亢龙”有相似的地方，就是说上一爻已经是大得志了，已经升到很高了。这里就有点昏了头了，许多都是这样，这里提到了“大得志”时就要告诫大家，“大得志时”是关键时候，也就需要这样的告诫。

“利于不息之贞”，不息是什么意思？我们先看象辞。

2. 冥升在上，消不富也

因冥升到上爻了，确实有点“高处不胜寒”的感觉。消，就是说这里要消、要不富，这两个要分开来说，不能理解为消而不富，而是消，不富。消就是损，这时升得也可以了，所以要损一些了，要注意损，损掉什么东西？大家都很明白，这时已上得太高了，要注意谦逊，不要骄傲，不富就是不要傲

慢，不要居功。所以不息，这个“不息”就是“消，不富”。一呼、一吸为动，呼与吸之间的息为静。这里的“息”，指大动(升)后要静来调整，以期再动(再升)。

这升卦是接前面的“姤卦”与“萃卦”来的。这升卦是一个好卦，它与“晋卦”、“渐卦”都是讲晋升的。在这三卦里面最好的是晋卦，是日月之升，这爻也是好爻。但这个升卦里，我们首先要抓住初六和九二这两爻，还有九三爻连起来想，可见诚信是何等重要。

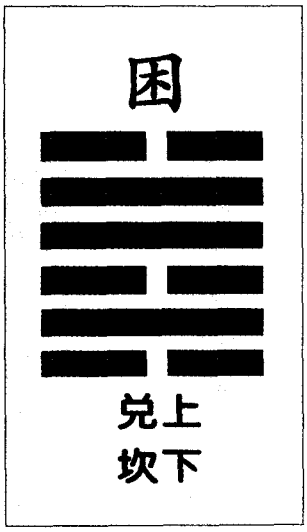


困　卦

——大人吉的智慧

一、卦名:困(泽水困)

困,《尚书·盘庚中》:"汝不忧朕心之攸困。"初义当为事境的描述,即困穷、困难、困厄、困惑、困扰等义。《广雅·释沽四》:"困,穷也。"《说文》:"困,故庐也。"庐为农时农民暂栖田野的棚舍,特别是山区的农民怕野兽侵害他们的庄稼,就临时搭一个棚,这样每晚都到那去守夜,季节过去了,庄稼收获了,就不住了。那个棚舍慢慢就会被旁边的草木藤蔓所包围,出现这么一种困象。



二、卦　画

坎上兑下,名泽水困。兑是喜悦,坎为危险。下面从字面上的解释来看一下。

三、卦　辞

困,亨。贞,大人吉,无咎。有言不信。

彖曰:困,刚掩也。险以说(悦),困而不失其所亨,其唯君子乎?贞,大人吉,以刚中也。有言不信,尚口乃穷也。

象曰:泽无水,困;君子以致命遂志。

1. 困，刚掩也

“泽无水，困”。泽在上，水在泽之下，如池塘、河、湖已见底，泽中无水，干涸了，这不就是一种困吗？

彖辞里讲得深刻一些。彖辞里讲“困”，刚掩也”。从卦画上看，是将“刚”掩住了。坎卦为阳卦，为刚；上为兑卦为阴卦，就是说上面的阴卦将下面的刚卦掩住了，好像是刚被困住了。另有一层含义是，九二阳爻居柔位，而且是居坎险的中位，有阳刚被柔掩在其中的景象。人做事要有一种阳刚之气，连阳刚之气都掩住了，那不就是被困住了吗？

2. 困而不失其所

彖辞里又解释为：“险以说，困而不失其所亨。”这里解释了“亨”字，这就说明困卦为什么亨通、顺畅。虽然有危险，有风险，但还有喜悦，这就是另外一种现象了。“困而不失其所”，虽然困住了，但还没失去其所。因为九五又正又中，这里虽然掩住刚了，但刚居中，在被掩的阳卦“坎卦”中，刚还是居中，它没有失去它的位置，没有失去它的居所。如从字面上看似乎没有居所，无所居了。刚居中的位置是有稳定性的，所以它是亨通的。这里讲到“险以说”，这是一种境界。

今天有两位老先生问我，哪些事可以占卜？我讲：并不是说什么事都去占卜，无论是个人、家庭，还是单位，乃至于国家大事，并不说大家都平平安安，一点事都没有，那样也不叫生活，“水清则无鱼”呀！也就是说平时有点不顺利，有点矛盾，有点小风险，这些都是正常的，不要大惊小怪，这样才叫生活，不要为这些事都要去占卜。占卜的意义在于不犯大错，少犯小错，保持了这点就行，至于一般的要看得很淡，这是正常的，这就是生活，这就是人生。两位老先生很赞同这种说法。所以我认为这就是“险以说”，不要遇到一点小事就大惊小怪，认为不得了，这样就不对了，心态不对了。我们要将心态摆好，占卜的目的其实就是调整心态。

如上次我们的车子被人家追尾了，他们打电话告诉我，我很轻松地说：“没事”，只要心态没追尾就行。要有“险以悦”的心态，心态舒畅，事才亨通。“其唯君子乎”？

就像《论语》里面讲的：“人不知，而不愠，不亦君子乎？”这也是一样的意思。贞，这是正固之意，为什么讲是正固呢？这就说明是正常现象。困难、困惑、困扰、困穷，这对人生、社会乃至国家都是正常的，没有才是不正常，

所以这里讲正固，没有失去其所。

3. 大人吉

在“彖辞”与“卦辞”里面讲“大人吉，无咎”。这个大人我们不能狭义地理解为“大人物”。我们应该理解为有志向、有抱负、有修养、有道德，同时有素质，最主要的还是为大众所拥护，所认可的才是大人。一个人有再大的本事，他只为自己一家，为自己一个人，那也不是大人，他得不到大多数人的认可与拥护，他所做的事对大多数人不利，不能有益于大多数人，那就成不了大人。大人必须是所做的事，所创造的利益，是有利于大多数人，这样才能成为大人。人扶人才能成王，这个王并非要做上国王，而是受到别人尊敬就是王，也就是人上人了。对于大人的理解我们就以这个为标准。

毛泽东在赞扬白求恩时说：“一个人能力有大小，但只要有这种精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人。”

对这个“大人”，我们结合困卦，还有一层意思。从卦画上看，就是碰上困难了，内心知道有风险，知道这危险的程度，同时从这个危险上看很正常，没有被它吓倒，而是很正确的去面对这个困难，面对这个风险。内卦为坎，就是指内心有风险意识；外卦为兑卦，为喜悦，是表示外表很乐观，很大度，很愉悦，很轻松，很潇洒。那么这样的人也称为“大人”。



困卦为什么是对“大人吉”？因为这种人才是“大人”，他当然就能得到吉祥。困难对于他来讲是磨刀石，是孙悟空炼火眼金睛的八卦炉。反之，不是大人，那当然就不是吉了，那就可能是凶，或咎，或

吝，有悔了。原因在哪里区分呢?还在这里分：一是明明前面有风险、有危险，但内心里还不知道有这个风险，外表倒是很乐观，嘻嘻哈哈，得意洋洋的，满不在乎的样子。这样的人总会被困上的，因为这样的人碰上危险不会处理，而且毫无思想准备，这样一旦危险真正到来，那马上就趴下去了。没有思想准备也无法度过这个风险。第二种人，心里倒是明白，有数，但他将这个风险看得太重了，看成是不可逾越的，看成是非常沉重的包袱压在心里；而外表也很沮丧，忧愁，萎靡不振，且外表也无愉悦之象，稀里糊涂的。这种人更不必谈了，对于这种人来说连小困难也都克服不了。所以这里“大人吉，无咎”，我们应这样理解，从卦画上去理解，是卦向我们说的。

4. 以刚中也

刚居中，如果刚居在两边的话，那就很危险。刚是好动的，是浮躁的，在两边就容易跑边，容易向两边滑去，那当然有危险了。但这里居中，中间是柔的，刚居柔中，则刚柔相济。所以即使有大的风险也化解了。

5. 有言不信，尚口乃穷也

上悦为口，口说为言。在困境中的人说话难于使人信服。“尚口乃穷也”，就是说在困中(困、穷也)没有人相信，只有当你走出这个困境之时，那样才能使人相信。我就以自己为一个例子吧。

文化大革命中，我经过了坎坎坷坷，那时也有人为我着急，当时我讲了一句话，我讲：“总有一天，我的这些经历，将成为我的光荣历史。”我的一个妹妹记住了这句话。前年从老家给我打电话，她讲：“大哥，你曾经讲过那句话，我还记得，真的被你说中了。”对，就是这样，当时有谁相信，谁都不相信我那句话，还认为我是大白天说梦话，但我心里有底呀!

6. 君子以致命遂志

所以象曰：“君子以致命遂志。”这里我们不需要举更多的例子，我只用孔子的一段话来说明这个问题。

《论语·卫灵公》叙述了这样一个故事：孔子周游列国，曾绝粮于陈，从者皆病而难行。当时他的学生子路问：“君子亦有穷乎?” 孔子答：“君子固穷，小人穷斯滥矣!”就是说君子和小人，人人都有穷困之时，但君子处穷能

够坚持，能够固守正义之道，以自救自慰，自己拯救自己，自己安慰自己。而小人则不同，小人就会丧失道义，丧失人格，丧失做人的基本标准，甚至胡作非为。这就是“滥矣”。这种小人什么事都可以做，他只图眼前苟活。

《论语·雍也》说：孔子赞颜回：“贤哉回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉回也！”这就是“君子以致命遂志”。遂：遂愿。

四、爻　辞

初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不觌。
象曰：入于幽谷，幽，不明也。

1. 臀困于株木

初六，正好是险的边缘，险的开始，是初涉险界。这里不是讲足，是讲坐在那里，讲臀。“臀困于株木”，株木为枯木，连坐的木头都是枯木，坐都坐不久，坐都坐不安稳。



2. 入于幽谷

既然坐也不行，那就隐居到幽谷里去吧，“三岁不觌’，三年都不见世面。

所以象曰：“入于幽谷，幽不明也。”《史记》里有这么一段描述，《史记·历》：“日月成岁，故幽明也，明者孟者，幽者幼也，幽明者雌雄也。”为什么把幽明当作雌雄来看，雄是指太阳，雌指月亮，晚上是幽，白天是明。在初六中讲到困，相当于困在幽谷之中。

九二，困于酒食，朱绂方来，利用享祀，征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有庆也。

1. 困于酒食

九二，比初六要好一些，而且在这个困卦中，九二卦比九五卦好，原因何在呢?待会看。九二是以刚居中也，刚居二爻，本应是阴居阴位，这里是阳居阴爻，不过这里阳居阴爻好，因为刚居柔中。那又为什么困于酒食呢?这里有很多种解释，我同意其中的一种解释。我认为九二是一个有阳刚之气，有志向的人，但是在目前来说，还在困境之中，这时没有办法，是“有言不信”的阶段。他想做事，可目前还有许多条件限制着他，他想施展还施展不开，还没有人相信他。那怎么办呢?那就只有以喝喝酒，吃吃饭来消磨时间，等待时机。如诸葛亮当年在卧龙岗，还有李白，他只能是借酒消愁，实际上就是他自己的才智不能施展，这就有一种人才被埋没的困惑。

2. 朱绂方来

绂，是遮蔽膝部的服饰。不过这绂分等级，是按颜色分等级的，朱绂是第一等的、最上等的。朱绂方来，就是说赐给他朱绂，说明开始受到重用了，受到青睐了。



3. 利用享祀

享祀，本来是祭祀时献上自己的礼物来祭奠祖先的意思。这里不是这个意思，这里是指用自己的才能，用自己的才华，去服务于社会，用过去的话讲，就是为朝廷效忠，用现在话讲是为国家效力。享祀就是以自己的才华为祭品，祭祀谁?是效力于国家。对于我这种解释可能有人会认为很勉强，其实

不是，我们联系整个困卦来看也就是这样。

4. 征凶，无咎

这里征是有所为，那么为什么会有凶呢？因为他刚刚出山，刚刚显示自己的才华，这里不是讲不要有所为，而是在有所为的时候一定要适度。这里是征凶，不是“用凶”，不是“为凶”，征就是“过了”，这就是说要保持一个度。“无咎”，就是说即使是凶，也没关系，因为他毕竟是有才华的。他的动机是对的，是他的时运也到了，是该他一展宏图之时了，已经走出那酒食之困了。这里也明白地讲了，因刚走出酒食之困，不要行动太大了，那样会有凶险的。不过因为有才华，而且动机也是正的，时机也到了，所以就不会有什么问题。

5. 中有庆也

所以象曰：“困于酒食，中有庆也。”这“有庆”，从表面上讲，虽然是在酒食困惑中，但是其中还是有喜庆在里面。但真正来讲还是要联系“征凶”来讲，“中有庆”，就是只有保持一个中正，才有喜庆，也就是前面讲的“以刚中”也。这里讲的与前面讲的都很明显了，这里的“朱绂”与后面的“赤绂”，有区别，这个后面再讲。

六三，困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

象曰：据于蒺藜，乘刚也；入于其宫，不见其妻，不祥也。

1. 困于石

这里困在乱石之中了，“据于蒺藜”，指荆棘丛生。据，就是被缠绕住了。“入其宫”就是回到家里。“不见其妻”，自己的妻子不见了，妻子也跑了，这当然是凶了。

这六三，是柔居阳位，但这阳位居不稳当，石与蒺藜都相当于阳刚。这里是柔，柔得自己的妻子都不睬他。

如，苏秦第一次回家时，他的嫂子讥笑他、不理他，连他的妻子也不理他。后来他发愤读书，苦读了六年。六年之后终于大有成就了，做了大官。当他挂六国的相印回家的时候，他的嫂嫂望到他的影子就跪下了。这就说明人不得志时，不但是“有言不信”，而且是什么都不是，就是平时走道都有乱石拌脚，有荆棘拉裤腿。不得志的时候，连自己的妻子都不贤了，她也会离之而去。



2. 乘刚也

所以象曰：“据于蒺藜，乘刚也。”就是六三乘在九二刚爻之上，这是不好的。“入于其宫，不见其妻，不祥也”。这当然是不祥了，当然是不吉利的。这不祥就是讲时运还没有到，还处在这种周期里面。

九四，来徐徐，困于金车。吝，有终。
象曰：来徐徐，志在下也；虽不当位，有与也。

1. 来涂涂

九四，这里应该走出困境了，因为下面坎卦已经过了，现在进入兑卦了。“来徐徐”，徐徐是走得比较缓慢，从容。九四，阳居阴位。但又困于金车。兑卦是属金的，兑卦看起来是喜悦，实际上它也困人。如有的人高兴就是喝酒，而且喝多了，那就容易惹事，这不也是困吗？乐极生悲呢。也就是说这个时候也不要高兴太早了。

“吝，有终”。既然有吝，为什么有终呢？因为毕竟走到这一爻，走出了坎卦。虽然是有吝，但还是有结果的。



2. 志在下

所以象曰:“来徐徐,志在下也。”“志在下”是什么意思呢?九四与初六相比,阳与阴相应。“志在下也”,实际意思是说,这里困于金车,虽然有吝,那是为了帮助初六的,因为按规则他应该是帮助初六的,初六也会向九四求援。所以被困于金车了,所以他不是为了自己,“志在下也”,而是为了帮助初六的。

3. 吝不当位,有与也

这是什么意思呢?那怎么“有与”呢?与谁有与呢?大家想一想,在这上面能不能看出点微妙呢?九四这里不当位,为什么还“有与”呢?这是因为它承于九五,承担了九五给它的任务。“与”是九五交与它的任务,所以虽位不当,但“有与也”,它承九五,所以没有问题。

九五,劓刖,困于赤绂,乃徐有说(悦),利用祭祀。

象曰:劓刖,志未得也。乃徐有说(悦),以中直也。利用祭祀,受福也。

1. 劓刖

劓,割鼻之刑;刖,是割脚之刑。好多书里面都是直接解释,认为是受了鼻刑,受了脚刑,当然也有这层意思,如司马迁就受过这种刑罚,但这也不是绝对的,这里是说凡是从困境中走出来的人,多多少少会受到某些伤害。

2. 困于赤绂

赤绂与前面讲的朱绂是一样的。但这个地方有不同之处,这里是“困于

赤绂”，前面是“朱绂方来”，是好的运气刚刚来。那这里“困于赤绂”是什么意思呢?这并非真的给一个赤绂。这赤绂比朱绂要差一等级，不过相差不大，朱绂颜色要深一点，而且朱是本色，赤的颜色要鲜一点，亮了一点，朱绂是最好的，最上等的。“困于赤绂”是讲本来九五是好运，应该是困不住的，但这个位置太显著了，也就是他的负担也太大了，所以是高山打鼓，名声在外的时候，往往是“高处不胜寒”，所以这个时候是刚刚走出困境，受到那么大的伤害，又突然到了这个显著的位置，而且又是好运之时，可能有一种得意，但也可能他承受不了。

3. 乃徐有说

徐是慢慢，很缓慢的。“有说”，是有喜悦。这就要说不要急，如果急躁的话那就不行了，就不会有喜悦的。

4. 利用祭祀

就是前面讲的，这时只要保持自己纯正的动机，真正发挥出自己的才华，必须要这样做才行。

5. 志未得

象曰：“劓刖，志未得也。”这里就说明并未受到什么刑罚，而是“志未得”，这个伤害是自己的志向不能施展，比受劓刖之刑还难受。



6. 以中直

“乃徐有说，以中直也”。以，可以当“因为”讲，是运用中直。中，就有柔。直，是附合规则。

7. 利用祭祀，受福也

运用自己的才华，服务于社稷，那当然会得到福的。而且社稷江山也会得福，这受福的意义是

双重的。九五虽然比起九二来说没有“庆”，但这里是受福，不过庆比福的意义要更大些。这个福用佛教的话来讲，这福应该还有慧，没有慧而只有福那也不行，必须是福慧双全才行，只有福也只有物质的享受。所以“庆”里就包括了福慧双全的意思。

上六，困于葛藟，于臲卼，曰动悔，有悔，征吉。
象曰：困于葛藟，未当也；动悔有悔，吉行也。

1. 困于葛藟

上六阴居阴爻。葛藟，是攀附时缠绕的蔓生植物。臲卼，是一种动摇不定的、危险的场所。

“曰动悔，有悔”，这两词怎么理解？这在后面的象辞里有。我们先看前面的。

2. 未当也

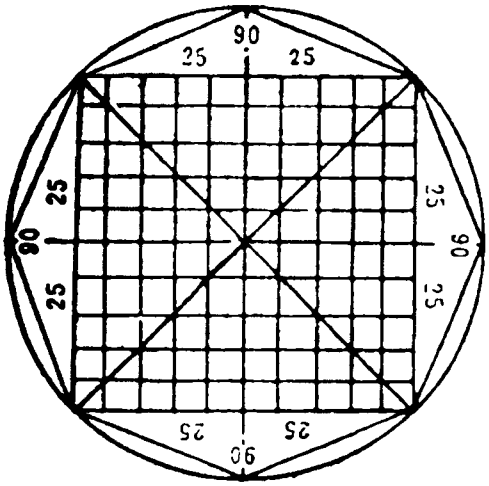
象曰：“困于葛藟，未当也。”在九四中有“不当位”，这里“未当也”。这当然不是讲位不当，上六，是当位的。这里讲“未当也”，是讲未当时的意思，在空间上是当位的，时间上是“未当时”的，因为这一爻是这卦的最上一爻了，这一卦快完了。这里的喜悦在时间上也要过了，兑卦为悦。这里是时间上不当。



3. 动悔有悔，吉行也

上面是讲“征吉”，这里虽然是讲动摇不定，是处于危险的境地，这里是“动悔有悔”，两个悔，这区别在哪里？动悔是指在行动中间造成了过失，那当然有悔，这是一种过失的悔。有悔，这与动悔不同，有悔是反省，是自己马上明白了，而不是“动悔”了；

不是执迷不悟的，而是有悔了，自己马上发觉了，觉察自己错了，及时反省自己，纠正自己，有错必改，及时忏悔了，所以“吉行也”。因此这种行为是吉祥，而且行有所为，有所行动都是吉祥的，这两个“悔”的区别就在这里。前面的悔是指已经造成的过失，后面这个悔是对这种过失的反省。



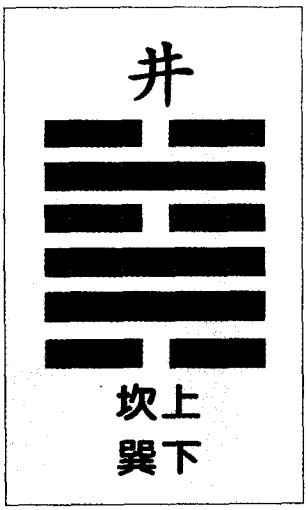
困卦主要抓住“君子以致命遂志”，还有“大人吉”这两句，这是很重要的，大家要仔细地去思考体验。

井　卦

——往来井井的智慧

一、卦名:井(水风井)

《说文》:"井,八家一井,象构韩形,瓮之象也。古者,伯益初作井。"韩,井上木栏也,其形四角或八角。瓮,汲水瓶也。井的本义为水井。



二、卦　画

巽下坎上,名水风井。与困卦为综卦。我们可以从卦画上看出"井"的形象。有人形容下卦巽好像是井台,上面坎卦像瓮汲瓶将一桶水汲上来了。不过我看这不太像,比较勉强。

三、卦　辞

井,改邑不改井,无丧无得,往来井井。汔至,亦未繘井,羸其瓶,凶。

彖曰:巽乎水而上水,井;井养而不穷也。改邑不改井,乃以刚中也;汔至亦未繘井,未有功也;羸其瓶,是以凶也。

象曰:木上有水,井;君子以劳民劝相。

1. 木上有水,井

井上面也讲了。巽为木,古时打井不像现在,下面用石头用木把土隔开,木在水下,水在井下。

在象辞里讲到“木上有水,井”。在以前农家的水缸的旁边有一半圆形水缸架子,水桶向缸中倒水时不会碰到缸上,而是放在木围架子上。以前的井起码在井台上面有井架,这个我们先不去追问它。



2. 改邑不改井

按现在的事为例,如某个地方以前是某某乡,现在换一个名字,以前某个村子里现在村民都搬走了,又是另外一群人来这里住。邑改了,但井改不了。这可见古时邑的改变非常频繁,以前一个国都也会经常迁徙的,何况是邑呢?那时虽是以农立国,但那时的生活稳定性还是没有现在好。这改邑不改井有它的历史条件。

3. 无丧无得

所以彖辞里面也说“乃以刚中也”。这又是指上卦里面刚爻在中,正好是指九五,刚中也。就是说无论改什么邑,这里没有失去什么,但也没得到什么。“刚中也”,还在中间,居中,无丧也无得。

4. 往来井井

不论怎么往来,这个井还是这个井,井还是发挥井的作用,所以有“井养而不穷也”,这井还是养着这一方百姓,这个井水一直没有枯竭。这里我引用德国近代哲学家尼采的一句话。

尼采说:“《老子》一书,像一个永不枯竭的井泉,满载宝藏;放下汲桶,

垂手可得。”这是很形象的一种赞美。

所以彖辞里面也是一种赞美:“巽乎水而上水,井;井养而不穷也,改邑不改井。”还有“往来井井”,这都是赞美。

5. 汔至亦未繘井,羸其瓶,凶

这汔是指“几”,几乎的意思。繘即梗,汲水用的绳。这就是“几乎到了”的意思,但桶绳还未离开井口。如果繘不要“纟”旁,矞井即是汲水桶尚未升到井口。羸是损坏,但还没有离开井口,那汲水的桶就被损坏了,就有凶。这里当然是一种喻意,比喻是什么呢?如彖辞里讲:“汔至未繘井,未有功也。”这里是讲谈不上功劳,而劳劳无功。那个水瓶还没离开井口,就被损坏了,那不就是劳而无功吗?是无功而返。这个地方为什么是无功而返呢?为什么会未有功呢?下面爻辞里都讲到了。

6. 羸其瓶,是以凶也

这凶是指什么?从井卦来看,那为什么不是讲“羸其井是以凶”呢?在常理来讲只要井在,这个汲水瓶坏了怎么会有凶呢?这只是一点小损失而已,也谈不上未有功呀!大家都仔细想一想这个问题。我们先看象辞。

7. 君子以劳民劝相

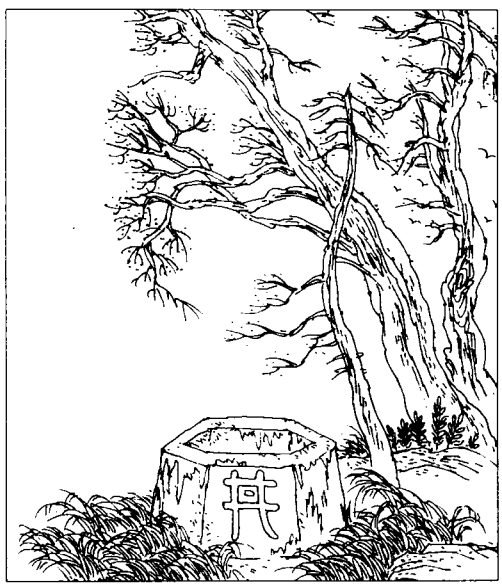
象辞一般都是联系到人生与社会。这“劝”是鼓励,是鼓励民众,鼓励老百姓,要效仿井德。这里讲到那一种井德呢?讲到几种井德呢?是“改邑不改井”,这是一德;“无丧无得”,就是讲没有失与得,不计较失与得这是二德;“往来井井”,就是谁来了都一样的提供给水,同样的“井养而不穷”,同样养一方水土,养一方百姓,这是三德。有这样的三德,那么联系这三德来看看“未有功也”和“凶”,为什么未有功?为什么有凶?这是什么原因?这“未有功”,与“凶”是指井吗?不是,不是指井,这里都是讲到井绳、井瓶,而并未讲到井的本身,这个意思就很明显了,就是说我们不要舍本求末,井是本,那瓶是末,也就是我们平时为人处事,要以德为主,不要去讲究那些外在的。有人爱面子宁可将做人的基本条件降低,可这实际上是将井丢掉了,而去顾那个瓶子,这是一个简单的例子。这里我们要这样地去理解,不然就不好理解。从这里我们就可以看出要以德为本,不能丧失德,如果丢了井德,

而舍本求末，那就会是“未有功”，而且可能有凶。

四、爻 辞

初六，井泥不食，旧井无禽。
象曰：井泥不食，下也；旧井无禽，时舍也。

1. 井泥不食



初六，阴居阳位，初爻就从井底说起。西方有一句格言：“真理在井的底部。”

“井泥不食，下也”。这里难道有真理吗？应该有真理，而且每一爻都有真理，卦辞里也有真理。“井泥”，指井底污泥沉滞，不可食用。

2. 旧井无禽

这井是旧井，是废弃的井，人都迁走了，现在连飞鸟都不来了。这里讲无禽，那更可体现了“人迹罕至”，这种地方连鸟都不下蛋的地方，这已经是过去的事了。

“井泥不食，下也；旧井无禽，时舍也”。这“下也”是什么意思呢？这是讲水下了，水已经沉下去了，没有水了，井无水还叫井吗？旧井无禽，时舍也，舍弃之舍，这是指时间将它抛弃了，历史将它抛弃了。

九二，井谷射鲋，瓮敝漏。
象曰：井谷射鲋，无与也。



1. 井谷射鲋

“井谷”有种种的解释，既然某地挖了一口井，那就必有一个水眼，那水眼就是井谷。有的将井谷解释为井道。射鲋，鲋是指泥鳅、小鱼，井里的小鱼。过去的人不仅仅是射飞禽走兽，而且还射鱼。

“瓮敝漏”，指汲水的瓶子很旧了，破旧了，那当然漏水了。

2. 无与也

象曰：“井谷射鲋，无与也。”这“无与也”是什么意思呢？你们说说怎样解释？这里九二与九五不相应，所以没有援引，无与相应也。实际上除了这一层意思，另外还有一层意思。这里应该提出一个问题，初六是“井泥不食”，也是指旧井，这个地方为什么还是不能食呢？只能养养鱼而已呢？连这个瓶都破旧得漏水了。这里的“无与也”，绝对不仅仅是讲九二和九五不相应，另外还有一层意思。这两层如果从表面来看，那是重复的，六个爻是不会老实重复讲一层意思的。这里好像还是讲这么一层意思，这么一种状况，那原因是什么呢？前面是“时舍也”，是旧井，过时了，这里“井谷射鲋”。射，是有一个人在射鲋。我们可以看出初六时没有人，连禽都没有。这里人还是有的，“无与也”，就是没有人去治理这口井，就是说井也要人去治理，就是说德也要人去修。我们这里应上升到这个地方，不上升到这层意思那就没有多大意义了，这其中掩藏的东西就在这里，前面无人，这里有人，而有人却不是好好地修这个井，而是在井谷射鲋，这不是笑话吗？井怎么能当养鱼池呢？这告诉我们要好好的修井德，不能阴错阳差，搞乱套了。

九三，井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。

象曰：井渫不食，行恻也；求王明，受福也。

1. 井渫不食



九五阳居阳位，这里是九三，为什么有王呢?等一下再解释。井渫不食，渫是指将井底的泥沙清除掉。这里又有一“不食”。这个“不食”与前面的“不食”是有区别的，前面是不能食，而这里是暂时不能食。

2. 为我心恻

象辞里讲“井渫不食，行恻也”，这“行恻”有人解释为行人都感到很难受、很难过。我认为这样解释太牵强了，不能这样解释。改邑，不改井，不能离开井本身，不能离开井周围生活的人。这里是说这井既然已清洁了，那就要利用，井水就是实用的。如不去利用它确实会为人动恻隐之心。为什么有这种心理呢?因为有人会想这么好好的井水为什么不能饮用呢?意思就是说，这个人已经有德，已经被人承认他有德了。而且他们的德也发挥出来了，那为什么不重用他呢?别人看来就认为太可惜，为这个人得不到重用而惋惜。

“可用汲”，这个人可用之时，就是这个水可饮用之时。

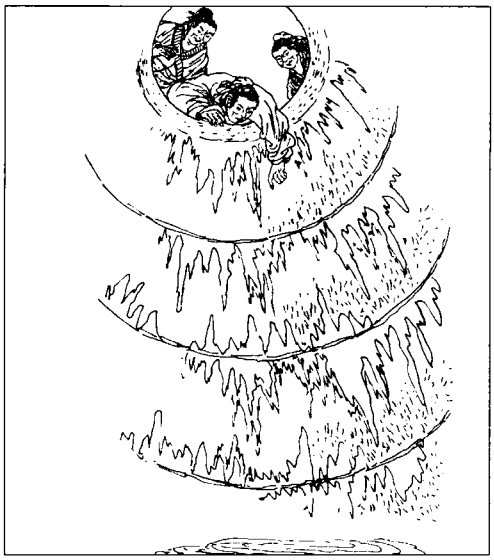
3. 王明并受其福

“王明”是条件，“可用汲”的条件是君王必须是明君，而且还需要他授于重任。这就讲到用人了，如果你是人才，你得到重用，那必须要有用人领导的眼光看中了你，重用了你，委以了重任才行。

所以象曰：“井渫不食，行恻也；求王明，受福也。”这“求”为“求贤若渴”、“求才若渴”。但这里是“求王明”，求希望，是渴望有好的明君，有识人的领导能够青睐他、重用他，将这有德之人提拔重用。

六四，井甃，无咎。

象曰：井甃无咎，修井也。



1. 井甃

六四，阴居阴位。甃，这是进一步修理井的井壁了。前面九三将井底的泥沙清除了，这里又进一步修井的井壁了，所以无咎。

2. 修井也

所以象曰："井甃无咎，修井也。"这说明还要进一步修井，表示要继续修德，要进一步修行。

九五，井冽寒泉，食。
象曰：寒泉之食，中正也。

1. 井冽寒

井冽寒泉，是指泉水已经出来了，而且是冽寒。凡是水，浑的水，大家能看出寒的感觉吗？那当然没有。越是清亮的水越是给人一种寒的感觉。冽寒的感觉，就说明这个水非常的清亮、透明。这当然可以食了，可以吃了。这就说明这人才可以重用了，说明这个人才通过这种修德以后，真正可以发挥作用了。



2. 寒泉之食，中正也

只有这种井泉水才能食用。寒泉，寒是指这种人的修养，它有非常深的内涵，表面上看不出一点温度，他热的不在表面，泉水本

来是温的，冬暖夏凉。这个时候能看出这修德之人的修养到了这个程度，他的功夫完全在内，而不在外。从他的外表看不出来的，这才是真正高的境界。所以说得了中正，才真正得道了。

上六，井收，勿幕，有孚，元吉。
象曰：元吉在上，大成也。

1. 井收

是指水汲上来。幕是用盖子盖上。“勿幕”是不需要盖上。这个水已经汲上来了，不需要盖子了，因为它不会被污染，它会自己沉淀自己，自己保养自己。凡是有这样厚德之人，他的德能自己维护自己。

“有孚元吉”，有孚是有诚信，因有厚德才称得上元吉，才一开始就吉祥。

2. 元吉在上，大成也

元吉在上，是在何处呢？为什么叫元吉在上呢？实际上这个意思就讲了，无论是初六也好，还是九二也好，看起来两个地方都不食，虽然是能用，没有受到重用，但在那个时候就隐藏了一种吉祥，因为那时在修德呀！不是做那无用之事，而在积德。从何处积德呢？首先看尽管这井是旧井，但也还是井，是“改邑不改井”之井，是“无丧无得”。有人会问初六“旧井无禽，时舍也”不是失吗？不是，这“旧井”只是有损而已，它通过修复，逐步地得到邑人的认可，然后才会得到冽寒泉，得到中正，而且“勿幕”，不需盖上盖子了，因为这是井德。这样就会有最大的善行，也就有了大的吉祥。

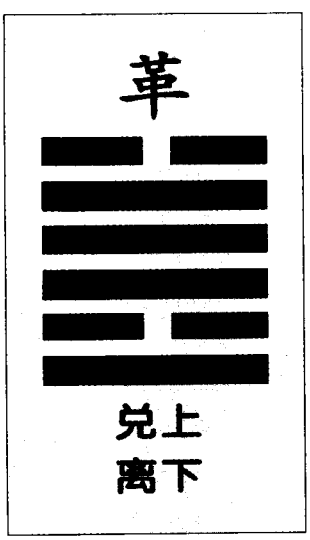


革　卦

——二女革命的智慧

一、卦名:革(泽火革)

《说文》:“革,兽皮去其毛,革更之。”引申为改革、变革之义。革的制作方法是将兽皮上的毛去掉,然后制成革,那革怎么制呢?我们来看卦画。



二、卦　画

离下兑上,名泽火革。外卦为泽,内卦为火,就是先把这个皮革放到泽中浸泡,浸到一定时候,浸软了,再拿回室内放到火上去烤,烤到一定程度这革就成功了。这是很抽象的讲一下制革的过程。这里的革的主要意义是改革、变革之义。

人类发展史有三次明显的变革,第一次革命就是直立行走,前肢被解放了,成为手。第二次变革是火的发现与利用,能够变生食为熟食。第三次变革是群婚制变为夫妻制,在那以前人只知其母亲,而不知其父。这是人类发展史三次变革,很明显的变革。本卦是从大处说,而我们又必须大中见小,从社会变革联系到个人的工作、创业等。

三、卦　辞

革,已日乃孚,元亨,利贞,悔亡。

彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说(悦)，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉。

象曰：泽中有火，革；君子以治历明时。

1. 已日乃孚

“已”，有人认为是“祀”，我反复考证资料，认为还是“已日”较为合适。这里不是“祭祀”的日子，这“已日”是指天干，十天干：甲、乙、丙、丁、戊、已、庚、辛、壬、癸。十天干中“已日”，处第六位，刚刚过半，这就正好转入第二个“五”。这里顺便讲一下“五”在古代是如何重视的，如人身有五官、五脏、五指，手足都是五指(趾)，这都是五。佛教里讲“合十”是双手合掌，就是二五相合，形成一个大千世界，形成一个宇宙，一个空间，五五相合为世界，五五相合为宇宙。“合十”又叫“合适”，为什么“合适”呢?从《易》上来讲，又是这个“五”重新排列，按佛教来讲是五五相合为宇宙，是按“一二……八、九、十”来排列的。在《易经》里是重新排列的。它是“奇数对奇数，偶数对偶数”，奇数为阳，偶数为阴，所以是“天一、地二、天三、地四……天九、地十”。天为阳地为阴。按手掌相合是一与二相合，三与四相合……九与十相合。是为合十，合十则合适。

十天干，也有它的来历。《史记》解释：甲是万物被开甲壳、出壳、萌芽；乙是万物长得轧轧密密；丙是阳气显著而炳炳明亮；丁是万物丁壮；“戊与已”都没有记载，我们看后面的。庚是阴气生万物，前面丙与丁都是讲阳气，到庚的时候讲阴气，这可见已是由阳开始转阴了，所以它是刚刚过半，正好从阳到阴是一个变革的过程，是一个转折点。所以“已日”可以看成变革之日，是变革最佳的时间。前面讲过“先甲三日，后甲三日”，还有“后庚三日”，这些都要时间概念。

已日，是有利于改革转变的最佳时机。“已日乃孚”，乃孚是讲有诚信。“元亨，利贞，悔亡”，这里又有四德。当然就“悔亡”了。

2. 革，水火相息

这是解释革的。在象辞中也有解释革的，是“泽中有火，革”。我们先看“泽中有火”，为什么是革呢?这革正好是一“息”的阶段，呼吸中间有“息”的阶段。泽中有火就是水也干了，火也熄了，双方都保持了一种平衡，但是这种平衡是短暂的、暂时的，马上不是火上炎就是水升上来，总有一方胜。水火相济能够保持一种平衡，但“泽中有火”那就必有一胜。不是火将水烧干，就是水将火浇灭。

这里“水火相息”是何意呢?就是“水火相济”，在“既济”卦中就是水火相济是，水在上，到了“未济卦”是水在下，就不相济。这里“水火相息”，我们将这“息”要搞清楚，是正好相济的那么一刹那。

3. 二女同居，其志不相得

这卦里正好是中女与少女，她们同居当然志向不一样的，要求也不一样，追求也不一样，为什么有变革呢?那两个志趣不合的人居在一起，会没有变革吗?那是肯定会有变革的，所以“曰革”。“息”的这种短暂静态，是会向两个极端转变，息是暂时的，马上会出现分化，不是这个极端，就是向另外一个极端。这“水火相息”与“二女同居”，可以看出水火是异性的，二女是同性的，这里是异性相吸，同性相斥，两个相反的中间有一个息的阶段。



如在电视连续剧《铁齿铜牙纪晓岚》中，乾隆皇帝就是利用忠臣、奸臣之间的水火不相融，有意让他们相峙而保持一种稳定，一种暂时的稳定，息就是暂时的一个相持阶段。

4. 革而信之

利用这个时机，抓住这个时间——已日变革，那就能得到拥护，这“孚”是得到拥护与信任。在必须变革的时刻而变革，会

取得天下人的信赖与支持。

5. 文明以说

上面“已日乃孚”，讲到了“元”，已日中有“元”的含义。“文明以说(悦)”，就讲到了“利”，因为有喜悦，那当然是得利才得悦了，“文明”是文明倡扬于天下，就是一种革故布新，那当然是得利的。

6. 大亨以正

这既解释了“亨”，又解释了“正”。但这里实际上是互相解释，为什么互为解释呢?“亨”解释“贞”，“贞”解释“亨”。因为只有大亨才是正固的，因为“正”所以才能大亨。这里我就不多举例子，在古文中经常会出现互为解释的例子，古时不像现在印刷技术这么发达，那时没有办法，语言要非常精练的，这当然也是其深奥之所在。

7. 革而当，其悔乃亡

这里既然有四德，而且有诚信，为什么还有悔呢?这个悔又是怎么消失的呢?有悔这是很明显的，变革不能说没有风险，风险是很大的，不能说变革需要前人作出一个榜样、一个模式给你模仿，如果有模式让你模仿的话那就不叫变革了。这变革是没有模式模仿的，变革是肯定有风险的，那就当然有“悔”的。那为什么又“悔亡”(消除了)呢?因为它是在变革，是朝好的方向变，而且这也是必须变革的时机，如果不变革的话那才叫真正“有悔”。所以只要大胆去变革，朝一个正确的方向努力，即使“有悔”也是会消失的，就怕半途而废。

8. 天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人

天地也会有变革，一年四季都在变，天天变，时时变，分分秒秒都在变。而这是一年四大变，四季变化。如果不变的话，那一年到头是一个温度，那是不行的，那也太离谱了。汤武革命，是指商汤王推翻了夏桀的残暴统治；武，是指周武王革命推翻了殷纣王的残暴统治；他们的革命是顺乎天意的，也是顺乎民意的。所以是“革之时大矣哉”，革命的时机大矣哉，也就是“已日大矣哉”。后世“革命”一词就出自这里。

9. 君子以治历明时

所以君子要研究一种历法，二十四节气就是历法，天干、地支都是历法。“明时”，以此来明确时间季节，这个不是一般的时间，实际上是指时序、时令、时气、时节、时机。农民种庄稼如果不懂时节的话那就会乱套，一个国家也要根据这些计划来安排大事。

四、爻 辞

初九，巩用黄牛之革。
象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

1. 巩用黄牛之革

初九，阳爻居阳位。巩用，巩是巩固、牢固。“黄牛之革”，在“遁卦”中有：“执之用，黄牛之革，莫之胜说。”这黄牛之革是指用黄牛皮制成的皮革。这里就是用黄牛皮制的皮革来捆缚。

2. 巩用黄牛，不可以有为也

这是什么意思呢?因为是初九，阳居阳位，有些急躁。这个时候必须用



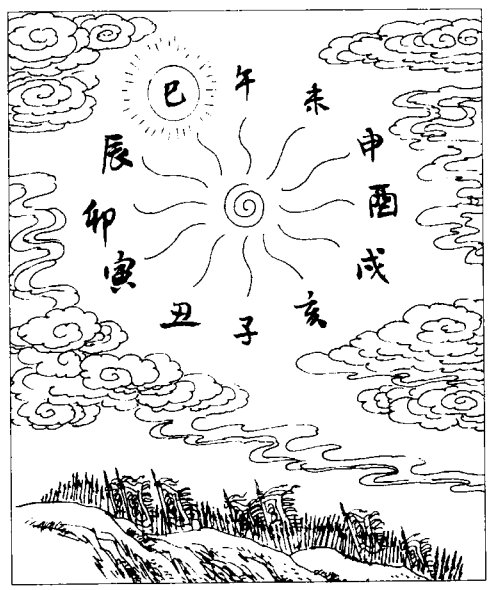
黄牛皮革制成的绳子系住，不牢牢地系住那就会“有所为”。这里不可以“有为”，实际上不是说不要为，而是说不能“先迷”，这就是卦辞里面讲的“已日”未到，这里不能违背了。“已日”是变革的有利时机，“已日”未到，绝对不能先动。在历史上有这样的例子，有的忠臣策划翦除那些邪恶势力，结果没有抓住时机，而过早动手，结果事情败露，而招至失败。所以这“不可以有为”，是说变革必须抓住时机，时机没成

熟那不能盲动。变革要迈好第一步，关键是把握住有利时机。

六二，已日乃革之，征吉，无咎。
象曰：已日革之，行有嘉也。

1. 已日乃革之

六二，阴居阴位，又中又正，这是好时机。“已日乃革之”，这个变革的时机到了，可以采取变革的行动。征吉，这里可以有所为了，是吉祥的，不会有过错。



2. 已日革之，行有嘉

变革的时机到了，及时进行变革的行动，那就有“嘉”了。这嘉不仅仅是有嘉奖，“利者嘉之会也”，就是有利了，有嘉是有利了，有大利。

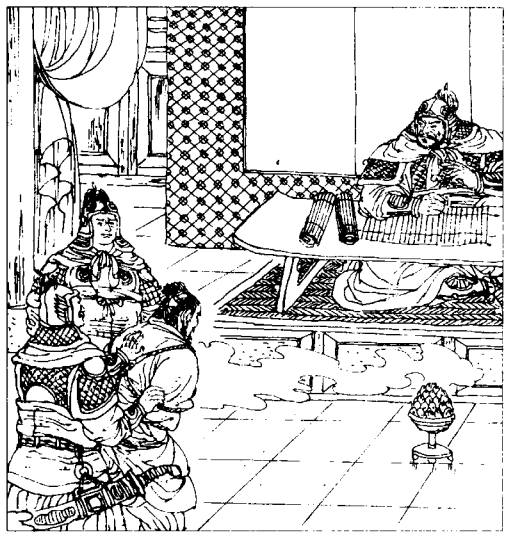
九三，征凶，贞厉。革言三就，有孚。
象曰：革言三就，又何之矣。

1. 征凶，贞厉

初九阳居阳位，刚过了，六二是抓住了时机；九三爻虽然抓住了时机，但行动却不能过。初九、六二强调变革的时机，九三强调变革的步骤和行动。说明行也不能过火，不可以乱行，这也要把握火候，时间的火候，行动的火候都要把握好。否则，征凶，贞厉。

2. 革言三就，有孚

这三是指什么？你们看看有些书上是怎么讲的。好多书上的解释都不



一样。我们来看卦画。“九三、九四、九五”正好三个阳爻，上面正好是兑卦，兑卦就是言，言是指议论、讨论、计划。大家通过多次反复的讨论，讨论这个变革的问题。“有孚”，这样就能得到众人的相信了，能得到众人的拥护了。因为这是“革言三就”，为了这个变革讨论了三次，才采取行动，又是“成就了，成功了”的意思。这一个“就”有两个过程，是行动和成功两个过程，是一个连动词。所以“有孚”是得到信任，得到成功了。

3. 革言三就，又何之矣

已经“革言三就”了，那又何来的凶和厉呢？当然没有凶与厉了。这里就讲到变革要抓住最佳时机，变革也要三思而行，不能轻举妄动。

九四，悔亡，有孚改命，吉。
象曰：改命之吉，信(伸)志也。



1. 九四，悔亡

九四阳居阴位，虽然是有点刚，有点悔，有点过，不过没有问题，是居阴位，刚柔相济。“有孚改命”，这里是叫“改命”，是吉祥的。看看象辞。

2. 改命之吉，信志也

大家看出来没有，要从前面看。

前面九三已经是“革言三就了”，已经成功了(就)，那现在又“有孚改命”，为什么?实际上是说现在将过去的革掉了、推翻了，但后面就要重新建立新的规章制度，新的纲纪，又要建立新的东西了。不破不立，破了那就要立。立不能新瓶装旧酒，就是要变，要改，所以革就有改与变的双重意思，同时又讲了一个破与立的关系。所以“信志也”，如果只破了，只变了，但是没有立起来，那志向能得到伸长吗?目的达到了吗?本来去旧不就是为了迎新吗?如果不改的话，不立的话，不立新的话，那前面的计划不就没有得到伸长了吗?不也就没有得到实现吗?这变革不也就是半途而废了吗?

九五，大人虎变，未占有孚。
象曰：大人虎变，其文炳也。

1. 大人虎变



九五，是九五之尊，是尊位。这里讲虎变，是指大人改革成功的人。虎有虎威，百兽之王。

象辞里讲，“大人虎变，其文炳也”，“炳”是刚才讲的是甲乙丙丁的丙，阳气显著而炳炳明亮。这也是讲到它这种变革，有透明度，而且是旗帜鲜明的，是得到大家的公认拥护的。

2. 未占有孚

这里就是元孚，不需要预测这都是有孚，有诚信的，是能得到拥护的。为什么呢?因为是虎变，虎变指树立了威望了。变革实践证明是成功的，所以变革者的威望提高了。有了威望那当然就是阳气显著而炳炳明照了。

上六，君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。
象曰：君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。



1. 君子豹变

上六阴居阴位，这里讲到君子，上面是大人，是从虎变到豹变，这是有区别的。豹与虎不同，豹比虎小，但豹比虎猛，但它的威没有虎的威大。从来没有谁讲豹是兽中之王，豹子头上没“王”字。

君子豹变，实际是指“大人虎变”了，君子也一样跟着变，只不过君子之变意义小一点，而且小人也跟着变，他是革面，有个词是“洗心革面”，“以此洗心”是重新有个新的面貌。

2. 征凶，居贞吉

征与居是相对应的，凶与吉是相对应的。征是行动，居是静，居是居在家中，不行动。居又是居在正固上，那就会吉祥。征，到了上爻不要去行动了，不要再去革了。如果还有所革的话那就会有凶了，说明改革也不能过火。

3. 小人革面

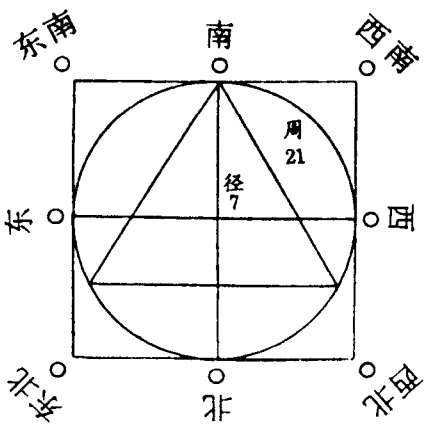
所以象曰：“君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。”这个大家从象辞里可以看出，九五的虎变和上六的豹变，有一个什么样的区别？有一个什么样的转化？前面是指革社会的命，到了上六革到自己头上来了，虎变成了豹变，面也要革了，当然心也会革。因为是“其文蔚也”，“文”是其德行蔚然成风了。不仅仅是一个人的问题，而且处处都有一种新的风貌。

4. 小人革面，顺以从君也

顺，是听从于君命，这是一个很大的区别。如果这里没有将这点找出来，那就是遗憾。因为前面是革社会的命，但只革社会的命，而不革自己的

命,那就是不对的。这里就是先革了人家的命，革了社会的命，都成功了,要升的也得升了,要实现的也实现了，这时就应该静下来革革自己的命了,这就是居贞了,这就可得吉祥了。

例如社会公共卫生体系建立了,但落实到每个社会成员身上,还要改变个人卫生的不良习气，人人“从我做起,从小事做起”。



鼎　卦

——木上有火的智慧

一、卦名:鼎(火风鼎)

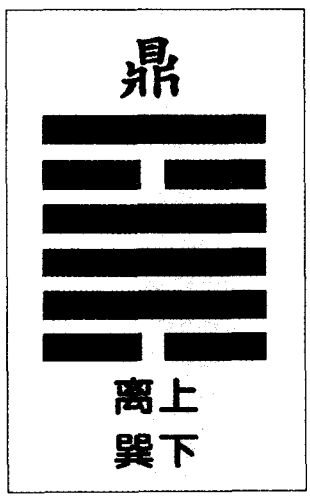
甲文和金文里的鼎字就像一口大锅。

《说文》里是这样解释的,“鼎,三足两耳,和五味之宝器也。昔禹收九牧之金,铸鼎荆山之下,入山林川泽,螭魅魍魉,莫能逢之,以协承天体”。

故鼎字是鼎器的象形字。当年禹铸九鼎象征九州,为传国宝器,作为政权的象征。汤王革命,鼎迁于商;武王革命,又迁鼎于周。

因为鼎原为烹饪之器,有变故革新的功能;又因为革命迁鼎乃革新之事,故又有革新之义。伏羲故里的大地湾文化遗址中,不但出土了陶鼎,还有三足钵,三足罐,这些都是家庭熬煮食物的炊具。特别是F901号房址,还有大型的四足鼎,用于部落集会、祭祀活动时集餐之用。

二、卦　画



鼎卦,是巽下离上,名火风鼎。

从鼎卦的卦画上,能看出它只有两个阴爻,有四个阳爻,两卦都是阴卦。下卦是长女,上卦是中女。

看看象辞里面是怎么解释的。

象曰:“木上有火,鼎。”巽卦是属木的,木上有火,实际上是巽上有火。这一句话又怎么理解鼎?说明鼎的本意是从卦画上来的,你看,下面是木柴,木柴上升火。升起火来干吗?煮鼎中之食。

在彖辞里也有解释，“鼎，象也”。象，是取鼎之象。它不是抽象的来取一个概念性的东西，而是大鼎的形象。所以，鼎字是象形字。

那么，用鼎为卦名，它也取了这个象形。所以，接着又讲，“以木巽火，亨饪也”。以木巽火，还是讲这个意思，是起烹饪的作用。

三、卦　辞

鼎，元吉，亨。

彖曰：鼎，象也。以木巽火，亨(烹)饪也。圣人亨(烹)，以享上帝，而大亨(烹)以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

象曰：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

1. 鼎，元吉

我们不妨来回忆一下“大有卦”，“大有卦”的卦辞也只有“元亨”两个字。

我们主要看彖辞是怎么样来解释的。先要解释元吉。从哪个地方能看出它的大吉大利，能看出它是亨通。

2. 圣人亨，以享上帝，而大亨以养圣贤

这两句话是并列的。圣人烹鼎中之食，是干什么？是祭祀上帝。上帝，应该是指先帝和先祖，也指上苍。大亨，是指帝王、王子。天子烹饪是作什么？是滋养圣贤的。这里面就有多重意思，除了养圣贤，又回到鼎作为国家的传国宝器这个意思上来了。

为什么说是作为国家的传国宝器？因为当时，禹收集九洲的金属来铸了这么一个九足大鼎，在鼎上篆刻上了纲纪。这样，就一代一代往下传。这个鼎肯定不是作为烹饪的功用，而是作为国家的一种政权的象征了。所以，在祭祀的时候，用它来象征性地煮一些吉祥的食物，这样来祭祀上苍、先帝、先祖。同时，祭祀过后，还要集体分享，让受到嘉奖的圣贤都来共同享用，也是一种鼓励吧。

3. 巽而耳目聪明

巽，这里指谦逊的意思。取谦逊之意，当然指耳目聪明。耳，是指下卦的意思，这里还是指鼎的意思。鼎是由巽卦和离卦组成，它取了这两卦的卦德，不仅仅是卦画。下面好像不仅仅是指升火，上面好像有一口锅，锅中有食物；下面是一个鼎，两只脚，下面的阴爻就像鼎的足一样。同时，主要取了卦德之义。

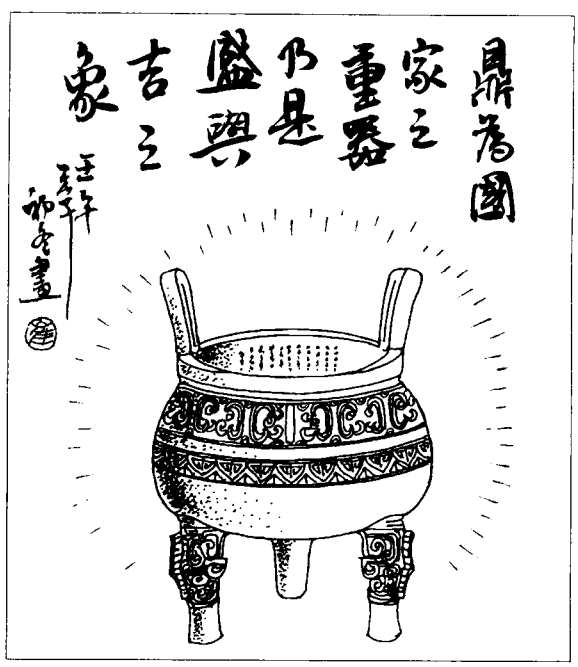
4. 柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨

这里解释了元亨。两个柔爻，初位和五位。初位是柔爻，然后，它又上升到五位，为柔进而上行。中，指六五，它上升到五位这个上卦的中位。又怎么样？哦，它得中了。初爻不得正，五爻虽不得正，但得中，同时它应乎刚，与九二相应，九二是刚，应乎刚，所以元亨。柔进而上行与巽而耳目聪明是一致的。

这里，将元亨解释了，当然还有一个“吉”字，彖辞里没有吉字。是卦辞里多了一个吉字？还是彖辞里面漏了一个吉字？这里且不管它。

5. 君子以正位凝命

象辞里最后还有一句是：“君子以正位凝命。”疑，是凝聚；实际上有一种静的意思。凝字与鼎字是相应的。鼎，是鼎立，它是一个静止的状态，立嘛，三足的力量凝聚起来后就能立。



刚才讲到“大有卦”里的卦辞与本卦卦辞相似。但大象辞里与大有卦的大象辞又同了一个东西，“大有卦”中讲“休命”，这里是讲“凝命”，都讲的是天命，

也讲的是命运。“凝命”所讲的就是立命，回到鼎立这一层意思上。我经常讲人要安身，必先立命。命立然后才能安身，命未立身是不得安的。

这里，还要注意“正位”二字，前面讲的“得中而应乎刚”，中，得中位，也就是回答了一个柔为什么要上行，上行到五位。哦，它就是为了得中，因为初六不正也不中，它上到五位，得中，这个位置很重要。像企业在市场上也要占领制高点，也要占领一定的位置。所以，这个位很重要。

6. 正位凝命

这就可见必须先正位，然后凝命。凝命与正位是联起来说的。我们要很好地体会安身立命，命要立在正位上，安身也要安在正位上。

我们来看鼎卦和革卦有什么区别，区别在于先后次序。革卦先由静到动，为什么说是由先由静到动？这当然是相对而言，开始好像很平稳，太平盛世。但是，时间一长，局面已经跟不上新的形势了，也就像马克思在政治经济学里所讲的，生产关系发展到一定时候，就会阻碍生产力的发展，这个时候就必须要革命。通过革命以后就要建立新的生产关系，建立了新的生产关系就是鼎。鼎是先动而后静，革是先静而后动，这么一个关系。也就是通过变革以后就必须相应有新的东西来建立，建立一套新的生产关系，这就是变革以后的这么一个过程。所以，革卦以后，接着就是鼎卦，因此，这里讲到了“正位疑命”。

“正位凝命”，实际上也就是由静到动，由动到静的这么一个过程。在这个过程中，你如何去找到自己的正位，变革就是找到自己的正位。凝命就是为了使新的东西确立新的正位。

四、爻 辞

初六，鼎颠趾，利出否。得妾，以其子，无咎。
象曰：鼎颠趾，未悖也；利出否，以从贵也。

1. 鼎颠趾

初六，是阴爻居阳位。位置还是很硬朗的，基础还是挺好的，但是这个鼎足是不是太柔了点。不过，柔中还是有刚，不怕。



“鼎，颠趾”，趾，指脚。颠，刚才讲脚好像柔了点，所以颠覆过来了。颠覆过来，应该不是好的事，是咎，甚至于是凶。大鼎是传国之宝，现在颠倒了。是趾的问题吗？是鼎足的问题吗？不是，往下看——

2. 利出否

接着就讲了“利出否”，否是污浊之物。比如炒菜，炒菜后要把锅洗一洗，炒菜前也要洗一洗，洗锅时要将脏水倒掉。“利出否”，哦，原来是为了将鼎倾覆过来，不是鼎足出了问题，而是需要这样，将里面的脏物清除掉。这是一种清除，后面接着又来了一个比喻。

3. 得妾，以其子

好像一名男子得了一妾，本来得妾，家中人不高兴，闹得不愉快。但是，她生了一个儿子，这样一来，大家都皆大欢喜。妾与妻相比较，一贵一贱，妾是贱的意思。子，又是贵。一贱一贵，这么比喻的。

另外，还有一个比较，前面颠趾，这种事好像不正常；但是，“利出否”，好像又正常。后面得妾不正常，得子又正常。所以，一爻有两种情景。后面又进一步来说明前面的意思，所以无咎。

4. 鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也

未悖，它没有违反这个常理，这是正常的。

“利出否，以从贵也”。前面是为了利出否，后面是为了生儿子，娶妾就是为了生儿子，从贵嘛。当然，这只是一种比喻。

这个比喻的是什么？刚才讲到的变革，把过去的种种都打破了，把那些旧的制度和习气都砸烂了。有人认为这么做值得吗？好像很不正常。把一些既定的程式化的东西都打乱了，那么，这样是正常的吗？是正常

的。正常就是第一个例子，为了把一些不利于社会发展的东西，阻碍生产力发展的一些弊端，把它改掉。改掉，不就是出否吗？把一些阻碍的东西清除掉。那么，还有一个作用，以从贵，追求新的发展，破除了旧的，还要立新的，新则为贵。象征的意思就是这个。如果不把这个与前面的革卦联系起来，这里仅仅只讲这两件事，就显得太小气了。《易经》的特点，就是从大处着眼，从小处着手，道理讲得非常大。这里道理讲得非常大、非常深。但是，举的例子非常小，而且很有趣味，甚至于引人发笑，很有文学色彩。

九二，鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。
象曰：鼎有实，慎所之也，我仇有疾，终无尤也。

1. 鼎有实

实，从爻象上能看出来，九二，居中又是刚爻，相当于一个鼎。有实，是阳爻，实的。阳为实，阴为虚。鼎有实，就是解释这个阳爻爻象的，非常像。

2. 我仇有疾

仇，有人解释为逑，“君子好逑”呀。我反复比较，认为还是“仇”字比较合适。当然，这个“仇”字不能狭义地去理解为我的仇人，不是。就是说与我意见不合的人，或者是对立面，还有一种是指对我不理解的人，都划分在“仇”这一个范畴里面。疾，加一个“女”字旁，为嫉妒的“嫉”。嫉妒什么？嫉妒柔中得刚，鼎中有实。这个实为什么会引起像仇恨一样的嫉妒？这个实，是指这一个人，他有真才实学，有真本事，而且他这种真才实学是有道德涵养的真才实学。凡是真才实学都得有道德



涵养，不然的话，谈不上真才实学。真才实学遭到了嫉妒，所以，有些不理解的人，也跟着一起嫉妒。

3. 不我能即

是什么意思？九二是柔中得刚，刚柔相济，而且是巽卦的中位，有谦逊之德。所以，无论你怎么样嫉妒我，我仍然不改变我的谦逊之德，也不怨恨你。所以，你的嫉妒与我没关系。就是说你伤害不了我。这些东西好像若即若离，你嫉妒你的，我还是我，我行我素。所以，吉祥。

4. 鼎有实，慎所之也

慎，很慎重、谨慎。为什么能谨慎？因为你自有谦逊之德。为什么要谨慎？因为你有真才实学，容易招致他人嫉妒。

5. 我仇有疾，终无尤也

最终还是没有尤怨。为什么没有尤怨？因为你不去尤怨他人呐。人家嫉妒你，你不尤怨人，所以，你也就不会招惹尤怨。

首先要由我不尤怨他人的嫉妒作为因，然后，就有吉祥，“终无尤”，这个果。

九三，鼎耳革，其行塞。雉膏不食。方雨，亏悔，终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

1. 鼎耳革

九三，阳居阳位。变革变到鼎耳上去了，鼎耳是鼎很关键的部位。为什么？如果没有耳，想将鼎内的食物倒出来，操作上就很难办到。

变革有两种，一种是向好的方向变革；一种是向坏的方向变革。这里，从“其行塞”中看，如果没变好，可能会变坏。所以，操作起来有障碍了。“其行塞”，就是指操作起来有障碍。

2. 雉膏不食



所以，尽管里面烹饪了山鸡等美味佳肴。膏，指羹汤。但是，还没法去品尝、饱食它。当然，这个障碍不是一般的障碍了。

3. 方雨

“雨”是什么意思？如果从卦象上看，看不出有雨。那雨是从哪来的？我们来看三爻。三爻是处于上、下卦交际之处，实际上也就是矛盾转化的交际之处。所以，如果把它变一下，因为它是矛盾转化的地方，可以变。变成阴爻，与上面四、五爻连起来，正好是一个坎卦。坎卦为雨。方，指变，正好我这个位置能变，一变就为雨。这里可以看出来，刚才没有鼎耳不能食呀，可能太烫了，倒不出来了。那么，有雨水一浇，“亏悔”了。亏悔，是消损，消损了这个悔。这么好的东西不能食，不就是悔吗？但是，有雨将热量消损了，所以，最终还是吉祥。

4. 鼎耳革，失其义也

义，指规则。为什么它这么变革没有变革好？为什么变得有悔？因为它违背了操作规则。如果联系到人才的话，就是说一个人才想受到重用，想发挥自己的才干，也不能乱来；必须正常的发挥。如果不能正常发挥，乱来一通的话，相反，也会适得其反。所以，还要按照规则变革。

九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。
象曰：覆公餗，信如何也。

1. 鼎折足

九四，阳居阴位。与刚才阳居阳位不同的地方，是刚中得柔；相同的地



方，它们俩都处在矛盾转化的位置。好在九四已经到了上一卦。

“鼎折足”，从何说起？这是说与它相应的初爻。初爻不是说“颠趾”吗？这个阳爻虽然在阴位上，但它毕竟是很刚强的。它与初六相应，当然要去帮忙，但结果帮忙帮得过了点，使鼎足折断了。

2. 覆公餗

餗，指美味佳肴，甚至指祭祀的美味佳肴，而且是做给王公吃的，不仅仅是供侯王，甚至于国王都一起享用的。覆，倾翻。鼎中的佳肴倾翻了。

3. 其形渥

渥是指龌龊。指行为龌龊，非常可恶，这种行为是一种获罪。刚才仅仅是有悔而已，这里是有罪了，为什么？他得罪了王公，也就是说触犯了王法，因为他倾倒了王公的美食，触犯了王法，当然是有凶。他这种行为当然是龌龊的。所以，这里用了一个“渥”。

4. 覆公餗，信如何也

信，又是指什么？我们把九四这一爻与卦画连起来看，它是在上卦离卦的下一爻，离，是象征光明，但是它必须依附于一物，所以，它有依附性。既然有依附性，就必须讲诚信，没有诚信就谈不上依附。依附谁？无论是依附者，还是被依附者，双方都应该有诚信才是接受的依据。凡是愿意依附，都有一个信。

5. 信志也

信如何？信者，伸也。这里有一个空间，什么空间？九四，你不是去帮忙吗？一帮就帮过了，而且铸成了大错。信(伸)得如何？结果是手伸得太长，它还是好心办了坏事。

为什么要讲这个?因为鼎卦是讲立的。用什么来立,一个人才要立起来也不容易,有时候也会好心办坏事,他能伸吗?是伸的时机吗?这还要打一个问号?为什么?你是诚心帮人的话,但你没真正帮,一下子帮坏了。这里的"伸"还是要打折扣的。信(伸),把人物活动与人物的心理全部勾勒出来了。

六五,鼎黄耳,金铉,利贞。
象曰:鼎黄耳,中以为实也。

1. 鼎黄耳

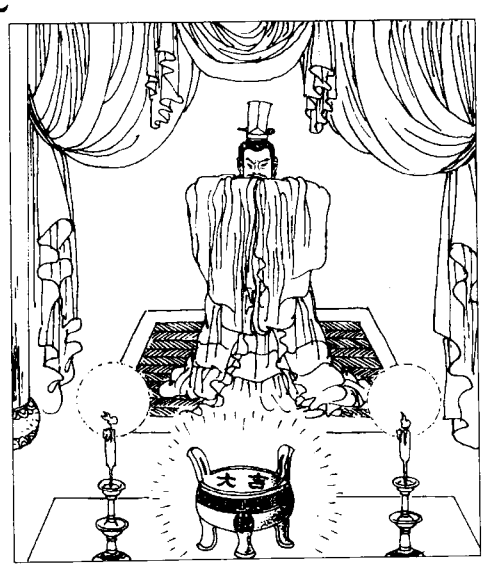
六五,是本卦上卦的一个阴爻,比初六阴爻好得多,而且得中,还有刚应,得到九二的支持,九二能鼎立帮助。

"鼎黄耳",与前面的耳不同了,是一种吉祥。中,是一种吉祥之德。特别在《易经》里"中"比"正"还好。所以,这个耳,是金铉。铉,又是指什么?实际上还是指耳,也可能是指穿在耳上的杠,或者是什么器具,能够把它顶起来,或者扛起来,能使它搬走,类似这么一个东西吧。所以,"利贞"。

这里讲到金铉、黄耳,实际上是指已经鼎立起来了,已经起到大作用了,取到栋梁大用了。

2. 鼎黄耳,中以为实也

这里,又讲到实。本来六五是阴居阳位,柔居刚位,没有阳爻,哪有实?这个实是从哪来的?表面上看,无实可说。但是"中以为实",这个中就是实。中是最大的德,德就是实。这就是说,其他卦里面都讲到中,为什么不讲实?所以,这个地方把中德与真才实学联起来了。就是刚才讲的,真才实学必须要有德的涵养。这里面不但有德的涵养,还经过了一番磨炼和实践,证明它已经能担大任了。所以"利贞"。



上九，鼎玉铉，大吉，无不利。
象曰：玉铉在上，刚柔节也。

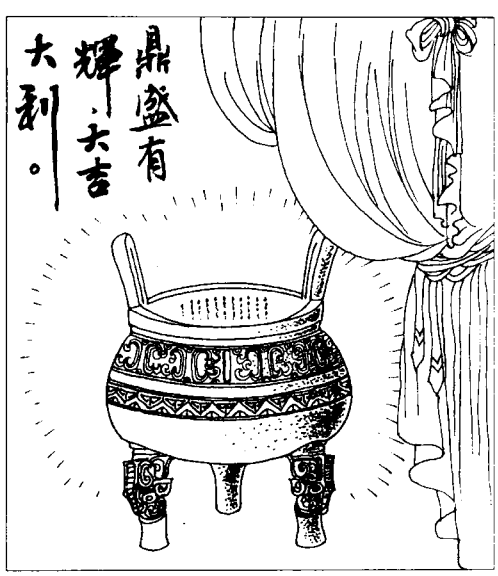
1. 鼎玉铉

玉与上面的金相比较而言，孰贵孰贱？其实金和玉都是珍贵的，只不过金显得珍贵一点，玉显得柔一点。但是，这里面没有区别金和玉。那为什么要用金和玉来讲铉？这个区别在于人才发挥的过程，铉就是起这个作用的。金子是闪光的，非常醒目的，一开始鼎起来的时候，当然名声也好，功绩也好，都是非常显耀的；但是过一段时期以后，这个作用就显得非常实在，但并不是那么显耀，你自己也不需要那么去显耀，应该实实在在鼎起来了，所以大吉。上面没有讲到吉，只讲到利贞；这里讲到大吉，无不利。

2. 玉铉在上，刚柔节也

“刚柔节”，就是刚柔相济。六五和上九，就是阴阳相济。

玉铉在上，上九不在上位吗？玉铉还在哪个上面，又是怎么去理解？这个时候铉的作用，它所鼎立的，所担当的，不是一般的责任和重任，而是居于上位者的重任。所以，玉铉在上，它为什么能居上？一般是最后一爻，而且是阳爻，应该是盛极必衰的位置，它还能在这个位置上得到大的吉祥。所以，后面讲“刚柔节也”，不然的话，“刚柔节”就不需要说了。刚柔节的意思是讲它与其他爻不同，就是因为它节制得相当好。



我们能看到“鼎卦”与“大有卦”的相通之处，可以自己去比较一下。

鼎是鼎立，人才是怎么鼎起来的？立起来的？这里最后点题，像写作文一样，“刚柔节也”。

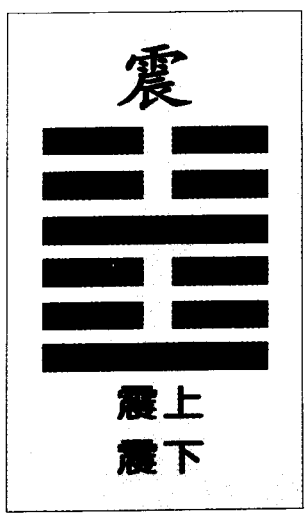
震　卦

——笑声哑哑的智慧

一、卦名:震

《说文雨部》:“震,劈厉振物者。”段注:“劈厉,疾雷之名。”

《序卦传》:“主器者莫若长子,故受之以震。震者动也。”



二、卦　画

上震下震,震,一阳生于二阴之下,动而上进,有震动之象,故为震。震亦即动,动而不曰动而曰震,是由于震不仅有动而且有惊惧之义,震且有雷的震奋之象。

三、卦　辞

震,亨。震来虩虩,笑声哑哑;震惊百里,不丧匕鬯。

彖曰:震亨。震来虩虩,恐致福也;笑言哑哑,后有则也;震惊百里,惊远而惧迩也。出,可以守宗庙社稷,以为祭主也。

象曰:洊雷,震;君子以恐惧修省。

1. 震，亨

震为卦名，可见这一卦主要是讲震，也就少不了惊惧的感觉，大家听的时候也少不了惊惧，也要做好心理准备。这是一句笑话，现在我们就回到原文。

“震，亨”，因为震而动，动而通畅，所以是亨通。象辞中讲：“洊雷，震。”洊，是一个接一个、重复的意思。这里本身就是两个震卦相重。只要是打雷，往往是一阵雷接着一阵雷，雷声是轰轰隆隆，雷的出现是一阵一阵的，不是单个出现的。可见这个震的意义非一般的意义。

2. 震来，虩虩，笑言哑哑

在象辞里又重复了卦辞里面讲的，“震来虩虩，笑言哑哑”。虩虩，是恐惧惊顾的样子，顾是四下的看。人在突然听到一声巨响之时，都会是一种恐惧惊顾的样子，这个场面过后就是“笑言哑哑”。“哑哑”是象声词，形容言笑自如的声音，这言笑的声音很坦然。这与前面“震来虩虩”正好是两种相反的情景，两种心态，前面是一种恐惧的心态，一种惊慌失措的神态，这里又变得很自如，很坦然，若无其事，而且谈笑风声。这里前后两种不同的心态与神态，就像看电影看电视一样，一下展开主题了。这一卦不是主要讲情景而是讲心态的，讲心理的，讲心境的，两种心境，一个对照。说明这一卦后面就少不了一惊、一吓、一笑。



3. 震惊百里，不丧匕鬯

过去天子封侯是以百里为一封，当时的一里与现在的一华里可能有差别。“不丧匕鬯”，匕，是一种祭祀的器具。鬯，是祭祀的一种香，就像一个香炉

里点了香一样。“不丧”,是指百里以内虽然受到震动,受到了震惊,但祭祀活动还没有停止,还是照常。

4. 恐致福也

彖辞讲:“震来虩虩,恐致福也。”恐怖来了,恐怖造成的后果,不是灾难吗?不是。是祸吗?也不是。是什么呢?是后福。为什么呢?看下面。

5. 后有则也

“笑言哑哑,后有则也;震惊百里,惊远而惧迩也”。哦!就是说这个恐惧虽然是一种偶然的,震动虽然是巨大的,但是它是一种正常的,不是恶性的,而是良性的。马上就会恢复平常心态,就会使自己明白这是自然规律,明白了这是一种规则,明白了这是自然法则。同时“惊远而惧迩”,远近都被震动了。迩是指近,这个迩就一下拉近到了自己身上,这不仅仅是言笑而已了,是指你又受到了一次震惊,在受震惊之后你会使自己诚惶诚恐。这“诚惶诚恐”与“惶惶不可终日”有区别的。“惶惶不可终日”是指某人犯了大的罪过,处在一个提心吊胆的而惶惶不可终日的状态中。这诚惶诚恐是一种谨慎、一种谦逊,一种为人处事的心态。所以“恐致福”,福从哪里来?是从“后有则也”来的,明白了自然法则,就从这个“惧迩”而来,使自己受了震惊,使自己再一次反省自己,自己还有些浮躁的时候,还有些不注意而越位的时候,突然猛地醒悟过来,知道要守住自己的位,守住自己的正,守住自己的中,守住自己的德,诚惶诚恐,如履薄冰。这样当然就有后福了。哦,这个恐惧带来的,是这样的一种结果。这里不仅仅是对一个人的心态进行了生动描写,这种人的心态的变化过程,原来是一个人的心理修养过程。这个震动也不仅仅是一个雷的震动,更是一种心灵的震动。

如我在一次旅途中看到一次非常凄惨的车祸,现场几乎每个人都受到了很大的震动,可以说每个人回到车上的时候都是同样的感受,都在思考人生,思考自我的处事为人。那位开车的司机抓上方向盘,更是显得谨慎,目光紧盯住前方,一脸的严肃。每一个人在平时的为人处事方面也就都谨慎了。一开始不怎么友好的两个人,也开始友好起来了。可能每一个经历过这种事情的人都有同样的感觉。唐山大地震,只要是幸存者,过去是仇人,也都成为了朋友。这是简单的举一个例子,这里面的意义很深的。

6. 出，可以守宗庙社稷，以为祭主也

这“出”是指谁出?这里又出现了一个人物，当然我们从震卦来看，震卦是长男，这是谁呢?天子之下有太子，有继位的，当然继位的不一定非指长男，不过这里是一代表性的。就是说这个时候使天下震惊的是天子驾崩了，这是一个非常大的震惊，先帝驾崩之后，就是这位长男出任，继以重任了，要担当守宗庙社稷的大任了。社稷就是指江山，是指“土神”，现在有些农村还有，就是一些小土地庙，名为社。这也是最基层的行政单位。“以为祭主也”，祭主实际上也为一国之主，谈到社稷就是江山了，就是帝王了。

7. 君子以恐惧修省

所以象曰：“君子以恐惧修省。”君子在恐惧中得到了反省，得到了修行，所以能够在恐惧中修行反省的人，他就可以出任祭主，能够肩担大任。这里我们可以联系为人处事的实践，联系工作中的事来慢慢体会。

四、爻　辞

初九，震来虩虩，后笑言啞啞，吉。
象曰：震来虩虩，恐致福也；笑言啞啞，后有则也。



1. 初九，吉

这里与卦辞，与彖辞，基本上相同的。在六十四卦中，这一卦是特殊的。惟有这一卦，初爻的爻辞、象辞，与卦辞彖辞，都基本相同，在爻辞里加了一个“后”、加了一个“吉”，后是指时间，说明一个过程。吉，是断词。

2. 后有则也

初九是震的开始，而且在两震卦中是震主，上一个震卦惟一阳爻在四爻，是阳居柔位上，这里初九是阳居阳位。震动就是要居阳位，就是要居阳刚。而九四是柔位，那怎么震动也震动不起来，那个震动力就小了。初九的震动力大，而且是初次震动的，往往第一声炮响与第二声炮响，即使是同样的声响，那第二次的炮响给人的震惊肯定比第一次要小，所以初九是主要的。所以爻辞与卦辞基本是相同的，也就是说这一卦的主要的意思就在这初爻里面，初九所包含的意思就在这一卦的意思。所以它的意思与卦辞、彖辞基本一样，这就不需多讲了。

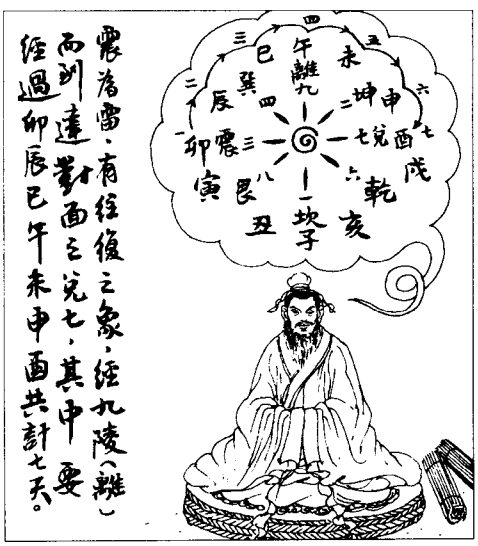
六二，震来厉，亿(噫)丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。
象曰：震来厉，乘刚也。

1. 六二

六二，阴居阴位，得中正之位。但是它的震动同样不小，为什么震动不小，因为它本身就是震，而且是刚刚初九震了之后，再震，那力量肯定不小。但这是柔居柔位，这里所接受震动的人，他的心里承受能力要差一些。如果是刚居刚位，这个承受能力要好一些。

2. 震来厉

这里感到“厉”、“亿丧贝”。亿是一个叹词“咦”，叹什么呢?是为丧失了这么多钱(贝)而叹。这么多钱都丧失了，都放弃了，升到九陵之上了。为什么呢?是因为逃避、躲避、回避。尽管这么多钱都丧失了，不过不要去追逐它，自己尽管去回避吧，尽管登上九陵的安全地带吧。没有问题，七日后能失而复得。在复卦中有一个“七日来复”，这个大家可以回顾一下，这里就不重复了。



3. 震来厉，乘刚也

为什么这次震来感到那么剧烈?那么样的严厉?有那么样的危害吗?因为这一爻是乘刚，初九是刚爻，这一爻为柔爻，柔乘在刚上，一个柔居柔位的柔乘在刚爻上能乘得住吗?那能不惊慌吗?不感到有危险吗?这个初九可不是一般的初九，它是一个震动性的初九。所以六二骑在它身上，当然感到非常的严厉。这是指六二所感受的这种心态。

六三，震苏苏，震行无眚。
象曰：震苏苏，位不当也。

1. 震来苏苏

“苏苏”有人解释为“嗦嗦”，也是打颤的意思，恐惧不安的。六三与六二相比都是阴爻，但六二要好一点，它是居中位，居柔位上。六三居在阳位上，所以尽管它离震区要远一点，但它受到的惊吓不会小于六二的。原因是这个位置像战场上的开阔地，没有掩体。

2. 震行无眚

所以象曰：“位不当也。”正因为位不当，才带来这种“苏苏”的感觉，但上面又讲“震行无眚”。眚是什么意思?你们想想，这前面都讲过。眚是过错，过失。“震行无眚”，就是无有过失，这里回头又加一句，实际上没有过失，这是讲谁没有过失呢?是震动没有过失?还是苏苏者没有过失呢?“震行无眚”，是指这个震动没有过失，它还是良性的，不是恶性的，只不过是“苏苏”者位不当而已，是所处的环境位置不当。这个位置，我们应再深一层地解释，这解释就是人的心



态，只是心态不当而已。这个位是讲心态，这是对位的解释，与其它地方不同了。

九四，震遂泥。
象曰：震遂泥，未光也。



1. 震遂泥

九四，阳居阴位，震动后，被吓得掉到泥地上去了，这震动也挺大的。为什么会出现这种情况呢?看象辞。

2. 震遂泥，未光也

遂即隧，这里又为坠，遂泥即坠泥。是什么“未光”呢?什么没有普施，什么未光大呢?其实这里省略了。“未光”是指前面象辞里讲的“修省”者，就是说你这个修省者还不到位，还不够。这个未光与前面讲的未光不同，不能将它们都看成统一的意思。这里被震后而被吓得掉到泥地上了，是因居在这柔位上，说明修行反省的功夫还不够。

六五，震往来厉，意(噫)无丧，有事。
象曰：震往来厉，危行也；其事在中，大，无丧也。

1. 震注来厉

六五阴居阳位，这个震有它的特点，它不正但居中，这个震是“往来厉”，这个震是来来往往的。“意”又是“噫”的赞叹，这个赞叹与前面不同，前面是“丧贝”，这是无丧，没有什么东西丢弃，没有什么损失。六二损失是



因为离震源很近，而且是初震，没有任何准备。尽管六二是中位，六五也是中位，是两个震卦的中位，但六二丧失而六五没有丧失，原因就是前面是初次接受震动，没有思想准备，而且离初次震动的震源太近了。而这次有思想准备，而且“九四”的震动相应的力度不大。再一个六五的位置与六二的位置要好。

2. 有事

是指祭事，这“有事”是一个特殊的词，不能当有事、无事这样去理解，它是古文里很特殊的一个词。“有事”只不过是一个代表，就是指“祭祀”这件事，有人习惯地称其为“有事”。这里之所以“祭祀”，是因为“无丧”没有损失。

3. 震注来厉，危行也

来来往往的震动，有危厉，而且运行也很危险。

4. 其事在中

其事是“祭祀”。在中，六五是中，六二也是中，这里有中德。中德包括的非常广泛，这里还是指心态，这种心态已经很成熟了，不是像六二那种心态，那么脆弱的，现在经过了“丧贝”、“震苏苏”，又经过了“遂泥”等种种磨炼以后，他已经很成熟了，意志很坚强了，心态也很平稳了。所以说“其事在中”。“其事”之意虽有“祭祀”，不过这里也是象征性的，其实真正的意义就是象征“德”，象征天德，天的意志，天命。用我们现在最普通的话讲就是心中已有“定盘心”了，再也不怕了。

5. 大，无丧也

这个大要单独来读，因为单独来读，那就将六二的“亿”与六五的“亿”

都当成“大”了,这两个“亿”是指赞叹,前面的“亿”是为突然震动而赞叹,后一个是“噫”了一口气的赞叹,庆幸自己,而且很轻松。这里“大”是指成熟了,壮大了。无丧也没有损失了,心态再不会受到伤害了。

上六,震索索,视矍矍,征凶。震不于其躬,于其邻,无咎。婚媾有言。

象曰:震索索,中未得也;虽凶无咎,畏邻戒也。

1. 震索索

“索索”与前面的“苏苏”是一样的,“苏苏”颤动得小一些,“索索”颤动得要大一些。“视矍矍”,本来是指矍铄,精神矍铄,矍铄是指老年人的眼睛炯炯有神,这里是指一种惊慌的眼光。“征凶”,什么地方都不能去,现在到了这个地方已经到极顶了,退路也没有了。

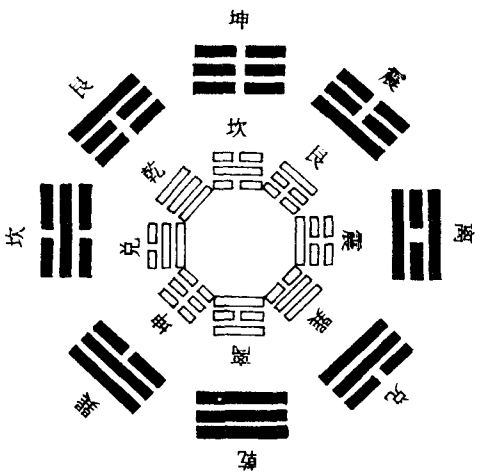
2. 震不于其躬,于其邻,无咎

不于其躬,躬是指自己身体,就是这个震动还没有震到身体部位,是先震动邻居、他人。先使他人受到恐吓,然后就根据他人吃惊的状态,等到震到自身时就已经有思想准备了,所以就无咎了。

3. 婚媾有言

这与前面讲的好像不相联系,莫名其妙。有易学者与我电话交流,他也讲,爻辞表面看,好多东西莫名其妙,不知道它讲什么。这里也给人一种莫名其妙的感觉。本来是讲震动的恐惧状态,为什么讲婚媾这件事呢?这里上六与六三是相比的,但不相应,这个地方只是来了一个比喻,就是说





原来双方已经讲好了，位置上应该相应的，三爻与上爻应该是你阴我阳，或你阳我阴，相互比应已经有此婚约在先的。但到现实时突然又变卦了。变卦这词就是由这里来的，本为阳爻变为阴爻了，这就是“变卦”了。“有言”就是有争议了，这个地方又突然提到这个问题是为什么呢？我们先来看看象辞。

4. 震索索，中未得也

中得是指谁得？是指“六五”吗？不是，实际上“中”还是上六，上六还是在害怕，还没有得到道，没得正道。正道是指在震动中，在恐惧中，来应对恐惧，应对震动的心态，这种修养，这种境界，这种能力，都没有得到，得到了就中了。实际上到头来还是没有得到，所以“中未得也”。

5. 虽凶无咎，畏邻戒也

虽然是凶但无咎的原因是，汲取了邻居的教训，是邻居这个“虩虩”使你引以为戒。那这里也没有解释“婚媾有言”呀！这里掩藏了一个东西，掩藏了什么东西呢？你们看出来了吗？我将这个问题，留给你们自己思考。

这个震卦简单地小节一下，它讲的不是事态，而是心态；不是事境而是心境；不是事理，而是心理。对于震卦应该抓住心态的发展，由惧到不惧，在不惧中又依然有惧。不惧的是自然规律中那种良性的震动，或是意外的震动。但真正惧怕的是惧怕自己，怕自己越轨，怕自己违背天的意志。如果做了亏心事，就怕天打雷。

艮　卦

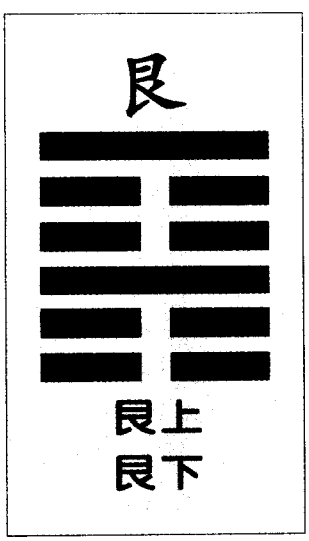
——艮其背的智慧

一、卦名:艮

艮在帛书中作“根”。《归藏卦》原本作“狠”,并无“山”义。在《诗经》、《尚书》均未见“艮”字,而且在《易经》中除了这一卦外,在其它卦中看不见“艮”字。

《说文》:“艮,很也。”段注“很者,不听从也。一曰行难也,一曰止也,可兼三义。”

二、卦　画



艮卦与咸卦有相似之处，它们都是以人体器官部位来取象的。咸以四爻为心,五爻为背,上爻为口,初爻为拇。艮卦以三爻为心,四爻为背,五爻为口,以初爻为趾。咸卦的二爻与艮卦的二爻都讲到了“腓”，咸卦的二爻,与艮卦的三爻都讲到“随”。这是它们的相似之处。

艮卦为什么与咸卦有这些相似之处？咸卦是指感应,那艮卦是指什么呢?从艮卦的卦画看,它又与震卦正好是复卦,是综卦。卦画为我们留下了个谜。

三、卦　辞

艮其背，不获其身；行其庭，不见其人；无咎。

彖曰：艮，止也。时止则止，时行则行；动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也；上下敌应，不相与也；是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。

象曰：兼山，艮；君子以思，不出其位。

1. 艮其背

一般的卦辞开头可能是“艮，其背”，这里却是“艮其背”。这个背当然是指人体的部位。这为什么要指背？不指胸，不指脸，或别的部位呢？不获其身就没有讲到身体的其它部位。人的眼耳鼻舌手，这些器官都在前面，背上是看不出这些东西的，因为背上没有这些器官，这些器官就是有“识”，有识就有“欲”。眼睛看到一个东西，就能识别一个东西，当识别以后那就有了“欲望”，分别出了好的东西就有贪得的欲望。“眼耳鼻舌”，都能有识的功能，都会引起一些欲望。不过背上没有这些器官，那就无识、无知、无欲了，这就是“止”，艮就是止的，止住了欲望。这就是“艮其背”的原因所在，一下子就“止”到静止的部位。

我们从卦画中也能看出，上面一个阳爻，就像一个肩膀，下面的阴爻就象人的肋骨，这也象背。

2. 行其庭

从卦画上看上面一个门框，两个艮卦重起来就像一个门庭。不见其人，在这门庭中没有见到人。“行其庭”是不是说无论是一个宫廷也好，或是一个庭院也好，走进去真的没人吗？不是，而是说走进去如入无人之境，旁若无人。这个地方旁若无人是不是就很高傲呢？不是，而是《金刚经》里讲的：“无我相，无人相，无众生相。”这是一种心态，是心如止水，所以就无咎了。当然有人会讲你怎么又谈到佛教上去了呢？还讲到那么大，还是无相，难道是真的有关系吗？怎么拉扯到这上来说的呢？我不作自我肯定，让我们继续往下看，先看大象辞。

3. 兼山，艮

兼就是重；重叠，两山重起来，也就是两个艮卦，两个艮卦相重为艮卦。这就是止中有止，所以是艮。在彖辞里讲“艮，止也”，这进一步讲止了。



4. 时止则止，时行则行；

当要止的时候一定要止，当然也不能总是止而不行，而且当要行的时候也一定要行，这是指由时间、时机来决定的。从大的方面来讲，一个国家要实施一项改革，那也要看时代的特征，根据时代的潮流，也要时行则行；从小的方面来讲，我们要办一件什么事，是不是要抓住时机，如果时机不成熟，那就要当止则止；如果时机成熟了，那就当行则行。所以动与静，行与止不能失去合适的时机。农民讲“不误农时”也是同义。佛教双手合十，就是互相表示“合适”。

5. 动静不失其时，其道光明

这“其道光明”难道仅仅讲讲灿烂辉煌，这当然不是。意思是讲，能动静不失其时，那做事就很明了了，做事也就很明智了，前途也就很光明了。

6. 艮其止，止其所也

艮是讲止的。艮的“止”是止其所，是止哪个地方呢？所，实际就是位，就是止其位。

7. 上下敌应，不相与也

敌应与对应是相背的，在艮卦中没有哪一爻与哪一爻相应？没有，不相应就是敌应。不相与，“与”就是互相支援，“不相与”，就是互相都不能支援。

8. 是以获其身

因为止，上下互相不能相与的，不能互相照顾。“行其庭，不见其人，无咎也”。这个上面解释了就不多讲。这里“艮”一再讲是止的意思，而且反反复复地讲止。我们来看看卦辞中有“止”字吧，没有“止”字。那么我刚才讲的那个意思，讲止其欲，止住的人的欲望，止要做到无相，你们开始可能还有点怀疑，现在你们仔细看看彖辞就知道，这本身就有这层意思，不然要讲“艮其背”干嘛！背有背的特点，背与欲望是背道而驰的。

所以“君子以思，不出其位”，就是讲你的思考，你的思维，你的心态，不能离开你的本位。这本位就是止其所的“所”，那这个所在哪个地方呢？这个我们先看爻辞。

四、爻　辞

初六，艮其趾，无咎，利永贞。
象曰：艮其趾，未失正也。

1. 艮其趾

初六，阴居阳位，这里又讲到“趾”，又从脚上讲起了。这里就是止住脚，



脚就是走路的，行就是从脚开始的，“千里之行，始于足下”。这里先将脚止住了，这就“无攸往”了，也不去征了，当然无咎了，而且“利永贞”。

2. 艮其趾，未失正也

这里为什么讲“未失正也”？“艮其趾”，没有失其正，初六是阴居阳，本来就不正，为什么还讲没有失去正？这就是《易经》的辩证之处，什么东西不要教条，不要机

械，要因时因事而异。这里是阴爻居阳位，是艮刚开始，但还是先止一步，不要无目标的动步，不看时机地就动步。所以说不可乱动步，动步是很不容易的。“千里之行，始于足下”，这第一步就更不容易了，这一步代表了那一千里，如果这一步的方向错了，那就别想向千里之外的目标前行了。“利永贞”，永是永远，难道说是永远不动吗?这意思是说，这样办事，不随便轻举妄动，那永远都是正确，永远都好，都有利。这是指办事的那种谨慎态度，而不是指这止的行为。有的人办事始终迈不了步，这就不是“利永贞”，而应“宜行则行”。

六二，艮其腓，不拯其随，其心不快。
象曰：不拯其随，未违听也。

1. 艮其腓

这就讲到“腓”，小腿肚子，这个部位往上了一步。这里与咸卦不同，不是一种感应，而实际讲止住了，刚才是止住了脚趾，这里是止住了腿肚了。

2. 不拯其随

拯有几种解释，这里是拯救的意思。拯救谁呢?这里对“拯”的解释是有意义的，这个“拯”我还没把它搞清楚。因为我总觉得应该自然地解释这个字，这里讲救是救谁呢?经过思考，我初步认为：“拯”是“艮”的意思，艮是阶段中的止，拯是措施中的止。因为小腿肚子(阶段)不能自己做主，不能自己决定行动方向和路线，全要听九三的，九三在下卦中一阳带二阴，是下卦的主爻。但是九三是少男之阳，急躁冒进，而六二柔而中行，意欲止住九三，但又力所不及，只好随行随往。象曰：



“未退听也。”意思是未能使九三退而听艮(止)。

九三,艮其限,列其夤,厉薰心。
象曰:艮其限,危薰心也。

1. 艮其限

这个“限”是指限制、界限。九三就是下一卦的上限了。“艮其限”,说明止也是有限制的,不是永远都止住的,在时间上有个限度,位置环境它也有限度。

2. 列其夤

夤是脊背的肉。“列”是裂开的“裂”,是指这个地方裂开了。“厉薰心”,熏,是用烟熏的熏。熏心,当然我们会想到“利欲熏心”这个词,这里是不是这个意思呢?我们回头再看。这里为什么说“列其夤”,脊背上的肉都裂开了,有这样厉害吗?有这种危害吗?因为它超过限度了,超过限度当然会裂的。“艮其限”,就是什么东西必须有一个极限,超过极限都会带来负面的东西,如汽车行驶,每种汽车的速度都有极限,如果超过了那个极限,就会有危险了。这里是讲不能超过限度。那“薰心”是什么意思呢?我们来看看象辞。



3. 艮其限,危薰心也

“薰”,在农村有一种植物叫“艾叶”,艾叶很香,点燃艾叶以烟熏,就能除去邪气,除去晦气,也可用此来治病,还能吸潮湿。婴儿第一次沐浴,就是用艾叶水洗澡。这熏也指烤着,有词“忧心如焚”,焚就是烧。这里有两层意思:一层是,这为什么会艮其限呢?这限有两个限,一个是没有到那个时候,而行动却超前了;再一个是止得

太过了，这些都由各自的心态决定的。这里忧心如焚，焦心如焚，这里的“危厉”，危险是由其熏心带来的，不是由其它方面带来的。那么这里是不是利欲熏心带来的呢?这里没讲，不过我们也不去臆断，但也不排除。这里没有明显讲，如果我们去附加的话，那也没必要，同时我们也不否定这层含义。

六四，艮其身，无咎。
象曰：艮其身，止诸躬也。

1. 艮其身



六四阴居阴位，前面讲“不获其身”，这里是“艮其身”。为什么“艮其身”还无咎?为什么到六四才“艮其身”呢?九三指心态方面的调整，这里的“身”则指对行为方面的规范了。

2. 止诸躬也

这一爻已到了这一程度，是“艮其身，止诸躬也”。诸躬是诸身，身是身体上的各器官，包括眼耳鼻舌身，这些器官都经受了这些考验，都能说止就止，都能做事，时止则止，时行则行。所以这里“艮其身”就没问题了，不论是艮到哪个部位都行，都无咎。所以说，“艮其身”是指行为规范。

六五，艮其辅，言有序，悔亡。
象曰：艮其辅，以中正也。



1. 艮其辅

辅本来指牙床，这个地方是指口，说话的器官。难道说话也要止住吗？一句话都不能说了吗？那倒不是，而是说，时止则止，时言则言。“艮其辅”又是指言语谨慎。

2. 言有序

言而必有序，这也就是《系辞传》里讲的，“君子之道，或出或处，或默或语”。还有一句是：“言行君子之所以动天地也，可不慎乎？”还有一句：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？”这就是指说话要慎重，因为这是君位，君王说话！可不慎乎？能不谨慎吗？能乱说吗？这就是讲说话必须有序。这个有序以什么为标准呢？以中正为标准，所以说皇帝金口玉言，也就是君子说的话必须守信。

上九，敦艮，吉。
象曰：敦艮之吉，以厚终也。

1. 敦艮

阳爻居阴位，这个位置，说好就好，如不好就容易冒躁。但这时是“敦艮”，敦是稳重、厚道。《系辞传》讲：“安土敦乎仁，故能爱。”敦乎仁是厚道仁爱。止在敦厚上，所以就吉祥，因为很敦厚，很厚道，这当然就不会冒躁，不会有过激的行为。

2. 以厚终也

所以象曰：“敦艮之吉，以厚终也。”这样的结果是吉祥的，这种吉祥的结果是因其敦厚，因为其止于敦厚，才会有吉祥的。



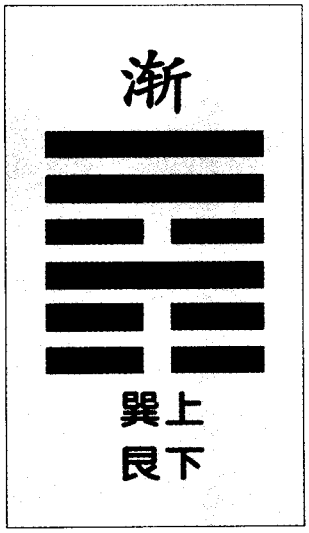
这艮卦从头讲的都是止，但每爻各有区别："艮其趾"指要迈好第一步；"艮其腓"指未能使九三退而听"艮"(上)；"艮其限"指心态调整；"艮其身"，指行为规范；"艮其辅"，指言语谨慎……总之，艮卦的"止"德在各爻中都得到了充分展示。但归结为一句话：讲"止"就是止住人的非分的欲望，止住非分之想。这里要根据每人的层次不同，要自己为自己定标准，是"艮其趾"?还是"艮其腓"?是"艮其身"?还是"艮其辅"?我认为大家都应该"艮其背"，而且"行其庭，不见其人"。这"不见其人"，实际就是常行"平等"、"平等心"。

渐　卦

——女归的智慧

一、卦名:渐(风山渐)

《说文》:"渐,截也。"古代造车的工具简陋,要将木截以为圜,斫而成轮,再使轮圆而平滑,又要使圜木不至裂损,古人发明了一种非常巧妙的工艺,就是将木头浸入水中,使之浸润,然后再截取、斫制,这种工艺的流程为"渐"。所以古"渐"字中间为车,右部为即斧,"氵"则像水的浸润。可见,渐字是由车轮的制作过程演化而来的。初义为浸润,为渐进、引申为:湿、染、渐张、渐次、逐渐之义。



二、卦　画

艮下巽上,名风山渐。这里取其风在山间,渐进之象。象辞:"山上有木,渐。"巽为木,这也取一个木,是指逐渐长成,逐渐成林的意思。上巽为木,这里有两个互卦,下互卦为坎,为水。上艮为手。这也可看出制作车轮的材料为木,有浸润之物"水",有制作之人的"手",是形象的表示,制车的基本过程。

三、卦　辞

渐,女归吉,利贞。

象曰:渐之进也,女归吉也。进得位,往有功也。进

以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

象曰：山上有木，渐；君子以居贤德，善俗。

1. 渐，女归吉

渐，这里的意思是循序渐进。它与晋卦、升卦有相同之义，有晋与升的意思。

“女归”，女子以夫为家，一直到今天大体上也还是这种模式，所以出嫁称女归。这女归为什么是渐呢？古代女子出嫁，男方迎娶要行六礼，开始是纳彩，再问名、纳吉、纳征、请期、亲迎这样六种礼节，而且缺一不可。也就是说迎娶新娘必须有这么一个渐渐的过程。所以彖曰：“渐之进也，女归吉也。”履行了这六种礼节，就会吉祥。“利贞”，后面也有解释，利贞是利于持守正道。什么是正道呢？我们看彖辞。

2. 往有功也

彖辞讲：“进得位，往有功也。”进得位是什么位呢？初六之后是渐进到二、三、四、五，这各爻都得位，都当位。其中二爻、五爻即中又正，这种又得位又得中，说明完成了一个渐进的过程，同时有功、有成，取得了成果。



3. 进以正，可以正邦也。其位，刚得中也

其位刚得中，刚才已经讲过。那么“进以正，可以正邦也”，也就是指渐进这个过程中间，得位得中，

并有功有成，其中最为突出的是九五爻，这样就各方面条件都具备了，可以安邦定国了。

4. 止而巽，动不穷也

艮为止，动为渐进过程，这个止是为了达到渐的效果。如果不正的话，这个止就会绝对的止住了。这个止是一种限速的过程，使其速度放慢一点，达到一个比较正常符合规则的速度，所以是一种渐行渐止的过程，如禾苗生长就不能拔苗助长，这个止的意思是这样。这巽也是一种涵养、渐进的德行。渐进是一种德行，那就要用巽德来涵养，有这种巽德来涵养，那就更得止之，自然能渐进不已，目标总能达到，所以是“动不穷也”，就是能渐进不已。

5. 君子以居贤德

所以象曰：“君子以贤德，善俗。”俗是民俗，君子效法这种渐进的法则，在日常生活中，逐渐地积累一种贤良的品德，同时又以这种品德去影响周围，去改善社会风俗习气。所以有人说过这样一句话：“大丈夫一室不扫，又何以扫天下。”这就讲了这个道理，如果连自己的屋子都不想扫，那又何以能扫天下呢?这就是说大丈夫、君子不是以一己之得为德，而要用这个德去影响周围，改善周围的社会风气和风俗。

四、爻 辞

初六，鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。
象曰：小子之厉，义无咎也。

1. 鸿渐于干

初六是阴爻居阳位。从这一爻的“渐”上反映出，虽是阴居阳，但它不会违背这个渐的规则。如果是阳居阳位，那可能在渐上有一点犯规动作，那就必须用渐来抑制。

鸿，是鸿雁、大雁。“干”是水边岸上。大雁飞到了水边上，但是遭到了一些年幼无知人的怨责、戏弄。但“无咎”，是没有咎害的，不会受到伤害。这个

不会受到伤害的原因是什么?我们来看象辞。



2. 小子之厉，义无咎也

虽然小人这样的怨责、戏弄，但大雁本身有它的德行，它不是使人讨厌的一种鸟，而是很讨人喜爱的一种鸟。这个在卦上、在爻上可以反映出来，就是刚才讲的，它毕竟是以柔爻居刚位上，这个规则保证了它无咎，它没有过，它保持着一个渐的状态，它是守住了渐的规则。

六二，鸿渐于磐，饮食衎衎；吉。
象曰：饮食衎衎，不素饱也。

1. 鸿渐于磐

这里还是指大雁，刚才在岸上受到了戏弄、怨责。这里又站到磐石上，因为磐石上很稳固、安全，而且有吃的，也有喝的。“衎衎”，是一种和乐的样子。而且这里有一种祥和的景象，所以吉祥。

六二是阴爻阴位，正而且中。这可以看出这是吉祥的、和乐的。有吃有喝，而且安稳于磐石上，这都是因为它得中得正。



2. 饮食衎衎，不素饱也

这里它吃饱了，并非说它是白吃(素是“白”)。这里不是白吃的，不是无功而受禄的。而是有功受禄的，它有功在哪个地方呢?因为上面与它相应的是“九五”，六二与九五相应，它对九五会有进贡、有支援，是尽了为臣之道的，所以说它还是有功的。不是白吃白喝的。

九三，鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利用御寇。

象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

1. 鸿渐于陆

这时雁飞到高高的平地上。陆，指陆地。夫，指丈夫。征指外出、出行。不复，指没有回来。丈夫外出没有归来，他的妻子怀孕了可又不生育，这当然有凶险。但这也有利的一面，利于防御强寇，为什么能防御强寇呢?我们看象辞。



2. 夫征不复，离群丑也

“丑”非美丑之“丑”，是指类，某一个群类；就是说他离开了这个群类。这也是“不复”的原因。

3. 妇孕不育，失其道也

妇已孕却不生育，就是违背了规律。违背什么规律?什么道呢?是违背了妇道，妇人之道。那又是怎么违背的呢?

这个我们就不去追究。这只能说说为什么违背了，从九三能看出。九三阳居阳位，不正不中，失其道也，也可以说它不正，为什么孕而不育，就是说位不中。

4. 利用御寇，顺相保也

为什么能抵御强寇呢？“顺相保也”。因为它已经接近了上卦巽卦，巽卦是顺的意思，因为能得到它的保护，能得到它的支援和支持，在它之下，也正好在保护之下。它们相互之间有这么一层关系，它有几重意思，这几重意思，要自己去理解。好像几幅插图，是大雁飞到了平地上。第二幅插图是丈夫没有回来，女主人孕而不育，是很不吉祥的家境。第三幅图是丈夫不在家，有强寇来侵犯，却没有问题，还能抵御，因为孕妇有上卦保护。这里是这么一个景象，这个景象又与“渐”有什么关系？说明了“渐”吗？这个大家自己仔细想想，仔细去思考。这里给一个提示：如果你是渐进到陆地的鸿雁，那么你能看到些什么景象呢？注意：象在卦中(静态)和爻中(动态)。

六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。
象曰：或得其桷，顺以巽也。

1. 鸿渐于木

六四是大雁渐飞渐高，飞到了高高的树上。这“桷”是指树上的一个枝丫，是一个很好的枝丫，它得了这个枝丫站得很稳。这大雁一般在水边长大的，它不像一般在树上长大的鸟，能用爪子抓住树枝而站稳，而大雁不行。所以只能得一个比较好的大一点的枝丫才能立住脚，所以说无咎。



2. 或得其桷，顺以巽也

好在这是柔爻居柔位，正处

于巽卦的主爻位上，这一“或”字形象地描绘了一个“渐”的过程，鸿从陆向上渐飞时，一时迷惑了。但迷惑之际，发现了一处大树枝丫，是一立足的理想之处。所以为“得”。这里面讲了一个“或”。

九五，鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。
象曰：终莫之胜，吉，得所愿也。



1. 鸿渐于陵

这里是讲大雁渐渐地飞到山岗之上。这里又讲到其妻长期怀身孕，三岁是三年，也是指长时间、长期的。“终莫之胜”，谁胜谁呢？最后还能得到吉祥，这种吉祥是什么样的吉祥呢？我们来看象辞。

2. 终莫之胜，吉，得所愿也

这个愿就是说夫妇达到了终于重圆的这一个愿。从这个卦象上看，是九五将应合六二的心愿。那六二又是什么心愿呢？六二是九五相应的，我们将六二、九三、六四、九五连起来看，它有一个心愿，但这是隐藏在里面的。等一下再讲。

上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。
象曰：其羽可用为仪吉，不可乱也。

1. 鸿渐于陆

这个时候又回到了高高的平地上，它的羽毛可以用来作为外表的仪

饰，所以就获得了吉祥。



2. 不可乱也

象辞讲，虽然它的羽毛能作为一种装饰，而且能获得吉祥，但是心志不可以扰乱，要保持高洁，因为这里又回到了平地上。

我们回头看看这六爻，除了初六与六二似乎好理解一点，可从九三往后，似乎给人一种很模糊的东西，那么这些很模糊的东西又是说明了什么呢？这说明一个“渐”，渐是渐进，这个渐进始终是以鸿雁为主体，这卦的六爻都贯穿了一个主语，就是鸿雁。这种情况在六十四卦中很突出，这说明渐、渐进是连贯的，不能换主语，主语一换那就不是渐了。

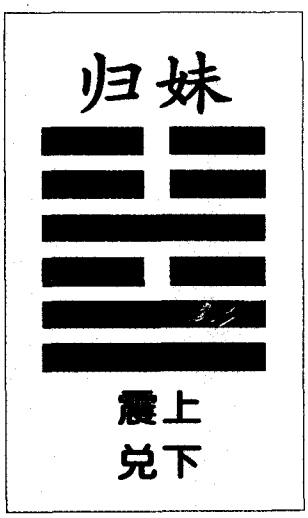
九三讲夫、妇，而且利御寇。在九五又提到这个，那这是什么意思呢？它这又是怎样一个渐渐的过程呢？我也还在思考。

归 妹 卦

——泽上有雷的智慧

一、卦名:归妹(雷泽归妹)

归是回,归来之义,与妹字相连。讲到妹那就肯定有姊,姊就是姐。在商朝时代有这样一个规矩,凡是姊嫁给了侯王,或三公之类的大臣,如果她有妹的话,那么她的妹要随同一起嫁给这位侯王。妹妹的年龄没到,那没关系,一旦她的年龄到了该出嫁的时候,那再出嫁了。这个出嫁叫归,为什么叫归呢?这点前面讲过,女人以夫为家,而且是她姐姐出嫁的时候,她已经就法定了她家也在那里,所以这时候她就是归。所以这种妹称为归妹。



二、卦 画

兑下震上,雷泽归妹。下卦为内卦,是喜悦。这个喜悦是否吉祥呢?我们从卦辞上看。

三、卦 辞

归妹,征凶,无攸利。

彖曰:归妹,天地之大义也。天地不交,而万物不兴。归妹,人之终始也。说(悦)以动,所归妹也。征凶,位不当也。无攸利,柔乘刚也。

象曰:泽上有雷,归妹。君子以永终知敝。

1. 归妹，征凶，无攸利

这里讲妇妹这个卦，如果有所行动，就会有凶险，而且无利可图，一点利都没有。在六十四卦中，一开始就像这样糟糕的，只有归妹卦与否卦这两卦卦辞是很糟糕的。但这里又有双重性，我们往下看。

从卦辞上看，本来是一种婚嫁，讲婚嫁的有咸卦，有渐卦，这几卦都讲婚嫁，为什么归妹卦的卦辞这样差呢?我们来看看卦画，也许能理解。它的内卦虽是喜悦，但这种喜悦不是主动的，而是被动的，内为兑卦。外卦是震卦，为长男。而这个喜悦是少女的喜悦，少女的喜悦是一种很幼稚的喜悦，是一种“不懂事”的喜悦。因为这个时候她还没见到长男，她是盲目的，所以她是被动的悦。那么她的这种婚姻是不是幸福的呢?这可以肯定谈不上什么幸福，因为她根本就不是主动的。

我们从卦画上来看，两个互卦，上互卦正好是坎卦，下互卦正好是离卦，就是水火既济、既济就好像俗定约成的，事前就约定好的。

2. 归妹，天地之大义也

这里为什么与卦辞反其道而赞之? 卦辞是很糟糕的，但彖辞讲归妹，“天地之大义也”。难道说这个妹妹出嫁是天经地义的吗?不是这个意思。实际上这里揭示的是那种夫权时代的社会制度。这是天地之大义吗?如果赞美词太夸张了，太过了，那是否是真赞美呢?其实往往相反的意思，可能变成为一种讽刺。

3. 天地不交而万物不兴

天地要交合，阴阳也要交合，男女也要相交。天地不相交那万物不能繁殖呀! 这个道理不错，但这是讲一个普遍规律。这个普遍规律要符合大义呀，如果不符合大义的话，那万物能兴吗?这个兴很重要，如果不符合规则，违背了这个大义的话，那这种兴也要打一个问号了。对于这两句话我们要细细地去理解，如果直接去理解就无法理解。

4. 归妹，人之终始也

好像这是劝人的话，这归妹是生下来就注定了，最后也就是这么一个结果。但这个“始”就是讲天地之交而始生的，这个终就是指婚媾的，这是



一个过程。这么一个终始的过程，也不能违背，这就是“人之常情”。是正常的吗?这种“归妹”是常情吗？这里实际上也是在旁击。因为孔子是当时圣人，他不能直接说，再一个前面是周文王写的辞，他也不能诋毁，圣人与圣人之间他们是有默契的。当时社会也都是那样的制度，都认为这种做法是对的，所以也不能直接地去指责。

5. 说以动，所归妹也

这个“所”也可以用“所以”来解释。“说以动”是下卦的卦德，这个好理解，那么这个“悦”是真正的喜悦吗?还是从反面来说这个问题。

6. 征凶，位不当也

这里是直接说的，是讲位不当，是二爻、三爻、四爻、五爻不当，“征”是中间的都不当，只有初爻、上爻当位。“无攸利，柔乘刚也”，为什么无攸利?是因为柔乘了刚，这里一直都是柔乘刚，上卦是柔乘刚，下卦也是柔乘刚。这柔乘刚按《周易》的规则那是不吉利的，所以也就无利可图。

7. 泽上有雷，归妹

这是从卦画上来解释归妹的卦名的。“泽上有雷”，怎么说是解释了归妹呢?就是说天上一旦打雷，肯定下雨。

8. 君子以永终知敝

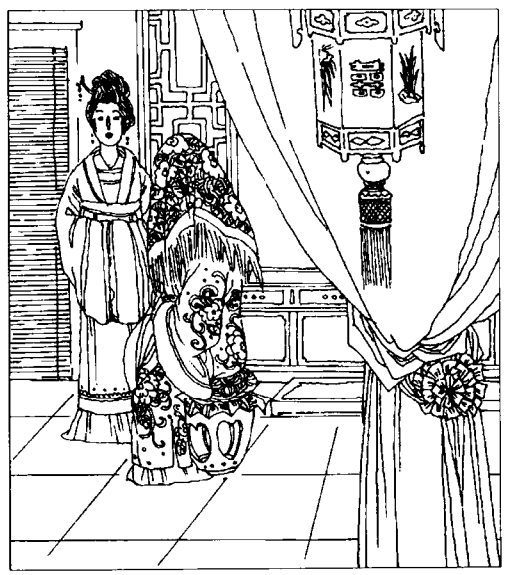
这是讲君子永远保持夫妇之道，而不使其受到破坏。难道说这一卦是

讲夫妇之道的吗?我们先看爻辞。

四、爻 辞

初九,归妹以娣,跛能履,征吉。
象曰:归妹以娣,以恒也。跛能履,吉,相承也。

1. 归妹以娣



初九,阳居阳位,可见这少女心情也很急迫。这里讲到嫁出少女不是正房,而是偏房(娣为偏房),这有点像腿有毛病走路不便,但也可行走,所以有所为还是可获吉祥。这是解释"归妹以娣",虽然是做偏房,做偏房相当于脚跛,但只要能走路也行。这后面就是解释前面的。

2. 吉,相承也

象辞里讲,嫁出少女为人偏房,说明初九并未失去婚嫁的常道。虽有毛病但还能行走,还能获得吉祥,说明初九要以偏帮助正,相与承顺。这里"恒"就是常的意思,这里又在劝人安于本分,独善其身,还是安贫乐道吧。

九二,眇能视,利幽人之贞。
象曰:利幽人之贞,未变常也。

1. 眇能视

眇,只有一只眼睛。只有一只眼睛勉强能看到东西,看起来这不是好事。但这里有利于在幽禁中持守正道。这是什么正道呢?这里虽是少女嫁长

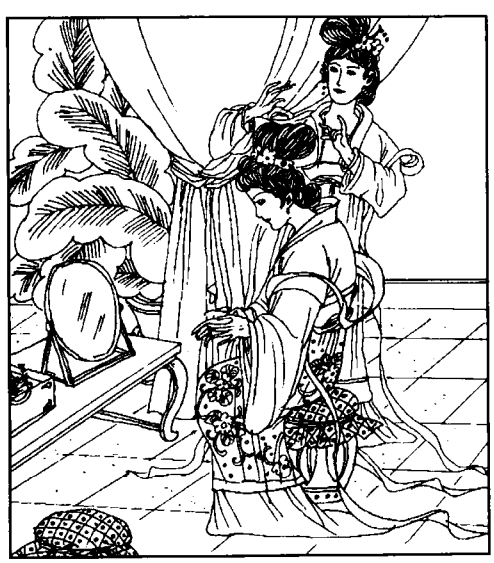


男，不会有婚变，只要睁一只眼，闭一只眼就行了。幽人就是这个人在幽暗中，相当于一个人在一种很不幸福的婚姻中，不就像幽禁一样吗？但是她能持守正道，那也是很了不起。

2. 未变常也

所以象辞里讲“利幽人之贞，未变常也”。没有违背常理，没有违背常道，守住了幽人之贞。这贞是迫不得已的，无奈的，有人认为这是贤惠女人的一种意志。我认为不能赞美这种贤惠，这种意志拿到今天来说不是美德，在当时的社会环境来看能做到这点当然不错，当然不这样也不行呀！我们要用历史的眼光看问题。

六三，归妹以须，反(返)归以娣。
象曰：归妹以须，未当也。



1. 归妹以须

这出嫁的少女期盼成为正室，她想取而代之，但还是听从了姊，而嫁为偏房。须，希望之义。

2. 未当也

所以象曰：“归妹以须，未当也。”这个位是不当的，六三是阴居阳位。她为什么有这么一种期盼呢？可能当初出嫁时还比较得宠，但她毕竟是妹妹，还是柔了一些，所以她的愿望不能实现。

在当时的历史条件下那是属于非分之想。如果拿到我们今天的小说家，写电视剧本的文人笔下，就要把她写成反叛者，甚至是恋情英雄。但在当时那种社会制度下，那种反叛，只能以悲剧作结。

九四，归妹愆期，迟归有时。
象曰：愆期之志，有待而行也。

1. 归妹愆期



九四是阳居柔位，出嫁的少女推延了佳期(愆期)。推延了什么佳期呢？难道是她不愿出嫁吗？不是那个佳期，是说她没有把握时机。迟迟未嫁而等时机，这不是未嫁。她是等待时机，还是六三那个想当正房，想当正室的时机，想取而代之。

2. 有待而行

所以象辞讲，她推迟佳期，完全出于自己的意愿，她想等待时机，而不急于求成，但这种等待能不能如愿呢？我们往下看。

六五，帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。
象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

1. 帝乙归妹

帝乙是商纣王的父亲，当时帝乙已经看出周文王很得人心，会对他天子的统治产生威胁，所以将自己的女儿嫁给他。长女出嫁给周文王了，当



然他的小女儿就成了归妹了。

这里就是讲商王帝乙嫁出少女，作为所嫁之人的正妻的衣着，还不如偏房的衣着好。袂是指衣袖，这里称为衣服。他的正妻的衣着还不如这偏房的衣着好，因她是来自天子之国的。“月几望”是几乎接近，犹如月亮快要圆满了。“而不过盈”，就是不过，始终是圆满的，这样就可以获得吉祥。

你希望月亮始终是圆的吗？当刚刚满了以后，盈了以后它马上又要消盈啊！这是办不到的，只不过是期望而已。

2. 以贵行

所以象曰：“帝乙归妹，不如其娣之袂良也，其位在中，以贵行也。”

这里讲六五居尊贵的君位，守中不偏，从而以高贵的身份出嫁，但实际上她这个高贵也是暂时的。因为这里以月亮来作比喻的，“月几望”，月亮接近满了，马上就要进入亏的阶段了。她这个贵，尽管比正妻穿得还漂亮，也只不过像那刚刚圆的月亮一样，好景不长了。这里可以看出上面的两个愿达到了吗？表面上给了一点满足，也就是暂时的满足，但实际怎样呢？我不讲大家也该明白吧？

上六，女承筐，无实；士刲羊，无血，无攸利。
象曰：上六无实，承虚筐也。

1. 女承筐

上六是阴居阴位，这里讲到这个女子手里拿着竹筐子，但这个竹筐子里没有东西是空的。不实就是虚的。这是一个插图，是一幅画。士是指男子，刲是宰杀的意思，这个男孩杀了羊，但又看不到羊血。比喻要做的事，一件

事都没做成功，一样利都没得到，连提的筐子都是空的，连羊杀了都没了血。像这样的羊有用吗？杀不出血的羊本身可能就是死羊了。在这样的情况下，那当然是无攸利了。这里的比喻可以说是很到位了。



2. 上六无实，承虚筐也

就是捧着一个空筐子——这个归妹又是推迟佳期，又有那么大的梦想，也得到了一时的欢心，结果却是两手空空，得了一个空筐子。

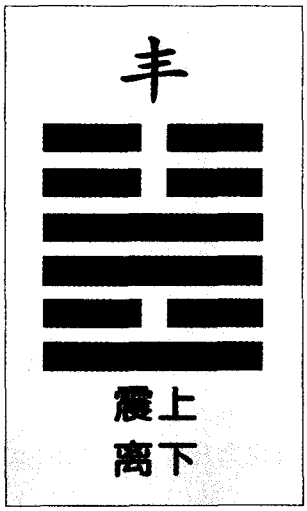
这里可以看出前面讲的凶，并不凶险，实际还是指这种婚嫁，并不是幸福的，并非是美满的。因为不是她主动的，而是一种被动的。从卦辞与爻辞里能看出来。

我们回头来看看一个奇特的问题。本来这是周文王写的卦辞，归妹也是嫁了他，他也没违反那时的制度，也是正常的事。但他并没有去赞美这件事，而是实实在在的去揭露它，将其中反面的东西揭露出来了。我对这个问题有些不可思议，难道周文王那时有这么一个觉悟吗？我认为是一个很难猜测的东西，这个问题作为一个思考的东西，不过我们也不用去追问，这个我们只当课外题吧！如果是另外一个人来讲这个问题可能好理解，但站在自己的立场，将自己的阴暗面揭露出来，似乎有点让人不可理解，所以大家还是课外多思考思考吧！

丰　卦

——雷电皆至的智慧

一、卦名:丰(雷火丰)



《说文》:“丰,豆之丰满也。从豆,象形。”丰是象形字,像是豆子生了芽。《广雅·辩诂》:“丰,满也。”丰有丰富、丰盛、丰厚、富有、盛大的意思。

二、卦　画

离下震上,上为雷,下为火、为电。这也可见盛大,又有雷又有电,雷电交加。这丰卦的卦画是很形象的。

三、卦　辞

丰,亨,王假(格)之。勿忧,宜日中。

彖曰:丰,大也。明以动,故丰。王假(格)之,尚大也;勿忧宜日中,宜照天下也。日中则昃,月盈则食,天地盈虚,与时消息,而况于人乎?况于鬼神乎?

象曰:雷电皆至,丰;君子以折狱致刑。

1. 王假之，勿忧

丰，是盛大的意思，因为盛大所以亨通。这种亨通从自然现象来看是亨通，但从社会现象来看又是如何呢？讲到“王假之”，是君王到达了这种盛大亨通的境界。后而又讲“勿忧”，难道这种盛大亨通还有忧虑吗？有忧虑，太阳光下不能说没有阴影。宜日中，就是只能选择最佳的，太阳正当顶的时候，它是最盛的时候。这里讲到“忧”，为什么“勿忧”，这在彖辞里讲了。我们不妨先看看彖辞。

2. 雷电皆至，丰

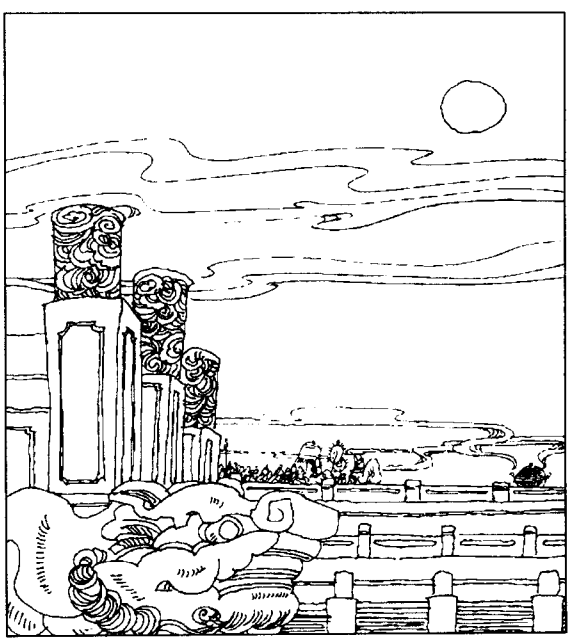
这是刚才讲的雷电交加，这是盛大的场面。在彖辞里讲“丰大也。明以动，故丰”。首先这个“丰”是盛大的意思，从自然现象来讲，它有盛之义。人的功绩也可以用“丰”，丰功伟绩；粮食也叫“丰”，丰收、收获。

3. 明以动

这是从卦象上来看的，离卦与震卦，一明一动，所以“丰”，这个都好懂，是很明显的。

“王假之，尚大也”，君王所达到的，是崇尚这种大，崇尚这种大的德行。

4. 勿忧，宜日中，宜照天下也



勿忧，不要忧虑，要做到无忧无虑的话，那必须选择日当中之时，这时正是普照天下。但也有忧，忧是从哪里来的呢？日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

这可见忧还是有的。太阳到了中午就“昃”，昃就是向西斜了；月亮盈满

了便开始亏蚀了。天地万物盈虚、消长、往来，这是正常的。天地万物都是这样，何况是人呢？何况是鬼神呢？所以说“勿忧”，不要忧虑的。所以这里的两个问号是解释“勿忧”的，是说不要忧虑，这是正常的。

5. 君子以折狱致刑

这里好像与前面讲的毫无联系，但实际上它是从卦象上说的。折狱，是指公正的执法。致刑，是动用刑罚。凡是动用法律，动用刑法的都必须明察，这离卦就是明。还要具备威，法没有威严是不行的，震卦为雷就是威严，这里两者都具备。凡是执法的人必须明察秋毫，必须善恶分明，是非分明，但外表无论对谁都是非常威严的，哪怕是对自己的亲人，也都是很威严的，对善、对恶都是这么威严。这里又讲到治国的道理了。我们来看爻辞。

四、爻　辞

初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。
象曰：虽旬无咎，过旬灾也。



1. 遇其配主

初九，阳居阳位。这里讲遇到了与自己相合的主人。虽旬(旬是均等)，这相遇的两者都是阳刚均等。这里与初九相比的是九四，也是阳爻。“虽旬”，但不会招致咎害，前往还能得到推崇与赞美。尚就是推崇与赞美。这里与九四是不相应的，但是无咎，还能得到赞美，这是什么原因呢？我们来看象辞。

2. 旬无咎

这里讲了一个“守中保丰”的道理。那这里是守什么“中”呢?这里看起来没有“中”,但实际上有,就是说“中”是守均等的阳刚,双方是阳刚,但双方都不能显示出比对方更刚,双方都还要均衡一点,只有在均衡之间,双方才能合得来。

如下围棋,双方都是强手,势均力敌,那就会合得来。两个都是高手,但高手与高手之间还有很大的悬殊,那样就不一定合得好。这是一个简单的例子。既然是强强联合,那也是一种均等,这里就是守这个“中”。有人讲“一山不容二虎”,但有时也不是那么回事。

3. 过旬灾也

就是说不均等,超过了这个均等,那就会有灾祸。在现实社会中也有这样的道理,如冷战时期,美、苏两大超级大国,双方从来没有正面交过手,他们打不起来,因为他们势均力敌,是均等的。

六二,丰其蔀,日中见斗;往得疑疾,有孚发若,吉。

象曰:有孚发若,信以发志也。

1. 丰其蔀

是掩盖的意思,蒙蔽的意思。盛大的光明被掩盖了,被蒙蔽了。被蒙蔽到什么程度呢?蒙蔽到白天能看见七斗星,那可见阳光被掩盖到什么程度了,就像黑夜一样了。这个比喻很奇特。



2. 往得疑疾

前往必有被猜疑的隐患,如果前往那就必会被猜疑。“有孚

发若”，幸而自己有一片至诚之心，才求得一个信任，所以获得吉祥，好在有一个至诚之心。

3. 信以发志

所以象曰：“有孚发若，信以发志也。”以自己的一片至诚之心求得信任，说明六二应用自己的诚信，感发这种盛大光明的心志。前面是讲光明被掩盖，到了那种程度，但是还是获得了吉祥。最后这个光明从何而来的呢？是外面的光被蒙蔽了，但内心的光却蒙蔽不了，他将内心诚信之光，德性之光发出去，仍然会得到吉祥。这一外一内的反差是很有意思的。

九三，丰其沛(旆)，日中见沫(昧)；折其右肱，无咎。

象曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

1. 丰其沛

九三是阳居阳位。“丰其沛”，沛通“旆”，遮蔽之物。这里是盛大的光明被遮蔽了，就像太阳正当中午，却能见到无名的小星。这里与上面相比，遮蔽得更厉害了，太阳的光几乎是一点都没有了。刚才只能看到七斗星，现在连无名的小星都能看见了。这就可见遮蔽得更严重了。



2. 折其右肱，无咎

这时只好折断右臂，无所作为，只有这样才不会招来灾难。那这是什么意思呢？看象辞。

3. 丰其沛，不可大事也

这是讲盛大的光明被遮蔽以后，这九三与上六本来是相应的，但依靠不了它，它不能与上六共济大事。

4. 折其右肱，终不可用也

折断了右臂，说明尽管做了很大的努力，甚至于挣扎，挣扎得将右臂也折断了，但还是无法施展，还是无法有所作为。这里讲得这么严重，那么为什么这连续两爻，一爻比一爻严重？这个逆差这么大？这里先是非常盛大，结果连无名小星都能看到。这么盛大却被一个“旆”遮盖，这种落差是很大的。而遮盖到那么严严实实的，难道这么盛大的东西，被这样一个“旆”能包得住吗？这个不过是一个旗幡而已呀！能包下吗？这说明一个什么问题呢？留给我们一个很大的悬念，你们自己仔细去思考吧。

九四，丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

1. 丰其蔀



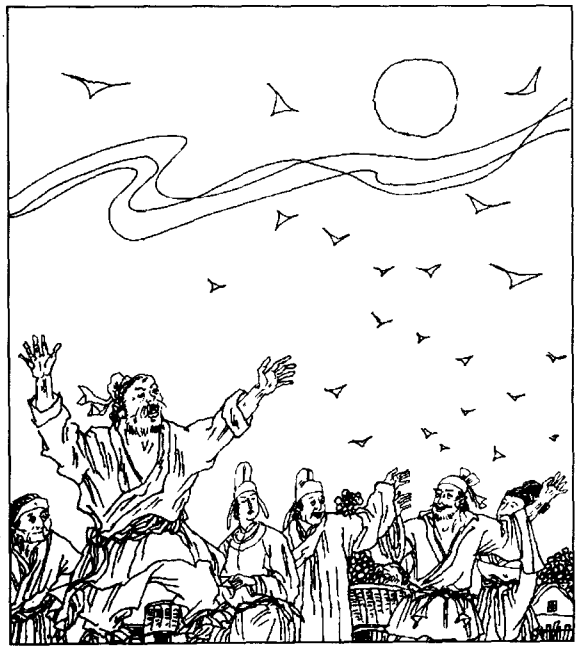
九四阳居阳位，这里盛大的光明又被掩盖了，又像中午时能看见北斗星一样。当然这一爻有点不同，就是遇合了与之阳德相配的主人，从而获得吉祥。这夷是平的意思。这里为什么能遇到这样的主人呢？

2. 丰其蔀，位不当也

所以被掩盖，是因位不当

也。“日中见斗，幽不明也”，这个也很明显，是直接解释它的。“遇其夷主，吉行也”，这行是指变化的，是在变化之中，终于还能见到光明。这爻是讲到好的一面，又讲到不好的一面，最后又是得到吉祥。这吉祥是怎么来的？是从变化中来的。

六五，来章，有庆誉，吉。
象曰：六五之吉，有庆也。



1. 来章

六五得中，但是不正，柔居阳位。章，是指一种文彩、一种俊美、这里好像是招来了天下俊美之才。“有庆誉”，这誉是美誉，是一种吉庆的美誉，能得到这种吉庆的美誉，当然是吉祥了。但是这种俊美的才子是从哪里来的呢？

2.六五之吉，有庆也

这吉庆又是从何而来的呢？我们看前面三爻就能看出来，这俊美之才是从逆境中来的，他这个俊美是从自己内心发出来的光明。美无光明不为美，美的第一个条件、第一个标准首先就是明亮。这光明是从内心发出的，从他的德行，他的智慧中发出的，这个德行与智慧又是从何而来的呢？什么东西都是反的，正是因为盛大的光明被遮蔽以后，逼着他从内心发出光明的。前面那么大的夸张，设下一个很大、很大的悬念，然后这个俊美之才静悄悄地就出来了。就是这么一个原因，这个悬念有多大。这种福庆，这种美誉，这种才干，全部是从被遮蔽了光明那种过程中磨炼出来的。假如始终都是盛大的光明，那么

这种内心的光就发不出来。这里解开了这个悬念，不然前面的三爻就不好理解。

上六，丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人。三岁不觌，凶。

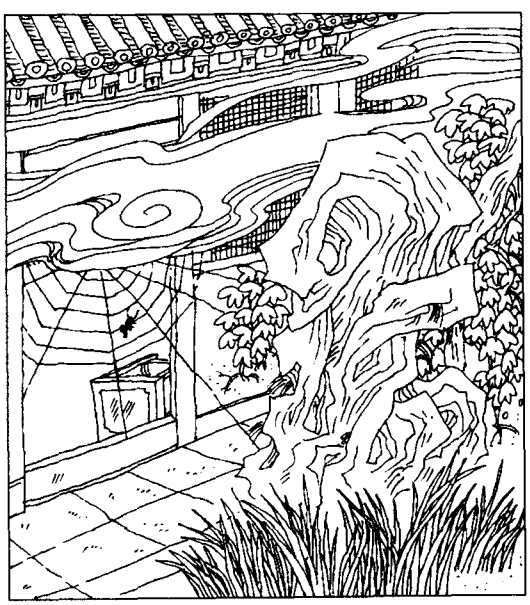
象曰：丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

1. 丰其屋

上六阴居阴位，这里结论是凶，为什么是凶？这种凶又是什么样的一种凶？“丰其屋”，丰是大，大是指扩大，扩大其房屋。其屋宇扩大后，相反遮蔽了自己的居室。窥其户，从门户里面窥看，窥看里面怎样呢？“阒无人也”，是寂静无人，那里是静悄悄的没有人影。“三岁不觌，凶”。这三岁又是指长时间，长时间都看不见人，无人露面，当然这是一种凶险之象了。

2. 天际翔也

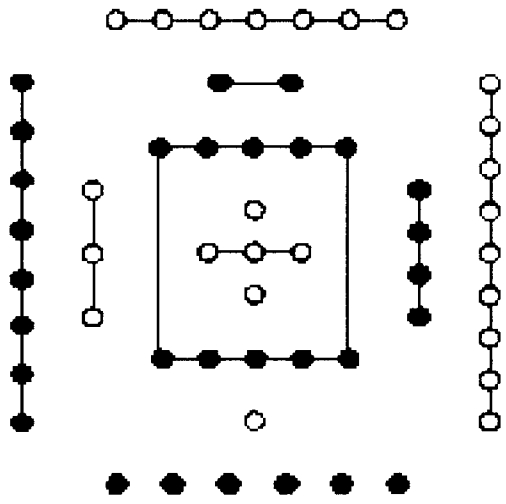
象辞说：“丰其屋，天际翔也。”他拼命地扩大自己的屋宇，说明是上六居位太高了，与下不交，有一种天马行空，独往独来的景象。天际飞翔，就是在天空中飞行一样。



3. 窥其户，阒其无人，自藏也

从门户里窥看，却寂静得看不见人的踪影。这人哪里去了呢？这人是自己掩蔽深藏起来的。

这里是自己将自己掩藏起来的，那么前面那盛大的



光明，是被动的掩蔽，是被其它的东西给掩蔽了，是被蒙蔽了。而这是主动掩藏的，而且是深藏起来，长时间的不露面。难道是凶吗?这象辞里面没有讲到凶。上面的凶，只是一种凶的迹象而已，是一种凶的表面现象而已，实际上这里不凶。这里有一个非常盛大的谜。“自藏也”，那为什么要这样呢?

这里屋宇盖得那么大，连屋宇上面雕的那个龙，好像在天际中飞翔，有这样的宏大的场面，但里面却悄然无声，深藏得长期不见面，为什么藏起来?这不是一个盛大的谜吗?这个谜怎么去解释呢?我看我们就带着这么一个盛大的谜进入今晚的梦乡吧。

旅　卦

——山上有火的智慧

一、卦名：旅(火山旅)

《说文》："旅，军之五百人为旅。"古代的军旅多为氏族军事首领率领，去征战、狩猎、会盟、交易及祭祀名山大岳，象征其领土范围和权威。所以旅有商旅及旅祭之义。

《周礼·天官·掌次》："王大旅上帝。"郑玄注："大旅上帝，祭天于园丘。国有故而祭，以日旅。"

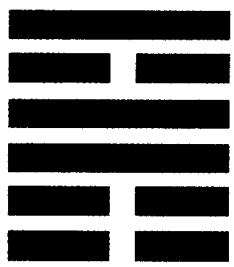
《论语·八佾》(佾，指古时乐舞的行列)："季氏旅于泰山。"朱熹注："旅，祭名。"指对泰山行旅祭之礼。

尧舜时代即有望祭山川之礼。这种仪式是怎样举行呢?例如要祭泰山，不需登上泰山极顶，而是到泰山脚下某一山坡上，举火设坛，望泰山而礼。这是古代的一种祭祀之礼，望其山而祭之。所以旅卦的卦画为山上有火之象。

旅，以后又演变了，演变为寄旅、旅行，到现代的旅游种种。寄旅，是因为某人名声很大，或是很有成就，很有才能，但是别人妒忌，成为众矢之的，在他的故里、故国都不能生存，只好到异国他乡去避难，这就是寄旅。这种寄旅实际上是寄住做客，寄住在他人房檐之下，作为他乡之客者，这就叫寄旅。还有一种是为了事业，为了经商，为了营生，到外面四处奔波，忘其室家，又遑安处。

李白、杜甫的诗中就有许多寄旅诗，他们俩几乎是大半生都在寄旅之中。如李白的"朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还"。这就是一种寄旅生活的写照，这种寄旅与我们现代的旅游是两码事。现代的旅游是去消遣、放松，说白了就是去花钱、去消费；过去不是那样。我们这里对旅的含义，主要是取寄旅的意思。

旅



离上
艮下

二、卦　画

艮下离上，名火山旅。上卦为火，下卦为山；山上有火之象。这正好就取了望山祭礼的本意。

三、卦　辞

旅，小亨；旅贞吉。

彖曰：旅，小亨，柔得中乎外，而顺乎刚；止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

象曰：山上有火，旅；君子以明，慎用刑，而不留狱。

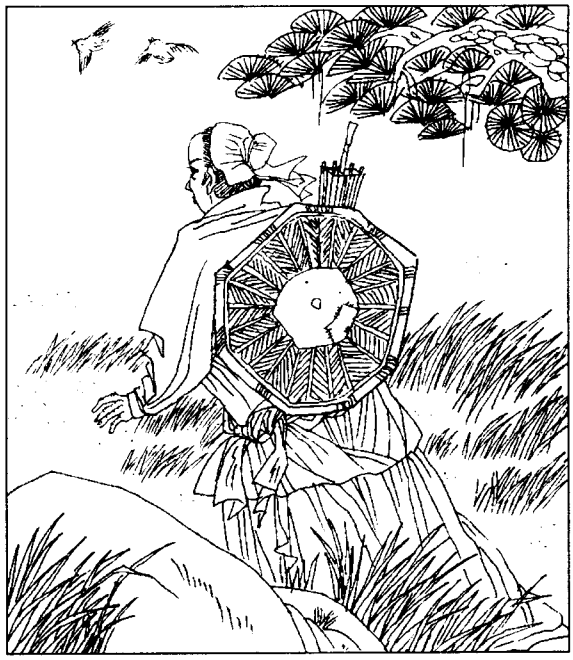
1. 旅，小亨

这旅是指旅行、寄旅。不过小有亨通，行旅之时固守正道，可获吉祥。这“小有亨通”，可见是寄旅，寄人篱下，一种无奈，一种艰难。如果是卦画上的意思，是望山举火而祭祀的话，那肯定也是大旅(礼)；这里是讲寄旅。“旅，贞吉”，这里又将卦名再重复一遍。前有“旅，小亨”，再重复“旅，贞吉”。这里为什么重复这个“旅”字？前面的旅是指卦名，后面的旅就是讲旅途之中，寄旅的过程中，必须贞固，才能获得吉祥。因为寄旅不可胡作非为，这是最起码的，这个时候必须正固，而且格外要注意自己的道德修养，注意自己的为人处事。如果在这一方面不注意的话，那就是给自己招惹麻烦了，所以这个地方就重复这个“旅”字。吉祥从贞固而来的。

2. 柔得中乎外

彖辞中讲：“柔得中乎外，而顺乎刚。”从卦画上看，外卦是柔卦，而且柔爻也在中位，所以是“柔得中乎外”，是因它在外卦。“顺乎刚”，上卦为离卦，

离的卦德是依附，依附也就有一种顺从的意思。依附的是阳卦，艮卦为阳卦，为刚，离依附艮，故为顺从。



3. 止而丽乎明

止，是指艮。“丽乎明”是指离卦，这是一种解释。这里有一种什么样的“因”联系着呢？“止和明”之间有什么内在联系呢？这个“止”在艮卦一课里讲过了，这种止并不是完全绝对的止住，实际上是一种约制、抑制，一种自我抑制，也就是一种修养。如果拿到易理讲，实际上是一种损益的关系，一种消长的关系，一种盈虚消息。掌握了这个规律当然就能“止而丽乎明”，这明当然就是一种智慧了。“是以小亨”，所以就能得到小的亨通。

从“柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨”，这样看来也只是小亨，那可见这是“旅”的特点，如果换一个其它卦可能不仅仅是小亨，这就是旅卦的一种限制。即使得了中，即使顺乎了刚，即使“止而丽乎明”，但在这一旅途之间，发挥还是有限的。这与所处的环境是有关的。

4. 旅贞吉也

要得到吉祥，还是要得到正固，必须坚持正道，也只有这样才能得到吉。

5. 旅之时义大矣哉

这里又出现了“……之时义大矣哉”，这种赞叹句式在以前各卦中每每出现，这里又重复，重在一个时间，重在一个规则。

6. 君子以明

所以象曰："山上有火旅。君子以明，慎用刑，而不留狱。"作为执法者来说，必须谨慎执法，而且对案件也不要拖延。这个"不留狱"就是不能延误，不要故意拖延，要及时处理，这就是旅的卦意。寄旅就是停留，而这里反过来强调不能停留，不能延误时间，这又讲到社会现象。

四、爻　辞

初六，旅琐琐，斯其所取灾。
象曰：旅琐琐，志穷灾也。



1. 旅琐琐

初六是本卦的第一个阴爻，阴居阳位。"琐琐"，是指猥琐卑贱的样子。"所取灾"，这个灾难，这处咎害，是自己所招惹的，就是这种猥琐的行为招惹的。其，是代词，代指有琐琐行为的寄旅者，这种寄旅的行为是猥琐卑贱的，所以灾祸也是他自己招惹的。

2. 志穷灾也

所以象曰："旅琐琐，志穷灾也。"这里就讲到人可穷而志不可穷，志穷，那就显得卑贱，就会招惹灾患。他这个卑贱与谦逊是大不相同的，谦逊是一种德的修养；而这种卑贱是丧失了志，丧失了做人的人格了。这是大不相同的。

六二，旅即次，怀其资，得童仆，贞。
象曰：得童仆，贞，终无尤也。



1. 旅即次

六二阴居阴位，又正又中，所以这里与初六大不一样了。次是指场所，一般是指寄旅的地方。即，是靠近之义。“怀其资”，可以看出他带了资金、带了财产。“得童仆”，这个童仆不一定就是为其服务的仆人，也可能得到了他人的相助。“贞”，是正固。为什么得贞？这贞又有几层意义？一层意思是结果，再一层意思是因，是种瓜得瓜的关系。

2. 终无尤也

所以象曰：“得童仆，贞，终无尤也。”这里没有说“怀资”，并没有说带了钱所以好办事，并未讲这个，而是归于正固。这个正固也可以表现为“志未穷”、有志向、有骨气、有人格、有修养，这样他最终就没有怨尤。

九三，旅焚其次，丧其童仆，贞厉。
象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

1. 旅焚其次

九三，阳居阳位，显得刚强，这里指旅居的房舍被烧掉了，也就是遭了灾了，为什么呢？因为九三爻靠近了火，离卦为火。童仆也离他而去了。

“贞厉”，这又怎么去解释呢？既然贞固了为什么还带来了这样的灾难呢？

2. 以旅与下

象曰：“旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。”这里正固是正固，这不能否定，所以有危厉，遭了火灾，而且也受了伤，原因在哪里呢？是“以旅与下，其义丧也”。这九三应与上九相比的，但上九为阳，它们不是比应，



而是一种敌应的关系。“以旅与下”，有的讲这“下”是童仆，我认为不能这么理解，作为童仆来说与他又有什么关系呢？尽管六二与九三都讲到童仆，难道是童仆的原因吗？真正讲还是“其义丧也”，其义是旅者伤害了童仆，“以旅与下”，就是他与下没有相处好。这个主要责任应在寄旅者，如果将这个责任推在童仆身上，那是不对的。

九四，旅于处，得其资斧，我心不快。
象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

1. 旅于处

九四，阳居阴位，应该是刚柔相济。“旅于处”，也就是讲旅行居处，这“处”与“次”不仅仅是字面上的区别。“次”是旅居的住所、客舍、家居为主，客舍为次。九四旅于“处”的条件可能要好一点。“得其资斧”，这资是指利，斧子很锋利；也有的解释为得到了资助，还得到了一把斧头。只是从字面解读，大错特错。古代有一种钱币，铸为斧形，故“资斧”应为钱币。



这里“处”与“次”不同，“处”是指野外，比“次”要大些，所以自己架设茅棚。“我心不快”，这当然快乐不起来，快乐不起，不

仅仅是因为这种环境艰苦，应该说是“心志不能遂其所愿。”是主要原因。

2. 未得位也

所以象曰：“旅于处，未得位也。”没有得位，没有得到真正好的住处。从卦画上讲就是阳爻没有居在阳位上。

“得其资斧，人未快也”。尽管得到了资斧(资助)，仍然没有满愿，志未逐也，这当然不快乐了。

六五，射雉一矢，亡，终以誉命。
象曰：终以誉命，上逮也。

1. 射雉一矢

六五阴居阳位，得中但不正。上卦离卦的卦象是雉，是指射了一只山鸡，但却又费去了一支箭。“终以誉命”，终，凡是在卦辞里讲到终都是比较好的意思，有一个好的结果。誉是美誉、赞誉。命，是爵命。

因为射了一只山鸡，虽然失去一支箭，但是得到了嘉奖。命，实际上是王命、爵命。爵是爵位。这赞誉是有爵位之人授命的。

2. 终以誉命



所以象曰：“终以誉命，上逮也。”这里“上逮”是及于上，也就是名誉声望已经很高。“终以誉命”，就是终于有一个好的结果，他的声望名誉也很高了。

这里不仅仅是讲射了一只山鸡，功劳是很大的，因为这寄旅之人竟然能得到这样的誉命，是非常难得的。所以将“终”字与前面连起来，前面讲到他经历许多坎坷，开始是那样诚惶诚恐，是那样的琐琐、猥琐的样子，到

这里是“终”,终于得到好的誉命,当然他是立了功的。

上九,鸟焚其巢,旅人先笑后号咷,丧牛于易,凶。

象曰:以旅在上,其义焚也。丧牛于易,终莫之闻也。

1. 鸟焚其巢

前面“同人卦”是“先号咷而后笑”,这里是“先笑而后号咷”,这里先笑的是誉命。刚刚是高兴,但高兴得太早。这里是“鸟焚其巢”,这实际上是“焚其鸟巢”。上九这个位置不当,阳居阴位,而且是这一卦的终极之位。

2. 丧牛于易

旅人先笑而后号咷,这是先笑后哭了,这不仅仅是鸟巢被烧了,而且“也丧失于易”。易是异地,异国他乡之异。丧牛是牛丢失了。从卦象上来看是什么意思呢?这是上爻,它与三爻应该是相比的,但与九三都是阳爻而不相应。但如果三爻是阴爻的话,那就正好相应,而且下卦也是坤卦了,坤为牛而且三爻在下卦,也就是丧阴爻于卦(“易卦”即指变卦,艮变为坤,又指坤变为艮),那不正好是“丧牛与易”吗?这里虽转了一道弯,但实际也很直接,也很形象,有这样的结果当然是凶了。这又是什么意思呢?我们看卦画。



如果下一卦的第三爻要成为阴爻与上九相应的话,那这卦就变成了晋卦。如果是晋卦的话,那当然是好啊!这里我们可以看一下晋卦的上爻爻辞:

“上九,晋其角,维用伐邑;厉,吉,无咎,贞吝。”“晋其角”,

是晋升到角上了，这角是指到了顶端。“维用伐邑”，是受到赐封，所以派他去征伐其他的小国。那么本卦为什么要变卦呢？为什么要去征伐呢？是“丧牛于易，凶”，就是因为牛丧于易地(即异地)。这里我们要仔细将相应的一爻或与之有联系的卦联系起来看，仔细地品味。

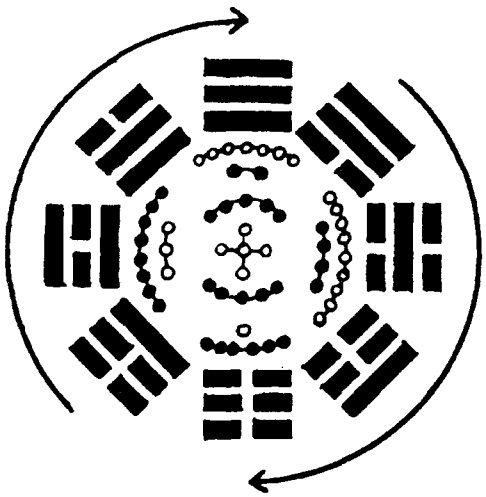
3. 以旅在上，其义焚也

这里为什么是“其义焚呢”？就是说为人的准则已经丧失了。

4. 丧牛于易，终莫之闻也

这牛丢在易地了，是讲这种灾祸没有人知道，最终还没有人听说。这是因为一般寄旅在外的人，信息都不流通。

这里讲到，寄旅之人就像一只离林之鸟，离群之鸟，在另外一个地方，窝遭到了焚烧，那当然是一种灾祸了。人家所知的只是它这巢被烧了，但牛被丢了，别人却不知，可见丢牛的事还是小事。这个意思是讲还是要一个家，没有房舍，没有一个家总是不行的。



旅卦主要讲的是寄旅生涯，有些坎坎坷坷，这里要以正固为主，没有正固就很难得到吉祥，连小亨都得不到。

巽　卦

——申命行事的智慧

一、卦名:巽

巽卦的巽,只有在卦上独用的,一般在其它地方极少见,这里就不多做解释。巽有谦逊的"逊"的意思,又有顺从的意思。作为卦德,它有"入"的意思;只要有一点空间它都能进入,因为巽象征风。所以说它的适应性相当强,流动性相当强。如果用现代人讲人际关系,是活动能力大,办事是左右逢源,办事马上能成功。



具有逊与顺的德行的人,他的活动能力就大。巽卦是阴卦,是由两个阴卦重起来的。巽卦为风,为长女,为入,有顺、逊之德。

二、卦　画

上巽下巽,巽为风,卦形为外有风,内有风,风为长女,而且无孔不入。巽有逊、顺之德。

三、卦　辞

巽,小亨。利有攸往,利见大人。

彖曰:重巽以申命。刚巽乎中正而志行,柔皆顺乎刚。是以小亨,利有攸往,利见大人。

象曰:随风,巽;君子以申命行事。

1. 巽，小亨

这里为什么是小有亨通呢?因为凡是这样谦逊，而且能够在每一个角落，每一条缝隙里穿行，它不是讲大亨通，而是讲小亨通，这是风的一种德性。有这么一句话："万事俱备，只欠东风。"可想这风是不可少的，风是利于行的，这里还利于见大人，能利于为众人和大众所接受。为什么呢?因为这风不是为一个人服务的。

2. 利见大人

从巽的卦德来看，是逊、顺。凡是谦逊的人，当然他的人缘肯定好，能够得到大多数人的尊敬，这样也"利见大人"。顺逊，一般都要通过努力去改善一种环境，而委曲求全，以屈求伸。如风是一阵一阵的，它不是老实在刮。越是刮得猛的风，它都有一段停顿的过程，接着猛烈地刮起来，这样力度就大。所以风一般是一阵一阵的，也是一屈一伸。

这卦辞里讲的意思是"巽，小有亨通"，有利于有所前往，也有利于见大人，这利见大人在前面讲个好多次了，这就不重复了。

3. 重巽以申命

这里似乎是上下两个巽卦重合，重申一种命令，这是从巽卦两个重上来看的。巽重起来就为尊，所以尊就能发布命令。



4. 刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚

本来这是阴卦，是柔卦，它谈不上刚。但这里讲"刚巽乎中正"，这刚是从哪里来的呢？本卦中，"九五"是阴爻居阳位，中

正之位，是刚。“柔皆顺乎刚”，本来巽卦为柔卦，但它还是要顺九五之刚，还是以九五为主。

所以“利有攸往，利见大人”。这就是说这一个卦还要服从于一个爻，所以这也就是一种小亨。

5. 随风，巽；君子以申命行事

这里为什么讲随呢？巽卦卦德为谦逊、为顺，顺就是从，从就是随，它随的是风。有的人解释是风吹二面倒，这个不能这么理解，同时也要看其随的是什么风。

“申命”，这里似乎有一个尊者在此施布命令，但实际上这里是一个比喻。比喻这个君子非常谦逊，这种谦逊之德不是那种猥琐的，不是那种卑贱的，他是能使人尊敬，他越谦逊人家也越是尊敬。这里两个巽卦重起来，两逊相重，就是尊者，这个尊者，实际上就是指“巽”本身。“君子以申命行事”，申命就是谦逊之德。为什么呢？我们前面讲过立命，它这种谦逊是将命立在逊德上，这种人的成功是离不开这一德的，他的迁升也是离不开这一德的。所以他立命就立在谦逊德上。

四、爻　辞

初六，进退，利武人之贞。
象曰：进退，志疑也；利武人之贞，志治也。

1. 初六，进退

初六是第一个阴爻，这一卦有两个阴爻。看起来好像是进进退退，进退不居，好像很犹豫。不过这样也有利，利于勇武之人贞固勇决。为什么呢？

2. 利武人之贞

象曰：“进退志疑也，利武人之贞，志治也。”英武之人刚猛，没有犹豫的。但是正是因为这种刚猛，还缺少了一种德，就是逊德，缺少的就是进

退之间的三思而行。所以有这种进退可以弥补勇武之人的刚猛，使他能得到正固。刚猛难得正固，刚猛容易过，来一点进退，来一点犹疑，那就正好平衡了，这样就得到正固了。



3. 进退，志疑也

这里讲“志疑”，似乎这个进退不好，这个疑不是怀疑，是犹疑，犹疑是“三思”，是慎重。志，是指办事的一种决策。疑，说明在斟酌、在深思。

4. 利用武人之贞，志治也

这里的决策成立了，这个志实际上就是说志成立了，得到了治理了、理顺了。所以这初六是讲了这么一种巽。

九二，巽在床下，用史、巫，纷若吉，无咎。
象曰：纷若之吉，得中也。

1. 巽在床下

这个史是指祝史，巫是巫觋。史与巫在古代是一种职业，这两种职业是一种迷信的职业，是让人与鬼沟通的，他们是勾通这种关系的。现在农村里已经见不到了，过去有，我们小时候也听说过。有一种“观先”，又名“关仙”，就是将某个人家已故的先人、祖人，从阴间找回来与其家人说话、对话。那时有好多人利用这种迷信的事当作自己的职业。当然现在没有了，因为现在人们都不信了，这样那些人也就没市场了。不仅仅是国家破除迷信，实际上随着科学的发展，这种事也就没人去相信了，这种迷信太露骨了。不像李洪志还打一点旗号，伪装一点，甚至假借宗教和科学的名词、术语，当然无论李洪志怎么伪装，假的就是假的，只要



将他伪装的那层皮剥去，那他也没有市场了。

2. 纷若吉

这九二巽，巽得很奇怪，巽到床下去了。这里用个笑话来比喻，有一种“妻管严”，丈夫怕老婆，老婆拿着一把扫帚追打丈夫，丈夫吓得钻到床底下去了，妻子问“你出不出来”？丈夫大胆说：“男子汉，大丈夫，说话算数，说不出来就不出来。”

九二是阳居阴位，这床底下不是男人钻的呀！真不可思议的。就是用这种迷信的方式，用史、巫频繁致意，传话于君王，这个君王就是九五。意思是，本来九二与九五是相比，但九二是巽卦中位，它也要保持一种谦逊，而且做出了表现。第一个表现是钻到床底下，这可表现出九二不刚强；第二个表现是通过祝史和巫觋这两种最善传话的，频繁地传话给九五，以此表示一种顺从。这是一种讽刺，它不当位，钻到床底下去了，那肯定不当位了，这就是说九二这种手段，这种方法本身就不当，显得阴错阳差。这就是讲，谦逊，也要得当、得体。但这里又讲“吉，无咎”，是何原因呢？就是象辞中讲的。

3. 纷若之吉，得中也

这毕竟是中位，这位置好，这个中位的刚强者有谦逊之德。这里九二虽过分了一点，虽不当，但是对于它来讲还是吉祥，避免了咎害，保住了自己。

如韩信当年受胯下之辱，这是不是当呢？当然不当了。但结果正因为这种不当之举，才保住了他的平安。如果不钻的话，他当时可能就有生命危险，或别的伤害，那就不好了。这也就是说在非常时刻，虽不当，但为了躲过一种灾难，不当之举亦无不当。本爻也是这个原因，九二与九五本是敌应的，九二能敌过九五吗？敌不过不就是一种灾难吗？在这

样的情况下，宁可钻床底，也不愿去涉险了。所以才不会有危险，而得到了吉祥。

九三，频巽，吝。
象曰：频巽之吝，志穷也。

1. 频巽

频是指皱眉，九三是阳居阳位，这就没有九二那么老实了，没有他那么谦逊了。但它这刚强在巽卦中可不行，这可是逊人之国呀，谦虚之国啊！这一卦中全是讲逊的。所以九三也很勉强地逊顺，所以有吝。



2. 频巽之吝，志穷也

志穷，是讲这里没有谦逊之德，这种谦逊之德早就丧失了。可见这种人有点无可救药了，志穷了。

六四，悔亡，田获三品。
象曰：田获三品，有功也。

1. 田获三品

六四，阴居阴位，得正，而且又近于九五。“悔亡”，这里有悔吗？有悔，是因为他太柔了一点，但也没有关系，还能够消除。

“田获三品”，田猎获得了三品。这三品是什么意思呢？是哪三品呢？



一品是做祭礼的，就是所获的猎物作为祭品；第二品就作为宴请宾客用；第三品敬献给君主。这三种作用都是上品，就是说这里田猎所获得的猎物是上品，都是好东西。如果获得的是一般的猎物那当然不为品了。

2. 田获三品，有功也

这里可见其立功了，功劳就是“田获三品”。

九五，贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

象曰：九五之吉，位正中也。



1. 无初有终

九五首先讲到“贞吉”，因贞固所以得到吉祥，得到吉祥后虽然有悔不过也消除了。所以无不利，什么都有利。

“无初有终”，这里与之相比的是九二，它们是不相应的。这里没有得到九二的帮助，但是还有终，因为九二毕竟还是向他表示一种顺从。

2. 先庚三日，后庚三日

这里讲到“先庚三日，后庚三日”，这庚是十天干中的“庚”。十天干是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。庚日已经超过一半数以上了，如果再往前数三日，那就是丁，再往后数三日为癸。丁是叮咛在先。后庚三日为癸，癸就是揆度，揆度就是揣测。这样叮咛在先，揆度在后，办事谨慎严密，那肯定得吉祥了。

象曰：“九五之吉，位正中也。”这里九五能得吉祥，当然是因他居中又得正了。

上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。
象曰：巽在床下，上穷也；丧其资斧，正乎凶也。

1. 上九

这里又来了一个在床下，那么这个在床下，与前面九二的在床下有什么不同呢？九二在床下，是用了一种手段，所以得到的是无咎。但上九在床下没有得到什么，而且丧失了资金。贞凶，这里贞固吗？守正吗？上九自认为是守正，钻到床底下了难道还不正吗？还不谦逊吗？但那是凶。为什么是凶呢？既然又正又有逊为什么还凶呢？看象辞。

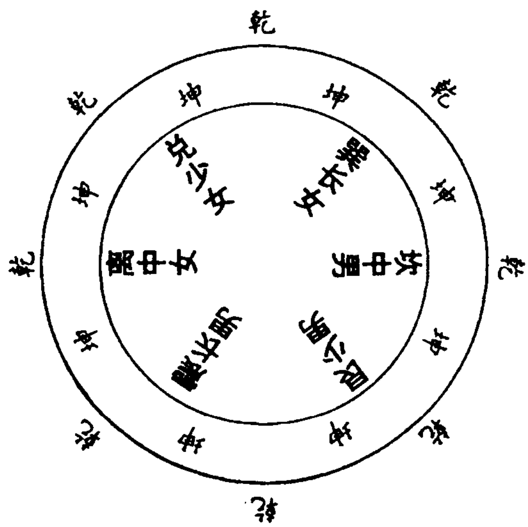


2. 巽在床下，上穷也

这上九无路可走了，已经是最上爻了，说明上九已经居于穷极之位了。

3. 丧其资斧，正乎凶也

这里是凶险，这个凶险是从哪里来的呢？这个凶险是因



其过于卑贱，卑贱得过头了。这样是不行的，不对的。这里一再地讲到逊，也可以说是“天尊地卑”，是一种卑下，卑是一种谦卑，而并非指降低自己的人格，降低自己的人格当然不行。九二，钻到床底下是因非常情况下的非常手段，同时也是为了表示自己的一种诚意，所以在床下能得吉祥。但上九，钻到床下却是丧失人格了，这完全就是玷污了这种巽的意义，把这个巽的本意完全贬低了。

如，有的人用《易经》到大街上为人家占卜，收了钱还胡说一通。这里上九的行为，与这种人的行为相似，这种人将《易经》玷污了，贬低了《易经》的真正的文化价值。这里上九，贬低了巽的真意，所以就有凶险。巽卦里面主要讲到谦逊，要正固，要有人格，要有骨气，要有志向，我可以谦卑，可以谦逊，甚至可以采取一些不太正常的手段，但要以谦逊为准，人格不能丢。在国与国之间，国格不能丢。周总理在外交上非常谦逊，但是他在国格、国家荣誉上，在人格上，他是万金不移的，越是这样，外国人越是尊重他。

如在战场上，两军交战抓住了俘虏，抓住了对方的一员大将，这名大将马上投降了，这方的元帅往往会将他杀掉，认为这种没有骨气的人留着无用。如果是宁死也不降，这样还可能保住性命，还可能受到尊重。这就是一种人格，一种骨气。

兑　卦

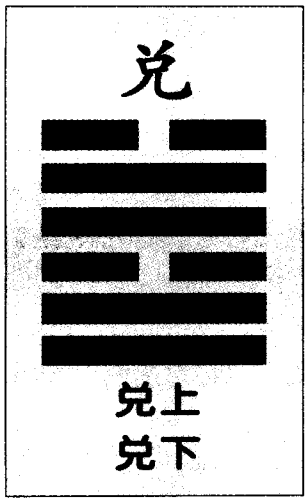
——朋友讲习的智慧

一、卦名:兑

《说文》"兑,说也。"说,悦也。

从字形上看,兑,像张口的样子。一张口,就有两种可能,一种是说话,一种是表示喜悦。古代没有喜悦的"悦"字,与"说"相通,通用的。所以,《论语》里面有:"学而时习之,不亦说乎。"这个"悦"写作说话"说",这是古代用字。

兑,为泽,为悦,为少女,为巫,为口舌。



象辞里说:"丽泽,兑。君子以朋友讲习。"丽泽,丽指两个兑卦,两个兑卦互相润泽。互相润泽,就得喜悦,一种愉悦的意思。讲习,又是一种言说,所以,有双重的意思。象辞解释了两重意思:喜悦,言说。

二、卦　画

兑上兑下,八纯卦之一。兑卦象征羊,卦画上爻为阴爻,曰"兑上缺",与"羊"字同形。兑卦卦德悦,两兑相重,上悦下亦悦,上下皆悦;又可解为外悦内亦悦,内外皆悦。

三、卦　辞

兑,亨,利贞。

彖曰:兑,说(悦)也。刚中而柔外,说(悦)以利贞,

是以顺乎天而应乎人。(悦)说以先民,民忘其劳;说(悦)以犯难,民忘其死。说(悦)之大,民劝矣哉。

象曰:丽泽,兑;君子以朋友讲习。

1. 兑,亨,利贞

兑,有喜悦和言说两重意思。当然,在卦里面以喜悦为主,喜悦,和悦,愉悦。

享通,利于守持正道。这里指出了和悦相处的一种行为准则。《周易正义》里是这么解释的:"泽以润生万物,所以万物皆说(悦);施于人事,犹人君以恩惠养民,民无不说(悦)也。"水来滋润万物,所以万物都喜悦;君子以恩惠养民,民无不喜悦。

2. 刚中而柔外

彖辞中讲到,"刚中而柔外",什么为刚中?你看,九二和九五都是刚爻居中位,但是两爻的上爻都是柔爻,所以刚居其中而柔居其外。

3. 说以利贞

以和悦为行为的准则,这是有利于办事的。所以,这种和悦的办事准则是顺乎天也应乎人。谁不喜欢这样呢?一见面笑哈哈的,还挺好;如果见面将脸拉得老长老长,像欠你八百万似的,这样,当然人家见了不高兴,这就谈不上"应乎人"了。这一卦是上顺乎于天,下应乎于人。

就像佛教《弥陀经》上讲的"出和雅音",出和音,就是和悦的音,你说出的话,语气很和悦,人家听起来也得到一种和悦和喜悦。雅音,是说出的话,非常文雅,有修饰,还很幽默,很文明。

音乐里有和音,有和声。和声,只要一支歌中有几个和声的话,这支歌就好听。但,要用得巧妙,和声用在哪个地方,怎么用?作曲家、音乐家最强调这个问题。如果一首曲子里和声用得不好的话,这个曲子绝对不是成功的。这说明和悦贯彻在我们生活中间的。

4. 说之大

彖辞又讲到:"说以先民,民忘其劳;说以犯难,民忘其死。说之大,民劝

矣哉！”



先民的说(悦)，是引导的意思，用喜悦去引导他人，引导民众。那么，民众就忘记疲劳了。像在部队行军途中，战士很疲劳，文工团将竹板一打，歌子一唱，战士们乐了，忘记了疲劳，这就是一种引导，引导大家的一种思维。

5. 说以犯难，民忘其死

犯，指赴、奔赴。本来知道前面有险难，但是，还愿意往前奔赴，前赴后继。这就是用喜悦的一种宣传和引导。是用喜悦，而不是用命令。

抗日战争的时候，全国许多仁人志士奔赴延安，有许多大学生，从大城市奔到那个山沟沟里面，有的家庭环境非常优越，有大少爷，大小姐，他们过惯了城里生活，但是他们还要奔赴延安，甘愿去过那种艰苦的生活。他们就是为抗日救国，为民族利益的一种正义所鼓舞的。这种鼓舞，就是一种悦。他们得到这种鼓舞，愿意去赴难。

《红岩》里面的刘思民，他们家庭好啊！他为什么要参加革命？当他们被捕后，父母那么劝他。但他宁可蹲监狱，不愿意去过那种享乐生活。为什么？他忘记了生死。

6. 说之大，民劝矣哉

劝，勉力。这个和悦的意义是多么的宏大，可以使民众自我勉力而为之。这是不可思议的。

这里，赞叹和悦的意义，用了两组排比句，而且这两种情形都是非比寻常的，这就高度地赞美了和悦的德性。

7. 丽泽，兑；君子以朋友讲习

就是说两泽相连，互相滋润，象征了一种和悦。君子效法于这种和悦，就能使朋友都来亲附他，而且大家可以在一起研习学业，钻研学问。可见，和悦是一种凝聚的象征。正如《论语》开篇中所描述的："有朋友自远方来，不亦乐乎。"

四、爻 辞

初九，和兑，吉。
象曰：和兑之吉，行未疑也。



1. 和兑

初九，阳居阳位，非常好。和兑，即和悦，祥和喜悦。和悦待人，得到吉祥。

这种和悦待人的行为，有什么可怀疑的吗?有什么不好吗?

2. 行未疑

"未疑"，不会有怀疑的，这种和悦，让人怀疑是不是假惺惺的，是不是黄鼠狼给鸡拜年呢?根本不用怀疑，这种和悦是端正的，是一种端正的行为。下面接着还要讲到和悦。

九二，孚兑，吉，悔亡。
象曰：孚兑之吉，信志也。

1. 孚兑



孚兑，这个和悦是以诚信为基础的，没有诚信的和悦不能持久，是假的。

与人打交道，第一次，特别好；第二次，怎么样？我年轻时，第一次到一位父辈的学友家，他们家有位老者留我们吃饭。当时，我们认为第一次请我们吃饭，又是那种关系，他会盛情地招待我们的。没想到，他是以家常饭待我们。那位老者说：他们家有这么个祖传，客人到家，如果认为客人是可交的，那么第一顿饭以家常饭招待。为什么？如果想与他长交往的话，就以平常开头。假如第一顿非常盛情，非常的铺张，那么，一回生，二回熟，到熟的时候，怎么在这上面加砝码，难道再摆两桌子菜，摆得出来吗？长期交往下去，还这样吗？这种热情怎么加码呢？如果加不上去的话，会使人误认为，开头对我这么好，慢慢冷下去了。所以，以平常开头，以后就能长交往。他也认为你可交，以诚信作基础。这就是“常”与“长”的辩证法，是对孚兑的最好注释。

2. 信志也

心怀诚信，和悦待人，就是一种永久的吉祥。当然，悔恨也会消失。如没有诚信的话，是不行的，以后还是会有悔的。

以诚信来坚定自己的和悦，巩固自己的和悦。只有这种和悦，才能获得一种真诚的相待，也就是以诚待诚，以心换心。

六三，来兑，凶。

象曰：来兑之凶，位不当也。



1. 来兑

六三，阴居阳位。所以，前来谋求和悦，然而有凶险。为什么会有凶险呢？

2. 位不当

前来谋求和悦，为什么会有凶险？原来是六三居位不正，不当位。谋求和悦，说明没有诚信，这是一；第二，她是来谋求和悦的，说明这种行为也不正当，这种和悦是假的，甚至如有人讲的“皮笑肉不笑”，是一种做作的，谄媚求悦，她之所以来谋求，是有目的的，没有以诚信作为基础。和悦不是谋求的，而是自然出自内心的。

九四，商兑未宁，介疾有喜。
象曰：九四之喜，有庆也。



1. 商兑

九四，阳居阳位。商，是指商榷、商量。商榷和悦之事，但是心中不太安宁，还没有得到安宁，如果能隔断阴柔、嫉恨，则有喜兆。介，指隔断。现在讲中介，中间介绍，两个人做买卖，中间隔着。疾，是指那种阴柔，那种谄媚，嫉妒讲得明白一点，是指那种假惺惺的和悦。将这些东西隔断了，不要了，就是说你笑不出来就不要笑，乐不起来就别乐，

不要假装，必须诚实。如这样的话，会有喜的。

2. 九四之喜，有庆也

什么喜呀?庆，是指大事呀，不是指个人。这里面讲了，要得到和悦的话，要以真诚为基础。在商业谈判桌上就是这样，你假惺惺的笑，相反弄巧成拙。有时候当喜则喜，有时候当怒则怒，有时候拍案而起，相反还会收到好的效果。

在中国入世的中美谈判桌上，美国代表一上来说："我们是在与一班小偷谈判。"我们谈判团团长、外贸部部长吴仪马上拍案而起，她讲："我们是在与一伙强盗谈判。"同时点出证据："你们的博物馆里陈列的不是从我们国家抢来的出土文物吗?"她不仅针锋相对，而且还点出了事实，美方讲的都是空的，在讲瞎话，我们是讲真的。那个时候，如果跟他们笑一笑，解释一下，说我们不是小偷。相反，人家会瞧你不起，格外达不到目的。吴仪部长拍案而起，我们中国老百性一看到这个报道，扬眉吐气！真是好部长。所以说商榷也要把握好火候。

九五，孚于剥，有厉。
象曰：孚于剥，位正当也。

1. 孚于剥



九五，本来有诚信，但是，它这个诚信被剥消了。本来，九五是又中又正的，但是有厉，这在其他卦中不多见。为什么会这样?为什么会有危险？因为它的信任被剥消了。阳居阳位，阳被剥消了。被谁剥消了呢?

2. 位正当

本来位正当，为什么还有危险？说明九五正处在容易被小人

剥消的位置上。因为凡是处于一种显耀的位置，诚信便显得格外的重要。九五与九二，本来是相比的，但是互为敌应，敌应，就是一种剥消，互相剥消。有人解释为被上六剥消，因为上六是“引兑”，引诱的目的就是为了剥削。

上六，引兑。
象曰：上六引兑，未光也。

1. 引兑

上六，阴居阴位。引，引诱。引诱他人与之和悦。这种手段怎么样？

说明上六的和悦之道，未必是光明正大的。为什么？引诱他人和悦，引诱他人笑一笑，这当然是居心不良。所以说未必是光明正大。

2. 未光

像阿谀奉承、溜须拍马，这些不也是吗？为了取得上司的愉悦，送上一份厚礼，这个可能还不为过，送上一个大红包，几万元，甚至几十万元，那就是引诱，引诱他人犯罪，许多贪官不就是被人家引诱的吗？那是一时的和悦。行贿的送来一迭钱，接收下来，当然是对他很和悦。但是，案子一发，行贿者、受贿者都送上了审判台。这时还有和悦吗？是光明正大的和悦吗？



兑卦，从卦辞上看，是非常好的；从象辞里看，它的意义非常深远；从爻辞来看，它给我们摆出了要怎么样和悦，和悦要以诚信为基础。要真诚，不要用其他不正当的手段来谋取，来引诱；在相互之间的商榷、谈判的合作之中，要取得对方的喜悦，必须以真诚，在双赢的基础上，才有真正的和悦。首先，这种和悦，必须光明正大。

涣　卦

——风行水上的智慧

一、卦名:涣(风水涣)

《说文》,“涣;流散也。”引申为离散义。《玉篇·水部》“涣,水盛貌。”有盛大之义。《诗经·周颂·访落》:“将予就之,继犹判涣。”《毛传》:“判,分也;涣:散也。”上二例说明,涣有流散义。《孝子·十五》:“涣兮,若冰之将释。”明确有涣散之义。

涣散、涣漫等词,都是从涣之流散与水盛大二义引申而来的。卦中用于形象,取流散义;用于爻象取水盛之义。

涣

巽上
坎下

二、卦　画

下坎上巽,名风水涣。像风从水面吹过,水纹涣漫,涣然流散之象。还有巽为木,木行水上,犹如舟楫流通之象。

三、卦　辞

涣,亨,王假(格)有庙,利涉大川,利贞。

彖曰:涣亨,刚来而不穷,柔得位乎外而上同。王假(格)有庙,王乃在中也。利涉大川,乘木有功也。

象曰:风行水上,涣;先王以享于帝,立庙。

1. 涣亨

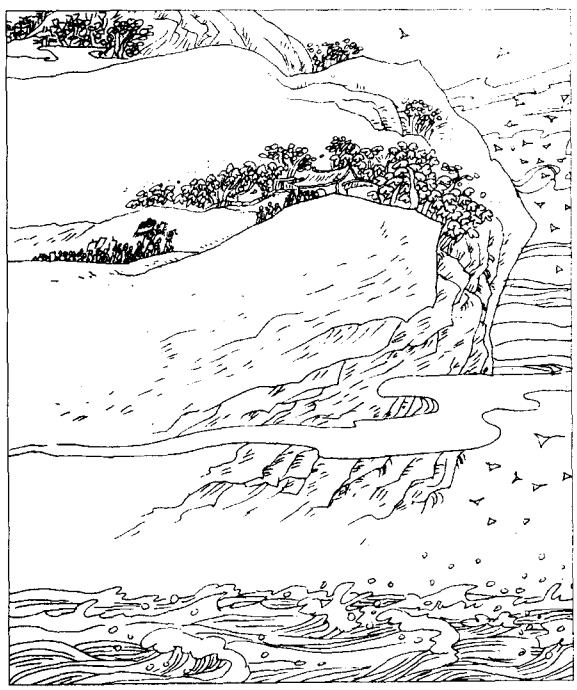
涣,《序辞传》:“说而后散之,故受之以‘涣’,涣者离也。”意思是说,人心气忧则结聚,悦则舒散,轻松愉快。所以人们在身心愉悦之后,感觉舒散一些,而且向四方加以推广,从而形成一种和悦涣然的人文风气。

还有人解释,涣是春风解冻,坚冰消融,水涣漫无际的意思,引申为化解滞碍,离散分披之义。

亨,涣卦从否卦变来的。否卦的九四阳爻往下,六二阴爻往上,相互一交换,正好就成了涣卦。凡是从否卦变过来的卦都可以说亨通,因为否为天地阻隔,有阻塞的意思,而一旦变化,则阴阳二气交流亨通也。

2. 刚来而不穷

彖曰:“涣亨,刚来而不穷,柔得位乎外而上同。”刚健的九四来到二位。不穷,如果说是不穷困的话,那就是一种表面意思。这“不穷”是指变化不穷,有新的变化了。柔顺的六二上到四位得正,位当而且与上面两个阴爻和同。这是联系到否卦来说的。



3. 王假有庙

假,通“格”,这个词在前面出现过多次。王,指国君。庙,是宗宙。君王到宗庙来干什么呢?首先因为宗宙是国人共仰的地方,到这宗庙里来,其心情基本上是一致的,都很虔诚,都是为了一个共同的目标,共同的信仰,共同的信念,共同的崇拜。于是国君就利用这个,周文王当时在岐山就是利用了这个,每年到岐山举行祭天的仪式,以天作为一个共同的

信仰，召集其他诸侯国来祭天。他用这么一个祭祀活动，就使得人心不至于涣散，能将大家团集在一共同的信念之中，这样大家就能同心同德。

所以彖辞里讲："王假有庙，王乃在中也。"以君王为中心了，大家都群策群力，同心同德，团结在一起，这就避免了那种涣散的局面。

4. 利涉大川，利贞

能够同心同德，齐心协力，当然能够排除险难，共济大业。利于坚持正义之道。彖辞里面讲"乘木有功也"，巽为木，木在水上如水上行船，这就是"利涉大川"之象，渡过大江大河的景象。

5. 风行水上，涣；先王以享于帝，立庙

这主要是指九五爻来说的。九五，秉其中正之德，诚信之心，感动先祖、先帝，并且立庙以享祭先帝，祭上苍以聚国人。这立庙的意思就是为了团集。有涣就必须有聚，为了防止涣就要想办法聚，那以什么来聚呢?有一个象征性的就是"立庙"。

四、爻 辞

初六，用拯马，壮吉。
象曰：初六之吉，顺也。



1. 初六，用拯马

初六阴居阳位，拯，是拯救。用，是借助、借用、凭借。"用拯马壮"，就是借助于壮健的马来济难涉险，这样就能得到吉祥。为什么是这么一个意思?因为初六处在涣的初始阶段，涣散是一种弊端，这个弊端在尚未积集的情况下，当然易于拯救。这个初六是阴居阳位，不正，其力量也不太够。初六与上卦也无

应，无应也就没有援助，所以他必须借助其它外力。这里借助谁呢?与上爻的九二是上承的关系，这里他借助九二的刚中之德，这样阴阳有一个相应的合力，这样虽然处涣之初，也能达到不致于一开始就涣散，而不可收拾。这种预防的措施采取得及时，所以吉祥。

2. 初六之吉，顺也

这有一个顺的对象，那么它顺从的是谁呢?顺从的是整个卦。卦讲涣，实际上这涣里有两层意思，一种是防止涣散，还有一种是涣散危险，这里要顺从这个意思。当然这里顺从的是九二的刚中之德。但这个刚中之德，也有涣的意思。

九二，涣奔其机(几)，悔亡。
象曰：涣奔其机(几)，得愿也。

1. 涣奔其机

机，通“几”，几案，这几不是指小桌子，而应该是指坐凳，是坐的地方。就是说现在九二的处境，是阳爻居在阴位了，首先是不正，是从否卦变过来的。所以就有一个“奔”，这奔是从否卦的四爻奔过来的，奔过来干什么呢?因为在否卦的四爻，是阳居阴位，不正。现在它奔到二爻位上来就是为了找一个立足的地方，于是找到一个几案，能坐得稳，在否卦中九四是不正不中，那当然不稳。而九二虽不当位，但居中，所以是好的坐处，这个坐处非常稳当，所以虽然有悔，也消除了。



2. 得愿也

所以象辞里讲“得愿也”的愿望实现了，它这么一奔不是徒

劳的，而且得愿了。

六三，涣其躬，无悔。
象曰：涣其躬，志在外也。

1. 涣其躬



难道说是身体涣散了吗？在这里是指涣散自己身上不好的习气，当然还存在一些危险，因为这正好是坎卦的上一爻，坎卦为险，三爻刚涉险，但刚刚涉险以后，这个险还没有完全排除，还有一些疲劳惊慌，还没涣散掉。涣散，同时也有舒展的意思，也有一个调整的意思。所以无悔。

2. 涣其躬，志在外也

志在外是指外卦，外卦是巽卦。它已经快涉过大川，涉过险了，志的方向就是巽卦，它要顺于它，所以其志在外的巽卦。

六四，涣其群，元吉；涣有丘，匪夷所思。
象曰：涣其群元吉，光大也。

1. 涣其群

六四是阴居阴位，看似太柔了，但毕竟还是得正，所以“元吉”。当然“元吉”并非得正为主要原因，首先它是上卦的初爻，它能借助上卦的力量，上卦为巽卦，这个卦是好卦，它的力量是正的，而且在涣卦的外卦，再加上它又得正，所以取其涣的正义。



“涣其群”，这群本来是指群体、群众，但这里有局限性，它有“同人于宗”的意思，群有其局限性，甚至于有它的不正当性。“涣其群”，就是使这种不正当的，有局限利益的，有私人利益的这种小群体，小团体，使它涣散了。也就是说将它消除了，那当然是元吉了。如果这个社会，或一个单位里面老实有这样的小群体，分邦分派的，互不团结，当然要将其涣散。而且这个卦也是讲同心同德。所以立庙，也是为了想让大家不涣散。如果有这么多小团伙当然是涣散的。“涣其群”，就是把这种小群体涣散掉，这里的涣散就是一种好的现象。将其离散了，当然是元吉，是大吉利。

2. 无悔

这里将其涣散以后，也还需要聚，不聚还不行，为什么要聚呢?《易经》有一种辩证法，为什么说是辩正法呢?本来讲涣吧但又讲聚，讲无吧它又讲有。这里讲“无悔”，说明另一方面有悔。实际这与佛教的教义，与佛教的哲学思维是一致的。你们在诵《金刚经》中就注意到了，里面讲无相，又讲实相，讲到“无”又要讲到“有”，也就是当你在执着“有”的时候，他就破除你的“有”，而讲无；当你在执着“无”的时候他又讲“有”，来破除你所执的“无”，也就是不要执其两端，所以这里也是不执其两端，要“中”，所以《易经》以中为最吉祥。

3. 涣有丘

意思是涣散了小群体，便能聚集大群体。聚集起来像小山，这是聚集，这也就是破了以后又要立，不破不立，既然破了就要立，既然散去了不利方面的，那就要重新集聚有利方面的。“涣有丘”，这丘是大众的丘，是大功的丘。丘，代表大众的利益，众人的智慧，还有众人的德性。这样大家就能

同心同德，能够集聚大家的心，能聚集到像小山这样的稳固。

4. 匪夷所思

匪，是非。夷，是平常。意思就是，不是平常人所能想到的。这种事对于平常人来说别说做到，连想到想不到。所以说这是一个非常伟大的成就。这里的断辞就不用多讲了。前面“涣其群”是元吉，这里那当然也是吉了。

象曰：“涣其群元吉，光大也。”既是光明正大的，又有发扬光大之意。

九五，涣汗其大号，涣；王居，无咎。
象曰：王居无咎，正位也。

1. 涣汗其大号

大号，是国君发布的号令，这个号令发布出去后，就像人发出一身大汗一样，大汗发出来了就舒服了，这号令发出去就起作用了，而且也不可收回的。

2. 涣，王居，无咎

居，一是“正”的意思，再一个是“中”的意思，是居中正。居还有住的意思，这里不是王一个人居，一个光杆司令就不用居了，正因为大家齐心协力，以王为中心。在彖辞里讲了：“王乃在中也。”正因为他居在其中，他周围，他的邦国的万民都齐心拥戴他，大家都同心同德，没有涣散的朋党，没涣散的小团体，这样他当然能居得稳，也正，当然就无咎。



3. 正位也

所以象曰:“王居无咎,正位也。”位正,一是通过努力来的,必须想到正位不是他一个人,而是国民也是各在其正位,百姓都安居乐业了,这样国君当然也就居得稳。如果老百姓流离失所,那么他能坐得稳吗?那肯定是坐不稳的。

我们国家在20世纪60年代初的时候,三年自然灾害,在这种情况下,老百姓生活很艰难,毛主席也半年不吃肉,他要与人民同甘共苦。

所以王居正位,要有条件的,条件是民也要居在正位。我乘出租车时,常与司机聊天,现在他们的心很安定,踏踏实实的,天天开着车,而且路况一天好似一天,这个社会也很安定,他们认为一天拿多少钱无所谓,但心里很踏实、很安定。作为一个出租车司机,都觉得很踏实、很安定,因为出租车司机这种工作也是普通工种,而且这个工种在有的国家并不踏实,并不是安定的工种,而我们国家的出租车司机能有这种感觉,这就说明我们国家的民众都是正位,那我们的国家也是居在正位了。

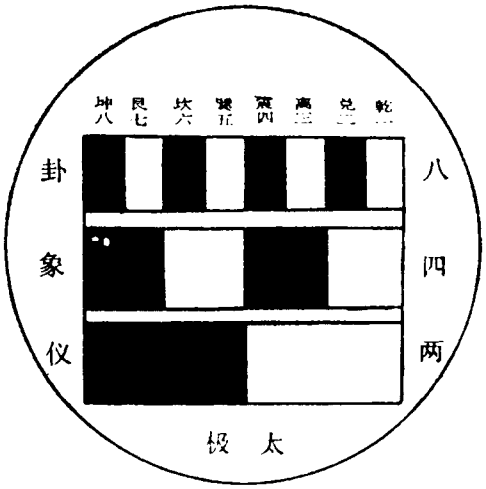
上九,涣其血,去逖(惕)出,无咎。
象曰:涣其血,远害也。



1. 涣其血

血,通“恤”,忧患,这里是讲伤害的意思。逖是“惕”的谐音。由于警惕心,所以伤害也消除了,所以无咎。这里就是讲要居安思危,居安思危这一理论是唐太宗李世民的大臣魏徵提出来的,当时魏丞相提出:“水能载舟,亦能履舟。”这就告诉皇帝要以民为水。天子是百姓扶起来的,但如果不为老百姓办事,那么老百姓也会将其推翻的。所以要居安思危,不

要认为得了天下，就忘乎所以，不顾老百姓了，这样肯定不行，一定要有居安思危的思想。



2. 远害也

所以象曰："涣其血，远害也。"有了这种忧患意识就会远离忧患。

这里讲的是涣卦，主要突出的是从涣的另外一面讲到团聚这种思维方式，通过这个涣看到怎么团聚。

节　卦

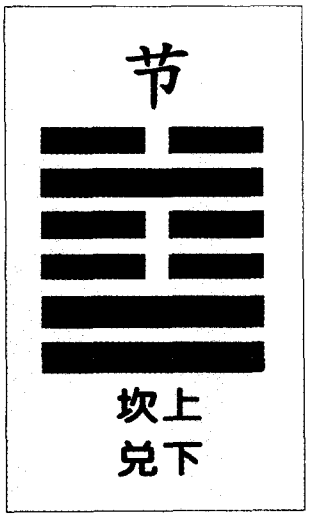
——泽上有水的智慧

一、卦名:节(水泽节)

《说文》:"节,竹约也。"取竹节有约制之义。节的甲文像人跪坐之形,又像躬身行礼之状,有节制自己行为仪表的用意,大约为最古老的一种礼节,也是最隆重的礼仪。中国人现在一直以跪拜为大礼,可能源于此。

节,引申为竹节、骨节、季节、节令、节气、礼节、节奏、节拍、节省、节约、调节、符节、节能、节制等义。

音乐演奏有一个指挥,看起来指挥好像没有什么作用,那些演奏者演奏时也没看他,而是看谱,这个指挥看起来是多余的,但实际上是最重要的角色。在演奏中,有两个词,"节拍"、"节奏",这节拍、节奏是哪里来的呢?这就是古代传下来的。古时开始有音乐时,还不成章法,各人打各人的乐器,没有一个统一的乐谱,在这种乱奏的情况下,有人看见一块陶片,灵机一动将它捡起,再拿一个棒子敲着,而且很有节奏地敲,然后大家都跟着他的节奏合奏,跟着他的节奏来调节自己的乐器吹打速度,这样有快有慢,有起有伏,有延长、有休止,大家都一致了。这样有节奏的声音就好听了,后来就将这陶片叫做节。就形成了节拍、节奏。节有节制调节的作用,这里主要是这个意思。



二、卦　画

现在提倡节约用水,这是一种环保意识,这个卦画中也有节约用水的意思。上卦为坎卦,为

水；下卦为兑卦，为泽，这个水不能浪费了，只能流到泽里去，蓄存起来。象辞讲："泽上有水，节。"江水满而入泽，江水落而泽水入江，有节制作用。

三、卦　辞

节，亨，苦节不可贞。

彖曰：节亨，刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说(悦)以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成；节以制度，不伤财，不害民。

象曰：泽上有水，节；君子以制数度，议德行。

1. 节，亨

节，节制、节约、调节。象辞讲："泽上有水，节。"彖辞里讲："节亨。""节"有卦画显示的意思，又有其本意。"节亨"的亨就是从节制有度中来的，什么事都要有节制，有约制就有度，保持了这个度当然是亨通的。那么这个节制有度的主要标准是什么呢？节制的标准就是刚柔，也就是有刚有柔，何时可刚，何时可柔，该刚则刚，该柔则柔，这是一种节制。

2. 刚柔分而刚得中

这里"刚柔分"的分，就是指掌握了刚柔的度，这里的"分"是说应该有区分，其实区分就是掌握其份量与程度。"刚得中"，从卦画上看，上卦正好是九五刚得中，也得正。这刚柔分开是从泰卦变过来的，将泰卦九三的阳爻与六五的阴爻对换位置，正好变成了节卦，就与上卦"涣卦"正好相反，涣卦是从否卦变过来的。

3. 苦节不可贞

什么是苦节呢？这个苦节实际上就是前面讲的"刚柔分"的"分"，分得不太当，没有掌握份量。"苦节"这个"节"，节得太过分了。

这里举《儒林外史》中一个例子说明一下节的程度。古时有一财主，家里很有钱、很富有，但是他在去世之前，一时不咽气，但此时又不能说话，只

是眼睛睁得大大的，伸出两个手指头，他的家人都不明白。这时有一人看出来了，明白了他的意思，原来灯盏里点着两根灯芯，这人马上将其中一根灯芯灭了，这时这位财主终于咽气了。这种人在临死的时候还舍不得这么一根灯芯，舍不得多点了一点点油，为此而不甘心咽气。这财主就是一种节约、节制，但他这种节约是一种苦节了。当然这是一种讽刺，不过在生活中也确实有许多这样的“苦节”。

“苦节不可贞”，不可贞就是不可仿效，这苦节不能去仿效，所以必须“刚柔有分”，刚柔要有分寸。

“苦节不可贞，其道穷也”，这穷就是到尽头了，到极端了。奢侈无度，挥霍无度，就是极端，我们都不能学习。

4. 说以行险，当位以节，中正以通

“说以行险”，是解释卦的，下卦为兑卦，为悦；上卦为坎，为险。“当位以节”，当位主要指的是九五，当然还有初爻、四爻、六爻也是当位的，但这里主要还是指九五，因为这里又讲了“中正以通”。中正以通，通的是什么呢？通的是这个“节”，这个节的正道、正义。“节的中道”就是“刚柔分”，也就是下面进一步讲的。



5. 天地节而四时成

天地如果没有节制，那一年四季就乱了。如印度有雨季和旱季，两季分明，也是一种规律。如有时冬天打雷，就觉得不正常。如果六月天下雪，人们就会认为这不好，是不是有灾难了呀！这就是不正常，气候反常。有一种草药叫“六月雪”，这就是取它的这层意思。

“日月运行，一寒一暑”，这就是规律，这是天地之道的节制，而使四时的变化分明。

6. 节以制度

国家要讲法律，企业单位要讲制度，这个制度分开是：制是节制、限制、约制。节制的目的就是为了保持一个度，要保持一个节，不要浪费。但也不要苦节，要保持这样一个度。

不伤财，不害民，即不劳民伤财，也就是说有益于社会，这样就保持了一个度。

7. 泽上有水

所以象曰：“泽上有水，节。君子以制数度，议德行。”君子以什么为度呢？是以这个节的道义，以节的原则，来制定规章，制定法律，制定条约，使什么事都有数、有度。数是礼数、规律，《易》中有易象、易理还有易数，数是自然的规律。度就是在这个数里取出一个最适中的数，以这个为标准来商议德行。这就是节的基本内容，是否讲清楚请各位评判。

四、爻 辞

初九，不出户庭，无咎。
象曰：不出户庭，知通塞也。

1. 不出户庭

《系辞传》：“不出户庭，无咎。子曰：乱之所生也，则言语以为阶。”乱之所以发生，所以会生乱，会出变乱，一般都是以言语作为媒介的，是因言语引起的。孔子又曰：“君不密则失臣，臣不密则失身，几事不密则害成。”这里密就是节了，君不节制自己的言语，不能谨慎说话，那就会失去自己的臣子，如果臣不密就可能失去身家性命，或失去自己的官位。“几事”是机密的大事，几事如果没有保密好，那就会失败。“是以君子慎密而不出也”，所以君子必须谨慎地节制自己而不随便出言。这里的出是讲什么呢？是“不出户庭”。这里并不是讲坐在家中不出门，如果有人到大街上占了一卦，占



到节卦的初九，不能理解这爻的话，就会讲多长时间都不出门，出了门就会有危险。如果这样，那这个去占卜的人怎么办呢？所以说占卜如果是违背了作《易》者的本意的话那就害人不浅。说“不出户庭”并不是说不出门，实际上这“户庭”，指口，防人于口；语言要节制。前面讲了，制度，制数度，还要“刚柔分”，这些都是户庭，不要超出这个范围。

如《西游记》里孙悟空要去找水，但又怕妖怪来害他的师父，于是拿起金箍棒在地上画了一个圈，这圈一画妖怪进不去，这就是一个“户庭”，但妖怪有办法，它可以将他们骗出来，它虽进不去，但它可以将唐僧骗出来，结果他们真的出了“户庭”，所以就遇难了。这户庭是指这种节制的范围，超出了这个范围，不是奢侈浪费，就是苦节。这“户庭”的意思就是这意思。

2. 不出户庭，知通塞也

知道那样是通，哪样是阻塞，就是知道这样做就亨通，事情就好办，知道哪种做法就会有阻塞。

九二，不出门庭，凶。
象曰：不出门庭，凶；失时极也。

1. 不出门庭

前面讲了“不出户庭”，无咎。这里讲“不出户庭”，凶。象辞里讲，“不出门庭，失时极也”。我正是由此而非常崇拜《易经》，因为其中的含义太妙了，这真正是辩证的。刚才讲“不出户庭”，是指常规的情况下，不要违背了“节”的意思，不要超出了它的度，但同时又不能太拘泥。在非常情况下，有时非

常时机到了，就必须“出门庭”，不出门庭则凶。并非《易》作者前后矛盾，而是此一时，彼一时也。



清朝时，有个人的儿子被官府抓起来了，要判死刑。这个人就让他的大儿子去救，去活动活动，但他大儿子却惜财如命，结果他的小儿子被处死了。这就是大儿子害死了弟弟，因为他舍不得花钱。他的父亲讲：“知道是你害死了你的弟弟。”这种情况下就要舍得花钱。还例如有的人为了给人治病变卖自己的家产，这就是非常时候。但如果有人是为了吃吃喝喝而卖房子，那就是“凶”。但在某种非常时期就必须卖，不卖就有凶险。这就是“不出门庭，凶”的一个特殊的例子。

2. 失时极也

象曰：“失时极也。”何为失时呢?就是说失去了关键的时机。这种时机又叫“节骨眼。”

我曾经看到了一个报导上讲，我们国家有一个搞金融的博士，也是政府官员，得知美国总统肯尼迪被刺的消息后，第一反应就是：黄金要涨价。他马上请示国内，投出资金，收购黄金，结果没两天黄金就涨价了，当涨到一定时候，他马上又将黄金抛出，抛出后又赚了一大笔外汇，这个时候就是一种时机。

这初爻与二爻一前一后看起来是相反，使人好像有点不理解。这“不出户庭”，实际上是说在这个“节”的范围内，不出门庭，是这个“节”的一个门。还没有出户，就没有超出这个“节”，没有超出这个度，这个时候如果不出门庭的话那就成苦节了，死守了，就成了守财奴了。“不出门庭，失时极也”，就是这个时候不出门庭，就会丧失适中的时机，节骨眼上往往有生机、有商机。

六三，不节若，则嗟若，无咎。
象曰：不节之嗟，又谁咎也！



1. 不节若

六三，阴居阳位，是“泰卦”的变节分子，泰中的九三爻与六五爻交换了位置，变成了本卦中的六三。这一变，原来的阳爻占了便宜，但原来的六五阴爻来到这个三爻的位置上可就后悔了、嗟叹了。为什么？因为它离开了原来的中位，而此处是不正之位，不中不正，说明不知节止操守。那又讲无咎，原因何在？我们看象辞。

2. 不节之嗟

象辞实际是一种告诫，讲不节制就会有嗟叹，那这个嗟叹是怎么回事呢？就是不节制、无节制引起的，这种嗟叹是自己招的。“又谁咎也”？是谁给你的咎害呢？这是反问自己。上面讲不节就出现一种嗟叹，于是就有了一种悔意，所以就无咎了。

3. 无咎

我们从卦象上看，这是阴居阳位，因为是刚位，所以不节制，有点大手大脚。因为得到了教训后，开始明白节制了，这就是柔了，所以无咎。

这里讲的“无咎”与象辞里讲“谁咎也”，联起来看。又有谁在给他危害呢？实际就是反问自己，提醒自己，反省自己，只有悔意，才无咎。这个无咎的原因大致就在此。

六四，安节，亨。

象曰：安节之亨，承上道也。



1. 安节

与前面讲的不节是有区别的。六四是阴居阴位，这里不是讲有咎无咎了，而是讲亨。

安，是指安然、泰然，很安顺、泰然地实行节制，那当然办什么事都是亨通的，前进的路上也是亨通的。

2. 承上道也

所以象辞里讲“承上道也”。这是承哪个道呢？这个“承”就是下承上爻，是承九五之道。

九五，甘节，吉。往有尚。
象曰：甘节之吉，居位中也。

1. 甘节

甘是甜美、甘美。在《周易折中》里讲：“咸苦酸腥，味之偏。”咸味、酸味、苦味、腥味都是偏味，只有甘是“味之中也”。甘属和，和者节味之偏，而适其中。行之以甘，人不吾病，而事以成，节之吉也。”

甘节，甘味是“味之中”，这味道很平和，所以是吉。这里用这种平和的节制的方式，采取这种



节制的手段，当然会使人自觉自愿、心甘情愿地去接受、去遵循。这“尚”是遵从、遵循。

2. 居位中也

所以象曰：“甘节之吉，居位中也。”这里是九五位又正又中，它这个中是节之中，因为这个节是指节制、调节。这个节制能够适中，能够适度，也能适时，当然这位置是中的，连它的味、甜味都是中的。

甘节是一种比喻，所以六四讲“承上道”，它的安节也是亨通的。六四所承上道也就是这种中位之道。

上六，苦节，贞凶，悔亡。
象曰：苦节，贞凶，其道穷也。

1. 苦节

上六是阴居阴位，这里又讲到卦辞里面的苦节。苦节是节制自己太过分了，使自己像受苦刑那样地节制自己，这样当然不正常。这凶虽不致有凶险，但意思也相近。



2. 悔亡

这悔亡的原因是，虽然是苦了自己，但对他人对社会是没有妨害，对自己的事业也许是有伤害的。这里与相比的另一个极端“六三”，与那种挥霍无度相比，这当然是“悔亡”。这苦节也还有它的可取之处，而不是坏到了极点。

北大教授王宪，他发明了方正排版系统。在文化大革命中他只是一名普通的教授，拿一点紧巴巴的工资。他为了查找资料，

乘公共汽车到琉璃厂。如果再多坐一站，那就要多花五分钱的车票钱，为了省那五分钱，每次都提前一站下车，再步行一站，这个叫“苦节”吗？这不是苦节。看起来是节约到了一定程度，一个大学教授为了五分钱宁愿多走一站路，看起来是苦节，其实不是，一是因为当时是特殊的处境，再一个他这是一个非常可佳的精神。这是一位学者，一位专家“节”的典范。

3. 苦节贞凶，其道穷也

就是说“苦节”，还是做过了分，到了尽头。刚才我用王宪教授的例子，其实与这个不是一回事，从他个人来说他是甘节，是心甘情愿的，他心中有甜，他是为了事业。可以说后代人会记住他为社会为人类做出的贡献，他为了社会的利益，辛苦地走这段路，这是一种甘节。

我们来回头看看卦辞，卦辞提出了“苦节不可贞”，就是防止什么事都是讲节。现在要拉动消费，要提倡消费，有的人却仍旧是“新三年、旧三年，缝缝补补又三年”。这样就太过时了，只要在经济条件允许的情况下都不应这样。

我记得以前在老家的时候，我的一同事，一位女教师，我去叫她开会。她坐在灶门前，一边给灶里添柴，一面缝补一把已破成两瓣的葫芦水瓢。当然这就不是叫“苦节”，因为当时是那种条件。但有的人家庭条件挺好，做儿女的很孝顺，想让父母多花一点，吃好一点，但父母就是不愿意吃，反而过得很苦，那就是有点苦节了。这里之所以不提浪费，不提挥霍，而是提苦节，因为开头第一个节就是叫人不要浪费，不要挥霍，不要奢侈，再回来到另外一面，告诉别人不要又走到另一个极端。实际上这里讲的是，既不要挥霍浪费，又不要苦节，也就是都不要过。

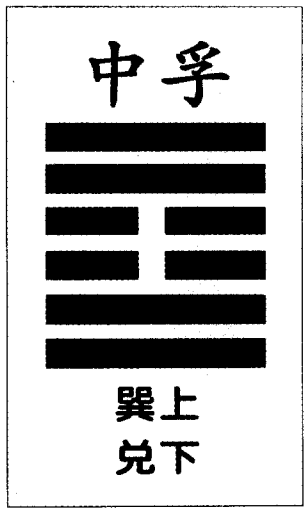
中 孚 卦

——泽上有风的智慧

一、卦名:中孚(风泽中孚)

《字说》:“孚字从爪,从子,如鸟抱子之象。今之乳字一边从孚,盖中所抱者实有物也,中间实存物,所以人自信之。”孕字上就是一个爪字,下一个子字,所以说中间实有物,这当然是可信的。如果拳头一握,中间是空的,那当然别人会认为是骗他。所以中孚的意思就是诚信意。

还有一种解释,这个“孚”加一个“卵”字,就成了孵化的“孵”。爪下有子,就是鸡抱蛋之象(蛋亦名子)。凡是鸟类,禽类,如鸡、鸭、鹅都是卵生的,它都要孵化,这个孵化是讲诚信的,为什么这样说呢?因为它讲几天出壳就几天出壳。这里也有诚信一义。



杨万里有这么一段精彩的阐述。他讲:“中有玉者外必辉,中有诚者外必孚,孚之为言,此咸于彼,彼信于此,之谓也。是故中孚所发,上行之则顺,下信之则说(悦)。”

二、卦 画

兑上巽上,上下都是二个阳爻,正当中是二阴爻,正好有中孚之象。

三、卦 辞

中孚,豚鱼吉。利涉大川,利贞。

彖曰：中孚，柔在内而刚得中，说(悦)而巽，孚，乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱，缓死。

1. 中孚，豚鱼吉

中孚象征的是心中的诚信，诚于心而信于外，存诚于心，取信于外。豚是指小猪。讲到猪、讲到鱼，都是无知的动物，这也是一种比喻。但这里又讲到吉，是什么意思呢?就是说，象猪和鱼这样的泯顽的动物，用诚信都能感动它们，那当然是吉祥的了。

如有的农家养猪，养到一定程度，那猪与主人之间便产生了感情。以前有一个主人喂猪食的时候，猪在吃食，他就用手抚摸猪背。经常这样地抚摸，到年终要宰杀的时候，别人抓不住它，这时主人过去用水摸它，它就乖了，甚至将它捆住了，它也不反抗。这种情况下，主人感动了，她发现这猪是因为对主人的诚信而相信主人，而不反抗的，于是又解开了绳子，决定不杀了。这就是一种诚信，这位主人的诚信能使猪受到感染，临死也不反抗，反而乖乖地被捆绑。这说明这诚就不是一般的诚了，用这样的诚信，当然有利于渡难关、涉大川，也有利于正固。

2. 柔在内而刚得中

中孚，柔在内而刚得中。这是卦画上的，正好两个柔爻在中间，两个刚爻九二与九五都得中，非常明显。

“说而巽，孚，乃化邦也”。上卦为巽，为逊；下卦为兑，孚，就是有诚信。“乃化邦也”，这邦不一定是指一个邦国，一个国家，或都是一个地区，甚至可以小为一个单位。这种诚信，能使这么一个邦，这么一个范围，甚至一个单位乃至一个家庭得到感化。

3. 豚鱼吉，信及豚鱼也

这就是说你的诚信感动了豚、鱼，这种诚信能感动豚、鱼，这当然是吉祥的了。



4. 利涉大川，乘木舟虚也

这里又讲到卦画了，这个卦画两边是刚爻就像是一个舟船，中间是虚的就像是虚空，再一个上卦巽卦为木，这是从卦画上来说的。

5. 中孚，以利贞，乃应乎天也

诚信是天道，是天德，这种中孚所以利于正固，是因为应乎天的，应乎天当然也能应乎人了。

6. 泽上有风

象曰："泽上有风，中孚；君子以议狱，缓死。"这里又讲到法律刑事问题，前面的也有两卦讲到法律、刑事，这里又讲到这个问题，可见当时的社会对法律与刑事还是很重视的。这是周文王写的辞，以后孔子又来解释，孔子一再提到刑罚、法律，一者说明孔子了解当时的历史，再者说明孔子那个时代对法律已经很重视了。同时从这里可以看出孔子对法律很重视的。以前有人讲孔子复礼，恢复周礼。恢复周礼难道就不重视法制吗?从这里可以看出孔子也是重法制的。

7. 君子以议狱，缓死

就是君子以中孚之道，以诚信来评议决断案件。"缓死"是指有一些案件，为了不致于造成了错案、冤案，必须认真审核。有的案件就是因为没有以议而造成了冤案。

四、爻 辞

初九，虞吉，有他，不燕。
象曰：初九虞吉，志未变也

1. 虞吉

虞，是安的意思；燕，也是指安。《毛传》里讲："足虞义兽也，白虎黑纹，不食生物，有至信之德则应之。""他"字的古字有一种写法，那种写法就像蛇咬了脚。在古代到处都是草地和森林，肯定蛇比较多，就是说蛇给人带来的伤害也就比较普遍。这里有这样的一层意思，就像足虞义兽一样，信守心中的诚信，这样就会得到吉祥。但如果像咬人的毒蛇那样，游走在草间变幻不据，这样就会使人心不安。

2. 有他不燕

有一种野兽，看它很凶恶，但没有关系，它讲信用，它不食生物。但这种"他"和蛇是一样的东西，变化莫测的，在草丛里到处游行，也不知道它是蛇，还是虞。蛇随时随地都有咬人至死的威胁，所以不安定。这里就用自然现象有诚信与无诚信的例子，说明诚信使人心安，没有诚信使人心不安。这种毒蛇，也就可以比作现在社会上一些不守法、不守诚信的那种人。就像上次有位先生讲，"现在好人坐在家里还要防盗门，提心吊胆，但坏人却很大胆，而且到处形影不定。"这形影不定的人不就像这种"他"的意思吗？



3. 初九虞吉，志

未变也

这就是内心的诚信没有改变。初九吉从何来?从“志”中来,只要意志未变,吉则伴随着你呀。

九二,鸣鹤在阴,其子和之。我有好爵,吾与尔靡之。

象曰:其子和之,中心愿也。

1. 鸣鹤在阴

提到鹤就想到寿星,鹤是一种吉祥之鸟,鹤是一种秋性之鸟,它遇到八月霜降那天就鸣叫。这里为什么要取鹤鸣呢?因为这下卦为兑卦,兑卦为口能言,能鸣叫。鸣鹤在阴,山之背面为阴,山之北,水之南都为阴。也就是一种幽静的地方,幽暗的地方。“其子和之”,这子不一定非解释为它的孩子,也可以推及到雄鹤。这个鹤虽然在那幽暗之处鸣叫,但是它的孩子,它的同伴在很远的地方只要听到它的鸣叫,都会遥相呼应,应和鸣答。这里面就讲到一种诚信



2. 我有好爵,吾与尔靡之

爵,本来是指古代的一种酒杯子,这里是指美酒,意思是我有美酒、有佳酿和大家一起同饮同乐。这里用这两个例子说明什么问题呢?《系辞传》:“子曰:‘君子居其室,出其言善,则千里之外应之,况其迩者乎?居其室,出其言不善,则千里之外违之,况其迩者乎?言出乎身,加乎民;行发乎迩,

见乎远。言行,君子之枢机。枢机之发,荣辱之主也。言行,君子之所以动天地也,可不慎乎?'"

这里再次引用这段话,是为了加深对九二爻辞的理解,也就是讲,言行,特别是言的影响非常大,是善言有影响,是不善之言也有影响。这里这个言行就包括了一个诚信,言行一致也就是诚信,所以言行是君子之枢机。枢机一发,言行一出,那就或荣或辱了,这区别是很大的,出其言善,有诚信就会得很大荣誉;若出其言不善,就是没有诚信,那就会被人所羞辱。你们看这里的区别是很大的。

3. 中心愿也

所以象曰:"其子和之,中心愿也。"这是一种心愿,心愿就是诚信,愿建在诚信之中。有诚信,愿则能实现,没有诚信,愿怎么能实现呢?

六三,得敌,或鼓或罢,或泣或歌。
象曰:或鼓或罢,位不当也。

1. 得敌

罢,通"疲",疲惫之意。六三,阴居阳位。"得敌",是在战场上面临了劲敌,或在生活处事中所面临的对手或棘手的事。



"或鼓或罢",鼓与罢相反。鼓是得到鼓舞,斗志昂扬。罢,是疲劳了,精神萎靡了,暂且作罢,休息片刻。"或泣或歌",泣就是失败而泣,歌就是庆祝胜利。为什么出现这种或什么或什么呢?

2. 或鼓或罢,位不当也

这位不当是指什么呢?实

际上还是指没有诚信，是他的诚信不当。没有诚信当然是位不当了，那当然处理事情的方式也不当了。这里的“或”，实际上就是指人办事不能随心所愿，它不是那么顺利，是那样吉凶不定，时好时坏，不确定因素太多了，自己掌握不了自己，把握不了自己。这个原因就是没有诚信，没有诚信就像一条没有风帆、没有舵手的船，它是随波逐流的，所以就位不当。

六四，月几望，马匹亡，无咎
象曰：马匹亡，绝类上也。

1. 月几望

六四阴居阴位，月几望，就是月亮接近圆满还没有圆满。马匹，匹是匹配、相配，而不是讲“马匹”这个词，不是指一匹马。“马匹亡”是指马失去了它的匹配。以前的马车，有双马驾车，有三马、四马驾车，而这里只有一匹马驾车了，这马的匹配之马已没有了。不过无咎，这为什么呢？

2. 马匹亡，绝类上也

这“绝类上也”是什么意思呢？当然这个“绝类上”是“无咎”的原因，这个原因出来了，迎刃而解了。这里就是指月亮将圆而未圆的时候，驾车的马失去了匹配，但是没有咎害。先从卦画上来看，六四是已经从下卦走到了上卦，是上卦的下一爻，也就是摆脱了六三“无位”的(位不当)困境。阴居阴位，柔居柔位得当了，这也是无咎之原因。同时它又上承九五阳爻中正之位，所以它是诚恳办事的，是忠于国君的，也是忠于职守的，而且它与初九相应，它对下是讲诚



信的。从这几个方面看,它都是讲诚信的。所以即使马失去了匹配那也无咎。类是指马匹、匹配。“绝类”,就是它所配匹的一类没有了。“上也”,为什么绝类还上呢?因为尽管马失去了与它所匹配的同类,但它有诚信在。就像几个人在一起同行,一个人与同伴失去了联系,这个时候因为他有诚信,所以他还不致于有危险。这“上“是指九五,六四是承九五的,阴承刚是吉的,当然如果是阳乘刚那就不好。所以就无咎。

九五,有孚挛如,无咎。
象曰:有孚挛如,位正当也。

1. 有孚挛如

挛如,是互相牵连的形状。有孚就相当于手与手牵连的样子,或是手与手握在一起,大家都互相帮着。也就是双方只要看诚信,那就一拍即合。例如,你是下围棋的,坐在火车上,一节车厢天南海北的人,但其中也有一二个下围棋的,你一讲到围棋,马上他们就会与你一拍即合,一见如故的。有两个人坐在一起只要对方有什么爱好、信仰完全一致,那马上就是好友了。这个孚也有这么一种形式,也就像这样勾通了。挛如,就有一种心灵勾通,心心相印的意思,所以它无咎。



2. 有孚挛如,位正当也

这里一再提到当不当位,可见当位是关键,这里只要不当位,也就是说不正不中也就无孚,位当就得正,得正就有孚。

上九，翰音登于天，贞凶。
象曰：翰音登于天，何可长也？

1. 翰音登于天

上九，阳居阴位。“翰音“，我们必须要搞清楚，这翰本来是指高飞的意思，但翰音有几种解释。

《礼记·曲礼》：“鸡曰翰音。”但有人不同意这种解释，认为前面讲“鸣鹤”，是讲鹤，不应当讲到鸡。我认为无论是讲鹤也好，讲鸡也好，总之就是讲一种声音，鸟一类的声音。如果讲鸡的话也完全可以。“雄鸡一唱天下白”，也不是一般禽类的声音。这似乎不太好理解，但是这个地方是一种夸张，就是说这种声音传得很高很远，这个声音传得这么高，但贞凶。这个意思就是讲，一个人讲诚信，拍着胸说自己最讲诚信，尽管说得天花乱坠，越讲得大，别人就越不相信，诚信并非自己用口大声说出来的。

我有一同事，有一人向他借钱，一开口就说，你借给我多少钱，我明天就还你。我这同事本来想借给他，但当听到第二句时，他心想：“你来借我这么多钱，还明天就还给我，这就不可信了。”于是就没有借给他。这就说明这句话过分了，失去了诚信，说空了，说大了。这个小问题也说明了这个问题，“翰音登于天”，翰音到天上去了，也就是说空了，也就是那个话说大了，说过头了，一空就没有诚信，所以就“贞凶”。



2. 翰音登于天，何可长也

这种诚信能延长多久呢？马上就被识破了。

“中孚卦”里很巧妙地运用了“豚鱼吉”，用了“鸣鹤在阴”，用了“马匹亡”，用了“翰音登于天”，用了

这么多的比喻来讲了这个诚信，另外还讲了那种“义兽”和“毒蛇”之类的比喻，这可见上次我在天津讲的，人类的诚信不如自然的那些动物、植物的诚信。许多的植物，许多动物都讲诚信，而人能不讲诚信吗？



现在人类的空间不断在膨胀。在我三十岁的时候中国人口是六亿，而现在中国人口是十三亿，世界人口有六十亿了。人口在不断地膨胀，膨胀到这个程度，人类不断地去侵占其它生物的空间，这是讲诚信吗？这是一点都不讲诚信，所以我们要多学学其它生物，它们是怎样讲诚信的。

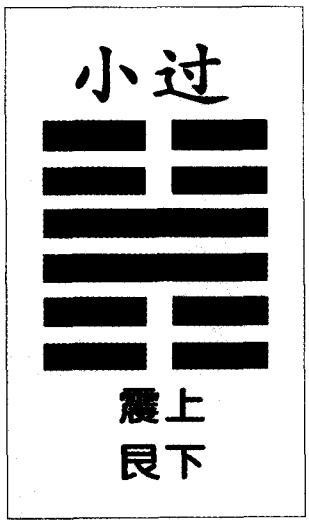
现在新规定的一个道德规范。规则里面有“诚信”这一条叫“明理诚信”。可见诚信不仅仅是古代，就在我们现在，还是到未来，也都是非常重要的。

小 过 卦

——山上有雷的智慧

一、卦名:小过(雷山小过)

上经第二十八卦是“大过”卦。前面我在讲“大过”卦时,是怎样解释“过”的,记得吗?“过”的本义是经过、度过,引申为过度、过分、过失等。在“小过”中的“过”同样是取这种意思。那么为什么要分“大过”与“小过”呢?而且都在上经与下经的倒数第三卦,“大过” 在上经的倒数第三卦,“小过”又在下经的倒数第三卦。这就留待你们自己去体会、研究吧。



二、卦 画

先回顾一下“大过卦”。“大过卦”的卦画是巽下兑上,名泽风大过。象辞讲“泽上有木,大过”,就是说泽中水将木淹灭了,太过了。下巽为木,上兑为泽。卦画中初爻、上爻都是柔爻,中间四爻为刚,像一根大梁架在房墙上,中间刚硬,两端柔弱, 这是指刚者刚得太过, 柔者柔得太过。所以名“大过”。

我们再看“小过”卦的卦画,即艮下震上,名雷山“小过”。中间二刚爻是“大过”卦中的四刚爻减为两刚爻,两端的四柔爻则由“大过”卦中的二柔爻增为四柔爻。在“大过卦”中只有初爻与六爻为阴爻,小过卦中是初爻、二爻,五爻、六爻为阴爻,所以叫小过。象曰:“山上有雷,小过。”雷本来是天空中发生的,而此处的雷发生在山上,有一种小过之象。

三、卦　辞

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

彖曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。

象曰：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

1. 小过，亨

小过，前面已经简单地作了一下说明。亨，是亨通。在“大过”卦中的“亨”，排在卦辞的末句，而“小过”卦的“亨”则排在卦辞之首。这说明“过”的程度上有区别，此卦“过”得不太多，所以一开始就肯定能亨通。再看，《彖》曰：“小者过而亨也。”这是小者过。而“大过”卦中是：“大者过。”这是有区别的，所以它们的“亨”，虽然意义上一样，但程度上不一样，次序不一样。

2. 利贞

利贞，有利于贞固。“大过卦”中无此句卦辞。这就说明过得太多了，离正固的距离太远了。所以彖曰：“过以利贞，与时行也。”在小过中有利贞，利于正固。彖辞里有说明，这里的“与时行也”，这个与时行就是一种解释，联系到上面的“亨”可以看出，它一开始就亨。为什么呢？因为小过基本上还是跟着时间偕行的。大过，是过得太多，不是太过超前，就是太落后。小过是一点点过，没有关系，只要小小地调整一下就没问题，所以它一开始就亨通，也利于正固。

3. 可小事，不可大事

小事，为百姓的日常事务，大事为国家大事，公共的大事。处于小过的



这种环境之中，如果要是干大事，就容易偏离目标，偏离正道。为什么呢？大家想一想，前面讲利于正固的亨通，这是小过。但实际如果要办大事就不行，因为办大事要非常精确，事情太大了，影响太大了，关系太大，这里差之毫厘，往后一推，一发展就失之千里了，因为事太大了。如果是日常中的小事那问题就不大，错一点就错一点，也容易纠正，但国家大事则不同，如三峡那样的大工程，差一点行吗？那肯定不行，那是不允许有“小过”的。所以大事是不可有小过的。所以“彖”曰：“柔得中，是以小事吉也。”“刚失位而不中，是以不可大事也”。因为柔在中位，六二、六五都是阴爻，都是居中位，所以干小事吉，因为阴爻为小。“刚失位而不中”，刚是两个阳爻，指九三、九四，都是失位。九三是正而不中，九四是不正不中，两个阳爻都不中，所以不可办大事，为什么呢？因为阳爻是办大事的，但它所居的位置不中，那怎么办大事呢？那怎么能发挥自己应用的力量呢？这彖辞是从卦象卦理上说的，“大过”卦的卦辞中没有说这个话，意思是大过连办小事都不行，小事都不能做，因为太过了，小事太过了那也不行。所以没有这种提醒。

4. 飞鸟遗之音

这个鸟在天上飞，在没有看到鸟的时候是先听到鸟的叫声，当你闻声望去时，鸟已经飞过了，不过它飞过得不多，因它还有余音袅袅。遗音，余音也。如果是大过，那遗音都没有了，这里是一点小过，这个比喻非常恰当。这里从鸟的声音来讲它的过。实际上这里揭示了一个物理现象，这物理现象是光速与音速，光速比音速快，当你听到声音寻声望去的时候，那

鸟已经飞过了，如果音速比光速快的话，当你寻声望去时，那鸟也许正好未过。

例如我们看烟花，先是看到烟花一闪，再听到它的声音。闪电也是这样，雷声与闪电本来是同时发生的，因为光速比音速快，所以我们是先看到闪电，再听到雷声。其实我们的祖先也明白这种道理，只是没有理论留下来而已，他们虽没有通过一种形式上的实验，但他们却是在大自然的实验室中懂得这些道理了，发现了这些物理现象了。有人讲《易经》是迷信的，错了，其实《易经》也是科学的，我们的远祖先民，不仅仅是思想上的圣人，同时也是科学上的圣人。

5. 不宜上，宜下

是为什么不宜上，而宜下呢？我们来看看，这里为什么要讲到鸟，用鸟来形容？而且整个一卦都是讲到鸟，是以鸟为象征。从卦画上来看，卦画中间两个阳爻，就相当于鸟的身体，两边上下的四个阴爻为展开的翅膀，飞起来了。但不可再往上飞了，如果不断地往上飞那就太危险了，必须有一定的高度呀！飞机往上飞也有一定的极限呀！所以不宜上，宜下，往下飞当然没问题，因为往下有它的栖身之处，还有落脚的地方呢！往下飞能找到安身之地，而且也可找到食物和水。如果往上飞那就是越往上越危险。

6. 有飞鸟之象焉

飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。“上逆而不顺也”。这里有飞鸟之象，就是刚才讲的，卦画象飞鸟。“上逆而下顺也”，这也是从卦画上来讲的，为什么上逆呢？你们看这爻是往上的，下卦的两个阴爻在下，一个阳爻在上，这是阴爻承阳爻，这是顺的。到了上卦就不同了，上卦是阴爻乘阳爻，这就是逆了，阴乘阳就是逆，阴承阳为顺，所以是上逆而下顺也。

大吉，在“大过”卦的卦辞中有这样的好辞吗？在卦辞里与爻辞里都没有吉，连小吉都没有。可见如果是大过的话，实在是不可取，但如果是小过的话虽然有一点过，人无完人，金无足赤，问题不大。孔子曰，“人非圣贤，孰能无过”？即使有点小过，亦算正常，有时甚至需要这种小过，有时这点小过不能起大作用，所以这是大吉。

7. 山上有雷

象辞讲“山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”。这里我们用《周易折中》的解释来说明。《周易折中》解曰：“山上有雷，雷震于高，其声过常，故为小过。又阴居尊位，阳失位而不中，小者过其常也。”意思是，雷出地则声及至山上，而后又渐收敛而微，故有平地风雷大作，而高山之上不觉者，此小过之义也。君子观于此象，感悟到处小过之时，可行矫枉过正之道。《论语·先进》中说：“过犹不及。”意思是过分和不及都不好，但有时稍过则不为过。

我们再看金景芳先生的《周易全解》中是怎么解释的，他解释得非常好。他说：“世上事物都有一定的质的标准。不及或过那个标准便不是那个事物。但是有些事物可过，过之而不为过。如行之过恭，不失其为行；丧之过哀，不失其为丧；用之过俭，不失其为用，就是可以过的事物。”所以金老先生又提醒说：“过是向下过，不是向上过。”

四、爻 辞

初六，飞鸟以凶。
象曰：飞鸟以凶，不可如何也。



1. 飞鸟以凶

以，是因，飞鸟正因为在飞，在向上飞，为什么知道它在往上飞呢？因为凡是初爻都有一种过激的行为，都有一种非常急迫的想与上求应的趋势，所以它是向上飞。“小过”卦是接着“中孚”卦之后的。“中孚”上九有飞鸟“翰音登于天”之象，而“小过”卦画又有展翅飞翔之象，故为继“中孚”，向上九

行之势，向上为逆，故有风险。这就是有两个理由了。

2. 不可如何也

所以象曰："飞鸟以凶，不可如何也。"不可如何，是什么意思呢？能怎么样呢？最后用一句，似乎是一句问话，一个设问句。实际上也就是自问自答了，实际上到卦辞与彖辞里已经回答了。如何呢？"就是宜下，不宜上"，就是这个意思，只是这里面没有明说。

六二，过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣，无咎。象曰：不及其君，臣不可过也。

1. 过其祖，遇其妣

六二，阴居阴位，得正也得中，这是很好的一卦。祖是祖父，妣为祖母。越过祖父，遇到了祖母。祖父是指九四，祖母为六五。为什么呢？这六二与六五是相比的，必须越过九四，实际上越过了两个阳爻。这个遇还有另外一层意思，是正好遇，比较适中，为什么这么说呢？因为六二与六五本不相应，但在此处有相应的机会，因为这是"小过"卦，这正是"小过"卦的不同之点，就是说它过而不为过，这里六二与六五虽不相应，虽过了，但它们却正好恰当。



2. 不及其君，遇其臣

这是六五来遇六二了，虽不相应，但没关系，六五主动来接受它的信息了，接受了它的邀请了。这样六二当然不管怎么过也不能超过它了，不能及其君子。及就是超过了。六二必须保持

中正之德，不能认为六五主动来应，就认为可以超过它，或与它平起平坐，不能有这样的非分之想。所以前面讲“上逆”的问题，六五来与作为臣子的六二遇，这也是因为六二能够守柔、居下，没有失去大节。六二有中正之德，能过祖遇妣而不为过，遇其臣不及于君而不为不及，表面上是不及，实际上都是适时当分，亦即适中，故无咎。

3. 不及其君，臣不可过也

在小过的时候，凡属于日常小事什么都可以过一点，惟独臣是不可过其君的。这里并非强调君臣等级观念，当然这个等级关系有，但不是局限在这个意义上，因为君臣之间的事是国事，是大事，大事不能小过。当然，同时它强调了主和次，做事要分主次，人也要分人伦次序，过是有限度的，只能小过就不能大过，当过则过，不当过的绝对不能过，而且更不能大过。

九三，弗过防之，从或戕之，凶。
象曰：从或戕之，凶如何也？



1. 弗过防之

九三处在阳位，而阳来又不中，它是将要超过下卦了，处境不佳。九三刚居刚位，过急、过刚，有大过逆行的趋势，所以要“防之”。

2. 从或戕之

戕，是指杀害。被内部人杀害的为弒，被外部人杀害的为戕。这弒与戕是有区别的。从，为随从。有过刚的意向，趋于大过。如果大过，将会受到戕害，所

以有凶。这就说明不能过了，而且要谨防，这样才能避开这个凶险。

3. 从或戕之，凶如何也

有凶险怎么办呢?这里也是一个问，这问回答了没有呢?还是用前面的话回答，是“不宜上、宜下”，上逆而下顺，这里还是强调这个意思。

九四，无咎。弗过遇之，往厉，必戒，勿用永贞。

象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

1. 九四，无咎

九四是以刚居柔位，刚而无过，所以无咎。刚居柔位，刚柔相济，中和了。这样就没有过，即使有过也是小过。

2. 弗过遇之，往厉，必戒

九四虽为阳爻但不过，这样当然能随缘遇合，灵活应对，左右逢源。但九四毕竟具有阳刚的特性，所以，它应当时刻心存戒惧之心，如果有所往，而往又有所过，那就必然有危厉。



3. 勿用永贞

有人将这个分开说，是“勿用，永贞”，不过我倾向连句，我认为这里用这一句来说非常妙，妙在何处呢?它里面有暗道机关。也就是说一再讲到“宜下，不宜上”，一再讲不要过，这些就是“贞”。我们应该用这永贞呀，应以这个为正固呀。但这里讲“勿用”，这不是以己之矛攻己之盾吗?实际

上这又是非常微妙的，揭示了一种事物发展变化的微妙规律。就是说不要将这个绝对了，不要太执着了，有时也可以过一点，在特殊情况下还宜上，不宜下，特殊情况下还要过呢。这就要把握机会了，这里就讲了这个非常微妙之处，卦辞与爻辞往往在讲到一种倾向以后，又用另外一种倾向来提醒你，就像天平一样总是要保持平衡；也就像演杂技踩钢丝那样。其实人生也就是踩刚丝，就是要将一根长竹竿拿到手上，以防止过了。

4. 弗过遇之，位不当也

刚才已经讲了，虽位不当，但还是有中和的。“厉必戒，终不可长也”。最终不能长久，这是指变化的。这变化指出了《易经》有不易的规律，还有变易的规律。这不可长就是说不要太固守了，不要太机械了，不要太教条了，有时也要灵活一点。这个“戒”里就是说我们要警惕不要过，但同时也要掌握微妙的变化。

六五，密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。
象曰：密云不雨，已上也。



1. 密云不雨

在“小畜”卦中，也有“密云不雨，自我西郊”。在那一卦中我记得用了黄梅戏中的一句词：“我家住在大桥头”，这里也模仿唱一句：“我家住在西郊”，雨从东边来，风从西往东吹，这云雨层全被风给吹散了，所以下不了雨了。“小畜”卦是上为巽卦，为风，那这“小过”卦的巽卦在哪里呢？你们看，将三、四、五爻倒过来看，正好是巽卦。

2. 公弋取彼在穴

“公”,自称“我”。彼,是指与之相比的六二。弋,为射与取二义,这里意为要射取,那个鸟在什么地方呢?它在它的窝里,在它的巢穴里,没有出来,这样就很难射到了。六二伏于二阳之下,有鸟未飞而栖于穴之象。所以鸟未飞而栖于穴,正符合卦辞中“不宜上,宜下”的卦义,所以它就没有凶险,因此这里也不用讲有无凶险。

3. 密云不雨,已上也

这“上”是什么意思呢?六五作为一阴,已过乎阳,居阳之上,过了这个阳,为逆,逆而阴阳不和,阴阳不和,所以无雨,这阳阴不相交当然就无雨了。这里讲了一个自然现象,同时又说过了。过与不过之间,如何掌握分寸,有时过一点,无咎,甚至是吉;可有时则不然,就看怎么自我把握了。这里以自称“我”的身份来说,公也是“我”,自我西郊也是“我”,好像是用一种现身的说法告诫人。

上六,弗遇过之,飞鸟离之,凶,是谓灾眚。
象曰:弗遇过之,已亢也。

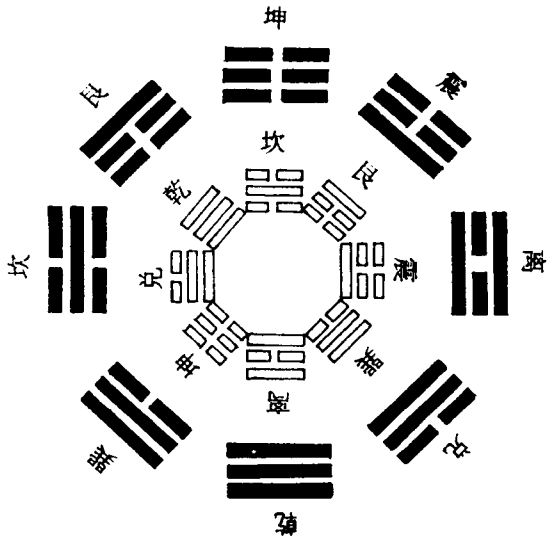
1. 弗遇过之



上六之过是什么过呢?上六为震卦的上位,为震之极,动之末,又柔居柔位,所以可算是过了,而且不是“小过”,而到了全卦的穷极之所,高飞难下,早已越过了阳刚,失去了一切阴阳遇合的机会。前几卦还有阴阳遇合的机会,这里一点机会都没有了。

2. 飞鸟离之

这“离”不是离开的离,而是



“罹”难、灾难、遭遇。眚，原为眼生翳之疾，引申义泛指疾病、祸患或过失。这里为什么说飞鸟会遭遇灾害呢?

3. 弗遇过之，已亢也

就是说飞得太高、太过了。卦辞强调了“不宜上，宜下”是大吉，那么这里可谓是凶也，就是因为没有遵照这个“宜下，不宜上”的卦义，成为“亢龙”了。

这里可以将“小过”与“大过”相比较，特别是象辞里面的“君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”。这都能在生活中体会到，对“大过”与“小过”之间的比较，大家可以在课外去仔细比较比较。

既济卦

——水在火上的智慧

“既济卦”、“未济卦”是六十四卦的末卦，六十四卦以乾、坤二卦为首卦，以既济、未济卦为末卦，这算是一个非常巧妙的安排。中国人看戏文，最喜欢看一种圆满的大结局。但是，这里的结局是圆满的吗？是这个公子考上了状元，终于与小姐成婚配了吗？我们看看这两卦。

一、卦名：既济(水火既济)

既济的“既”，已也；成功了；完成了。《尚书·尧典》里有一句：“九族既睦。”指九个大家族已经和睦了。为一种动作完成之义。你看，“霜露既降，既往无咎”。就是指霜露已经降下来了，霜露的季节已经到了。我们再看“济”字。

“济”的本义是指河的名字，叫济水。它发源于河南，经过山东，流入渤海。以后，这个“济”，又指渡河的意思。

《庄子·山木》：“方舟而济于河。”济指渡河。就是讲依赖舟楫的帮助过河。

汉代以后，这个“济”又基本上被“渡”或“度”所替代了。

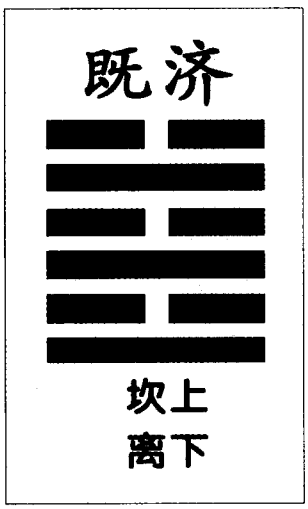
如《史记·项羽本纪》里讲到：“籍(项羽)与江东弟子八千人渡江而西。”又说：“愿大王急渡，今独臣有船，汉军至，无以渡”。这个“渡”，就是“济”的意思。

但是，以后它变了，像现在渡船吧，就用渡，不用济。但是，“济”原来的引申义很活泼，根据渡过的原义逐渐演变为救济，助人危难。如《论语·雍也》中说到：“如有博施于人而济众何如，可谓仁乎？”这就是讲救济，济困扶危，扶危济困呀，又有接济的意思。

有时候，“济”还可以引申为逾越障碍，获得成功的意思，这也是从以舟渡河引申而来的。如《左传·僖公二十年》说：“以欲从人则可，以人从欲鲜

济。”如果人从欲就过了。

这里，既和济合起来为既济，实际上就是成功的渡过了，成功的接济了，得到救济了。



二、卦　画

离下坎上，水火既济。水火既济，今天经常作为成语用。

上卦为水，下卦为火，水火相济，阴阳相交，各得其所，皆为成事之象。所以，象曰：“水在火上，既济。”因为阴阳相交。

三、卦　辞

既济，亨小，利贞，初吉，终乱。

彖曰：既济亨，小者亨也；利贞，刚柔正而位当也；初吉，柔得中也；终止则乱，其道穷也。

象曰：水在火上，既济；君子以思患而豫防之。

1. 既济，亨小

既济，是以渡河为比喻，说事情已经成功了，功劳已经到手了，大功已经告成了。

但是，又讲“亨小”。有人问这个“亨小”是故意将小亨倒装？不是。小亨是小亨，亨小就是亨小，之所以叫亨小，就是说连小事都亨通。不但大事亨通，连小事都亨通，所以利于贞固。

为什么说连小事都亨通？因为大道能济，大德能济。大事能济，那么小事更能济。所以，连阴柔弱小者都能得以亨通。在彖辞里说：“既济亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。”已经讲得很清楚了，这里就不多说了。

2. 初吉，终乱



为什么讲初吉，终乱？我们看，卦中六爻阴阳各当其位，刚柔相推，此呼彼应，所以，既济卦有大功告成，或事业已告一段落的景象。六爻都各得其位，位置都相当，上下都彼此呼应的，吉祥之象。

再从卦象上看，水能养人，但也能溺人；火能济人，也能毁人；万事万物的成功既离不开水火，而又往往畏于水火无情，这似乎有一种乱象。

另外，初吉和终乱还有一层意思。是指什么意思？我们看卦画，从卦画上看，下卦，也可以作为内卦。如果按时间来看，它就是初。下卦为离卦，离，有光明之象，当然有吉祥之象。上卦，按时间来说，为终。上卦为坎卦，坎，为风险，有险当然就乱。从卦画上来看“初吉，终乱”。所以彖曰：“初吉，柔得中也，终止则乱，其道穷也。”柔得中位，指六二。道穷，是什么道穷？

3. 其道穷也

明代的来之德在《周易集注》一书中说：“其道穷者：以人事言之，怠胜敬则凶，此人道以理而穷也。”这是从人事上来说的，如果人的懈怠、懒惰和一种不恭超过了他自身的恭敬，那就凶。那这种人，他的道和理就穷了，做人的最基本的道和理都没有了，做人已经做到尽头了，连最基本的做人道理都没有了。

以天运言之，盛极则必衰，此天道以数而穷也。天地运行，盛极必衰，月盈必亏。但是，这种穷，是一种运行规律，不是真正的穷，此穷又是彼始。

从卦体言之，水在上终必润下，火在下终必炎上，此卦体以势而穷也。你看，水在上，会润下；火在下，会炎上。水火上下相济，是火将水烧干了？还是水将火浇灭了？二者之间这种关系自我保持平衡。水润下也不能老是润

下去;火炎上,也不能始终炎上去了,它的势道已经穷尽了。

事业既济以后,此心止住了,但彼心又生了;此事成功了,又有另外一件事想做。那么,这是不是最终又乱了吗?这是来之德这么解释的。

4. 水在火上,既济;君子以思患而豫防之

豫,预防的预,古代这两字是相通的。君子从这个卦象、卦义中,从已经成功的此时此刻,看到了什么?感悟到了什么?哦,感悟到:我们办事应该贵于思患,要贵于预防,防微杜渐。思患,是思其终必有患,也就是在终的时候也会有患;预防,是防于其始而使其终无患,就是要防患于未然。

再从卦象的变化来看,"既济"卦是由"泰"卦的五爻和二爻异位变化而来,是异位变化来的,五和二异位,不正好是"既济"卦?说明二卦之间有着某种内在的联系,什么联系?如事业矛盾的转化,事业既济之后,则天下升平安泰。成功了,大功告成,不就是天下升平安泰了?但是,泰极又会否来呀,你不深思熟虑,防患于未然,行吗?那不就又会形成由"泰"而"既济","既济"又会走向"否"吗?所以,作为君子应明白这个道理的。

我们再看另外一种变化,"睽"卦。"睽"卦的互卦,正好是"既济"卦。睽,是指背离分散,当然是失败;那么,这里是成功。它们是相反的,所以,是这么一个变化。从失败到成功,成功又会走向失败,所以,必须防止。因此说君子是深知这些变化之道的,能不思虑吗?能不预防吗?当然,要思患,要预防。

四、爻 辞

初九,曳其轮,濡其尾,无咎。
象曰:曳其轮,义无咎也。

1. 曳其轮

初九是阳居阳位,都当位。曳,指往后;往后拉。濡,是指润湿、沾湿。这一爻是讲把车轮向后拖曳,使它缓缓地行驶,还把小狐狸的尾巴故意的沾湿,使它慢慢地渡过,这样,就没有咎害。

2. 濡其尾



怎么讲是小狐狸的尾巴?这里没有说明,但在下一卦"未济卦"中已经讲到。狐狸的尾巴很粗,它的尾巴一沾湿,渡河肯定很慢。所以,狐狸渡河时,都将尾巴高高地翘起,它很聪明。在这里,故意把它沾湿,沾湿的目的,当然是想它渡河慢一点。

这两个比喻都是讲将它的速度减缓,限速。只有限速,才能没有咎害。

3. 曳其轮,义无咎也

义,是道理,就是说既济卦的卦理,需要缓慢一点。为什么?因为是初九,又因为初爻有一种急躁上应的特点,再加上是阳刚之爻,所以,要限制其速度,也就是说,必须谨慎。

魏徵在《谏太宗十思疏》中有这么一句话,他说:"善始者实繁,克终者盖寡。"就是说,能有好的开始,确实许多人、许多事都有一个美好的开头,这样的例子不胜枚举,但是,善终的人和事却很少。这就是说善始容易,善终难呐。这是魏徵提醒唐太宗的一句话。所以,魏徵这种居安思危的思想从唐代时期一直流传到现在,非常著名,发人深省。

这一爻,就是这种思想。

六二,妇丧其茀,勿逐,七日得。
象曰:七日得,以中道也。

1. 妇丧其茀

妇,指妇人。这位妇人丧失的是什么?是车幔。茀,指车幔,车前面的帘子。这位妇人所坐的车子前面没有帘子,她敢坐吗?不敢。她不是怕风,而是古代女人出门坐车,都得有车幔,不然就很不雅,有伤风雅。但是,这里丢



了就丢了，不要去找，七日可以失而复得。七日得，与前面讲的七日还、七日复的意思是一样的，这里就不重复，大家可以自己回顾一下。

2. 七日得，以中道也

为什么会失而复得？因为它是居中之爻，柔居柔位，能守中正之道。这里好像是一幅画。一幅什么画？一位柔顺，贤淑的妇人，坐在车上，车幔被风刮走了。但是，她不急于去寻找，结果，竟然有好心人拾得了，又还给她了。就这么很有趣的一幅画，又像一则小故事。

说明了什么道理？说明要想成功，有时候还不能急，有时候还要随其缘，欲速则不达。这个地方就讲了这个道理。

九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。
象曰：三年克之，惫也。



1. 高宗伐鬼方

鬼方，是商代西北方的一个小诸侯国，也是一个部族。经常来骚扰中原。

当时，殷商是谁在做天子？是高宗。高宗是商代第二十二代王，也是商代中期的明君吧。他曾经去征伐鬼方，是出于他当时的利益。

2. 三年克之

通过三年的征战终于取得了胜利。三年，也许不止三年，只是个概数，这里不去追究。

3. 小人勿用

后面又讲到小人勿用，似乎与征战无关系。实际上是有关系的，就是说通过一次征战，通过一次大事，这件事成功以后，谁是英雄，谁是狗熊；谁是君子，谁是小人，已经分得很清楚了。这个时候，小人不能用了，功臣要奖。但是，小人呢?宁可奖，给点钱，但是，不重用。这种用人之略值得借鉴。

六四，繻有衣袽，终日戒。
象曰：终日戒，有所疑也。

1. 繻有衣袽

繻，指非常华丽的衣服。袽，指已经破了的棉花套子，棉花都已经露在外面了，这里指破旧的衣服。正好繻与袽是前后相反。

是不是说华丽的衣服也要变为破旧的衣服之意？就是新衣服再好，它也会旧，也会破。这个意思是告诫我们，成功之后，必须戒备可能发生的祸患，这是一种趋势。所以说，终日戒，分分秒秒，时时刻刻都要有所警惕。



2. 终日戒，有所疑也

疑，不是怀疑，是疑惧。惧，是警惕。如乾卦里讲的“夕惕若厉”。这里，也还是一种居安思危，守正防患的思想。

为什么会这样？既济卦以内卦为主，那这一爻呢?已经离开了内卦，是外卦的开始了。内卦是离卦，象征光明，是初吉之象；那么

外卦呢，它是一种终乱之象。这一爻是终乱的开始，已经向终乱转化了。所以，这里要有所戒了，这也是说要思患，要预防了。

九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也；实受其福，吉大来也。

1. 实受其福

禴祭，是一种非常简单、简陋、菲薄的祭祀。很简单，与那种隆重，厚礼的礼祭是相反的。

“东邻杀牛”，东邻、西邻，在这里只不过是一种比喻。东边的邻居杀牛宰羊那样隆重的祭祀。但是，还不如西边邻居简单的祭祀，效果还没西边好。西边邻居还能承受到实实在在的福泽，神灵将福泽赐给他(西邻)。尽管你东邻这么厚祭，这么隆重的祭奠，唉！神灵将福泽不赐给你，而赐给他，这是什么意思？这虽然只是一种比喻，但在现实生活中往往就有这种现象。

2. 东邻杀牛，不如西邻之时也

哦，是西邻把握好了时机，东邻不在时机之中，时机把握得不对，那不行。这里有一个关键词是“西邻之时”，这是一个好例子。有时候，你明明是送人一份厚礼，说了一番好话，但是，时机不对，结果呢，弄巧成拙。有时候，你抓住了时机，一份很轻的礼，却使人感动不已。如果简单地说，就看对方高兴不高兴吧，他高兴的时候，送什么都行；他不高兴的时候，你送什么礼，他都不高兴，还会惹祸。在生活中，这样的事很多。



3. 实受其福，吉大来也

福从哪来的?是从时中来的，是从你抓住时机中来的。所以说有一句话“机不可失，时不再来”，机会是很重要的。

当然，机会还要有一种诚敬之心，“西邻以禴祭，能受其实福”，他不但抓住了时机，他还有一种诚敬之心。

上六，濡其首，厉。
象曰：濡其首厉，何可久也?

1. 濡其首

回到初九是讲“濡其尾”，这里是讲“濡其首”，也就是说将水浇到小狐的头上，将它头上的毛沾湿，这样就有危险。

为什么?刚才不是讲尾巴不能沾水，现在头部又沾水，怎么回事?这个危险是从哪里来的?

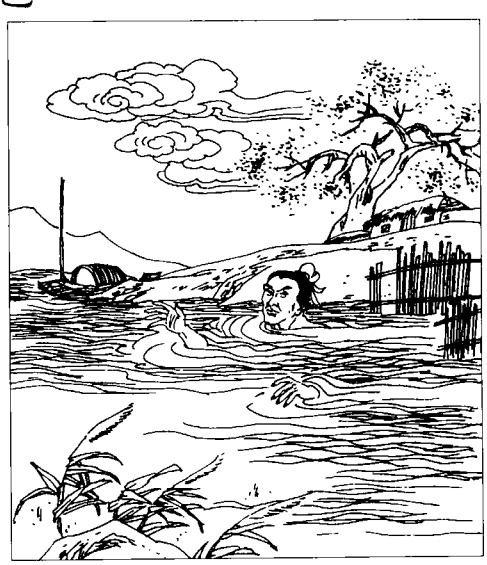
我们看卦画，上六是居在既济之顶，“坎”险之上，它本身又非常柔弱，别说救济别人，它自己都救济不了自己。犹如小狐涉水，自己往下沉的时候，把头沾湿了，当然这种危险是可想而知的。

2. 濡其首，厉，何可久也

头上沾湿了，那就有下沉的预兆啊。这就说明，必须采取果断的措施，能让它这样下去吗?当然不能。

这里，我们能看出，在卦辞里讲到终乱，彖辞里讲到道穷。这个终乱和道穷都在这一爻里面体现出来了。

这一卦主要讲的是什么思想?是一种大功告成以后，居安思危，思患、防患的思想。基本上六个爻都讲的是这个：存不忘亡，安不忘危，既济不忘未济。



未 济 卦

——火在水上的智慧

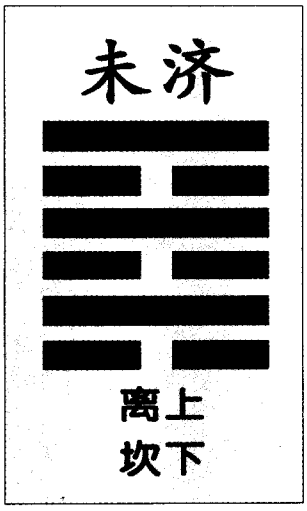
一、卦名:未济(火水未济)

未,是一种否定词,表示不、没有、不曾有、尚没有等。如果把“未”字和“尚”字连起来,就为尚未。

孙中山先生在他的《遗嘱》里这样告诫后人:“革命尚未成功,同志仍须努力。”这里讲的就是尚未。

未济,就是还没有渡过的意思。济,是渡、渡河,渡过成功的意思。

二、卦 画



正好与既济卦完全相反,上下颠倒,成为了火水未济。离在上,坎在下。所以象曰:“火在水上,未济。”如果把既济卦形容成三条船(三个阳爻上面都是阴爻)渡河,渡人过河,渡过去了,船又回来了。未济卦正好相反,又从河岸那边回来了。三个阴爻在三个阳爻的下面,与“既济”卦形相反,有船的方向相反之象。又回来干什么?因为那一船人渡过了,这边还有人没渡过,还要回来,又要重新摆一个轮回。过去了,又要回来;回来了,又要过去……就这样周而复始。《周易》的“周”,就含有此义。

三、卦　辞

未济，亨，小狐汔济。濡其尾，无攸利。

彖曰：未济亨，柔得中也；小狐汔济，未出中也；濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

象曰：火在水上，未济；君子以慎辨物居方。

1. 未济，亨

未济，象征事业尚未完成。亨，既济卦是亨小；未济亨通。这就说明事物发展变化是周而复始的，如果能遵循这种规律，当然就亨通。所以，彖辞说："未济，亨，柔得中也。"是柔爻得中，指六五。

2. 小狐汔济

在既济卦中，初爻也讲了小狐。这条小狐在既济卦中两次出现，初爻是濡其尾，到上爻是濡其首。在未济卦中，卦辞里就出现了，也是濡其尾。但是，这里是什么济？是汔济。汔是几乎、接近的意思。也就是讲这只小狐渡河，已经接近彼岸了，快到了，但这个时候，尾巴被沾湿了。再看彖辞里是怎么说的："小狐汔济，未出中也。"未出中是指什么？中，是指上卦离卦的中爻，六五。未出中，因为，它是以柔居刚位，九二与六五虽然是相应，但九二是处于坎险之中与六五相应的，有种未济而将济，应出险，但还未出险之象。所以，这个是阳刚之爻，位不当，发挥不了作用。

3. 濡其尾，无所利，不续终也

不续终，是有始无终，顾首不顾尾，济了首就济不了尾呀，首尾不能相续，所以无所利。这里又强调了既济卦的思危防患的思想。

4. 虽不当位，刚柔应也

虽然不当位，指什么不当位？是指九二和六五都不当位，虽然居中，但两个都不当位，正好相反，但是刚柔相应；这是一种。还有一种，这六爻都不当位，不仅仅是九二和六五。虽然不当位，但是还是有一利，事物都是这样，有利



有弊，再大的弊也还有它有利的一面。

有利的一面是什么？你们看，两个爻之间的承乘关系。凡是下对上是承，应该是阴承阳，为顺。如：上爻对下爻是乘，是阳乘阴，为顺，为吉；相反则为逆。这一卦正好都是阴承阳，都是柔承刚，都顺。所以，它有刚柔相应，而且还有相顺应的一面。如果能抑其不利，扬其有利，思患，预谋，那么未济之事也能济。彖辞最后说了这么一种思辩之辞。

5. 火在水上，未济；君子以慎辨物居方

《尚书·洪范九畴》曰："火炎上，水润下。"讲到五行特点，火是向上炎的，水是向下润的。正好火在上面，水在下面。二者不相干，水火不能相济，阴阳不能相交，相互不能互用，所以，未能济。

君子有鉴于此，谨慎辨别物类，使万物各居其所，各得其位。这个"位"是很重要的，居方是什么？就是位。所居哪个方位，很重要。《系辞传》曰："天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。"生，是第一件大事呀，生生不息，之谓易也，人呐，以位为重。可见，"居方"之位，对于万物和人都是至关重要的。所以，人生最注重的是"安身立命"呐。

四、爻　辞

初六，濡其尾，吝。
象曰：濡其尾，亦不知极也。

1. 濡其尾



可见，这个小狐在这里还这么有位置，卦辞和爻辞又都提到“濡其尾”。

“初六，濡其尾，吝。”是指小狐渡河沾湿了尾巴，没有渡过来，有遗憾。

2. 濡其尾，亦不知极也

极，是指结果，也不知道结局将如何呢？因为初六是居坎险的开始，急于想脱险，又想应于九四，九四与它相应呐，它又想向上行。一上行，又非要经过险，九四本身不是中正之才，对它的帮助不大，所以，初六很盲目。明明知道前面有险，但又经不住九四的诱惑，还是冒险前行吧。但是，在前行中又濡其尾，结果怎么样?不知道。

九二，曳其轮，贞吉。
象曰：九二贞吉，中以行正也。

1. 曳其轮



既济卦在初爻中就出现了“濡其尾”，在这一爻中又出现了“曳其轮”。这里分两义，九二曳其轮，同时还是贞吉。将车轮向后拖曳，让它缓缓前行，还能持守正固，获得吉祥。这是什么原因?因为九二居中位，它虽不正，但居中位。在《易经》里的规则，中也为正。

2. 中以行正

九二，当然是汲取了初六的教训，虽然上应六五，并且有阳刚之才，又得柔中之助，还有六五上应，应该有所为。但是，它有自知之明，它深知自己还处于坎险之中，不能贸然前行，所以，将车轮还要曳着一点，还要拖着，就像骑自行车下坡时，必须将车刹刹住。这就是一种谨慎守正。

六三，未济，征凶，利涉大川。
象曰：未济征凶，位不当也。



1. 未济，征凶

六三，阴居阳位。未济，还没有渡过，向前，还是有风险。但是，接着又讲利于涉大川大河。这里面，似乎是一种矛盾，既然征凶，为什么还能利涉大川？但在未济卦里不为反常，而为正常。我们必须明白这个道理。这就如同有人所说的“明知山有虎，偏向虎山行”。明知征凶，还要涉大川，为什么？因为尚未济呀，还没有渡过，难道能中途而废吗？难道说，想渡河就是那么顺顺当当的，真的一点风险都没有吗？前面的成功不也是在风险中渡过来的吗？所以说，用这种精神，用这种勇气，迎难而上，这样才有利于涉大川，这不是冒进，不是盲目，是有利的。这又是一种微妙的辩证。

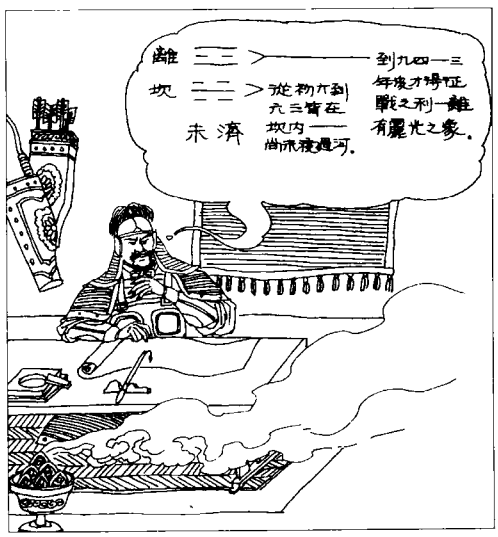
2. 位不当

这里说明了一个问题，说明此处位不当，闯过了这一关又会位当，又会柳暗花明。所以说，不闯不行，不去涉大川也不行。不要看见“征凶”，就畏缩不前，在这里就趴下去了，那不行。我们要有这么一种向前看的目光，向前看的勇气来看《易经》，不然的话，这矛盾呐，那《易经》就太僵化，那就不

是与天地准了,因为它必须是与天地准的。

九四,贞吉,悔亡。震用伐鬼方,三年有赏于大国。
象曰:贞吉悔亡,志行也。

1. 贞吉,悔亡



九四,阳居阴位,与六三相反。如果是守持正固的话,就能获得吉祥,也能消除悔恨。

2. 震用伐鬼方

就是雷霆之师讨伐鬼方。既济卦里九三是高宗伐鬼方,三年已克之,这里还要去伐鬼方?不是。这里是一种比喻,把同样一个例子拿过来作另一种比喻。在既济卦九三里,是用来说成功胜利之后,必须总结经验,最大的经验就是小人勿用。那这里用这个例子又是说明什么问题?我们来看。

3. 三年有赏于大国

三年已经取得胜利了,而且被封赏为大国的诸侯。有功啊,所以封侯。古代功大的都封侯,就是封百里之地,为他的邦国。这里是用来说明胜利之后就应该奖赏。但这里仅仅是说奖赏吗?我们再看。

哦,说明九四立志于救济的这一种志向。这里还是说明未济,还要济,未济而豫济,未济而要济。正因为未济,所以还是要济,这样坚持不懈。

这一爻,用两个例子,不同的地方,都有侧重之点。但是,有一个共同的:就是利于济,有利于济。

六五,贞吉,无悔;君子之光,有孚,吉。
象曰:君子之光,其晖吉也。



1. 贞吉，无悔

贞吉，是持守正固，可获吉祥，没有悔恨。九四讲到“悔亡”，六五又讲到“无悔”。“无悔”和“悔亡”有什么区别？区别在于：九四指悔恨消除了，六五是指本来就没有悔恨，因为有君子之德。

2. 君子之光

君子之光的光，这里有几种意思，一种是荣光，获得了奖赏，获得了胜利，这不是一种荣光吗？另外，还有一种道德之光，一种智慧之光。有人将它比作君子之德，是太阳之光。总之，这光是君子之德。这个君子之德表现在哪？表现在它成功以后还要继续执行它的未济之业。再与前面讲的“征凶”、“利涉大川”联系起来看，这个“光”就是在“征凶”的处境当中，还有勇气和信心利涉大川，在这种情况下获得的利，这种利获得的光，那就了不得，这个功德了不得，可以说，遇到困难利涉大川是好事。但是，又有多少人能得此光呢？

3. 君子之光，其晖吉也

这当然是一句赞美之词，但是所赞美的是什么？我们看，六五是居上卦离卦之中，文明之举，它有光啊。它不仅自己能持守正固，获得吉祥，没有悔恨，而且，以柔居刚，与下卦的九二相应。这也象征它能与国民共同度过危机、难关，能够共同去涉险大川，最后，就能驱散乌云，见到太阳。这当然带来了幸福和吉祥，它这种幸福和吉祥不是个人的，而是普天同照，普天同庆。

上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。
象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

1. 上九

看，这里面与既济卦的上爻又有相同之处，就是“濡其首”。有什么不同吗?这里上九，是阳居阴位；既济卦上爻是上六，是阴居阴位。

2. 有孚于饮酒

孚，本来是讲诚信。饮酒，这里是讲举杯庆贺。那么，这里诚信应该是指一种信心了，它有一种必胜的信心，举杯庆贺，它没有咎害，是好事，不是狂饮，不是“濡其首”。马上回头又来警告，喝酒不能沉迷于酒色，过于贪杯，酒仅仅只起庆贺的作用，别沉迷到里面去了，如果沉迷进去，就会像既济卦里面的小狐那样“濡其首”，那样就会失去正道，也就会真正未济了。这个意思讲得非常清楚。

如是说沉迷于饮酒就会如同小狐渡河沾湿头部一样，说明长期这样下去，就太不知节制了。

3. 亦不知节也

上九，阳居未济之极，物极必反，未济遂成既济，于是举杯庆贺。举杯庆贺，未济已经成既济了，天下太平了。但是，这里笔锋一转，提醒不能沉迷，不能让小狐濡首的悲剧重演。



未济卦讲到这里，应该画上句号，真的是句号了吗?应该打上什么号?问号。因为讲的都是个人的学易心得，对不对，尚待你们评议打分。同时又是一个省略号。为什么?万事万物变化无穷也，周而复始，既济未济，宇宙万物中，什么事都没有终了。

《序卦传》新解

序卦传

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物，故受之以《屯》；屯者，盈也；屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以《蒙》；蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以《需》；需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。讼必有众起，故受之以《师》；师者，众也。众必有所比，故受之以《比》；比者，比也。比必有所蓄也，故受之以《小畜》。物畜然后有礼，故受之以《履》。履而泰，然后安，故受之以《泰》；泰者，通也。物不可以终通，故受之以《否》。物不可以终否，故受之以《同人》。与人同者，物必归焉，故受之以《大有》。有大者不可以盈，故受之以《谦》。有大而能谦，必豫，故受之以《豫》。豫必有随，故受之以《随》。以喜随人者，必有事，故受之以《蛊》；蛊者事，也。有事而后可大，故受之以《临》；临者，大也。物大然后可观，故受之以《观》。可观而后有所合，故受之以《噬嗑》；嗑者合也。物不可以苟合而已，故受之以《贲》；贲者，饰也。致饰然后亨，则尽矣，故受之以《剥》；剥者，剥也。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以《复》。复则不妄矣，故受之以《无妄》。有无妄然后可畜，故受之以《大畜》。物畜然后可养，故受之以《颐》；颐者，养也。不养则不可动，故受之以《大过》。物不可以终过，故受之以《坎》；坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以《离》；离者，丽也。

有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错(措)。夫妇之道，不可以不久也，故受之以《恒》；恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以遁；遁者，退也。物不可终遁，故受之以《大壮》。物不可以终壮，故受之以《晋》；晋者，进也。进必有所伤，故受之以《明夷》。夷者，伤也。伤于外者，必反其家，故受之以《家人》。家道穷必乖，故受之以《睽》；睽者，乖也。乖必有难，故受之以《蹇》；蹇者，难也。物不可终难，故受之以《解》；解者，缓也。缓必有所失，故受之以《损》；损而不已，必益，故受之

以《益》。益而不已，必决，故受之以《夬》；夬者，决也。决必有所遇，故受之以《姤》；姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以《萃》；萃者，聚也。聚而上者，谓之升，故受之以《升》。升而不已，必困，故受之以《困》。困乎上者，必反下，故受之以《井》。井道不可不革，故受之以《革》。革物者，莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者，莫若长子，故受之以《震》。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之《艮》；艮者，止也。物不可以终止，故受之以《渐》；渐者，进也。进必有所归，故受之以《归妹》。得其所归者必大，故受之以《丰》；丰者，大也。穷大者必失其居，故受之《旅》。旅而无所容，故受之以《巽》。巽者，入也。入而后说之，故受之以《兑》。兑者，说也。说(悦)而后散之，故受之以《涣》；涣者，离也。物不可以终离，故受之以《节》。节而信之，故受之以《中孚》。有其信者，必行之，故受之以《小过》。有过物者，必济，故受之《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》，终焉。

新解

1.乾卦 ䷀ 上乾 ☰ 下乾 ☰

乾卦六爻为纯阳，象征天，天外有天。

天运行不息，所以显示刚与健。

天体的运行不舍昼夜，不误分秒，从来没有停止过。这种意志不是最大的刚吗?这种体质不是最大的健吗?所以经中说："天行健。"

2.坤卦 ䷁ 上坤 ☷ 下坤 ☷

坤卦六爻为纯阴，象征地，地中有地。

地必须顺应天的运行规律，并承载万物，所以显示柔与顺。

乾、坤二卦是六十四卦的根本，包括了六十四卦和三百八十四爻的变化法则。所以说，天地初开，然后产生万物。万物始生，充盈于天地之间，所以接下来是"屯卦"。

3.屯卦 ䷂ 上坎 ☵ 下震 ☳

屯卦由坎卦(水)和震卦(雷)，重合而成，名水雷屯。

屯，音 zhūn，表示万物始生时的艰难。象征天地初开，万物始生时的状况。

天的刚健之力和地的柔顺之力相互作用，产生了雷鸣般的震动，由震动产生了强大的气流，气化合为水，有了水，万物才能萌发、滋生，充盈于天地之间。

但是万物创生的开始，各方面条件并未成熟，呈现出一种艰难、蒙昧的状态，所以，接下来是“蒙卦”。

4.蒙卦  上艮 ☶ 下坎 ☵

蒙卦由艮(山)和坎卦(水)重合而成，名山水蒙。

蒙的本义是蒙盖、包裹的意思，这里指蒙昧和幼稚，也有启蒙的意思。

从卦形上看，像是水要流动，又受到山的阻隔和限制（艮卦为山，为止)。

又好比有人在山中迷路时不知所措的样子，此时如果没有人指引和帮助，就会陷入饥渴的困惑之中。

万物始生时也是这样，所以接下来是“需卦”。

5.需卦  上坎 ☵ 下乾 ☰

需卦由坎卦(水)和乾卦(天)重合而成，名水天需。

需是需要饮食供给、需要启蒙的意思。

阳光(乾)和雨露(坎)是万物生长的第一需要，万物生长靠太阳，雨露滋润禾苗壮。阳光和雨露是万物生存的第一需要。

在物资还不丰足的时候，就会出现分配上的问题，所以接下来是“讼卦”。

6.讼卦  上乾 ☰ 下坎 ☵

讼卦由乾卦(天)和坎卦(水)重合而成，名天水讼。

讼是争执、争讼的意思(这里不一定是专指诉讼)。

乾为乾，下为坎，坎为陷，象征天下万物陷入到争执的讼斗之中。

由于物资不丰富，很难满足每个人的需求，加上少数的人贪婪，野蛮抢夺，势必引起多数人的不满，所以接下来是“师卦”。

7.师卦  上坤 ☷ 下坎 ☵

师卦由坤卦(地)和坎卦(水)重合而成，名地水师。

师是众、军队，意思是兴师动众。

小的争讼引起大的纷争，乃至战争，众多的柔弱者也会团结起来为保护自身的利益而战斗，这时，有勇敢刚强者(卦中第二爻是惟一的阳爻)振臂一呼，于是群起而攻之，平息了争讼。

争讼平息，新的局面出现了，所以接下来是“比卦”。

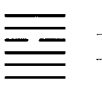
8.比卦  上坎 下坤

比卦由坎卦(水)、坤卦(地)重合而成，名水地比。

比是紧靠、靠近的意思，引申为比附、辅助、竞相亲近、攀比的意思。

战争结束了，众人一致推举那位勇敢善战者登上首领的位置(注意：师卦中第二爻阳爻上升到本卦的第五位，名九五之尊)。首领产生了，众人纷纷前来表示亲近。于是首领作出新的分配规定，鼓励大家公平竞争。

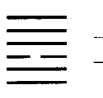
有了竞争，就会使一部分人先富起来，所以接下来是“小畜卦”。

9.小畜卦  上巽 下乾

小畜卦由巽卦(风)、乾卦(天)重合而成，名风天小畜。

畜是积蓄的意思。由于有了新的分配制度，可以公平竞争，一部分勤劳、刚健者(乾为刚健)，便有了多余的收入(巽为入)，率先富裕起来。由于生产力还比较落后，竞争尚处在初级阶段，所以也只能是“小康”水平。

随着生产力的发展和社会的进步，竞争会越来越激烈，需要用道德礼仪来规范和制约，所以接下来是“履卦”。

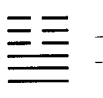
10.履卦  上乾 下兑

履卦与乾卦(天)和兑卦(泽)重合而成，名天泽履。

履与“礼”同音、同义。古人常指履行礼仪。

刚健、勤奋者(乾为刚健)有了积蓄，自然喜悦(兑为悦)，由于喜悦，便有了礼节和礼仪。

明礼之人自然民情舒畅，所以接下来是“泰卦”。

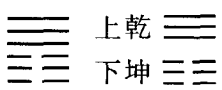
11.泰卦  上坤 下乾

泰卦是坤卦(地)和乾卦(天)重合而成，名地天泰。

泰是安泰、通畅的意思。

卦中内卦为刚健的乾卦(下卦亦称为内卦),外卦为柔顺的坤卦(上卦又称外卦)。由于礼仪的节制,人人都把刚强的一面含蓄于内(乾为内卦),而把柔顺的一面表现于外(坤为外卦),强争硬夺的少了,柔和顺应的多了,万事自然通畅顺利。

然而,事物不会始终通畅,所以接下来是"否卦"。

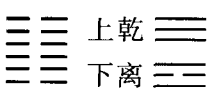
12.否卦  上乾 下坤

否卦由乾卦(天)和坤卦(地)重合而成,名天地否。

否,音 Pǐ,是恶、不、阻塞的意思。

本卦与泰卦颠倒过来了,刚健的乾卦变为外卦,而柔顺的坤卦变为内卦。显示社会风气变坏了,争强好夺的招摇于外,而柔顺安分的压抑于内。

然而,这种礼不畅、理不通、物不流、气不顺的局面也不会长期下去,所以接着是"同人卦"。

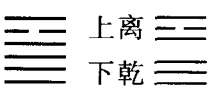
13.同人卦  上乾 下离

同人卦由乾卦(天)和离卦(火)重合而成,名天火同人。

同人是人际之间和睦相处的意思。

离卦为火,有蒸蒸日上之象。与上卦乾卦相重合,象征天底下热心向上的人还是大多数(卦中阳爻居多)。

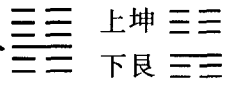
大多数人能和睦相处,四方万物必须归顺,所以接着是"大有卦"。

14.大有卦  上离 下乾

大有卦由离卦(火)和乾卦(天)重合而成,名火天大有。

大有是大的收获。卦中第五爻为国君之位,应为阳爻,本卦是阴爻,象征国君以天下为公,顺应民意,与民同处,使人民都能富裕。

少数人富裕为"小畜",天下人富裕为大有,所以接下为是"谦卦"。

15.谦卦  上坤 下艮

谦卦由坤卦(地)、艮卦(山)重合而成,名地山谦。

谦是谦卑的意思。

内卦是艮卦,象征内心有山的安静,知行知止;外卦是坤卦,象征外表有地的平实,可尊可卑。

谦而后能使人愉悦，所以，接着是“豫卦”。

16.豫卦 ䷏ 上震 ☳ 下坤 ☷

豫卦由震卦(雷)和坤卦(地)重合而成，名雷地豫。

豫有愉悦和预见、预备两重意思。

有了大的功业而又能谦恭的国君（单位领导、地方长官乃至个人同理)，并没有沉溺于安逸之中，而是以欢庆的鼓乐(雷象征鼓乐)祭拜上帝和祖先(今解为归功于人民，回报于社会)，不贪天之功，因为他有更长远的预见和计划。

这样才更得人心，所以接着是“随卦”。

17.随卦 ䷐ 上兑 ☱ 下震 ☳

随卦由兑卦(泽)和震卦(雷)重合而成，名泽雷随。

随是顺应，随顺的意思。

本卦阳卦在阴卦之下，阳爻也在阴爻之下，64卦中这两种情况同卦出现的，只有这一卦，这就是本卦“随”的特定含义；高贵者不耻下问是一种“随和”的谦恭；领导虚心听取下级的意见，是一种“随顺”的表现；刚强者按照弱者的意思办事，是一种“随缘”的大度。本卦下震上兑，象征随动而悦，随悦而动的协作景观。

然而，随和也要讲原则，没有原则的“随”会惹出麻烦的，所以接下来是“蛊卦”。

18.蛊卦 ䷑ 上艮 ☶ 下巽 ☴

蛊卦由艮卦(山)、巽卦(风)重合而成，名山风蛊。

蛊是蛊惑、迷惑的意思，这里是腐败、惑乱、多事的意思。

卦象为山下之风，山风多为山谷风，所以名山风谷(蛊)。山谷风常使人毛骨悚然，引发出一些惑乱的事端来。

惑乱发生了，需要有人出来收拾局面，所以接下来是“临卦”。

19.临卦 ䷒ 上坤 ☷ 下兑 ☱

临卦由坤卦(地)、兑卦(泽)重合而成，名地泽临。

临是君临天下、大的意思。

泽上是地，地为岸，临岸而俯视泽中，自然有一种伟岸的感觉，有震慑全局的气象。

站得高，就有了观摩的条件，所以接下来是“观卦”。

20.观卦  上离 ☲ 下震 ☳

观卦由巽卦(风)、坤卦(地)重合而成，名风地观。

观是观摩和观望两重意思。

巽居上，坤居下，象征风和大地，观览万物民情；坤又有“众”的意思，象征众人仰观风向，众望所归。

众望所归说明上下意思相合，所以，接下来是“噬嗑卦”。

21.噬嗑卦  上离 ☲ 下震 ☳

噬嗑卦由离卦(火)、震卦(雷)重合而成，名火雷噬嗑。

噬嗑是咬合、吻合的意思，口中有物梗塞，咬破才能合上，这就是有噬(咬)而后嗑(分)的原义。

本卦上、下两爻为阳爻，中间二、三、五爻为阴爻，阴为虚，极像一个张开的口；第四爻为阳爻，阳为实，很像口中有一物梗塞。若要合上口，必须将此物咬破才行，这就是本卦卦象与卦名相配的原义。其义为合，但万物不可苟合，所以接下来是“贲卦”。

22.贲卦  上艮 ☶ 下离 ☲

贲卦由艮卦(山)、离卦(火)重合而成，名山为贲。

贲是文饰、修饰的意思。

俗话说，山有脉、石有纹，有纹理的石头便有了欣赏性。离卦的物象是雉，雉是一种羽毛美丽的山鸡，山(艮)中有美丽的山鸡，当然是对山的一种装饰。也可以理解为，在火光的映照下，远山更显得明亮、秀丽。

然而，过分的装饰，又会失去真实，好得过头了，就是一种弊端。所以，接下来是“剥卦”。

23.剥卦  上艮 ☶ 下坤 ☷

剥卦由艮卦(山)、坤卦(地)重合而成，名“山地剥”。

剥是剥落、脱落的意思。

上卦贲是修饰，修饰后便有了光彩，本卦为剥，显示装饰的彩绘开始剥落。卦中惟有一阳居上，以下五爻全为阴，是阴剥阳，剥到了极点，只剩下爻一阳尚在，有种君子正义难伸之象。

然而，剥到极点像是终点，所以接下来是“复卦”。

24.复卦  上坤 ☷ 下震 ☳

复卦由坤卦(地)、震卦(雷)重合而成，名“地雷得”。

复是返本、复苏的意思。

从卦上看，初爻一阳，在五阴之下，是阴极而阳反；上坤下震，又象征雷动于地中，阳气开始回复。重新回复到原本的现实，就没有虚假了。

25.无妄卦  上乾 ☰ 下震 ☳

无妄卦由乾卦(天)、震卦(雷)重合而成，名天雷无妄。

无妄是真实没有虚妄的意思。

天在外，雷在内，象征天上打雷，肯定会下雨，真实无妄；天上打雷，要存正念，不可有妄想。

没有虚妄的念头，真实地去干，定会有所收获。所以，接下来是“大畜卦”。

26.大畜卦  上艮 ☶ 下乾 ☰

大畜卦由艮卦(山)、乾卦(天)重合而成，名山天大畜。

大畜是积蓄丰满的意思。

卦形是天藏于山中之象，形容储藏、积蓄之极大，大得只有用“天”来作比。

有了丰富的储备，就可以用于养育。所以接下来是“颐卦”。

27.颐卦  上艮 ☶ 下震 ☳

颐卦由艮卦(山)、震卦(雷)重合而成，名山雷颐。

颐是营养、养育的意思，如成语“颐养天年”。

卦的上下两爻为阳(实)，中间四爻为阴(虚)，上下实，中间虚，像张开的口；震卦为动，比做咀嚼、张口吃饭，接受营养的动作。

没有饮食营养，就不能行动，所以接下来是“大过卦”。

28.大过卦  上兑 下巽

大过卦由兑卦(泽)、巽卦(风)重合而成,名泽风大过。

大过是大大地超过的意思。

下卦"巽"为风,上卦"兑"为泽。风不从水面吹拂,而是从泽水下面吹过,可见不同寻常,敢于超越常理。

但风总会吹回水面的,不会始终大过,所以接下来是"坎卦"。

29.坎卦  上坎 下坎

坎卦由两个坎卦重合而成,坎为水,水中有水。

坎是陷、险的意思。

因为上卦大过,过则盛极必衰,衰则陷落。

而陷落也有一种亮丽的景象出现,所以接下来是"离卦"。

30.离卦  上离 下离

离卦由两个离卦组成本卦,离为火,火中有火。

离是火附于物燃烧而上炎,放出光明,显示明丽的灿烂景象。

以上三十卦为上经部分。接下来是下经三十四卦。

31.咸卦  上兑 下艮

咸卦由兑卦(泽)、艮卦(山)重合而成,名泽山咸。咸是感应的意思。

卦形很有意思,外卦是兑卦,为悦,为少女,内卦是艮卦,为静,为少男。就像一诚实文静的少男,在家迎候新娘;为男方诚情所感,一和悦的少女姗姗来嫁。

男女结婚后都希望白头偕老,因为这是一种新的家庭生活的开始,所以接下来是"恒卦"。

32.恒卦  震 巽

恒卦由震卦(雷)、巽卦(风)重合而成,名雷风恒。

恒是长久、恒常的意思。

本卦一为长女(内卦巽),一为长男(外卦震),说明当年的少男、少女已是多年的夫妇了。卦中之象,好比主妇在家恭顺(巽即逊)地操持家务,丈夫

是外勤奋(震为动)地创办事业。

每个家庭都不可能维持现状不变,所以接下来是“遁卦”。

33.遁卦  上乾 下乾

遁卦由乾卦(天)、艮卦(山)重合而成,名天山遁。

遁是退避、退让的意思。

上为乾卦,象征天,下为艮卦,象征山。无论山有多高,都不会顶破天,因为天知道退让。夫妻间也是这样,互相谦让,才能保持和睦,家道才能兴旺。

所以接下来是“大壮卦”。

34.大壮卦  上震 下乾

大壮卦由震卦(雷)、乾卦(天)重合而成,名雷天大壮。

大壮是伟大、兴盛的意思。

下卦乾象征刚健的丈夫、自强不息的君子;上震象征轰轰烈烈的事业。事业伟大,家道必然兴旺。

夫贵必然妇贤,所以接下来是“晋卦”。

35.晋卦  上离 下坤

晋卦由离卦(火)、坤卦(地)重合而成,名火地晋。

晋本义为进,是前进、晋升的意思。

上卦离指太阳,太阳从地平线上冉冉升起,人们开开始了一天的劳作,行人也和太阳一样赶着自己的路。

然而,行进的路并不是平坦的,所以接下来是“明夷卦”。

36.明夷卦  上坤 下离

明夷卦由坤卦(地)、离卦(火)重合而成,名地火明夷。

明夷是光明受到伤害的意思。伤害,是指太阳消失在地平线之下,黑夜降临了。

“日出而作,日没而息”,此时人们也要回家了,所以接下来是“家人卦”。

37.家人卦  上巽 下离

家人卦由巽卦(风)、离卦(火)重合而成,名风火家人。

家人是指把家庭治好的意思。

有了一个温馨的家,在外受到什么委屈和伤害,也能在家里得到一种安慰和安全感。本卦上为长女(巽),下为中女(离),象征女人持家理财。九五阳爻为男在外卦,说明男人常年在外。

如果家庭成员乱了人伦,其行为可能难守正道了,所以接下来是"睽卦"。

38.睽卦  上离 下兑

睽卦由离卦(火)、兑卦(泽)重合而成,名火泽睽。

睽是违背、背离的意思。

与家人卦中的和睦、温馨相反。再看自然卦象,上离为火,下兑为泽。火向上炎,水向下润,水火相违。居家处事互相违逆,必然引起家道维艰了。

所以,接下来是"蹇卦"。

39.蹇卦  上坎 下艮

蹇卦由坎卦(水)、艮卦(山)重合而成,名水山蹇。

蹇的原义是跛足的跛,行走不方便,引申为困难的意思。

本卦下卦"艮"为止,前进不得;上卦"坎"为险,不敢冒进,于是,陷入左右两难的境地。坚持正道,意志坚定的人,每到难中都会遇到"贵人"的。

所以,接下来是"解卦"。

40.解卦  上震 下坎

解卦由震卦(雷)、坎卦(水)重合而成,名雷水解。

解是缓解、排忧解难的意思。

解与难是相反相成、矛盾互动的。本卦内卦"坎"为险,而外卦"震"为动,由于行动,终于从困境中走了出来,正如俗话所说:树挪死,人挪活,在挪动中得到了缓解。

但是,排除困难也像谈判一样,要想真正解决问题,必须做出一些让步。

所以,接下来是"损卦"。

41.损卦  上艮 下兑

损卦由艮卦(山)、兑卦(泽)重合而成,名山泽损。

损是减损、损失的意思。

上卦"艮"象征山,下卦"兑"象征泽。山在泽中,山脚岩壁四时遭遇波浪的撞击和水的浸蚀,势必有所损失。年年、月月,不停地损失,也许有一天,山被夷为泽底不能再损失了。

所以,接下来是"益卦"。

42.益卦  上巽 下震

益卦由巽卦(风)、震卦(雷)重合而成,名风雷益。

益是增益、增加的意思。这里也有"溢"的含义。

与上卦完全相反,当山被夷为泽底不能再损失时,而泽的面积增加了,这就是大自然不断不减的奥妙所在。本卦上为"巽",巽为风,风是气流。下为"震",不断地震动便会不断地增加气流。气流凝结为雨云,大雨又造成洪水泛滥(溢)。如此横溢,会是什么结果呢?

所以接下来是"夬卦"。

43.夬卦  上兑 下乾

夬卦由兑卦(泽)、乾卦(天)重合而成,名泽天夬。

夬是决断、溃决的意思。这里主要有疏通、引导的意思。

"夬"组成的"决"、"快"、"缺"、"诀"都有"离"和"断"的意思。从卦上看,乾下兑上,一阴爻居上,五阳爻居于下。如果再长上去,就要把一阴爻开除出本卦。因上兑为悦,阴为小人之道,象征一势利小人占据高位,一副得意的样子,众人为伸张正义,群起而攻之,作出这种决断后会将如何呢?所以接下来是"姤卦"。

44.姤卦  上乾 下巽

姤卦由乾卦(天)、巽卦(风)重合而成,名天风姤。

姤是遇、不期而遇的意思。

本卦与夬相反,夬卦中的势利小人被赶下去了,"五男"也爬升到了高位。谁知,此时又遇一艳色女子悄然而至,令"五男"不知所措。对付一个居

上位的势利小人时，五人协力同心，但面对一女子却各怀心思了。

物以类聚，人以群分，所以接下来是“萃卦”。

45.萃卦  上兑 下坤

萃卦由兑卦(泽)、坤卦(地)重合而成，名泽地萃。

萃是丛生、聚集、荟萃的意思。

上卦是相遇，本卦是聚合。上卦“兑”为泽，下卦“坤”为地，象征地上细流汇聚成泽，泽水滋润万物，又使地上草木丛生。同时，“坤”为顺，“兑”为悦，喜悦相投，柔顺相从，志同道合者聚集一起。

所以，接下来是“升卦”。

46.升卦  上坤 下巽

升卦是坤卦(地)、巽卦(风)重合而成，名地风升。

升是上升、升迁的意思。

因为人才荟萃，事业就顺利，顺是坤卦之德，由于下面有风(巽)不断地鼓气，自然会不断飙升。

然而事物的发展，不是上升者永远上升，所以接下来是“困卦”。

47.困卦  上兑 下坎

困卦由兑卦(泽)、坎卦(水)重合而成，名泽水困。

困是艰难困乏的意思。

本卦上兑(泽)、下坎(水)，水已沉到泽底，说明天旱干涸，万物生长遭遇缺水的困惑。有困难就要寻找办法，所以接下来是“井卦”。

48.井卦  上坎 下巽

井卦由坎卦(水)、巽卦(风)重合而成，名水风井。

井是凿地引泉，汲取地下水以养人群的传统办法。

“井”字是一个井架的模型，古代“井”中间有一点，表示一只小桶。小桶吊入井下，就能汲上水来，这个汲水的过程与卦形以及古代“井”的字形基本吻合。

凿井汲水也许不是惟一的办法，所以又有了“革卦”。

49.革卦  上兑 下离

革卦由兑卦(泽)、离卦(火)重合而成,名泽火革。

革是改革、革新的意思。

《序卦传》说:"井道不可不革。"这里的"井道",并非指井本身的结构,而是指用井汲水这种办法。井水是地下水,地下水也是有限的,而且供应量和范围也有限,所以,必须革新,寻找更多更好的给水方法。本卦外为兑卦,兑为泽,内为离卦,离为火,这是古代人加工皮革的工艺流程:将野兽皮先放在外面的泽水里浸泡,然后取来架在炉火上烤。上好的皮革最后还要煮,而煮制最好用鼎了。

所以,接下来是"鼎卦"。

50.鼎卦  上离 下巽

鼎卦由离卦(火)、巽卦(风)重合而成,名火风鼎。

鼎是古代调和五味的烹饪容器,三足、两耳、一盖。

本卦下爻象鼎足,二、三爻像两耳,而上二阳夹一阴,极像一周围中间的容器。再看上、下卦象,上为火(离),下为风(巽),风吹火旺,便是煮的景象了。

鼎是一种古代的祭器,祭祀祖先是长子的责任,所以接下来是"震卦"。

51.震卦  ,震为雷,为动。

震卦初爻为阳,象征长子,长子主持祭祀天经地义。

震卦卦德是动的意思。两震卦相重,便是不动、上也动,内动外也动。但事物不可以始终在动,所以接着是"艮卦"。

52.艮卦  ,艮为山,为止。

艮卦是止的意思,停止运动,便是静,能静也就能止。

最难静下来的是心思,最难止住的也是心思。事到紧要关头就必须冷静,只有冷静下来后,才能从容地思考对策。

所以,接下来是"渐卦"。

53.渐卦  上巽 下艮

渐卦由巽卦(风)、艮卦(山)重合而成,名风山渐。

渐是渐次、渐进的意思。

上卦是巽卦,巽为风,象征空中的飞流回旋;下卦是艮卦,艮为山,象征风遇到山后风变慢,呼呼直叫的大风一下子变为习习山风了。

山风在林间渐行、渐进,所以接下来是"归妹卦"。

54.归妹卦  上震 下兑

归妹卦由震卦(雷)、兑卦(泽)重合而成,名雷泽归妹。

归妹是少女出嫁的意思。

出嫁才是女人的归宿,所以卦名为"归妹"。渐卦中渐行、渐进的习习山风便象征少女出嫁时的情形。本卦上卦为震,震又为长男,下卦为兑,兑又为少女。

少女嫁给长男,自然有依靠了,所以,接下来是"丰卦"。

55.丰卦  上震 下兑

丰卦由震卦(雷)、离卦(火)重合而成,名雷火丰。

丰是丰盛广大的意思。

因为有了好的归宿,就会有丰盛广大的前景。卦中上卦是震卦,象征雷;下卦是离卦,象征火。天上电闪雷鸣,地上火光冲天,可谓蔚为壮观。

盛况过后又会怎样呢?所以,接下来是"旅卦"。

56.旅卦  上离 下艮

旅卦由离卦(火电厂)、艮卦(山)重合而成,名火山旅。

旅是旅行、羁旅的意思。

盛况过后,是一种冷落和寂寞。就像黑夜举着火把在山道上踽踽而行(下卦为山,上卦为火),身心疲惫,也该找个人住的地方了。

所以接下来是"巽卦"。

57.巽卦  巽为风,为人

巽的原义是卑顺、谦让的意思,与"逊"音谐,义近。

具有巽的德性的人,就能被接纳,很容易进入他人的生活空间和人际圈,处处都能得到愉悦。

所以接下来是“兑卦”。

58.兑卦  兑为泽。

兑是悦的意思，与《论语》中“时而时习之，不亦说乎”的“说”同义。

和颜悦色会使人心悦诚服；以愉悦的心态为人处世，能散解烦闷和忧愁。

所以，接下来是“涣卦”。

59.涣卦  上巽 下坎

涣卦由巽卦(风)、坎卦(水)重合而成，名风水涣。

涣是涣散、离散的意思。

卦形上巽下坎，巽为风，坎为水，风行水上，波光涣散；坎又为险，清风吹来，又将险象吹散，化险为夷。

然而，现实中，也并非事事涣散，所以，接下来是“节卦”。

60.节卦  上坎 下兑

节卦由坎卦(水)、兑卦(泽)重合而成，名水泽节。

节是节制、节约的意思。

卦形是上有水，下有泽，如果让水无节制地往泽中流，泽水势必溢出来，造成浪费。什么事都要有个度，节制就是把握这个“度”。处理事物都得有个“度”，都得把握分寸，这样才能取信于人。

所以，接下来是“中孚卦”。

61.中孚卦  上巽 下兑

中孚卦由巽卦(风)、兑卦(泽)重合而成，名风泽中孚。

中孚是信用、诚实的意思。

因为孚与孵同，孵化从不误期，准确可信。卦形上下各有两个阴爻，象征实，中间两个爻，象征虚，是船的形象。船在泽中，顺风满帆，使人心里有踏实可靠的感觉。

所以，接下来是“小过卦”。

62.小过卦  上震 下艮

小过卦由震卦(雷)、艮卦(山)重合而成，名雷山小过。

小过是稍有超过的意思。

顺水行船，虽然给人以自信，但自信不能过度，过度自信只能办小事，不能办大事。本卦上卦是震卦，震为动；下卦是艮卦，艮为止。象征行动不能过度，一个“止”字就是提醒不要超过。

然而，有时又要鼓励超越，所以接下来是“既济卦”。

63.既济卦  上坎 ☵ 下离 ☲

既济卦由坎卦(水)、离卦(火)重合而成，名水风既济。

卦形中六爻两爻为一组，下阳上阴，象征三只船顺利靠岸的景象。世事无有穷尽，前事的成功，也许又是后事的开始。

所以接下来是“未济卦”。

64.未济卦  上离 ☲ 下坎 ☵

未济卦由离卦(火)、坎卦(水)重合而成，名火水未济。

未济是尚未渡过，没有完结的意思。

卦形与既济卦完全相反，既济卦的卦形像三只船已经顺利靠岸，而未济卦的卦形却反过来了，像三只船又驶回来了，标志渡运的任务尚未完成，还须继续渡下去。

《周易》以乾、坤二卦开始，象征天地初开，万物始生；以未济卦结尾，象征万事周而复始，循环不已。

总　结

六十四卦在此“既济”了，算是完成了，讲完了。但是，又是“未济”，又没有讲完。为什么？因为我本人没学好，还须继续学；你们也还要在实践中间不断地去感悟。

这里，我们作一个简单的总结。既济，是水火相济，象征大功告成，或者告一段落。在既济卦中，卦、爻辞，都有危惧之戒，大多从成功的反面去立意的。如：卦辞称：“初吉终乱。”六四曰：“终日戒。”上六“濡首之厉”，都是说成功之中蕴藏危乱之象。从卦体看，下体“离”，能见其成功的希望之光。所以，下体三爻都有既济之象：初九“濡尾以济”而“无咎”；六二丧，却失而复得；九三伐远三年而克。这三爻都有济渡已成之象，所以为“初吉”。但上体为“坎”，有前进之中险象环生之象。如六四因“必有所疑”而“终日戒备”，九五杀牛隆重祭祀却不如西邻之薄祭，上六处“既济”之极而有“濡首灭顶之厉”。所以叫“终乱”。

但终乱又并非事物发展的正果，事物发展本来无始无终，但阶段性的始终又是互相递进、重叠、相续的。前事之终，即后事之始。所以，《易经》六十四卦，以未济为终。

未济，是水火相逆，象征事尚未成功，又在向另一个方向变化和发展。在卦辞、卦象、爻辞、爻象中，却比“既济”卦稍显轻松。为什么？“既济”卦的爻辞中惟有一个“初吉”，而“未济”卦的爻辞中却三次出现“贞吉”：“九二贞吉”，“九四贞吉”，“六五贞吉”。这种吉祥以正固为前提，同时，也是事物发展的规律。“既济”济于始者，必终于乱；“未济”说明乱于始者，必济于终。《系辞传》曰：“六爻之功，三极之道也。”又说：“生生之谓易。”生生不息，周而复始，这就是事物发展中简易、变易、不易的规律。所以，“易与天地准，故能弥纶天地之道”。生生不息，周而复始，既济而未济，这就是天

地之道。

佛教的教义只有四个字，“缘起性空”。缘起，就是一件事或物成功了，就是既济；但是，继而就性空，空即变化，并非没有。成功的事或物，它的性质又在起变化，向另外一个方向发展、变化，这就是未济。可见，“天下无二道，圣人无两心”。我们的老祖先和圣人释迦牟尼佛他们是圣心皆同也。为什么？因为他们所揭示的都是自然之道，天地之道，与天地相准。

今天，六十四卦已经讲完了，此乃既济也。明年，我们将从书本走向现实中去，从课堂走向自然中去。我们准备到甘肃的天水伏羲的故乡，陕西的黄帝陵，还有西周的发祥地岐山，以及河南仰韶文化的遗址，老子的故里、孔子的故里等处去朝圣、访问、考察。为什么？因为，我在读《易经》的时候，在讲解《易经》的时候，还存在许多误解和存疑之处。我们在书本里，在古人的经典里面找不到满意的答案，我们只有到大自然中去体验、去感悟，去走一走，看一看，能不能找到更贴切一点的解释，能填补这些遗憾。

六十四卦以乾、坤为开头，又以既济、未济为结束，这就说明我们事业也像天地初开一样已经开始了。今天的六十四卦已讲完，只能是一种未济，暂告一段落。

今天，首先对你们听我的课表示感谢！同时也感谢你们对我提出了许多宝贵的意见，给我许多提示。

愿我们的事业和愿望在既济、未济中利涉大川，自强不息，与时偕行吧！（掌声）

后　记

当我重新阅读这篇讲课稿时，已是两度寒暑往来了。总结中提及去天水考察、采访一事已成现实。今年三月间，我与珍泉、吴江一起，初次踏上了伏羲的故里——天水，参观了伏羲庙，登上了卦台山，参观了著名的大地湾文化遗址，并在仙人崖，晒经寺小住几日。借此出版此书的机会，特向这次热情接待我们的天水市民委、北道区宗教局、秦安县宗教局各位领导，以及仙人崖、晒经寺的各位法师致以衷心的感谢！向甘肃文化出版社的谢国西社长表示衷心的感谢！